

منیزه حکمت باانتقاداز اداره شدن فامیلی دولت:

### دوران آقای روحانی بدترین دوران کاری من بود

منیزه حکمت در یک برنامه اینترنتی با انتقاد از وضعیت موجود در دولت روحانی گفته است: «دوران آقای روحانی بدترین دوران کاری من بود، من در دوره قبل که خیلی مشکلات داشتم به مراتب شرایطم بهتر بود. با صدای بلند این را می‌گویم، قبلا هم گفته‌ام و چپراش را باید آن طرف جست‌وجو کرد، ما خودمان را در این دولت مسؤول می‌دانستیم و حتی به جاهایی که دستمان می‌رسید گوشزد کرده‌ایم، البته الان که دستمان به جای نمی‌رسد. گوشزد کردیم که نگذارید مردم ناامید شوند.» به گزارش «وطن‌امروز»، این سینماگر با بیان اینکه اصلا قبول ندار دولت تحت فشار است، می‌افزاید: «اصلا قائل به این نیستم که کاری نکنیم و بگوییم فشار هست، چه فشاری روی آنهاست؟ چه مشکلاتی داشتند؟ دوران احمدی‌نژاد متفاوت بوده؟ همه دولت‌ها این مشکلات را داشته‌اند، هر مدبری یک حلقه از دوستانش را کنارش گذاشته است و بدبستانی با آنها دارند، بقیه مردم چه ارتباطی با این دولت دارند؟ روابط عمومی هایشان چه کسانی هستند؟ روابط عمومی‌های آنها حلقه اتصال دولت با مردم هستند، چه مشارکتی را از مردم خواسته‌اند؟ حکمت در بخش دیگری از این گفت‌وگو با انتقاد از اداره فامیلی دولت گفت: «وظیفه دولتی که با مشکلات معیشتی مردم روبه‌رو است این است که فامیل هایشان را با بفت حکومتی وارد نکند. ملت در فقر است و پول‌های میلیاردی جابه‌جا می‌شود اما اطلاعات درستی به مردم داده نمی‌شود. قرار نیست همه‌اش ابزار سیاسی برای زدن دولت قبل باشد. خسته شدیم، انقدر مدام می‌گویند دولت قبلی! الان چه کرده‌اید؟» حکمت در بخش دیگری از این گفت‌وگو می‌گوید: «تعداد فیلم‌هایی که این دوره ممنوع شد به مراتب از دوره آقای ششمدری بیشتر است. باید و نبایدها در شورای پروانه ساخت به مراتب بیشتر است.»

### همراهی کودکان روسیه با پیامبر و قصه‌هایش»

کتاب «پیامبر و قصه‌هایش» شامل حکایاتی درباره زندگی پیامبر اعظم(ص) به زبان روسی ترجمه می‌شود. به گزارش تسنیم، کتاب



«پیامبر و قصه‌هایش» به قلم حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا حیدری‌ابه‌ری، نویسنده، از سوی انتشارات جمال منتشر شده است. این کتاب که ویژه گروه سنی کودک و نوجوان نوشته شده به بررسی جنبه‌های مختلف زندگی پیامبر اکرم(ص) در قالب داستان می‌پردازد. نویسنده تلاش دارد در این اثر علاوه بر پرداختن به زندگی پیامبر(ص)، با افزودن بخش «بیشتر بخوان، بهتر بدان» مطالب خوانندی دیگری را به مخاطب ارائه کند. قرار است این اثر از سوی بنیاد مطالعات اسلامی به زبان روسی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع شود.

### اجرای ۳ نمایش به همت بسیج هنرمندان تهران

بسیج هنرمندان تهران به مناسبت هفته بسیج ۳ نمایش را در خانه نمایش و تماشاخانه های سعادت روی صحنه می‌برد. به گزارش تسنیم، به مناسبت گرامیداشت هفته بسیج، سازمان بسیج هنرمندان تهران بزرگ با برگزاری جشنواره‌ای با ۳ بخش تئاتر صحنه‌ای، نمایشنامه‌خوانی و تئاتر خیابانی توسط هنرمندان بسیجی این سازمان در خانه نمایش اداره تئاتر و تماشاخانه هایسعادت پذیری علاقه‌مندان به هنر تئاتر می‌شود. نمایش «قلب‌های فرسوده» به نویسندگی پژمان شاموردی و کارگردانی رضا بهنمایی یکی از ۲ نمایشی است که در قالب این جشنواره در خانه نمایش روی صحنه می‌رود. این نمایش سوم تا نهم آذرماه (به جز یکشنبه ۷ آذر) رأس ساعت ۱۹:۳۰ در خانه نمایش اجرا می‌شود.

### ثبت‌نام بیش از ۲۲۰ اثر در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر

بیش از ۲۲۰ فیلمساز و تهیه‌کننده برای حضور در بخش مستند و چشم‌انداز سینمای ایران(فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های اول، هنر و تجربه و انیمیشن) فرم شرکت در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر را پر کردند. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، براساس مقررات جشنواره فیلمسازان متقاضی که فرم را تکمیل کردند باید نسخه‌اولیه فیلم،عکس‌های صحنه و پشت‌صحنه و تیزر ۳ دقیقه‌ای را جهت بررسی و نمایش آثار برای هیات انتخاب به دبیرخانه تحویل دهند. در میان آثاری که فرم جشنواره را پر کردند، فیلم سینمایی «آبادیس» نخستین ساخته بلند سینمایی حسین نمازی که تهیه‌کنندگی آن را مقصود جباری برعهده دارد آخرین مراحل فنی خود را پشت‌سر می‌گذارد.

نقدی بر فیلم «اسنون» تازه‌ترین ساخته الیور استون

# قصه‌های وحشی

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** خبر ساخت فیلمی جدید از کارگردان همیشه منتقدسیاست‌های آمریکاوقتی جالب‌تر می‌شود که این فیلمساز کهنه‌کار هالیوودی دست روی موضوعی افشاگرایانه زده و قصه جنجالی شوند اطلاعات شهروندان توسط آژانس امنیت ملی ایالات متحده آمریکا را دستمایه ساخت تازه‌ترین فیلمش قرار داده است؛ عملیاتی جنجال‌آفرین که براساس شبکه‌های شکل یافته از برنامه‌های جاسوسی پیچیده رخ داد. موضوعی که جهان را در شوکی عظیم قرار داد و تاکنون ۲ فیلم مستند و سینمایی درباره این موضوع ساخته شده است. اما تفاوت «Snowden» ساخته شده توسط الیور استون با مستند «شهروند شماره چهار»(Citizenfour)که لورا پوترس مستندساز در سال ۲۰۱۴ ساخته بود، در میزان نزدیکی و دوری به موضوع جاسوسی است. در واقع وجه مستندگون «شهروند شماره چهار» از چگونگی انجام عملیات جاسوسی توسط آمریکا و همدستانش که در ادبیات سیاسی موسوم به «پنج چشم» است، در نگاه داستان گوی استون تبدیل به ملودرامی عاشقانه شده تا از این طریق وجه دیگری از شمایل سردی که مجری عملیات جاسوسی غیراخلاقی از سوی سران آمریکایی بوده است به تصویر درآید. این همدلی فیلمساز با شخصیت ادوارد اسنودن چنان غلیظ بوده که مخاطب شاهد شخصیت‌پردازی یک قهرمان از قاب تصویر می‌شود؛ مردی که به تنهایی در برابر فساد رخ داده قد علم کرده و حتی زندگی شخصی‌اش را تاراج افشاگری سران سیاسی غرب می‌کند؛ از سویی محوریت ساخت فیلمی براساس ششود اطلاعاتی توسط آژانس امنیت ملی آمریکا موجب شده تا فیلمساز در بخشی از روایت‌پردازی خود به شکل‌گیری این جریان بپردازد اما این مساله در قالبی منسجم از ساختار سینمایی رخ نمی‌دهد و تبدیل به اثری معلق می‌ماند. پرت‌نگاری و پرداختن به پرونده جنجالی افشای اطلاعات می‌شود. این دوگانگی در لحن و روایت تازه‌ترین ساخته الیور استون نیز به چشم می‌خورد. فیلمی با نقش‌آفرینی جوزف گوردن لویت در نقش ادوارد اسنودن که با قرار ملاقات پنهانی میان او و روزنامه‌نگارانی با نام‌های هایلور اپوترس، گلنر



سیستم اطلاعاتی یک میهن‌پرست می‌سازد. در این میان نگاه مشوش سازنده مبنی بر ساخت درامی جاسوسی یا فیلمی ملودرام یا وجهی قهرمانانه از شخصیت اسنودن موجب گسست نگاهی واحد در ساختار فیلم شده و «اسنون» استون را فاقد ساختاری منسجم و با وحدتی یکپارچه ساخته است. در حالی که ظرافت‌های ایده‌ای مرتبط با افشای اطلاعات جاسوسی و وجود شخصیتی چندوجهی چون اسنودن زمینه مناسبی برای پرداخت اثری جسورانه آن هم برای کارگردانی کارلیند چون الیور استون می‌توانست باشد. فیلمسازی که در آثاری سیاسی چون «JFK» به ماجرای ترور جان‌اف کندی نگاهی لایه‌بخش و قابل تفسیر داده بود.

فیلم «اسنون» که ابتدا قرار بود در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ رونمایی شود بنا به تصمیم اعضای

**وصیتنامه منظوم شهید غواص به دخترش در «کریمانه»**

## به دخترم دروغ نگویید!

به دخترتم واقعیت را بگوید!
دیدار خانواده او با رهبر معظم انقلاب پایان‌بخش کتاب است: «شهادت در اینترنت می‌زییم تا ببینیم از شهید شیخ شعلی چه نوشته‌اند. به مطالب جذاب و جالبی از شهید برمی‌خوریم. از تشریف پیدا کردن شهید به محضر اسام زمان، تا عالم و عارف و زاهد بودنش، تا شیفتمگ‌اش نسبت به حضرت ابوالفضل و تخصصش در نزدیک شدن

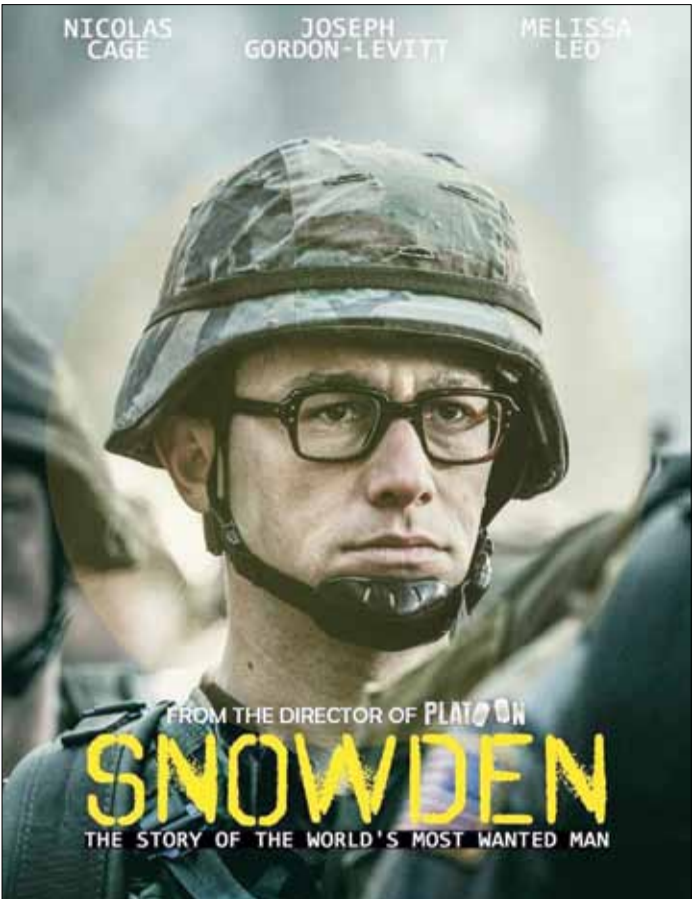
و رفاقت با الوات و دستگیری از آنها و سرب‌بره‌ها

کردن‌شان و تصرفات روحی شهید پس از شهادت و ده‌ها مطالب دیگر، البته شهید وصیتنامه عجبی دارد؛ وصیتنامه شعرمانندی که شهید خاطی به همسرش و درباره دخترش نوشته است با خودش یک دنیا حرف برای گفتن دارد:
۴۱
نارالله کرمان بوده و در دیدارهای رهبر معظم انقلاب، همراه ایشان: حاج قاسم سلیمانی، بخش پایانی این کتاب به شهید حجت‌الاسلام محمد شیخ شعلایی، از شهدای غواص اختصاص دارد.

**سروده‌های شاعران در فقدان حاج سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی**

## در خاطر شیعه‌ماند «زینب زینب»

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>هر وقت سلیم خواند زینب زینب</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>امیرعظیمی</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>هر اینه بانوی مقرب، زینب</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نزدیکترین اینه رب، زینب</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>گفتم وفادار تر از هر کس کیست؟</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>دیدیم «سلیم»: گفت زینب زینب</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>علی‌اکبرلطیفیان</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>هر گاه که از سینه نوا کرد «سلیم»</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>خون بر جگر ارض و سما کرد «سلیم»</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>با نوحه جانگناز «زینب زینب»</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>خشوند دل آل عبا کرد «سلیم»</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>محمودمربوبی</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>از سوز درون چو خواند زینب زینب</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>دل را به غمی نشاند زینب زینب</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>رفت از بر ما سلیم اما عمری</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>



سازنده نخستین نمایش خود را به شصت‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌سباستین موکول کرد و پس از آن هم توسط استودیوی «اپن رود فیلمز» شخصیت اسنودن موجب گسست نگاهی واحد در ساختار فیلم شده و «اسنون» استون را فاقد ساختاری منسجم و با وحدتی یکپارچه ساخته است. در حالی که ظرافت‌های ایده‌ای مرتبط با افشای اطلاعات جاسوسی و وجود شخصیتی چندوجهی چون اسنودن زمینه مناسبی برای پرداخت اثری جسورانه آن هم برای کارگردانی کارلیند چون الیور استون می‌توانست باشد. فیلمسازی که در آثاری سیاسی چون «JFK» به ماجرای ترور جان‌اف کندی نگاهی لایه‌بخش و قابل تفسیر داده بود.

فیلم «اسنون» که ابتدا قرار بود در جشنواره

فیلم کن ۲۰۱۶ رونمایی شود بنا به تصمیم اعضای

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بگذارید دخترم بداند:</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>که چرا عکس پدرش را بزرگ کرده‌اند</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>چرا مادر دیگر نخواهد خندید</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>چرا گونه‌های مادر بزرگش همیشه خیس است</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>چرا عموهایش، محبتی بیش از پیش به او دارند</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>و چرا پدرش به خانه بازمی‌گردد</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به دخترتم واقعیت را بگوید</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بگذارید دخترتم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به‌جای عروسک‌بازی</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نارنجک را بیاموزد</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به‌جای ترانه</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>فریاد را بیاموزد</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>و به‌جای جغرافیای جهان</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>تاریخ جهان‌خواران را بیاموزد</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به دخترتم دروغ نگویید</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نمی‌خواهم آزادی دخترتم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>قربانی نیرنگ جهان‌خواران باشد</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>می‌خواهم دخترتم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>دشمن را بشناسد</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>امیرالایم را بشناسد</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>استعمار را بشناسد</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به دخترتم بگوید من شهید شدم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>تنها به دریای خون شهیدان هویزه ببیندش</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بگذارید دخترتم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>سلام مرا به دخترتم برسانید</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>و این اشعار را که نوشتم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>برایش نگاه‌دارید که بزرگ‌تر شد خودش بخواند.</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span> </span></div></div>



<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>ز اسرار «فنادا» یا خبر بود</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نه‌تو تنها و از عشق علی خواند</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>خدا داند که در خط علی ماند</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نه‌تنها او عزیز آذری‌هاست</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>مؤذن نور چشم حیدری‌هاست</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نگو تنها و تنها او صدا داشت</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بگو تبلیغ درس کربلا داشت</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بخوانی گر حدیث خوبی‌اش را</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>بدانی علت محبوبی‌اش را</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>که او را امتیاز اخلاص او بود</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>صداقت بر مؤذن آبرو بود</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>از امشب همنشین او کلیم است</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>حسین خود میزبان حاج سلیم است</span></div></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>رحمان جعفری</span></div></div>

وطن امروز ■ شماره ۲۰۲۵ ■ ۱۳

### مشکلات درمانی جعفر والی



جعفر والی، بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر ایران به دلیل ناراحتی قلبی و آلودگی هوا در بیمارستان شهید رجایی بستری شد اما بیمه خدمات درمانی از ارائه خدمات به این هنرمند خودداری کرده است. به گزارش مهر، اتفاق قابل تأملی که رخ داده این است که بیمه خدمات درمانی سازمان بازنشستگی به دلیل اینکه از شهر بورماه حقوق بازنشستگی این هنرمند با سابقه به حسابش واریز نشده، از ارائه خدمات به جعفر والی خودداری کرده است.

■ ■ ■

### بازی‌های رایانه‌ای حوزه انقلاب و دفاع مقدس در جشنواره عمار

بازی‌های رایانه‌ای «ببرد هور»، «قهرمان من»، «اُهرو»، «بال‌های تاریک»، «شعارنویس»، «عملیات انهدام» و «فارمولر» به عنوان نامزدهای بازی در حوزه‌های «انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس» و «اقتصاد مقاومتی» برای شرکت در جشنواره بازی عمار مشخص شدند. به گزارش مهر، بر این اساس «ببرد هور» نخستین بازی‌ای است که در قالب «اندروید» و با موضوع «انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس» ساخته شده که حمید افسری، مدیر این پروژه و موسسه مه‌اد رسانه شیراز، توزیع‌کننده این بازی است. بازی مهم دیگر ارسال شده به جشنواره عمار با موضوع «انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس»، «قهرمان من» نام دارد که در قالب «اندروید» تولید شده است. از دیگر بازی‌های ارسال شده به جشنواره عمار با این موضوع، بازی «اُهرو» در قالب «اندروید» است که «ایمان گلکار» مدیر این پروژه و توزیع‌کننده این بازی موسسه Credo Soft است.بازی دیگر «بال‌های تاریک» است که در قالب «اندروید» و با موضوع «انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس» ساخته شده است. بازی دیگر ارسال شده به جشنواره بازی عمار با این موضوع «شعارنویس» در قالب «اندروید» است که سازنده آن عرفان حجتی‌اشرفی بوده و درباره شعارنویسی بسر روی دیوار و برخورد با سلاواک است. «عملیات انهدام» دیگر اثر ارسال شده در این موضوع به جشنواره بازی عمار در قالب رایانه‌ای است که حجت‌الاسلام حبیب دلستانی‌ننسی، مدیر این پروژه و توزیع‌کننده این بازی شرکت رسانه گستر بنیسی است؛ این بازی پیرامون عملیات آزادسازی خرمشهر است.

■ ■ ■

### نوحه «زینب، زینب»

### میراث فرهنگی ما است

سیدعزت‌الله ضرغامی گفت: زنده‌یاد سلیم مؤذن‌زاده‌ردبیلی بخوبی ردیف‌های موسیقی و فنون و مهارت‌های کلاسیک آواز را می‌شناخت و به زیبایی و استادی هرچه تمام‌تر اجرا می‌کرد. به گزارش فارس، سیدعزت‌الله ضرغامی درباره زنده‌یاد سلیم مؤذن‌زاده‌ردبیلی مطلبی با عنوان «آفرخش دل‌ها» نوشته که در آن آمده است: «رحمت و وضوان الهی بر او بساداً او می‌گفت حجره‌اش وقف سیدالشهدا(ع) است و در جای دیگری آن را خرج نمی‌کند؛ بخوبی ردیف‌های موسیقی و فنون و مهارت‌های کلاسیک آواز را می‌شناخت و به زیبایی و استادی هرچه تمام‌تر اجرا می‌کرد. در جلسات متعددی با او بوده‌ام، به زبان ترکی و فارسی و عربی می‌خواند. همه‌شان جانسوز و تکان‌دهنده؛ بسیاری از فارسی‌زبانان که معنای اشعار و ذکر مصیبت‌های ترکی او را متوجه نمی‌شوند با ملودی زیبا و فراز و فرودهای سحرکننده‌اش ارتباط عجیبی برقرار می‌کنند و سراسر وجودشان بر آن عشق و حال و محبت به اهل‌بیت علیهم‌السلام می‌شود. در مراسم بین‌المللی پیرغلامان اهل‌بیت علیهم‌السلام از او تجلیل کردیم. در آنجا به زبان انگلیسی هم خواند! میهمانان انگلیسی‌زبان همراه سارین با نواي «ای لاو حسین جانم» او را همراهی کردند. او ۶۰ سال خواند و دل‌ها را آتش زد. برخی آثار او مثل «زینب زینب» جزو میراث فرهنگی ما است و باید ثبت تاریخی شود. او و برادر بزرگ‌ترش رحیم مؤذن‌زاده‌ردبیلی، صاحب آذان معروف، پربرتک و ماندگار شدند. اعلی‌الله مقامهما. از حاشیه‌ها دور بودند و وجودشان را وقف اهل‌بیت علیهم‌السلام و ولایت کردند. خوش به سعادت‌شان.»

■ ■ ■

### معرفی مدیران سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

مدیران سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان مشخص شدند. به گزارش تسنیم، طی احکام جداگانه‌ای از سوی «علیرضا رضاداد» دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، «محمد رسول صادقی» به عنوان مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره، «فرزاد آذری» به عنوان مدیر دبیرخانه جشنواره و «علی اکبر قاضی‌نظام» به عنوان مدیر بخش مسابقه فیلمنامه‌نویسی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان منصوب شدند.