

اخبار

برگزاری جشنواره فضای مجازی انقلاب اسلامی ایران

جشنواره فضای مجازی ارزشی انقلاب اسلامی ایران با موضوعیت انقلاب اسلامی ایران به مناسبت دهه فجر برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، جشنواره فضای مجازی ارزشی انقلاب اسلامی ایران در گروه‌های کلیپ، گرافیک و پویانمایی، سایت، وبلاگ، شبکه‌های اجتماعی و برنامه‌نویسی اندرویدی و ویندوزی با موضوعیت انقلاب اسلامی ایران به مناسبت دهه فجر برگزار می‌شود. شرکت در این جشنواره از هفته گذشته آغاز شده است و شرکت‌کنندگان می‌توانند برای شرکت در جشنواره به آدرس سایت www.thevaluefestival.ir مراجعه کنند. گفتنی است، این جشنواره تا ۸ بهمن‌ماه ادامه دارد. اختتامیه این جشنواره با حضور فرمانده سپاه محمد رسول‌الله تهران برگزار و برگزارندگان آن با تندیس جشنواره به همراه جوایز تقدیر می‌شوند.

تشییع پیکر محمد زرین دست



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد محمد زرین دست تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت سینمای ایران صبح دیروز در خانه شماره ۲ سسینما با حضور اصحاب رسانه و سینماگران برگزار شد. به گزارش فارس، در این مراسم که اجرای آن برعهده کامران ملکی بود، سیدضیاءالدین دری کارگردان سینما عنوان کرد: متأسفم که جمعیتی که لازم است را در اینجا نمی‌بینیم. خاطر من هست ۱۰ سالم بود که فیلم‌های مرحوم محمد زرین دست که در آمریکا ساخته بود را دیدم و بعد از انقلاب با خودش دوست شدم و از او واقعا بدی در ذهن ندارم، او یک فرد باسواد بود که سینمای ایران قدرش را ندانست، چرا که او در زانری کار می‌کرد که باید به او توجه می‌شد. یادم می‌آید آخرین باری که دیدمش در همین خانه سینما بود که به من گفت شورای نظارت و ارزشیابی سینما نمی‌گذارند فیلم را بسازم.

تمجید مفتی بزرگ جمهوری

داغستان از فیلم محمدر سول الله (ص)
فیلم «محمدر رسول الله(ص)»، جدیدترین ساخته مجید مجیدی از ۱۸ نوامبر ۲۸(آبان) روی پرده سینماهای داغستان رفته است. به گزارش فارس، مردم شهرهای کاسپسک و ماخاچ قلعه استقبال ویژه‌ای از این فیلم کرده‌اند به طوری که همه صندلی‌های سینما ۳ روز پیش از اکران کاملاً فروخته شده بود. همین طور در ۴ روز اول اکران بیش از ۶ هزار بلیت «محمدرسول‌الله» فروش رفته است. در مراسم اکران افتتاحیه این فیلم، به جز مجید مجیدی، احمد عبدالله‌اف، مفتی بزرگ داغستان هم حضور داشت. وی پس از دیدن فیلم به تمجید از آن پرداخت و گفت «محمدرسول‌الله» می‌تواند نقش مهمی در خلق تصویری درست از اسلام داشته باشد.

وزیر ارشاد در همایش ملی سبک زندگی: نظرات رهبری در زمینه سبک زندگی را برآورده نکردیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش ملی سبک زندگی گفت: از زمان ایراد سخنان مقام معظم رهبری در موضوع سبک زندگی، تاکنون نتوانسته‌ایم نظرات ایشان را در زمینه سبک زندگی به واقعیت تبدیل کنیم. به گزارش تسنیم، عباس صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش ملی سبک زندگی با اشاره به درک مفهوم گفتمان‌سازی به عنوان بنیادی‌ترین چالش مطرح در این حوزه گفت: معتقدم این موضوع هنوز برای مسؤولان مربوط مفهوم نیست چرا که از زمان ایراد سخنان مقام معظم رهبری تاکنون نتوانسته‌ایم نظرات ایشان را در زمینه سبک زندگی به واقعیت تبدیل کنیم و تا نتوانیم درک درستی از این موضوع داشته باشیم این حوزه در حد شعار باقی خواهد ماند.

معرفی نمایش «آخه اینچا نزدیک‌تره

نمایش «آخه اینچا نزدیک‌تره به خدا» به نویسندگی و کارگردانی حامد هوشیاری توسط مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ به سی‌ویجتیمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، این نمایش در قالب ویژه‌نامه «عاشورا تا اربعین» از سوی کانون تئاتر دینی در خانه نمایش اداره تئاتر اجرا شده بود. «آخه اینچا نزدیک‌تره به خدا» با محور قرار دادن موضوع دفاع‌مقدس، روایتگر زندگی‌های از دوران دفاع‌مقدس است که در قالب واگویی‌هایی به برخی مقاطع ارزشی و پیرالتهاب دوران دفاع‌مقدس و سلحشوری هم‌زمانش در شرایطی که سالیان سال از پایان جنگ گذشته، می‌پردازد.

نقدی به نمایش «دوازده» به کارگردانی جواد خورشا

به دنبال عدالت



مرتضی اسماعیل دوست: متن نمایشنامه «۱۲ مرد خشمگین» نوشته رجب‌نالد رز چنان ناب و همراه با ظرافت‌های پرداخت فضا، موقعیت و شخصیت‌هاست که نوع مواجهه هنرمندانی که در پی اقتباس، الهام یا بازآفرینی اینچنین متن منحصر به فردی هستند بسیار حساس خواهد بود، چرا که حتی با وجود اینکه هنر گستره‌ای بی‌انتهاست و می‌توان در قبال هر متن، پدیده و رویدادی براساس قربت ذهنی و قرآنتی نوین رفتار کرد اما باز هم منتقدان و مخاطبان در برخورد با مخلوق تازه سراغ ریشه‌هایش می‌روند و هنگامی که منبعی غنی بر پیشانی اثر وجود داشته باشد، این نگاه صدچندان برجسته می‌شود. نمایشنامه «۱۲

مرد خشمگین» از این حیث جزو منابعی حساس بوده که در عین حال که متنش ارزشمند پیش‌روی هنرمند بازآفرین می‌نهد، در سویه‌های دیگر به دلیل وجود نکاتی ظریف و روایتی شاور و گیرا هنرمند را محتاط از مواجهه‌های دوباره برای تغییر فرآیند دراماتیک نمایشنامه می‌سازد و این رویه شاید برای برخی افرادی که کمتر تناسبی با وجه رادیکال هنر دارند، همراه با برخوردی خشن و کمتر غوطه خورده در تغییرات منبع اولیه شود که جواد خورشا، کارگردان نمایش «دوازده» هم شامل این گروه از هنرمندان جوان است. این هنرمند جوان که همراه با گروه «چیز» پیش از این نمایش «خدا پس» را ساخته برده بود، در نمایش «دوازده» سعی کرده با کمترین دخل و تصرف نسبت به منبع امتحان پس دادن گذشته تسلط کارگردانی است که با دکوپاژ و بیش از نمایشنامه «۱۲ مرد خشمگین» رجب‌نالد رز و امادار فیلم ساخته شده توسط کارگردان کارلبد سینمای هالیوود؛ سیدنی لومت و نسخه ساخته شده به سال ۱۹۵۷ این کارگردان است. فیلمی که یکی از شاهکارهای سینمای جهان محسوب شده و نشان‌دهنده تسلط کارگردانی است که با دکوپاژ و تغییر درست زوایای دوربین نتوانسته اجرایی ارزنده در محیطی کاملاً ایزوله بسازد. جواد خورشا در اجرای نمایش «دوازده» با الهام گرفتن از فضای فیلم «۱۲ مرد خشمگین» سیدنی لومت سعی کرده محیط ثابت و تنگ اتاق هیات منصفه را با ظرافت‌های دیالوگ‌نویسی و زمان‌بندی درست موقعیت‌های حادث شده میان ۱۲ مرد به پیش برود. ۱۲ مرد منتخبی که در هیات

همان‌گونه که عنوان شد نمایش «دوازده» بیش از حد تابع فیلم ساخته شده توسط سیدنی لومت است و حتی برخی دیالوگ‌های آن اثر برجسته در این نمایش هم تکرار می‌شود اما کارگردان در مواردی به‌درستی و با درک فضای اجرایی نمایش در ایران توانسته شخصیت‌هایی ایرانی‌بیزه و باورپذیر نسبت به نسخه آمریکایی آن بسازد و گفته عرفا راهی برای رسیدن به یقینی مطمئن است و شکایت فلسفی که محملی برای درک هستی‌شناسی است. از سویی بحث عدالت محوری و اینکه چگونه می‌توان مسیر حقیقت را در مسیری بی‌حب و بغض طی کرد مسأله‌ای قابل توجه در متن «۱۲ مرد خشمگین» است.

جشن تولد شهید بابایی با حضور خانواده و کارگردان پیشکسوت

بود با حضور در استودیو عنوان کرد: جای حاج خاتم واقعا خالی است. باید باور کرد اما من هنوز باور ندارم ایشان نیست. در سریال «شوق پرواز» همواره در صحنه حضور داشت. با اشتیاق پاسخگو بود. خدا روحشان را شاد کند. وی افزود: در برکت شهید بابایی این است که کمتر کسی وجود دارد که «شوق پرواز» را ندیده باشد. خیلی خوب است این حرف‌ها را دکتر علی‌عسکری بشنوند. اگر خوب سریال ساختم، خب! با هم به من کار بدهید. چند ماه



کارگردان نشان داد می‌تواند از پس آن برآید و این مسأله در تغییرات محدود رخ داده در شخصیت‌پردازی و لحن روایت به اثبات رسید. در واقع جواد خورشا نقطه مقابل کارگردانی جوان چون ثروتی بوده که این روزها نمایش «فهرست» را در اجرا دارد و چنان دست به دخل و تصرف در متن نمایشنامه تادئوش روزه ویچ زده که کمتر نشانه‌ای از منبع اولیه را می‌توان در آن یافت.

«۱۲ مرد خشمگین» نگره‌ای است به قضاوت و چگونگی نگرستن به پدیده‌های جهان که می‌تواند همراه با سویی‌های مختلف معرفتی به نقش درآید و در این میان عواطف و اثباتش روحی شخصیت‌ها می‌تواند موجب قضاوت‌هایی خارج از دایره حقیقت

شود. چنان که آخرین مرد مقاوم این اثر برای اثبات گناهکار بودن پسر نوجوان داستان، مردی است که قلبی پاره پاره در مواجهه فرزند ناخلف خود دارد و از طریق رای به اعدام پسر می‌خواهد انتقام خود را از زندگی بگیرد؛ همچنین در برابر متن چند لایه رجب‌نالد رز می‌توان تفسیرهای دیگری هم داشت. مثلا بحث عدم قطعیت یا شکی منطقی که طبق گفته عرفا راهی برای رسیدن به یقینی مطمئن است و شکایت فلسفی که محملی برای درک هستی‌شناسی است. از سویی بحث عدالت محوری و اینکه چگونه می‌توان مسیر حقیقت را در مسیری بی‌حب و بغض طی کرد مسأله‌ای قابل توجه در متن «۱۲ مرد خشمگین» است.

نمایشنامه ارزنده «۱۲ مرد خشمگین»

چنان دارای ظرفیت‌های بالایی برای پرداختن هنری است که تاکنون بسیاری از هنرمندان وسوسه شده‌اند تا آن را مورد اقتباس قرار دهند، چنان که جدا از فیلم ساخته شده توسط سیدنی لومت که بهترین نمونه ساخته شده و ارزنده‌ترین مواجهه با متن اولیه بوده است، نیکیتا میخاکولوف، می‌آفریند. مواردی که به نظر می‌رسد می‌توانست نزد این کارگردان جوان به شکلی جسورانه‌تر هم ادامه یابد و حتی در ایجاد فضاسازی و استفاده از ظرفیت‌های طراحی صحنه هم به کار آید اما نگاه همراه با محتاط‌گرایی و شاید واهمه از نتیجه حاصله این متن ظرفیت‌های بالایی برای بازآفرینی داشته و آفریده شده با متن اولیه را ایجاد می‌کرد، موجب شد جواد خورشا از ایجاد تغییرات بیشتر نسبت به متن اولیه اجتناب کند؛ دگرگونی‌هایی که این

افتتاح دهمین جشنواره «سینماحقیقت»

مستند مراسم افتتاحیه دهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» صبح یکشنبه ۱۴ آذرماه با حضور مستندسازان در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه دهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» با حضور سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر این جشنواره انجام شد. در این مراسم منوچهر طبیب مستندساز پیشکسوت سینمای ایران گفت: وقتی در این جشنواره و در این مکان حضور دارم باید ۵۰ سال به عقب بروم، من و چند نفر دیگر در آن سال‌ها با سختی‌ها و گرفتاری‌های بسیار به خارج از ایران سفر کردیم و سینما را یاد گرفتیم. برخی‌ها معتقد بودند یاد حرفه دیگری را یاد بگیریم چرا که



اکران بادیاگارد در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد

جشنواره هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد با شرکت ۱۷۵۰ فیلم از کشورهای مختلف با نمایش فیلم سینمایی «بادیاگارد» شب ۱۳ آذرماه رسماً کار خود را آغاز کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، در این مراسم که با حضور نمایندگان سفارت‌های فرانسه، هلند، آمریکا و تعدادی از هنرمندان و مسؤولان تشکل‌های فرهنگی - هنری کشور عراق در شهر بغداد برگزار شد، ابراهیم حاتم‌کیا که همکار رایزین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق در این مراسم حضور یافته بود، ضمن ابراز خوشحالی از حضور جدیدترین ساختارش در کشور عراق، گفت: «بسیار خرسندم



رویدادها

ساخت سریال «چراغ ملکوت» درباره امام محمد باقر (ع)

سریال «چراغ ملکوت» با اشاره‌ای مستقیم به زندگی «امام محمد باقر (ع)» و به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری برای شبکه یک سیما و ایام محرم ساخته می‌شود. به گزارش فارس، سریال «چراغ ملکوت» با اشاره‌ای مستقیم به زندگی «امام محمدباقر(ع)» و به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه یک سیما تولید می‌شود. این سریال با متنی آماده که توسط نسرین صالحی به نگارش درآمده است، پا به مرحله تولید خواهد گذاشت. کارگردان این سریال هنوز مشخص نشده است و بنا به حساسیت‌هایی که سازمان صدا و سیما برای انتخاب این دست‌آثار مذهبی تاریخی دارد، این انتخاب صورت می‌گیرد. «چراغ ملکوت» برای محرم سال آینده (۹۶) تولید خواهد شد.

انتشار فیلمبروهای «خنجر از پشت» در سراسر کشور

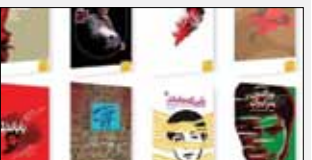


مجموعه گرافیکی «خنجر از پشت» از تولیدات اداره هنرهای تجسمی بسج همزمان با فرارسیدن ۱۶ آذر روز دانشجو در سراسر کشور منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، همزمان با فرارسیدن ۱۶ آذرماه، روز دانشجو و استکبارستیزی، محصولات گرافیکی «خنجر از پشت» در قالب اینفوگرافیک و ویلبرود شهری به همت اداره هنرهای تجسمی مرکز تخصصی فرهنگی بسج منتشر شد. اینفوگرافیک «خنجر از پشت» با آیت‌های بدعهدیه، گزارش دروغگوها، واکنش موشکی، تاوان گناه دیگران، لیخند براندازی، خنجر از پشت، پاسپورت ایرانی و زنده‌های سرگردنه منتشر شده است که این اینفوگرافیک علاوه بر انتشار در فضای مجازی، توسط مراکز بسج دانشجویی شهرهای مختلف در مراکز فرهنگی و دانشگاه‌ها نصب می‌شود.

«همسایه‌ها» با یک هفته تعویق

روی آتن می‌رود
تهیه‌کننده سریال «همسایه‌ها» گفت: از آقای صباح مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ درخواست کردیم زمان پخش این سریال را یک هفته به تعویق بیندازند تا در این مدت بتوانیم با نگرانی کمتر، تولید بیشتری داشته باشیم. به گزارش فارس، سیدعلیرضا سبسط‌احمدی تهیه‌کننده سریال «همسایه‌ها» درباره زمان دقیق پخش این سریال افزود: در همین اساس سریال «همسایه‌ها» هفته آینده از شبکه ۲ پخش خواهد شد و طبق برنامه‌ریزی‌هایمان در این یک هفته حدود ۴ قسمت ضبط خواهیم کرد. این تهیه‌کننده همچنین افزود: تاکنون ۶۰ درصد از این سریال مقلبل دوربین رفته است و تدوین و صداگذاری به صورت همزمان در حال انجام است.

عرضه «نورالدین پسر ایران» و «بابی که جاماند» در قالبی جدید



سوره مهر الکترونیک اقدام به تولید تعدادی از عناوین پر مخاطب خود در قالب کتاب‌های واقعیت افزوده کرده است. به گزارش تسنیم، واقعیت افزوده یک نمای فیزیکی زنده، مستقیم یا غیرمستقیم (و معمولا در تعامل با کاربر) است که عناصری را پیرامون دنیای واقعی افراد اضافه می‌کند. این عناصر براساس تولیدات کامپیوتری که از طریق دریافت و پردازش اطلاعات کاربر توسط سنسورهای ورودی مانند صدا، ویدئو، تصاویر گرافیکی یا داده‌های GPS است، ایجاد می‌شود. در واقع بخشی از اطلاعاتی را که کاربر درک می‌کند، در دنیای واقعی وجود دارند و بخشی توسط کامپیوتر ساخته شده‌اند. انتشارات سوره مهر اقدام به تولید چند عنوان از کتاب‌های پر مخاطب خود در این قالب کرده است.

جوایز رنگین کمان چین برای فیلم «زاپاس»

فیلم سینمایی «زاپاس» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد در جوایز آسیایی رنگین کمان چین در رشته موفق به کسب جایزه شد. به گزارش مهر، فیلم «زاپاس» در جشنواره رنگین کمان کشور چین جایزه بهترین فیلم کمدی و بهترین بازیگر زن را گرفت. سیدامیر پروین حسینی، تهیه‌کننده با حضور روی سن جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد و التاز حبیبی نیز جایزه بهترین بازیگر زن را گرفت.

کرده‌اند و همچنان نیز این رویه را ادامه می‌دهند، در حالی که نباید درباره سیاست صحبت کنند. مردم به این حرف‌ها هیچ توجهی نمی‌کنند، آنها شاید سی‌دی شما را بخردند یا فیلم شما را تماشا کنند ولی این شما نیستید که برای آنها تعیین تکلیف می‌کنید. بخش اعظمی از هالیوود در عالم خیال به سر می‌برند. آنها با عامه مردم در تماس نیستند.

انتقاد ستاره هالیوود از فعالیت‌های سیاسی هنرمندان
است، یکی از افرادی است که در هالیوود بشدت به جدایی مطلق عالم سینما از سیاست معتقد است. این در حالی است که سیاستمداران و در رأس آنها کاندیداهای ریاست جمهوری در هر دوره از انتخابات آمریکا بخش اعظمی از درآمد تبلیغاتی خود را از جانب ستاره‌های هالیوود تأمین می‌کنند. در این میان «والبرگ» در آخرین مصاحبه خود گفت: ستاره‌ها باید درباره سیاست دهن‌شان را ببندند. بخش اعظمی از هالیوود در حباب زندگی می‌کنند. وی تأکید کرد: بسیاری از ستاره‌ها تاکنون این کار را

سینما

سارک والبرگ، بازیگر نامزد اسکار هالیوود، در مصاحبه اخیر خود متذکر شده است ستاره‌ها نباید وارد عرصه سیاست شده و حتی در این باره دخالت کنند. به گزارش فارس، «هارک والبرگ»، بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی که برای بازی در فیلم «فتگان» ساخته «مارتین اسکورسزینی، نامزد جایزه اسکار شده