

اخبار

مسئله سینما فقط فروش نیست

محمدحسین نیرومند گفت: ارائه آمارهای کمی راه خطا رفتن است. به گزارش فارس، نیرومند افزود: افتخار نیست سیستم سینمای امروز به فروش بالای فیلم‌ها افتخار کند؛ برای مدیریت کلان فرهنگی این نوع آمار کمی دادن راه را به خطا رفتن است. ما در حوزه اندیشه، محتوا و فکر فعالیت می‌کنیم، اگر آثاری کیفیت نداشته باشند ما مالی‌اش برای سیستم فرهنگی چه فایده‌ای دارد. ما افتخار می‌کنیم هفتمین کشور تولیدکننده کتاب هستیم اما همه می‌دانند بخش عمده‌ای از کتاب‌ها کتاب‌سازی است و این آمار، آمار قابل دفاعی نیست. حوزه فرهنگ حوزه کیفیت است و چون غافل شدیم با این مشکلات مواجه می‌شویم. من معتقدم موضوعات زمین‌مانده زیاد است و مخاطب ما ممکن است در سالن سینما فیلم را دنبال نکند اما ما قالب‌های متنوع نمایشی داریم، شبکه خانگی و صداوسیما می‌توانند موفق عمل کنند. می‌پذیرم یکی از مشکلات جدی ما مخاطب است که در انتخاب سختگیر شده و سخت به سالن سینما می‌آید. کارگردانان ما هم تلاش نمی‌کنند فیلمی بسازند که بتواند محتوای لازم را داشته باشد و مخاطب را راضی کند و به سالن سینما بیاید. وی درباره فیلم سینمایی «چشمن تولد» نیز اضافه کرد: یک گروه با سرمایه‌گذاری شخصی بدون پشتوانه در داخل سوریه نزدیک به ۲۰۰ کیلومتری داعش، فیلمبرداری کردند، چه کسی باید از این جوانان دفاع کند؟ این فیلم اگران نشده و معتقدم فروشی نخواهد داشت اما این اثر تاریخ تحول سوریه است. ۱۰ سال دیگر این فیلم ارزشمند می‌شود زیرا گروهی به عنوان مدافعان حرم به سوریه رفتند. امروز با توجه به این مهم که ایران در جنگ بوسنی نقش بسیار پررنگ و قابل دفاعی داشت اما در این زمینه هیچ فیلمی به جز «خاکستر سبز» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا نداریم. ممکن است امروز به لحاظ تاریخی به فیلم «چشمن تولد» توجه نکنیم اما این فیلم جزو فیلم‌های آینده به شمار می‌آید. فیلمی که باید نظام بسازد و بگوید ما در سوریه نقش پررنگی داشتیم.

«شعله‌ور» از نیمه گذشت

فیلم سینمایی «شعله‌ور» جدیدترین ساخته حمید نعمت‌الله پس از فیلمبرداری در شهرهای تهران، زاهدان و زابل از نیمه گذشت. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که از ۲۲ مهرماه در تهران آغاز شده است، پس از اتمام فیلمبرداری در تهران در شهرهای زاهدان و زابل همچنان ادامه دارد و تاکنون نیمی از فیلمبرداری این فیلم پشت‌سَر گذاشته شده است. تاکنون امین حیایی به همراه پسر خود دارا حیایی، زری خوشکام و پانته‌ا مهدی‌نیا مقابل دوربین‌ها رفته‌اند. در خلاصه داستان «شعله‌ور» آمده است: چیزی که بیش از همه سختی‌ها و آشفتگی‌ها، ذهن و زندگی فرید را درگیر و دچار فشار کرده این است که عددی نشده است و این احساس، همه زندگی او را تحت تاثیر قرار می‌دهد...

واکنش خالق سیمپسون‌ها به پیروزی ترامپ



با اعلام نتایج انتخابات آمریکا فیلم و عکس‌هایی از مجموعه «سیمپسون‌ها» منتشر شده بود که در سال ۲۰۰۰ ریاست‌جمهوری ترامپ را پیش‌بینی می‌کنند. سازندگان این مجموعه در قسمت جدیدشان به این موضوع واکنش نشان دادند. به گزارش تسنیم، ۱۹ مارس ۲۰۰۰ اپیزود «بارت به آینده می‌رود» از شبکه فاکس بخش شد که در آن بارت، پسر خانواده سیمپسون‌ها توسط یک سرخپوست، ۳۰ سال آینده خانواده‌اش را می‌بیند. او متوجه می‌شود در سال ۲۰۳۰ خواهرش لیزا که حالا ۳۸ ساله شده بعد از دونالد ترامپ به عنوان نخستین رئیس‌جمهور زن آمریکا وارد کاخ سفید می‌شود. از زمانی که دونالد ترامپ رئیس‌جمهور منتخب مردم آمریکا شده، کلیپ‌ها و عکس‌های مربوط به این اپیزود در فضای مجازی دست به دست می‌شود. جالب اینجاست که خالقان سیمپسون‌ها هم به این موضوع واکنش نشان داده‌اند. آنها در آخرین قسمتی که از این سریال پخش شده بارت را نشان می‌دهند که در ابتدای تیزر، روی تخت سیاه مدرسه‌شان جمله‌ای می‌نویسد که روان‌ترین ترجمه از مترجمانه‌ترین حالت آن می‌شود: «درست پیش‌بینی کردن، مزخرفه!» ظاهراً خالقان این سریال هم علاقه‌ای نداشته‌اند پیش‌بینی‌شان درست از آب درآید.

گروه فرهنگ و هنر: «کرپلا ما را به سوی خود

فرامی‌خواند و ارواح مشتاق ما بی‌تابانه، همچون کبوتران حرم، به سوی کرپلا بال می‌کشایند. بار دیگر صدای «هل من ناصر» امام عشق در دل تاریخ بلند است و این بار حضور امت به‌راستی شگفت‌آور است... شاید این چند جمله از سید شهیدان اهل اقلم با همه کوتاهی بتواند بیانگر آن اتفاق بزرگی باشد که این روزها، میلیون‌ها انسان را متوجه خود کرده است. اتفاقی که بشر در این عصر و البته در همه عصرهای پیش از این شاهد آن نبوده است. اربعین یک رخداد عظیم است که نمی‌تواند انسان را متوجه خود نکند و هر کسی در این مسیر به نوعی گامی برای حضور برمی‌دارد. «هر آن کس در هر زمان و در هر جا به این صلا لیبیک گوید کرپلایی است و کرپلا میزان عشق است و اهل‌الله را از اغیار جدا می‌کند. کرپلا، آغوش را بگشای، حزب‌الله به سوی تو می‌آید». به گزارش «وطن امروز»، یک نوع خاص از عرض ارادت و حضور در این مسیر پرارزش فعلیتی بود که توسط تنی چند از هنرمندان مصادف با همین ایام و در یک مکان مقدس صورت پذیرفت. نقاشان بنام ایرانی در پشت‌بام مسجد کوفه در کارگاه هنری زیر سایه گنبد حرم مطهر حضرت مسلم ابن عقیل علیه‌السلام آثاری نفیس را طراحی کردند. کارگاه بین‌المللی از سوی انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس در داخل مسجد کوفه شهر نجف برگزار شد. یکی از اعضای برگزار این رویداد درباره جزئیات این کارگاه گفته بود: در میدان کوفه کارگاهی با حضور هنرمندان بنامی چون حسن روح‌الامین، حسن قورچاییان، عبدالحمید قدیریان و هنرمندانی از کشور عراق برگزار شد. در بخشی از این کارگاه بین‌المللی آثاری در قالب حجم از دوره‌های گذشته جشنواره مقاومت از آرشویه به نمایش گذاشته شد، کارهایی که به جهت پرداختن به موضوع مقاومت با اربعین حسینی به شکلی مرتبط بودند. در بخش دیگر کارگاه‌هایی در قالب نقاشی، پوستر و کاریکاتر برگزار شد و پس از آن آثار به دست آمده در بخش دیگری به صورت مجزا به نمایش درآمد. این برنامه که با مشارکت سازمان‌های داخلی و خارجی همچون حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تدارک دیده شد طی روزهای گذشته در

تجربه فهم فضای آرمانی جامعه دینی در پیاده‌روی اربعین

کرپلا ما را به سوی خود فرامی‌خواند



فضایی خارج از نگارخانه‌ها و روی پشت بام مسجد کوفه برگزار شد. **تجلی زیبایی و عشق در اربعین** عبدالحمید قدیریان یکی از نقاشان متبحری است که در این برنامه حضور داشته است. او درباره واقعه عظیم اربعین معتقد است: خداوند در اربعین با نور کار انجام می‌دهد و قلوب را هدایت می‌کند. به گزارش تسنیم، وی می‌گوید: قدرتمندترین سلاح الهی که همان زیبایی و عشق است، امروزه در اربعین حسینی تجلی یافته است. در فضای اربعین انسان‌ها احساس می‌کنند قدم بر سرزمین نور گذاشته و توسط نور مقدسی به سمت نور امام(ع) کشیده می‌شوند. مدیر مطالعات راهبردی حوزه هنری با بیان اینکه خداوند در اربعین با نور کار انجام می‌دهد و قلوب را هدایت می‌کند، اظهار کرد: اگر در راهپیمایی اربعین با مردم و در میان آنان راه روید، این مطلب را زیاد می‌شنوید که فضا مملو از نور امام(ع) است. وقتی انسان به سوی اصلش بازمی‌گردد و فطرتش را



الهی نامید و بر آن اندیشید. آیه الهی یعنی نشانه‌ای برای نگاه و فهم آینده. قدیریان در پاسخ به این سوال که مهم‌ترین پیام راهپیمایی اربعین چیست، تصریح کرد: مهم‌ترین پیام راهپیمایی اربعین، توجه دادن انسان‌ها به لطافت فضای اربعینی است. راهپیمایان با ورود به اربعین با زیباترین صحنه‌ها و رفتارها مواجه می‌شوند و همین امر موجب تغییر آنان را فراهم می‌کند و به سرعت لطیف شده، رنگ آسمانی به خود می‌گیرند و رشد می‌کنند. مدیر مطالعات راهبردی حوزه هنری اظهار کرد: فضایی که خداوند با عنوان اربعین در این سال‌های اخیر با رشد حیرت‌انگیز آن در پهنه‌ای وسیع به نمایش گذاشته، موجب بیان عجز محققان از فهم آن شده است. لذا برای فهم و درک این واقعه ابتدا باید باور کنیم که این امری الهی است و توسط نیرویی برتر شکل داده شده و هدایت می‌شود. با الهی دانستن این جریان، برای فهم آن مقید به آسمانی شدن خواهیم شد و تلاش می‌کنیم جنس وجودیمان را لطیف کرده تا بتوانیم تبیین صحیحی از اربعین به دست آوریم و راه آینده را روشن کنیم.

**فهم فضای آرمانی جامعه دینی در پیاده‌روی اربعین** وی با اشاره به جریان اربعین به عنوان یک فضای آرمانی برای جامعه دینی اظهار کرد: به هنرمندان و تمام کسانی که درصدد تجربه فهم فضای آرمانی جامعه دینی هستند، توصیه می‌کنم زیارت امام حسین(ع) در ایام اربعین را تجربه کنند، چراکه فضا در آن ایام، فضای دیگری است. اصلی‌ترین خصوصیت راهپیمایی اربعین، فضای نورانی و متعالی آن است یعنی همان چیزی که در هنر اربعین در قالب تصویری سبعمدی حرکت بر صراط را برای رسیدن به مرکز نور که همان امام عالم است، با روش کاروان حسینی به نمایش در آورده است. قدیریان خاطرنشان می‌کند: خداوند با برپایی اربعین همه ما را با صحنه‌ای مواجه کرده است که نمی‌توانیم از کنارش بی‌تفاوت گذر کنیم، چرا که اولاً عظمت آن توجه همه مؤمنان را جلب کرده و دوم آنکه وسعت و عظمت این حادثه به قدری است که باید آن را آیه شخصیت‌ها در کل هسته‌ای واحد از بیان اضمحلال وجود آدمی می‌سازد. فضای روایی و انتخاب مکان وقوع روایی در نگره رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویسی چون دیوید استوری در واقع استعاره‌ای است از جهان پرهیاهو و ناچیز بیرونی که آدمیانی در آن نقش‌هایی از آنچه می‌خواسته‌اند را به شکلی واقعی بازی می‌کنند و نویسنده در «خانه» سعی کرده به شکلی جزئی‌نگر و با حوصله‌ای مثال‌زدنی، پرداخت این نگره را در اثری هنری به ترسیم درآورد و از این رو مطالعه نمایشنامه تازه منتشر شده «خانه» می‌تواند افق‌های روشنی برای درک وحدت ساختاری آثار فراهم کند.

**فیلمنامه «بتمن آغاز می‌کند» نوشته کریستوفر نولان، دیوید اس. گویر** قرارفرهنگی چون «بتمن» که برخاسته از کتاب‌های کمیک است تاکنون در آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی مورد پرداخت قرار گرفته اما «بتمن» شکل‌یافته توسط هنرمند خلاق چون نولان دارای ابعادی معنایی از جهان‌بینی کمال‌گرایی سلازنده‌اش بوده که در «بتمن آغاز می‌کند» و در فیلم‌های «شوالیه تاریکی» و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» سه‌گانه‌ای به‌یادماندنی از این قهرمان ساخته و شوالیه شکل‌یافته توسط نولان، اچیاگر آثار شکست‌خورده پیشین از بتمن بوده است. کریستوفر نولان برای نگارش این فیلمنامه سراغ دیوید سلماوئل گویر، نویسنده مطرح کمیک‌بوک رفته تا جهان بی‌حد و مرز تفکری خود را با نگاه ذهنی گرای خالق «شهر تاریکی» گره بزند که عصاره کار اثری منحصر به فرد از ساخت جهان برقره‌رمانی سینمایی با مختصات زیبایی‌شناسانه درآمده است. کافی است تازه‌ترین فیلم ساخته‌شده درباره بتمن با عنوان «بتمن در برابر سوپرمن: طلوع عدالت» را با سه‌گانه نولان بویژه «بتمن آغاز می‌کند» مورد قیاس قرار دهیم تا ظرفیت‌های متن و اجرای فیلم‌ساز صاحب اندیشه سینمایی‌ها بیوود مشخص شود. از مزیت‌های کتاب «بتمن آغاز می‌کند» جدا از نشر فیلمنامه، انعکاس تصاویر استوری‌برد از نماهای فیلم است که می‌تواند به‌آگاهی بیشتر فیلمنامه‌نویسان، منتقدان و فیلمسازان کمک کند.

درشت هر دو نفر را روی پرده نشان دهند یعنی منطق اینگونه حکم می‌کند که چنین تصاویری تاثیر بیشتری دارند. در حالی که در دست‌های یک استاد، یک نمای دور می‌تواند تاثیر بیشتری از یک نمای درشت داشته باشد» و «پنجره عقبی» استاد هیچکاک نمونه‌ای از اثر تکامل‌یافته از نمایش لایه‌های ایزکتیو-اسوبزکتیو بوده و به عنوان اثری خیره‌کننده در جان مخاطب می‌نشیند. **نمایشنامه «خانه» نوشته دیوید استوری** نمایشنامه دوپرده‌ای «خانه» از این رو می‌تواند مورد توجه نویسندگان قرار گیرد که معرف چگونگی انعکاس معانی در فضایی کاملاً استرلیزه بوده و نمایانگر این خواهد بود که چگونه می‌توان از طریق عناصر گفت‌وگو و از کنار هم قرار دادن یکسری روابط محدود در لوکیشنی ثابت به بیان عناصری فرامتنی به شکلی درست دست یافت. دیوید استوری در «خانه» از طریق ۴ شخصیت از خودبگانه در فضای تیمارستان سعی بر این داشته تا موقعیت‌های زندگی را از طریق آرزوهای شکل‌نیافته شخصیت‌هایش به چالش درآورد و در نمایشنامه «خانه» همپوشانی عناصر واقعی با عناصر نمایشی بخوبی رخ داده است. روزمرگی و جهان‌گمگشته شخصیت‌ها که معرف بسیاری از آدم‌های حقیقی است در قالب نمایشنامه «خانه» به شکل بی‌روایی مورد پرداخت قرار می‌گیرد و جزئیات گاه نه‌چندان با اهمیت روابط میان

معرفی آثار تازه منتشر شده در حوزه‌های تئاتر و سینما

خیزش شوالیه دانایی



ناشر تخصصی «چترنگ» منتشر شده است، جدا از انتشار فیلمنامه، بر خوردراری از فیلمنامه دوپواز شده فیلم بود که تحلیلی جامع درباره ساختار اثر را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. استغاف شارف که نویسنده آثاری قابل توجهی چون «جناسر سینما» (درباره نظریه زیبایی‌شناسی سینمایی) و کتابی درباره سینمای هیچکاک با عنوان «عناصر ساختاری سینمای هیچکاک» بوده است در «پنجره عقبی» دکوپاژ هر نما را به صورت فنی مورد تحلیل قرار می‌دهد که برای فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان سینما حاوی نکات ارزشمندی است. شارف در بخش پایانی کتاب نیز در یادداشتی تحت عنوان «هنر نگریستن در پنجره عقبی: آجرها و ملاط» تحلیلی جامع بر جنبه‌های ساختاری فیلم ساخته‌شده توسط استاد آثار مهیج داشته که این بخش می‌تواند برای منتقدان و مفسران آثار سینمایی مفید و ارزشمند باشد تا دیگر نگارش داستان فیلم و اظهار نظر بی‌پایه و اساس شخصی را که به دور از مولفه‌های فرم روایی اثر باشد به عنوان نقد فیلم منعکس نکنند. برای نمونه می‌توان به بخشی از تحلیل شارف از یکی از نماهای فیلم «پنجره عقبی» اشاره کرد که آمده است: «نماهای دور و تکرار شونده «توروالد» تاثیر دراماتیکی دارند، وقتی که با نماهای نیمه‌درشت «چفریز» ترکیب می‌شوند. کسانی که ساده‌انگازانه فیلم می‌سازند، شاید تمایل داشتند که نماهای

رویدادهای

دبیر اتحادیه‌ناشران:

**خواندن خبر مطالعه محسوب نمی‌شود** محمدمهدی فخری‌زاده گفت: خواندن اخبار و موضوعاتی که در افزایش دانش مخاطب و زندگی او تاثیر نداشته باشد مطالعه محسوب نمی‌شود. مطالعه مربوط به زمانی است که چیزی را بیاموزیم، به گزارش مهر، برنامه گفت‌وگوی فرهنگی با موضوع «سرنانه مطالعه» با حضور کاظم حافظیلین‌رضوی عضو هیات رئیسه انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی ایران، محمدمهدی فخری‌زاده دبیر اتحادیه ناشران و مدیر انتشارات روزنه‌کار از آنتن رادیو گفت‌وگو بخش شد. فخری‌زاده درباره آمار کتاب گفت: خواندن یک خبر فوری یا آگهی در روزنامه مطالعه محسوب نمی‌شود، در واقع مطالعه زمانی است که چیزی را بیاموزیم و در زندگی تاثیر گذار باشد. منیره نوبخت، عضو سابق شورایعالی انقلاب فرهنگی هم در گفت‌وگوی تلفنی در این برنامه گفت: هر خواندنی مطالعه نیست، بویژه اینکه در عصر حاضر افراد در معرض انفجار اطلاعات غیرسودمند هستند. فرد برای مطالعه باید یک آرامش روحی و روانی داشته باشد، همچنین عدم کنجکاوی و اندیشه‌ورزی سبب کاهش مطالعه می‌شود.

تعداد تیراژها نشان‌دهنده

حال و روز خراب کتاب است

یک فعال نشر الکترونیک گفت: تعداد تیراژ کتاب‌ها نشان‌دهنده حال و روز خراب کتاب‌های کاغذی است و یکی از دلایل آن برای ورود به حوزه نشر الکترونیک این بود که بتوانیم کتاب را به‌وسیله دستگاه‌های موبایل و دیجیتال فراگیر کنیم. به گزارش فارس، محمد صدوقی، فعال نشر دیجیتال در برنامه «شابک» درباره نشر کتاب‌های الکترونیک گفت: سماز سال ۱۳۹۲ نشر کتاب‌های الکترونیک را آغاز کردیم و دنیای دیجیتال را به کتاب پیوند زدیم. تعداد تیراژ کتاب‌ها نشان‌دهنده حال و روز خراب کتاب‌های کاغذی است و یکی از دلایل ما برای ورود به حوزه نشر الکترونیک این بود که بتوانیم کتاب را به‌وسیله دستگاه‌های موبایل و دیجیتال فراگیر کنیم. بارقه‌های امیدوری در نشر الکترونیک دیده می‌شود که امیدواریم در آینده تاثیر مثبتی در وضعیت کتاب‌خوانی در کشور داشته باشد.

نمایش پوسترهای ضدصهیونیستی

در مسیر پیاده‌روی اربعین

همزمان با ایام سوگوازی اربعین حسینی، پوسترهای ضدصهیونیستی و وحدت اسلامی در مسیر پیاده‌روی اربعین به نمایش گذاشته شده است. به گزارش فارس، همزمان با ایام سوگوازی اربعین حسینی، نمایشگاه آثار نهضت مردمی پوستر انقلاب بسا مضامین ضدصهیونیستی و وحدت اسلامی در نجف اشرف با همکاری موبک الامام الرضا علیه‌السلام برپا شده است. این نمایشگاه با حدود ۱۷۹ اثر از طراحان نهضت مردمی پوستر انقلاب به زبان‌های عربی و انگلیسی در میدان نوره‌العشرین نجف اشرف روبه‌روی مسجد شاکری در معرض دید زائران اربعین حسینی قرار گرفته است. همچنین در کرپلا نیز نمایشگاهی با همین مضامین در حال آماده‌سازی برای نمایش است. پیش از این نیز نهضت مردمی پوستر انقلاب ۶ فایل آماده برش گرافیتی با موضوع اربعین را منتشر کرده بود که از کانال رسمی این نهضت به آدرس @postermovement قابل دانلود است.

اربعین

رفتند و من از کاروان جاماندیم اینجا



رفتند یاران و به کوی جان رسیدند تا محضر خورشیدی باران رسیدند وادی به وادی با ستون‌ها، با علم‌ها شور نجف تا کرپلا، شوق حرم‌ها رفتند با نام حسین و مهر حیدر تا اربعین عشق و عاشورای دیگر با یاد زینب، عزم کوی بار کردند موبک به موبک عشق را دیدار کردند رفتند تا آندوه زینب را بفهمند اسطوره ستوه زینب را بفهمند رفتند تا سرداری سر را ببینند رفتند عاشورای دیگر را ببینند رفتند تا بین حرم‌ها ره بیوند عطر، نشانی از گل نرگس بچویند باحسرت آن جاده تنها ماندیم اینجا رفتند و من از کاروان جاماندیم اینجا هرچند مثنی سوز و اشک و آه شد دل شادم که با آن کاروان همراه شد دل

استادی در یک سال ۲۰۰ مقاله علمی به نام خود ثبت می‌کند. مگر چنین چیزی می‌شود؟ امینی

در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره همکاری خود با جشنواره بین‌المللی شعر فجر در سال جاری عنوان کرد: تصمیم من این نبوده که در جشنواره شرکت کنم اما بالاخره دوستان بنیاد هستند که باید همکاری خود را انتخاب کنند. البته تا الان پیشنهادی به من نشده ولی اگر هم می‌شد نمی‌پذیرفتم چون درست نیست دبیر جشنواره دائم و پشت‌سر هم یک نفر باشد.

امینی دبیری جشنواره شعر فجر را نمی‌پذیرد

گزارشگری دارد. امینی گفت: طنز مقله‌های است که از قضا تاریخ مصرف دارد و برای یک لحظه و دوره خاص است که جواب می‌دهد. مجموعه‌ای از آثار با این کیفیت نیز ایرادی ندارد در یک کتاب جمع‌آوری شود. البته من بر این باورم که در کشور ما کتاب بیش از حد تولید می‌شود. ما در حوزه‌های بسیاری بیش از نیاز کتاب تولید