

اخبار

تولید مستندی درباره نامه‌های

رهبر انقلاب به جوانان غربی

مستند «ما و اسلام، پاسخ به یک نامه» از سوی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در آلمان تولید می‌شود. به گزارش تسنیم، مستند «ما و اسلام، پاسخ به یک نامه» با موضوع ارزیابی دیدگاه‌های مندرج در مکاتبات مقام معظم رهبری خطاب به جوانان اروپایی و آمریکا توسط رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در آلمان تولید می‌شود. این مستند که به زبان آلمانی تهیه شده، سعی دارد به معرفی اسلام از منظر و دیدگاه پژوهشگران و متفکران جامعه آلمان بپردازد. در بخشی از این مستند، نظر اندیشمندان و پژوهشگران آلمانی راجع به اسلام و اقدامات غرب بویژه آمریکا برای مقابله با آن اختصاص دارد. بخش دیگری از این مستند، به تلاش مراکز آموزشی در کشورهای غربی برای معرفی اسلام غیرحقیقی اختصاص دارد. داعش و رابطه آن با کشورهای غربی در کلام اندیشمندان و کارشناسان از دیگر بخش‌های این مستند است. ■■■

برگزاری شانزدهمین دوره جشنواره غنی‌پور در هفته دوم اسفند

محمد ناصری، دبیر شانزدهمین دوره جشنواره غنی‌پور از برگزاری اختتامیه این دوره جشنواره در اسفندماه خبر داد. به گزارش نسیم آنلاین، محمد ناصری، دبیر شانزدهمین جشنواره انتخاب کتاب سال شهید غنی‌پور در براره این دوره از جشنواره گفت: اختتامیه این دوره هم مانند دوره‌های گذشته در هفته دوم اسفندماه در مسجد جوادالائم(ع) برگزار خواهد شد. وی درباره آثار رسیده به جشنواره و روند داوری‌ها گفت: در بخش نوجوان از میان ۴۸۵ اثر ۶ کتاب به عنوان نامزد نهایی معرفی شده‌است؛ در بخش کودک هم ۶ نامزد از میان ۹۱۶ اثر انتخاب شده‌اند. ناصری درباره بخش‌های دیگر این جشنواره گفت: داوری‌ها در حال انجام است و نامزدهای بخش‌های دیگر هم بزودی اعلام می‌شود. ■■■

معرفی کتاب «قنوس فاتح» در نماز جمعه



کتاب «قنوس فاتح» در نماز جمعه این هفته سراسر کشور معرفی شد. به گزارش تسنیم، میثم نبلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در بخش معرفی کتاب پیش از خطبه‌های نماز جمعه تهران به معرفی کتاب «قنوس فاتح» پرداخت. میثم نبلی با اشاره به لزوم شناخت شهید وزوای گفت: کسانی که فرمانده گردان حبیب از تیپ تازه‌تأسیس آن زمان محمدرسول‌الله(ص) را نشناختند حتماً اگر فیلم سینمایی ایستاده در غبار را که اخیراً پخش شد دیده باشند با شخصیت شهید محسن وزوای آشنا می‌شوند که از دانشجویان پیرو خط امام، دانشجوی ممتاز، جدی، انقلابی و از فاتحان لانه جاسوسی شیطان بزرگ بود. ■■■

انتشار دایرةالمعارف مصور

مناطق گردنشین

جعفر شیرعلی‌نیا از تألیف «دایرةالمعارف مصور حوادث مناطق گردنشین پس از انقلاب» و روایتی از تاریخ سپاه پاسداران خبر داد. به گزارش فارس، جعفر شیرعلی‌نیا گفت: ۲ سال است مشغول تحقیق و تألیف این دایره‌المعارف بودیم که در نهایت تحویل ناشر شد و قرار است از سوی انتشارات فاتحان تا پایان سال منتشر شود. وی همچنین با بیان اینکه کتابی با محوریت سپاه در دست تحقیق است، گفت: این مجموعه در مرحله تحقیق نهایی به سر می‌برد، «روایتی از سپاه از سال ۵۷ تاکنون» عنوان این پژوهش خواهد بود که کار نهایی تحقیق در دست انجام است و از ۲ ماه آینده کار تألیف آغاز می‌شود. ■■■

تمدید مهلت ارسال آثار

به جشنواره موسیقی «نوای خرم»

مهلت ارسال آثار هنرمندان متقاضی شرکت در سومین جشنواره و جایزه موسیقی همایون خرم (نوای خرم) تا پایان روز یکشنبه، ۲۱ آذر ماه تمدید شد. به گزارش تسنیم، سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) ویژه گروه سنی کودک و نوجوان با هدف ماندگاری و گسترش فرهنگ موسیقی اصیل ایران زمین، ارتقای بینش فرهنگی – هنری جامعه، ارائه الگوهای مناسب اخلاقی و حرفه‌ای و شناخت بیشتر هنر جوانان از آثار مخاخر موسیقی کشور و تقویت روحیه جمعی در کودکان و نوجوانان علاقه‌مند موسیقی ایرانی روزهای ۱۵ تا ۱۷ تدمه سال جاری در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

نگاه

نگاهی به جدی شدن روند تولید مستند سیاسی در سینمای جهان

از پروپاگاندا تا افشاگری



فیلم مستند سیاسی یکی از رایج‌ترین تولیدات تلویزیونی و سینمایی است. تقریباً اغلب استودیوهای سینمایی چه مستقل و چه در بدنه هالیوود به ساخت این فیلم‌ها دست زده‌اند. از بی‌بی‌سی و ای‌بی‌اُو تا یونیورسسال و پارامونت مستندهای سیاسی تولید کرده‌اند. شبکه‌های تلویزیونی از این مدیوم برای رساندن پیام خاص خود بهره می‌برند و اغلب از منظر تاریخی و بیوگرافیک مضمون‌های سیاسی خود را به تماشاگر عرضه می‌کنند. به گزارش «هلن‌امروز»، اتفاق بزرگ در عرصه مستند سیاسی پس از ۱۱ سپتامبر رخ داد. دوربین‌های تمام خیرگزاری‌ها به سمت و سویی رفت که نام آمریکا عنصری پررنگ از هرگونه گزارشی بود. چه در خاورمیانه و چه در آفریقا این نام سیاست خارجی آمریکا بود که پرنوک زبان‌ها می‌گشت و باز ۲ منظر روایی پروپاگاندا و نقادانه در ۲ لبه مضمونی این آثار قرار داشتند. مایکل مور با ساخت بیشترین و با کیفیت‌ترین مستندهای سیاسی اخیر می‌تواند بررسی دقیقی از این دوره را ارائه کند. مایکل مور که در اواخر دهه ۸۰ نخستین مستند سیاسی خود را بانام «اجرو و من» ساخت که درباره جنرال موتورز و اخراج کارمندانش بود، دومین اثر او بیکن کلانادایی همانند اثر اولش نه امتیاز گرفت و نه منتقدان نقدهای مثبتی برای آن نوشتند با این حال همه‌چیز از بولینگ برای کلمباین و فرانهایت ۱۱/۹ آغاز شد. مستندهایی که در سال ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴ توانست سبک، شیوه و روایت منحصر به فرد مایکل مور را ارائه دهد و بتواند نمونه و الگوی بسیاری از مستندسازهای تلویزیونی و سینمایی قرار گیرد. بولینگ برای کلمباین با سوزه قرار دادن خشونت در آمریکا سیاست داخلی این کشور را در بخش آموزش هدف قرار داده بود و فرانهایت ۱۱/۹ سیاست خارجی آمریکا در تهاجم به دیگر کشورها به بهانه حادثه ۱۱ سپتامبر. مور اما در سال ۲۰۱۵ خلاقانه‌ترین مستند سیاسی خود را تولید کرد. «حمله بعدی کجاست» با لحن کمدی همیشگی مایکل مور همراه است و به این مساله می‌پردازد که می‌توان به گونه‌ای دیگر به کشورها حمله کرد و در مضمون خود قرار است به سیاستمداران آمریکا بیاورد که می‌توان به ایده‌های کشورهای دیگر حمله کرد و از آنها برای ساختن آمریکایی بهتر بهره گرفت.

لحن کمدی فیلم به تمسخر مستقیم سیاستمداران آمریکا می‌پردازد و سفر مور به کشورهای دیگر نمایش ایده‌های جذاب در روند پیشرفت در مقوله حقوق بشر آنهاست. از سال ۲۰۰۱ که بعد فیلم‌های بسیاری درباره سیاست در آمریکا ساخته شد اما تمام آنها مستقیماً دولت و سیاستمداران را مورد انتقاد قرار ندادند. 13th. Food inc. و حتی AMY نیز مستقیم و غیرمستقیم به نقد سیاسی محیط و شرایط می‌پردازند. امسال نیز فیلم‌های Zero Weiner و Food Choices در کنار اثر جدید مور به نام مایکل مور در ترامپ لند در قالب سینمای مستند سیاسی فیلم‌هایی قابل تامل

شوهند بود. وقتی کارگردان همیشه منتقد سینمای آمریکا، اولیور استون، آخرین فعالیت سینمایی خود را به شخصیت‌پردازی از اسنودن و ساخت درام سینمایی «سنودن» اختصاص می‌دهد، یعنی یکی از محوریت‌ترین موضوعات سیاسی- سینمایی اطلاعات و افشاگری‌هایی است که اسنودن به عنوان یک شهروند آمریکایی- که دیگر در آمریکا نیست- منتشر می‌کند. تازه‌ترین ساخته اولیور استون تلاش کرده از «سنودن» یک وطن‌پرست آرمانی بسازد. اوارد اسنودن که ماجرای افشاگری‌های او چندسالی است به موضوع اول اطلاعات و امنیت ایالات متحده بدل شده است، البته در فیلم‌های دیگری نیز سوزه بوده است. در این میان شاید مستند شهروند چهارم از تکان‌دهنده‌ترین مستندهای سیاسی ضدسیاست خارجی آمریکا باشد که به شکلی عجیب مورد ستایش جشن‌ها و جشنواره‌ها قرار گرفته است. «شهروند چهارم» یک مستند سیاسی است که لاورا پوئیتراس آن را ساخته است. مستندی که توانست از سیاسی‌ترین

جشنواره سینمایی جهان نیز جایزه بهترین مستند سال را بگیرد. اینکه این مستند چگونه می‌تواند در سیستم‌تیک‌ترین جشن سالانه سینمای آمریکا یعنی اسکار سال ۲۰۱۴ جایزه بهترین مستند سال را از آن خود کند، خود یک سوال است. «وقتی در

یکی از قسمت‌های مینی سریال «اینه سایه» که محصول کانال ۴ تلویزیون بریتانیست، کاراکتر اصلی

که در فضای ایزوله زندگی می‌کند دست به شورش در برابر دوربین‌های پخش مستقیم تلویزیون می‌زند و می‌خواهد خودکشی کند، دارن شوی تلویزیونی به جای اینکه او را از مقابل دوربین‌ها خارج کنند با هوشمندی تمام به او پیشنهاد می‌دهند در تلویزیون

برنامه‌ای با محوریت خودکشی بسازد تا تماشاگران از این اقدام به خودکشی کردن لذت ببرند. کاراکتر می‌پذیرد و عمل آغازشستی‌اش در دل سیستم غرق می‌شود». این حکایت کوتاه از مینی سریال سیاسی - اجتماعی «اینه سایه»، با دیدن فیلم

«شهروند چهارم» به سرعت در ذهن یادآوری می‌شود. بویژه اینکه فیلمی درباره اوارد اسنودن که سندهای افشاگری‌انه‌اش سازمان اطلاعات آمریکا و ریاست جمهوری را زیر سوال برد و آنها را به تکاپو انداخت، چگونه می‌تواند در سیستم‌تیک‌ترین جشن سالانه سینمای آمریکا یعنی اسکار سال ۲۰۱۴ جایزه بهترین مستند سال را از آن خود کند؟

فیلمی که بشدت سیاسی است و با رویه افشاگری‌انه اسنودن همذات‌پنداری کرده و روش اسنودن را یک روش خود قرار داده است. شهروند چهارم با یک ارتباط رمزار یا کدگذاری

شده یک خبرنگار فیلمساز با شخصی بی‌نام آغاز می‌شود که ادعا می‌کند مسائل مهمی برای افشاگری دارد. پس از رد و بدل کردن پیام‌های متعدد

رمزار و کدگذاری شده بالاخره گروه فیلمبرداری/ خبرنگار و فیلمساز با او دیدار می‌کنند و او کسی جز اوارد اسنودن نیست. برایان کاستلو از منتقدان «کامن سنس مدیا» در مواجهه با فیلم نوشته است: پس از اتفاقاتی که درباره پرونده‌های اسنودن خبرها شنیده بودیم فیلم چیز تازه‌ای برای گفتن ندارد جز اینکه خود اسنودن چه شخصیتی است... و فیلم براساس تیزهوشی کارگردان تکیه روایتی خود را بر روی کاراکتر اسنودن متمرکز می‌کند و بیشتر قصد دارد فضای محبوس شده او، مواجهه وی با اتفاقات و خبرها و سپس حالات روحی‌اش را به تصویر بکشد. بویژه التهاب وی پیش از ناپدید

شده یک خبرنگار فیلمساز با او دیدار می‌کنند و او کسی جز اوارد اسنودن نیست. برایان کاستلو از منتقدان «کامن سنس مدیا» در مواجهه با فیلم نوشته است: پس از اتفاقاتی که درباره پرونده‌های اسنودن خبرها شنیده بودیم فیلم چیز تازه‌ای برای گفتن ندارد جز اینکه خود اسنودن چه شخصیتی است... و فیلم براساس تیزهوشی کارگردان تکیه روایتی خود را بر روی کاراکتر اسنودن متمرکز می‌کند و بیشتر قصد دارد فضای محبوس شده او، مواجهه وی با اتفاقات و خبرها و سپس حالات روحی‌اش را به تصویر بکشد. بویژه التهاب وی پیش از ناپدید

شده یک خبرنگار فیلمساز با او دیدار می‌کنند و او کسی جز اوارد اسنودن نیست. برایان کاستلو از منتقدان «کامن سنس مدیا» در مواجهه با فیلم نوشته است: پس از اتفاقاتی که درباره پرونده‌های اسنودن خبرها شنیده بودیم فیلم چیز تازه‌ای برای گفتن ندارد جز اینکه خود اسنودن چه شخصیتی است... و فیلم براساس تیزهوشی کارگردان تکیه روایتی خود را بر روی کاراکتر اسنودن متمرکز می‌کند و بیشتر قصد دارد فضای محبوس شده او، مواجهه وی با اتفاقات و خبرها و سپس حالات روحی‌اش را به تصویر بکشد. بویژه التهاب وی پیش از ناپدید

شدنش. اما در کنار تمام اینها فیلم جز اسنودن و پرونده‌هایی که به آن اشاره می‌شود، فضایی خلأ را به‌وسیله بافت تصویری، کات‌های منجر به سایهی و ساندانفاکت‌ها برای ما می‌سازد. فضاسازی‌ای که ما را به همان ایزوله بودن اسنودن و هر کدام از «ها» می‌رساند. ما در این فیلم تمام اشخاصی را شامل می‌شود که زندگی و نحوه نگرش شان پس از افشاگری‌های اسنودن تغییر پیدا کرد و فیلم نیز در جهت تبیین تغییرات دست به این فضاسازی می‌زند. فضاسازی‌ای که محتویات پرونده‌ها را تصویری می‌کند. اینکه تمام پیام‌های مخابراتی و اینترنتی ما قابل ردیابی و شنیدن است ناخودآگاه ما را به زندگی کردن در فضایی بسته سوق می‌دهد. کاری که فیلم در تمام فصول می‌خواهد بر روی آن تاکید کند. اسنودن در شهروند چهارم هیچ‌گاه در فضای باز تصویر نمی‌شود. تصاویر از او در فضاهایی تنگ و محبوس، یا با کادرهای بسته توسط دوربین همراه است. مستند سیاسی/ تاریخی/ بیوگرافی شهروند چهارم در واقع دامن زدن تصویری براساس قواعد فیلمسازی به گزاره‌هایی است که اسنودن از سازمان اطلاعات آمریکا افشا کرده بود. هنگامی که

یکی از کلاهی مدافع اسنودن تکلیف دیگر افراد را می‌خواهد با پرونده وی روشن کند و حرف آخر را اول بزند به جمله درستی اشاره می‌کند: «این پرونده ۹۵ درصد سیاسی است و ۵ درصد حقوقی!» و این جمله را نمی‌توان درباره خود اثر بکار نگرفت، فیلم بیش از اینکه بیوگرافی و تاریخی باشد سیاسی است ... و اما همچنان سوال بزرگ‌تر، سوالی که ما را از داخل قاب فیلم به خارج از آن برتاب می‌کند سر جای خود باقی است. چرا مستندی که در جهت پرونده‌های اسنودن حرکت می‌کند توسط یکی از جشن‌های سالانه ملی و به وضوح زیر نظر دولت آمریکا جایزه دریافت می‌کند؟

و درست درباره سلواک و حوادث آن دست یابم. هر فیلم دنیای خودش را بنا می‌کند و «سیانور» جهان خود را بنا می‌کند. وی افزود: چیزی که باعث نجات فیلم «سیانور» شده این است که برخلاف تصویری که این سال‌ها از سلواکی‌ها برای ما خلق کرده‌اند، فرای کلیشه‌ها سلواکی‌ا را می‌بینیم که احساس دارد و عاشق می‌شود. ■ **فراسـتی: «سیانور» فاقد فرم و در تکنیک ضعیف است!**

فراسـتی در پاسخ به فاضلی خاطر نشان کرد: ساختار جهان، فرم باید داشته باشد. اگر فیلم فرم نگرفته باشد، ابدا جهانی شکل نمی‌گیرد. فلش‌یک‌هایی که فیلم می‌زند بسیار غلط است. فلش‌یک آخر فیلم از مرده زمردیان است! این فیلم فاقد فرم است. فیلم در تکنیک نیز نشدنت ضعیف است. یعنی تمام نماهایی که از او برد شروع می‌شود و بالا می‌رود، به طور کل بی‌معنی است. مشکل دیگری که فیلم دارد این است که شعبی نیز همچون مهدویان در «بستانه در غبار» گمان می‌کند اگر نگاتیو کهنه باشد و رنگ را کهنه کند، ما به گذشته رفتاریم. ابدا اینچنین نیست و گذشته شکل نمی‌گیرد. در ادامه فاضلی بیان داشت: به چریک اشاره کردید، در صورتی که اینها اصلا چریک نیستند. توده‌ای‌ها و مجاهدان خلق چریک نیستند؛ مبارز هستند. بنابراین اتفاقاً این فیلم بسیار درست است. شریف لاقفی و همکارش رگ و ریشه اسلامی دارند. لذا اساسا چریک نیستند و نباید هم باشند. مساله بعدی فیلمنامه است. انتظاری است و تو در فیلمنامه داری در بسیاری از فیلم‌ها بر همین قاعده و اساس نیست. قرار نیست یک فیلم به تمام انتظارات منتقد همان طور که دوست دارد پاسخ دهد؛ فیلم جهان خود را بنا می‌کند. وی افزود: درباره منطبق نبودن بر واقعیت، قرار نیست فیلمساز توقعات تمام منتقدان و تاریخ‌دانان را برآورده کند و جهانی خلق کند که منطبق بر واقعیات باشد. کمتر فیلمی در سینمای ایران مثل «سیانور» لنزهای درستی روی آن بسته شده است. حرکت‌های دوربین بسیار منظم و دقیق است.

رویدادها

انتقاد یک تهیه‌کننده از عدم حمایت

فیلمنامه‌هایی درباره مقاومت

محمد قهرمانی، تهیه‌کننده سینما از عدم حمایت مسؤولان سینمایی از فیلمنامه‌هایی با موضوع مقاومت انتقاد کرد. به گزارش مهر، قهرمانی درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: فعلاً هیچ کار جدیدی را شروع نکرده‌ام زیرا نمی‌توانم برای آثار سرمایه‌گذار پیدا کنم. هرچند حوزه‌هایی که ما کار می‌کنیم عموماً مربوط به جنگ نرم و مقاومت می‌شود اما با این وجود نتوانستیم برای چنین آثاری هم سرمایه‌گذار جذب کنیم؛ این در حالی است که ارگان‌ها و نهادهای حتی به ما نمی‌گویند فیلمنامه‌های شما ضعیف است یا چه مشکلی دارد. تهیه‌کننده «فرشتگان قصاب» ادامه داد: ما در این میان آثار متفاوتی را به ارگان‌ها و نهادهای مختلف برای مطالعه ارائه دادیم اما هیچ کدام از آنها پاسخی به ما ارائه نداده و جواب تلفن ما را هم ندادند. ■■■

انتشار عکس‌های «روزهای انقلاب» توسط عکاس فرانسوی از رخداد‌های دوران انقلاب اسلامی ایران با عنوان «روزهای انقلاب» توسط انجمن

عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس منتشر شد. به گزارش مهر، سیدعباس میرهادشی، مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب ودفاع‌مقدس درباره انتشار عکس‌های میشل ستیون گفت: کتاب عکس‌های میشل ستیون از دوران انقلاب اسلامی ایران با عنوان «روزهای انقلاب» با حضور این عکاس در افتتاحیه پنجمین همایش ۱۰ روز با عکاسان، جمعه ۱۹ آذرماه در خانه هنرمندان ایران رونمایی می‌شود. میرهادشی افزود: در این کتاب حدود ۲۷۰ عکس میوهاسمی، فنون و رنگی براساس سیر وقایع و پیروزی انقلاب اسلامی در ۳۳۶ صفحه منتشر شده است. میشل ستیون از عکاسان مطرح بین‌المللی در بسیاری از وقایع دوران انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ حضور داشته و به این دلیل مجموعه عکس قابل اعتنایی دارد. ■■■

انتشار مجموعه آثار پیشگوتان شعر و داستان

سخنگوی انجمن قلم از انتشار مجموعه آثار پیشگوتان شعر و داستان خبر داد و گفت: با توجه به برگزاری مراسم رونمایی از کتاب «برج ۱۱۰» بزودی نشست نقد و بررسی این اثر در انجمن با حضور نویسنده برگزار می‌شود. به گزارش فارس، محسن پرویز سخنگوی انجمن قلم ایران پیرامون برنامه‌های پیش روی این انجمن اظهار داشت: طرح چاپ و عرضه مجموعه آثار پیشگوتان شعر و داستان در دست انجام است، البته وقف‌های در این امر پیش آمد اما با قوت در دست انجام است و بزودی تعداد دیگری از آثار منتشر خواهد شد. وی افزود: در این طرح انتشار مجموعه آثار ۱۰ نفر از پیشگوتان به تصویب رسید؛ از جمله این آثار می‌توان به انتشار مجموعه اشعار عباسعلی براتی‌پور و جمعدجواد محبت در بخش شعر و در بخش نقد و داستان به انتشار مجموعه آثار کامران پارسی‌زاد اشاره کرد. به گفته سخنگوی انجمن قلم، موضوع دیگری که در جلسه هیات مدیره درباره آن بررسی صورت گرفت پیرامون کتاب «برج ۱۱۰» فیروز نوزوی جلالی بود. با توجه به اینکه در نمایشگاه کتاب رونمایی مختصری برای این کتاب برگزار شد بر این اساس قرار شد با حضور نویسنده و علاقه‌مندان در انجمن قلم جلسه نقد برگزار شود. ■■■

سری جدید «همیشه خونه» از شبکه آموزش

سری جدید برنامه «همیشه خونه» از ساعت ۲۱ دیشب (۱۳ آذرماه) از شبکه آموزش با تهیه‌کنندگی مجید صحافی روی آنتن رفت. به گزارش فارس، سری جدید این برنامه ۶۰ دقیقه‌ای با اجرای زوج هنرمند امیر منوچهری و مریم جلیلی پخش خواهد شد. در این برنامه که هر شب به یک موضوع و مساله متناظره در خانواده‌ها و جامعه می‌پردازد، سعی شده است آگاهی نسبت به مسائل خانوادگی، تربیتی، اجتماعی و... که لازمه دانایی یک «خانواده ایرانی» است، در قالب‌های جذاب و متنوع به تصویر کشیده شود. ■■■

«مبارک» در زستان می‌آید
انتیمشن سینمایی «مبارک» در زستان ۹۵ اکران می‌شود. به گزارش فارس، اولین رتال- انیمیشن سینمای ایران با بازی الناز شاکردوست زمستان ۹۵ به سرگروهی سینما آزادی اکران می‌شود. «مبارک» اولین ساخته سینمایی محمدرضا نجفی‌مامی است که پس از ۵ سال کار مداوم و با استفاده از فنواری‌های روز انیمیشن‌سازی جهان بالاخره پس از نخستین اکران خود در جشنواره‌های معتبر بسزودی در گروه سینمایی آزادی به نمایش درمی‌آید