

پیشنهاد هادی رضوی به عوامل شهزاد تا روشن شدن پرونده «امامی» دستمزّد نگیرد

سرمایه‌گذار شهزاد یک گفت: برای آگاهی مردم ارزش قائل باشید و بگذارید ادامه تصویربرداری «شهزاد» به بعد از حل مشکل آقای امامی موکول شود. به گزارش فارس، محمدهادی رضوی با اشاره به جلسه‌ای که با مسؤولان وزارت ارشاد داشته است، عنوان کرد: متأسفانه دوستان فکر می‌کردند من تنها ادعا مطرح کردم و اسنادی در دست ندارم این در حالی است که من علاوه بر اسناد و مدارک دارای ۳ شاهد عاقل و بالغ هستم، یکی از شاهد‌ها آقای سعید ملکان است. حتی آقای اسدزاده (تصویرگستر پاسارگاد) هم از قرار داد ما به هر دلیلی که آن را نمی‌دانم مطلع نبود. وی در پاسخ به این سوال که چرا مدارک را جهت اعاده حق به قوه قضائیه ارجاع نمی‌دهند، گفت: خوشبختانه یا متأسفانه من خلاف آنچه برخی افراد از من تصویر کرده و ساخته‌اند، اخلاق‌مدار هستم و قصد ندارم یک پرونده با شکایات خصوصی روی پرونده آقای امامی قرار دهم. این در حالی است که براساس قرارداد میان من و آقای امامی، محل دعای ما معاونت سینمایی ارشاد مشخص شده است. نکته دیگر اینکه وقتی وزارت ارشاد جلوی پروانه ساخت و نمایشی که خود صادر کرده را می‌گیرد نیاز به قوه قضائیه و مراجع ذی‌صلاح نیست اما وقتی من براساس اسناد اعاده‌حق می‌کنم نیاز به قوه قضائیه است؟! دوستان بر این باورند که شهزاد باعث رونق و جان گرفتن فضای سینما و شبکه خانگی شده و تمایلی به برهم زدن این روال ندارند. وی ادامه داد: متأسفانه دوستان مرا به بی‌اخلاقی متهم می‌کنند اما این عزیزان خود در ادامه ساخت «شهزاد» بی‌اخلاقی می‌کنند.

### آغاز ساخت «ماجراجای نیمروز»

«ماجراجای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی اوایل آذر ماه کلید خورد. به گزارش فارس، دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان با تکمیل لیست بازیگران اوایل آذر ماه در حوالی تهران کلید خورد. مهدویان سال گذشته با فیلم موفق «ایستاده در غبار» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت و توانست جوایز متعددی را از آن خود کند.

### معرفی کتابی در باره سبک زندگی در مراسم نماز جمعه

کتاب «سبک زندگی اسلامی در سیره رضوی» در نماز جمعه هفته پیش سراسر کشور معرفی شد. به گزارش فارس، کتاب «سبک زندگی اسلامی در سیره رضوی» در نماز جمعه سراسر کشور معرفی شد. سبک زندگی اسلامی یکی از موضوعات بسیار مهمی است که در سال‌های اخیر بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. کتاب «سبک زندگی اسلامی در سیره رضوی» یکی از کتاب‌های بسیار خوبی است که با نگاه به سیره حضرت امام رضا(علیه‌السلام) سبک زندگی ایده‌آل دینی و اسلامی را به خواننده خود معرفی می‌کند.

### «سلفی با اوبه‌مدی» آماده نمایش شد

وحید فراهانی گفت: مستند «سلفی با اوبه‌مدی» را در عملیات فلوجه که خود در آنجا حضور داشتیم، ساختیم. به گزارش فارس، وحید فراهانی مستندساز گفت: در چندین سفر که به عراق داشتیم دنبال این بودیم که با اوبه‌مدی مصاحبه‌ای داشته باشیم. در عملیات فلوجه خبرنگاران زیادی حضور داشتند و ما سعی کردیم به سمت یک شخصیت برویم تا بتوانیم کاری متفاوت‌تر انجام دهیم. بعد از یک هفته رایزنی توانستیم او را ببینیم و زمانی را برای مصاحبه و فیلم‌برداری‌مان هماهنگ کنیم. یک هفته نیز در کنار او بودیم اما سعی می‌کردیم خیلی پا پیچش نشویم، چرا که او مسئله‌های کاری و ذهنی زیادی داشت. وی افزود: یکی از آرزوهایم این بود که درباره وی یک مستند بسازم. مصاحبه‌هایی که با وی انجام شده است، برخی‌شان قبل از خواستش بود، چرا که واقعا او زمانی برای این کار نداشت. امیدوارم مخاطبان این مستند را دوست داشته باشند.

### انتشار مجموعه شعر رضا اسماعیلی

جدیدترین مجموعه شعر رضا اسماعیلی با عنوان «سمت روشن دنیا» با مقدمه‌ای از اکبر اکسیر منتشر شد. به گزارش فارس، جدیدترین مجموعه شعر رضا اسماعیلی با عنوان «سمت روشن دنیا» با مقدمه‌ای از اکبر اکسیر منتشر شد. این مجموعه شعر که نخستین مجموعه مستقل آردسزوده‌های اوست در بردارنده ۲۲۴ قطعه سپیدسروده کوتاه با مضامین غنایی، اجتماعی است.

**گروه فرهنگ و هنر:** در ماه‌های پایانی دولت یازدهم، اظهارنظرهایی که از سوی برخی سینماگران و حتی برخی حامیان هنری سابق روحانی مطرح می‌شود، فارغ از هر کارنامه عملکردی می‌تواند معیاری برای توان فرهنگی دولت یازدهم باشد. به گزارش «وطن امروز»، این روزها دولت روحانی در فضایی که از آن برآمده نیز جایگاه مناسبی ندارد. برخی اظهارنظرهای شفاف هنرمندان، به صراحت از بهتر بودن فضای کار در دوران قبل از روحانی حکایت دارد. اظهارنظر مهدی کرم‌پور در برنامه «هفت» که به صراحت از ظرفیت بالاتر در دوره قبل در حوزه سینما سخن می‌گوید، قابل تأمل است. در این میان حتی منیزه حکمت گفته است بدترین دوران فعالیت کاری‌اش دوران روحانی است. حکمت

در پاسخ به سوال خبرنگار نشریه کارگزاران که از او می‌پرسد: «اگر به سال ۹۲ بازمی‌گشتید با توجه به شرایط الان، تومار حمایت از روحانی را امضا می‌کردید؟» می‌گوید: «نه امضا نمی‌کردم». حکمت حتی در یک گفت‌وگوی اینترنتی صریح از اداره فامیلی دولت توسط حسن روحانی انتقاد می‌کند: «دوران آقای روحانی بدترین دوران کاری من بود، دوستان من این باورند که شهزاد باعث رونق و جان گرفتن فضای سینما و شبکه خانگی شده است. به این نیستیم که کاری نکنیم و بگوییم فشار هست. چه فشاری روی آنهاست؟ چه مشکلاتی داشتند؟ دوران احمدی‌نژاد متفاوت بوده؟ همه دولت‌ها این مشکلات را داشته‌اند، هر مدیری یک حلقه از دوستانش را کنارش گذاشته است و بدبستانی با آنها دارند، بقیه مردم چه از تباطلی با این دولت دارند؟ دولت دیگری از این گفت‌وگو با انتقاد از فساد در این دولت می‌گوید: «وظیفه دولتی که با مشکلات معیشتی مردم روبه‌رو است این است که فامیل‌هایش را در یافت حکومتی وارد نکند. ملت در فقر است و پول‌های میلیاردی جابه‌جا می‌شود اما اطلاعات درستی به مردم داده نمی‌شود. قرار نیست هم‌ااش ابزار سیاسی برای زدن دولت قبل باشد. خسته شدیم آنقدر مدام می‌گویند دولت قبلی‌الان چه کرده‌اید؟! حکمت در بخش دیگری از این گفت‌وگو می‌گوید:



«تعداد فیلم‌هایی که این دوره ممنوع شد به مراتب از دوره آقای شحمقدری بیشتر است. باید و نبایدها در شورای پروانه ساخت به مراتب بیشتر است». در بخشی از برنامه «هفت» این هفته که میزگردی را با موضوع سینمای سیاسی روی آنتن برده بود، مهدی کرم‌پور درباره فضای ساخت فیلم‌های سیاسی تلویحا فضای دولت فعلی را به نقد کشید و گفت: «همه گروه‌های سیاسی باید زمینه را فراهم کنیم که همه درباره همه مسائل فیلم بسازند. هر چند ظرفیت دولت آقای احمدی‌نژاد در برخی زمینه‌ها نشان داده شد بیشتر است». اظهارنظرهایی از این دشت که هنرمندان در محافل یا در حاشیه مصاحبه‌ها و خارج از گفت‌وگو با خبرنگاران مطرح می‌کنند کم نیست. کارگردانان و فیلمسازانی که برخی به روحانی هم رای داده‌اند این روزها ناامیدانه به دولت یازدهم می‌نگرند. اگر چه منتقدان دولت در این میان بیشتر متوجه توقیف و برخورد بوده‌اند. حسین شهمقدری مستندساز اخیرا طی اظهارنظری گفت: ما در مستند «میراث آلبرت»ا صریحا از رئیس‌جمهور قبل انتقاد کردیم اما وی بخوبی با ما برخورد کرد. اما می‌بینیم در این دولت با مستندی که کاملا بنیه تاریخی دارد، مستند «من روحانی هستم» چگونه برخورد می‌شود؟ توقیف می‌شود و جلوی پخش گرفته می‌شود و از تولیدکنندگان آن شکایات می‌شود. این فضای نقد در سینمای مستند است. چرا؟! موضوع فضای بسته در دولت روحانی چه در فضاهای فرهنگی و چه در رسانه و چه در حوزه سیاسی مساله‌ای نیست که پیش از این مطرح نشده باشد. اظهارات اخیر رئیس دستگاه قضا مبنی بر

سینماگران این روزها اظهارات صریحی درباره ناکارآمدی فرهنگی دولت یازدهم مطرح می‌کنند

# قبل از روحانی بهتر بود



تلاش روحانی برای توقیف و بستن برخی رسانه‌ها تکان‌دهنده است و می‌تواند گوشه‌ای از مواجهه روحانی با موضوع «آزادی» در فضاهای فکری و فرهنگی باشد. بنزاریگی آملی‌لاریجانی در اظهاراتی از تلاش روحانی برای توقیف برخی رسانه‌ها اینطور برده برداشت: «برادر بزرگوار شما خودتان شفاها یا کتبا با واسطه یا بی‌واسطه بارها گفته‌اید چرا با فلان روزنامه یا فلان سایت برخورد نمی‌کنید یا نزد مقام معظم رهبری گلایه می‌کنید که چرا دستگاه قضا با فلان روزنامه برخورد نکرده است. اما وقتی در بین اهالی مطبوعات و رسانه حضور می‌یابید ندای آزادی مطبوعات سر می‌دهید و اینکه قلم‌ها را نشکنید و دهان‌ها را نبندید!» در میان این مواجهه‌های دوگانه هنرمندان و سینماگران و حتی طرفداران دولت روحانی از اینکه اتفاقی متفاوت در این فضا به وجود بیاید ناامید شده‌اند. عدم حضور روحانی در جلسات شروایعالی سینما و معطل ماندن این جلسات، نگاه ابرازمجره به مساله فرهنگ و عدم روراستی و صداقت با هنرمندان، رویکرد آمرانه به فضای هنری و نقد در دولت روحانی اوج گرفته است. البته این اتفاق در مواجهه روحانی با مسائل فرهنگی کم‌سابقه نیست. پرویزامینی، جامعه‌شناس سیاسی و پژوهشگر مسائل اجتماعی با اشاره به روحیه «نقد ناپذیر» رئیس دولت یازدهم به سلسله تاریخی مواجهه تند وی با مسائل فرهنگی نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: روحانی درباره فیلم مارمولک در دوره‌ای که دبیر شروایعالی امنیت ملی است چه می‌گوید؟ فیلمی که به زعم خیلی از مذهبی‌ها، مساله‌ساز نیست اما روحانی پس از تماشای فیلم می‌گوید «حتی در رژیم شاه هم

میزگرد جنجالی سینمای سیاسی در «هفت»

## از دعای کرم‌پور برای فروپاشی جریان روشنفکری تا تجربه فیلمسازی در فشار

است که اسم خودشان را سینماگر گذاشته‌اند. وی ادامه داد: ۴ تا نقد علیه یک فیلمساز را با فشار سنگین حین تولید نمی‌توان مقایسه کرد. من طرفدار شفافیت هستم. می‌گویم شفاف باشید. با همان نگاهی که برای سینما فیلم می‌سازند، برای تلویزیون چرا نمی‌سازند؟ چرا شفاف بیان نمی‌کنند. برخی مضامین مثل اسیدپاشی در سینمای ایران فرصت فیلم شدن پیدا می‌کنند اما موضوعاتی مثل حادثه منسا یا انفجار در دفتر نخست‌وزیری کنار گذاشته می‌شوند.

■ **کرم‌پور:** ان‌شاءالله بزودی شاهد فروپاشی جریان روشنفکری باشیم!

در ادامه کرم‌پور بیان داشت: من در این زمینه با شما موافقم. ان‌شاءالله بزودی شاهد فروپاشی این جریان باشیم. من خیلی خوشحالم که شما به سینما آمدید و فیلم‌تان را ساخته‌اید تا حرف خود را بزنید. به همگی این فرصت داده شود تا آن زمان بتوان گفت سینمای سیاسی رشد می‌کند. وی بیان داشت: من فیلم‌هایی را که در نقد حاکمیت هستند، تلاش می‌کنم از آنجا برون بیاورم تا مردم از آن حرف بزنند. اما حرف دولت‌ها را، یک فیلم سیاسی محسوب می‌شود. آذربندان نیز خاطر نشان کرد: این به ساختار حکومت‌ها هم بستگی دارد. اگر دولت‌ها برخاسته از دل مردم باشند اشکالی ندارد در حمایت از حکومت نیز فیلم بسازیم. البته راه نقد همیشه باز است. فیلمی مثل «ژانس شیعه‌ای» به هیچ وجه اپوزیسیون نیست، پوزیسیون است. اما حرف مردم را می‌زند و نقد می‌کند و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت و موفق بود.

بسیج سازندگی گرفته که از راه آن وارد جبهه شدم تا بسیج مستضعفین و... همچنین در تمام ارگان‌هایی که کار کردم، در بخش بسیجش نیز عضویت داشتم. گلریز با اشاره به قطعاتی که برای شهدا خوانده است، گفت: زمان جنگ تلاش می‌کردم برای هر یک از رزمندگان مشهور که توفیق شهادت پیدا می‌کردند، قطعه‌ای بسازم. مثلا برای شهیدان بهشتی، رایجی، سرونوشت ۲ سوپرستار سینما گر بخورد. اما چه کسی این اتفاق را رقم زده و آن را جلو می‌برد؟

#### برگزاری هشتمین یادواره «شب عاشورایی»

هشتمین یادواره «شب عاشورایی» به مناسبت گرامیداشت هفته بسیج در سالن اجتماعات دانشگاه علم، وصنعت برگزار می‌شود. به گزارش فارس، هشتمین یادواره «شب عاشورایی» به مناسبت گرامیداشت هفته بسیج با مشارکت فرهنگسرای رضوان، فرهنگسرای اشراق، شهرداری و بنیاد شهید منطقه ۴ نهاد نمایندگی ولی‌فقیه دوشنبه هشتم آذرماه مصادف با سنالروز رحلت پیامبراعظم (ص) از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در سالن اجتماعات دانشگاه علم و صنعت برگزار می‌شود.

■ ■ ■

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی:

#### فیلم کاهانی کلا قابل نمایش نیست

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گفت: مشکل فیلم قابل اصلاح نیست که اصلاحیه خورده باشد، کلا قابل نمایش نیست. به گزارش تسنیم، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره فیلم «رادتمند» نازنین بهار تینبا» گفت: فیلم آقای کاهانی پروانه نمایش دریافت نکرده است و نمی‌تواند به هیچ عنوان به نمایش درآید. وی درباره احتمال اکران این فیلم جنجالی در آینده گفت: مشکل این فیلم قابل اصلاح نیست که اصلاحیه خورده باشد، کلا قابل نمایش نیست.

■ ■ ■

### تجلیل از رضا فیاضی در جشنواره تئاتر کودک



براساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بزرگداشت بیست‌وسومین دوره جشنواره به‌پاس سال‌ها تلاش و خدمت مؤثر به هنر تئاتر کودک و نوجوان به رضا فیاضی پیشکسوت این هنر اختصاص یافت. به گزارش تسنیم، رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صدابیشه، کارگردان و مجری ایرانی متولد ۱۳۲۲ در اهواز است که در طول سال‌ها فعالیت هنری در بیش از ۷۰ اثر هنری شامل تئاتر، سینما و سریال تلویزیونی حضور داشته است.

■ ■ ■

#### کوج اجباری بازیگر تئاتر

پیام دهکردی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون که چندی است از تهران به لاهیجان هجرت کرده، می‌گوید برای زنده ماندن این تصمیم را گرفته است. به گزارش مهر، دهکردی درباره دلایل این هجرت و فعالیت این روزهای خود گفت: واقعیت این است که در این سال‌ها در حوزه بازیگری و کارگردانی تئاتر و حتی تولید متن، آموزش و پست‌های اجرایی در حوزه هنرهای نمایشی به جد فعال بودم و البته همواره منتقد وی افزود: من در تهران به نهایت ناامیدی رسیدم و این در حالی است که اصلا دوست ندارم در زندگی ناامید بمانم. احساس کردم برای زنده بودن باید هجرت کنم. بعد از بررسی‌های فراوان جمع‌بندی کردم. من این بود که به لاهیجان هجرت کنم. این بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون افزود: تا زمانی که رفتارها و جریان‌های فرهنگی تابع هیجان و تصمیمات مقطعی و گذراست به هیچ نتیجه‌ای نخواهیم رسید. تئاتر هیچگاه برای من تجارت نبود، تئاتر برای من نان به نرخ روز خوردن نبود که بخواهم فلان فرد را ببآورم که کارم فروش داشته باشد. معتقدم همچنان مساله اصلی تئاتر این است که «خواستن یا نتواستن، مساله این است»؛ اینکه مدیران نمی‌خواهند یا نمی‌توانند تئاتر ایران را بسامان کنند که من می‌گویم نمی‌خواهند اگرچه این مقوله می‌توانست حل شود.

■ ■ ■

#### ساخت سریال تعاملی «پیکسل»

« پیکسل» عنوان نخستین سریال تعاملی ایران است که تولید فاز اولش بزودی به پایان می‌رسد. به گزارش «وطن امروز»، برزو ارجمند، جواد یحییوی و ترنس محمدی بازیگران تازه پروژه «پیکسل» هستند که جلوی دوربین محمود معظمی رفته‌اند. حامد عنقا طراح، نویسنده و تهیه‌کننده سریال «پیکسل» است و ساختار روایی آن را با فرمتی جدید پایه‌ریزی کرده است. این سریال نخستین تجربه «سریال تعاملی» به‌حساب می‌آید که بیننده‌ها در روند روایت داستان آن مشارکت دارند. جزئیات و کیفیت مشارکت مخاطبان در قسه طو هفته‌های آینده اعلام خواهد شد. «پیکسل» در ژانر معمایی ساخته می‌شود و داستان آن حول و حوش یک اتفاق هولناک شکل می‌گیرد، اتفاقی که موجب رزمندگان مشهور که توفیق شهادت پیدا می‌کردند، قطعه‌ای بسازم. مثلا برای شهیدان بهشتی، رایجی، سرونوشت ۲ سوپرستار سینما گر بخورد. اما چه کسی این اتفاق را رقم زده و آن را جلو می‌برد؟