

اخبار

رونمایی از کتب برگزیده جشنواره خاتم همزمان با میلاد پیامبر (ص)

رئیس شورای راهبردی جشنواره خاتم از رونمایی ۲ مجموعه از آثار کودک و بزرگسال برگزیده در جشنواره خاتم همزمان با ۱۷ ربیع‌الاول خبر داد. به گزارش فارس، علی‌اکبر شعری رئیس شورای راهبردی جشنواره خاتم پیرامون این جشنواره اظهار داشت: در آستانه روز ۱۷ ربیع‌الاول و ولادت پیامبر اکرم (ص) از کتابهای جشنواره رونمایی خواهد شد. شعری در ادامه با بیان اینکه کتابهای دوره اول در این مراسم رونمایی می‌شود، تصریح کرد: در این مراسم قرار است فراخوان جایزه «کتاب سال صادق» نیز منتشر شود. رئیس شورای راهبردی جشنواره خاتم همچنین به برگزاری احتمالی این مراسم در دانشگاه امام صادق (ع) اشاره کرد و گفت: تعدادی از داستان‌های برگزیده در بخش کودک و نوجوان و بزرگسال هر کدام یک مجلد تحت عنوان «کتاب خاتم» چاپ می‌شود.

ادامه تصویربرداری «لیخندر خساره» در حرم مطهر امام رضا (ع)

تهیه‌کننده سریال «لیخندر خساره» گفت: در این مدت آستان قدس رضوی همکاری خوبی با ما داشت و توانستیم داخل صحن‌های اصلی حرم، سکانس‌هایی را ضبط کنیم. به گزارش فارس، زینب تقوایی تهیه‌کننده سریال «لیخندر خساره» گفت: مدتی است بعد از یک ماه تصویربرداری در مشهد مقدس به تهران آمده و ضبط را در تهران و لوکیشن‌های زفرانیه‌درند، سوهانک و... از سر گرفتیم. وی ادامه داد: این روزها گروه تولید در خانه‌ای در بریند هستند که کامبیز دیرباز، مجید واشقانی، علیرضا آرا، مجید نوروزی و حمیدرضا هادیانی نیز در این سکانس به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه‌کننده سریال «پشت بام تهران» همچنین درباره ضبط این سریال در مشهد و داخل صحن مطهر امام رضا (ع) نیز گفت: در این مدت آستان قدس رضوی همکاری خوبی با ما داشت و توانستیم داخل صحن‌های اصلی حرم سکانس‌هایی را ضبط کنیم.

تغییر ناگهانی مجری «متن حاشیه»

برنامه تلویزیونی «متن حاشیه» یکشنبه شب در حالی روی آنتن رفت که ساعاتی پیش از آغاز برنامه، مجری آن به یکباره تغییر کرد. به گزارش فارس، وحید ایمانی مجری این برنامه تنها به این جمله بسنده کرد که عدم حضور من در «متن حاشیه» به واسطه تصمیم مدیران سازمان بوده و من هم به آن احترام می‌گذارم. وی همچنین به پاسخ به دلیل این تغییر گفت: ترجیح می‌دهم در این باره توضیحی ندهم و تنها می‌توانم بگویم ساعاتی پیش از آغاز برنامه به من اعلام کردند شما دیگر اجرای این برنامه را برعهده ندارید.

انتشار فراخوان بخش افلام تبلیغی و اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر

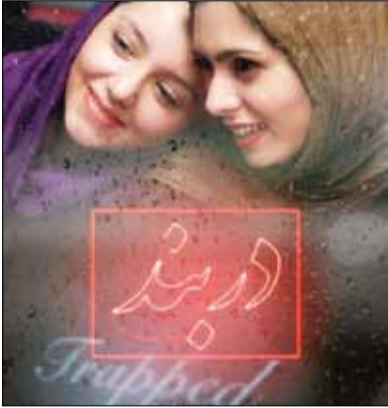
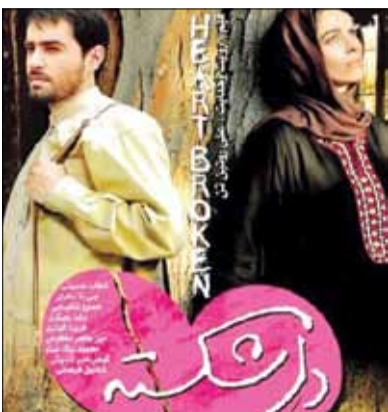
فراخوان بخش افلام تبلیغی و اطلاع‌رسانی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. افلام تبلیغاتی فیلم‌های سینمایی داستانی که از ۹۲/۱۰/۱ تا ۹۵/۱۰/۱ به نمایش عمومی درآمده‌اند می‌توانند در این بخش از مسابقه شرکت کنند. هیات انتخاب و داوری متشکل از سینماگران و کارشناسان فنی و هنری آثار دریافتی را با رعایت استانداردها و اولویت‌های جشنواره که در اختیار دبیرخانه بخش افلام تبلیغی قرار گرفته باشند، مورد قضاوت قرار خواهند داد و جوایز خود را در بخش عکس، پوستر، آنونس و تیزر به برگزیدگان اهدا می‌کنند. آخرین مهلت ارسال آثار ۹۵/۹/۳۰ خواهد بود.

اعلام فاز اول اکران‌های جانبی فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران»



اکران‌های جانبی «یتیم‌خانه ایران» در ۵ فاز طراحی شده است که در این برنامه‌ریزی، مردم نزدیک به ۷۰۰ شهر بدون سینما به تماشای این اثر ضدانگلیسی خواهند نشست. به گزارش فارس، با توجه به استقبال بسیار خوب دانشجویان عزیز و مجموعه‌های فرهنگی کشور از این فیلم، از ۱۱ آبان‌ماه فاز اول اکران‌های جانبی در دانشگاهها و سینس در شهرهای فاقد سینما آغاز شد. همچنین به مناسبت فرا رسیدن روز دانشجو از پوستر جدید فیلم «یتیم‌خانه ایران» رونمایی شد.

نگاهی به سهم دانشجویان از سینمای ایران
کاریکاتور دانشگاه روی پرده سینما



گروه فرهنگ و هنر: وقتی در سال‌های پرتلاطم پس از دوم خرداد، برخی جریان‌های سینمایی تلاش کردند در حوزه سینما بار سیاست وقت را به دوش بکشند، فعالیت‌های سینمایی متأثر از گفتمان وقت، رویکردهای تازه‌تری در پیش گرفت. شاید اولین حضور جدی دانشجویان روی پرده سینما و اولین تصویری که از دانشجویان به نمایش درآمد، مختص همین دوران است اما چرا این تصویر با استقبال دانشجویان مواجه نشد و در نتیجه در سال‌های بعد حضور کاراکتر و نقش دانشجویان روی پرده سینما کم‌رنگ شد؟ به گزارش «وطن امروز»، در حالی که شاید قریب به اتفاق کارگردانان و فیلمسازان ایرانی دوران دانشجویی را سپری کرده‌اند، تاکنون تصویری واقعی و براساس آنچه هست از دانشگاه از سوی آنان ارائه نشده است! پاسخ به این سوال را می‌توان در اشکال در تصویر اولیه‌ای که از دانشجویان در سینما ارائه شد، پیدا کرد. دانشجویان در سال‌های پایانی دهه ۷۰ به طور جدی و با انگیزه‌های سیاسی و سفارشی‌ای تا حتی عاطفی روی پرده سینما رفتند. در واقع آنچه کمتر مورد توجه قرار می‌گرفت، واقعیت دانشگاه بود تا جایی که یکی از جدی‌ترین مسائل دانشجویی همچون مسائل صنفی هیچ‌گاه حتی در حد یک سوژه برای پرداخت در نظر گرفته نشد. اگرچه در برخی ساخته‌های دانشجویی سال‌های اخیر شبیه آنچه در «دریند» به نمایش درآمد، مسائل صنفی دستمایه فیلم قرار گرفت اما هیچ‌گاه به عنوان سوژه و موضوعی مستقل به این مسائل نگاه نشد. در سال‌های پایانی دهه ۷۰ و بر اساس آنچه گفته شد، با غلبه انگیزه‌های سیاسی رویکرد درستی در قبال دانشگاه اتخاذ نشد به طوری که اصلی‌ترین مطالبات آنها هیچ‌گاه مطرح نشد. در طرف مقابل حتی مطالبات سیاسی دانشجویان نیز محدود به چند شعار خاص شد و نتوانست جامعیت مطالبات دانشجویان را مطرح کند. به عبارت دیگر هیچ‌گاه اثر یک سینمایی در حوزه مطالبات عدالتخواهانه دانشجویان ساخته نشد. فیلمسازان در عین اینکه شعار عدم آزادی بیان را مطرح می‌کردند، فیلم‌هایی می‌ساختند که دانشجویان در آنها صریح‌ترین اعتراضات را بیان می‌کردند و همان دانشجویان دوباره در فیلم به نبود آزادی بیان اعتراض می‌کردند. در واقع منتقد عدم وجود چیزی بودند که از وجود آن بهره می‌بردند. شاید یکی از مشکلات جدی این نوع سینما در آن سال‌ها را بتوان عدم جامع‌نگری

در باره دانشگاه دانست. مختص شدن نگاه به دانشجوی در محدوده یکی، دو دانشگاه تهران و غافل شدن از صدها هزار دانشجوی با انواع و اقسام مطالبات در سراسر کشور موجب این نوع نگاه‌های بسته شد که البته هیچگاه عمومیت نیافت. «اعتراض» و «متولد ماه مهر» از این جنس سینما بودند. در این فیلم‌ها همیشه، تظاهراتی که دانشجویان هم در آن شرکت دارند در موقعیتی که معلوم نیست کجاست و به دلیلی که مشخص نیست، صورت می‌گیرد و خسارت‌هایی به شخصیت مجرور داستان تحمیل می‌شود. در فیلم «اعتراض» ساخته مسعود کیمیایی (۱۳۷۸)، (قهرمان اصلی داستان) بر اثر ضرباتی که در جریان یک تظاهرات دانشجویی به سرش وارد شده، در آسایشگاه روانی بستری شده است. «زیر پوست شهر» دیگر فیلم مهم این سال‌هاست که در حاشیه روایت تلخی‌های بی‌پایان و لاعلاج (۱) از جامعه ایران، به روایت اعتراضات دانشجویی پیش از دوم خرداد ۷۶ می‌پردازد. خط داستانی برخی شخصیت‌های زیر پوست شهر در «قصه‌ها» بی‌اعتمادی نیز دیده

می‌شود. فیلم سینمایی «آخر بازی» (۱۳۷۹) اثر کمتر دیده شده همایون اسعدیان با زمینه‌های مشابه را با داستانی متفاوت روایت می‌کند. انظور که در نوشته‌های درباره این فیلم می‌خوانیم این فیلم داستان جمعی دانشجوی هنر و معماری است که به دلایلی عجیب با دانشگاه دچار مساله شده و در آستانه اخراج قرار می‌گیرند. سختگیری‌های مسئولان دانشگاه و جبر اجتماعی و فرهنگی ادعایی فیلم، این مساله ساده را تا آستانه یک بحران عظیم سوق می‌دهد. دانشجویان بدبخت متهم به قتل می‌شوند و چون طبق روایت موج و عجیب فیلمساز، قرار است ۶ نفر به جرم یک قتل واحد اعدام شوند (۱). قصد خروج از کشور و پناهندگی را دارند. هم‌نشینی صحنه‌های فرار می‌نمایند و فرار دانشجویان با چراغ‌های خیابان به مناسبت ۲۲ بهمن و قلم‌های متعدد از پلاکاردهای درشت تبریک پیروزی انقلاب اسلامی، به وضوح این معنا را به ذهن متبادر می‌سازد که فیلمساز انقلاب اسلامی را مقصد بدبختی‌ها و مصایب دانشجویان فیلم خود می‌داند. در سال‌های بعدتر از

دوم خرداد رویکرد دیگری و باز به اشتباه در قبال دانشگاه و دانشجویان اتخاذ شد. عشق و عاشقی دانشجویان به سبکی کاملاً سخیف و سطحی در برخی فیلم‌ها به نمایش درآمد. البته درام‌هایی که به عشق دانشجویان مربوط می‌شد هم شکل نمی‌گرفت. فیلمسازان تلاش می‌کردند درام را در بستر دانشگاه شکل دهند اما از آنجا که با شناخت مناسبی به سمت دانشگاه نمی‌رفتند، عمده این درام‌ها، قالبی تخیلی به خود می‌گرفت. به عبارت دقیق‌تر آنقدر اشاره به دانشگاه در متن قصه و فیلم اضافی بود که زمینه روابط عاشقانه هرجای دیگری جز دانشگاه نیز می‌توانست باشد. این تصویر بشدت کاریکانوری بود. آنچنان که این تصور را در مخاطب به وجود می‌آورد که گویی دغدغه اصلی تمام دانشجویان ایرانی، عشق و حواشی آن است. اگر چه این گزاره گزاره اشتباهی نیست اما تعمیم غلوآمیز آن از سوی سینماگران این احساس را در مخاطب به جود می‌آورد که گویی دانشگاه صرفاً مجالی برای عاشقانه‌هاست و خبری از فعالیت‌های دانشجویی، دغدغه‌های صنفی، تحصیل و... نیست. در واقع تصویری که از این نوع دانشگاه با این نوع از دانشجویان ارائه می‌شد، در مخاطبی که قرار بود در سال‌های بعد وارد دانشگاه شود نیز تأثیر منفی می‌گذاشت، چرا که او با پیش‌زمینه‌هایی که تطبیق کامل با واقعیت ندارند، وارد دانشگاه می‌شد و طبعاً به خاطر پیش‌زمینه‌های اشتباه مشکلاتی نیز برای وی به وجود می‌آمد. با مروری اجمالی بر فیلم‌های سینمایی که به دانشجویان و دانشگاه پرداخته‌اند، گزاره‌ای که در ابتدا مطرح شد - یعنی عدم واقع‌نگری جمعی دانشجوی هنر و معماری است که به دلایلی عجیب با دانشگاه دچار مساله شده و در آستانه اخراج قرار می‌گیرند، سختگیری‌های مسئولان دانشگاه و جبر اجتماعی و فرهنگی ادعایی فیلم، این مساله ساده را تا آستانه یک بحران عظیم سوق می‌دهد. دانشجویان بدبخت متهم به قتل می‌شوند و چون طبق روایت موج و عجیب فیلمساز، قرار است ۶ نفر به جرم یک قتل واحد اعدام شوند (۱). قصد خروج از کشور و پناهندگی را دارند. هم‌نشینی صحنه‌های فرار می‌نمایند و فرار دانشجویان با چراغ‌های خیابان به مناسبت ۲۲ بهمن و قلم‌های متعدد از پلاکاردهای درشت تبریک پیروزی انقلاب اسلامی، به وضوح این معنا را به ذهن متبادر می‌سازد که فیلمساز انقلاب اسلامی را مقصد بدبختی‌ها و مصایب دانشجویان فیلم خود می‌داند. در سال‌های بعدتر از

دوره بیان کرد: وقتی آثار فیلمسازان و مستندسازان کشورهای دیگر را در این جشنواره دیدم به این نتیجه رسیدم که مستندسازان ایرانی، یک سر و گردن از چهره‌های خارجی بالاتر هستند که یکی از علت‌های آن، جنگ فرهنگی است که کشور ما با آن درگیر است و روز به روز هم بر شدت‌ش افزوده می‌شود. دبیر جشنواره عمار تصریح کرد: در حال حاضر، عمار، فیلمسازان و فعالان نقاط مختلف کشور را شناسایی می‌کند اما باید در روند فعالیت‌های آینده و رو به جلوی جشنواره، به فکر تولید آثار بین‌المللی هم باشیم البته این پیش‌تاز بودن، مطمئناً عوارضی هم خواهد داشت. طالب‌زاده بیان کرد: امروز در فضای بین‌المللی دیگران نمی‌توانند آثار و موضوعاتی را که مربوط به ایران و فرهنگ اسلامی باشد، سانسور کنند و نادیده‌بگیرند.

عیادت وحید جلیلی از نادر طالب‌زاده



این نشان می‌دهد جشنواره عمار توانسته راه خود را باز کند. دبیر جشنواره عمار در ادامه سخنانش با اشاره به حضور خود در جشنواره‌ای به عنوان

نگاهی به مستند «غزال ایرانی» به بهانه اکران در جشنواره «سینما حقیقت»
گزارشی متفاوت از یک گروه علمی - ورزشی

مستند «غزال ایرانی» از جمله آثار هوشمندانه‌ای است که نشان از توان چم‌های خلاق و بااستعداد ایرانی در تولید خودروهایی خورشیدی جهت کم شدن بار آلودگی هوا دارد. این مستند که چندی پیش رونمایی شده و در «وطن امروز» طی گفت‌وگویی با وحید فرجی، کارگردان این اثر مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته بود، از جمله آثار حاضر در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینما حقیقت» قرار است نتایج پژوهش‌های علمی و عملکرد فنی‌شان را در مسابقه‌ای با حضور غول‌های صنعتی جهان به نمایش و رقابت بگذارند، فی‌نفسه قابل توجه است و انگیزه برای تعقیب فضایی اثر می‌دهد. اما احتمالاً همین نقطه قوت، به یک مسابقه جهانی که در استرالیا برگزار می‌شود و قرار است مسافتی طولانی را از شهر شمالی (داروین) به شهر جنوبی (آدلاید) پیماید. فرجی مجرور مستند خود را بر مبنای وجه گزارشی قرار داده است و فعالیت این دانشجویان و نخبگان علمی کشور را از روزهای احداث و راهاندازی

انتقاد کارگردان «اروند» از مدیران سینمایی در برنامه سینما روایت
نهادهای دولتی به دنبال منافع شخصی هستند!

یکصد و یکمین برنامه سینما روایت با حضور طهماسب صلح‌جو به نقد و بررسی فیلم سینمایی «اروند» ساخته پوریا آذربایجانی اختصاص یافت. به گزارش «سینماپرس» در این برنامه پوریا آذربایجانی ضمن انتقاد شدید از عملکرد دولت در پرداخت به آثاری با موضوع دفاع مقدس گفت: این فیلم هیچ پولی از هیچ جایی دریافت نکرده، فقط بعد از تولید فیلم، انجمن سینمای دفاع مقدس، بدهی فیلم به شهپرک دفاع مقدس را پرداخت کرد که از همین جا از این انجمن تشکر می‌کنیم. وی افزود: من ۲ انگیزه برای تولید این فیلم داشتم اول اینکه من سینما را از رسول ملاقلی‌پور یاد گرفتم بنابراین همیشه دوست داشتم در ژانر دفاع مقدس فیلم بسازم، دوم اینکه به عنوان یک ایرانی به رزمندگان مدیون هستم بنابراین تلاش کردم ارادت قلبی خودم را با این فیلم به آنان اکنم ضمن اینکه اروند براساس وام‌هایی از یک واقعه است اما تمام آن واقعه نیست.



می‌بود. وی افزود: گویا بعضی از دوستانی که در سینمای دفاع مقدس فعالیت می‌کنند دوست ندارند اینگونه فیلم‌ها در بخش خصوصی تولید شود، چرا که همیشه سفرهای دولتی در این زمینه پهن بوده است. آنها عادت کرده‌اند همواره برای تولید یک فیلم دفاع مقدسی ۵ میلیارد تومان بگیرند، با ۲ میلیارد فیلم بسازند بقیه آن را هم تا پراود بخرند! لذا زمانی که این نوع فیلم‌ها در بخش خصوصی ساخته می‌شود موقعیت برخی‌ها به خطر می‌افتد.

رویدادها

رونمایی از نسخه الکترونیک کتاب «کجا باید بخوابم؟»

نسخه الکترونیک کتاب «کجا باید بخوابم؟» قبل از انتشار نسخه کاغذی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش تسنیم، نخستین بار است که پیش از انتشار نسخه کاغذی کتابی، نسخه الکترونیک آن عرضه می‌شود و مخاطبان می‌توانند منتظر طی شدن زمان چاپ نشوند و کتاب را خیلی خیلی داغ بخوانند.

انتشار رمان «برادر انگلستان» علیرضا قزوه



علیرضا قزوه نخستین رمان خود را برای چاپ به انتشارات سوره مهر سپرد. به گزارش تسنیم، شاعر و مدیر دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری از چاپ نخستین رمان خود خبر داد و گفت: این اثر با عنوان «برادر انگلستان» برای انتشار به سوره مهر سپرده شده است. وی ادامه داد: این اثر که در قالب رمان نوشته شده در حوزه رمان انقلاب می‌گنجد. در این کتاب که قریب به ۲۵۰ صفحه دارد، داستان در بستر تاریخی از کودتای ۲۸ مرداد سال ۳۲ تا پس از انقلاب روایت و موضوعات امروز را نیز شامل می‌شود.

افتتاح پردیس تئاتر تهران تا ۲ ماه دیگر

محمود صلاحی با معرفی علی‌اصغر خسروی به عنوان دبیر چهارمین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی ختمه گفت: سومین دوره سوگواره ختمه به نحو احسن کار خود را آغاز کرد و در جوار مزار شهدای مدافع حرم با حضور بهترین هنرمندان کشور برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی افزود: هنرمندان با هنرشان و نویسندگان با قلم‌شان ارادت خود را نسبت به شهدای مدافع حرم ابراز کردند و من نمی‌دانم با چه زبانی می‌توان از شما تشکر کرد. ای کاش می‌شد گوشه‌ای از این نمایش‌ها را صداسوزیم به مردم می‌رساند. رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران تصریح کرد: استقبال قابل توجه مردم از آثار نمایشی این سوگواره بیانگر این است که هم مردم اهل دیدن نمایش‌های خوب هستند و هم هنرمندان ما اهل ارائه آثار باکیفیت هستند. رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری در پایان سخنانش همچنین درباره راهاندازی هرچه زودتر سالن نمایشی در باغ کتاب تهران در عباس‌آباد اظهار امیدواری کرد. وی افزود: آیین افتتاح این دوره سوگواره ختمه با کسب رخصت به واسطه حضور بر مزار شهدای مدافع حرم آغاز شد و امروز نیز پرونده سومین دوره را با یاد این عزیزان به پایان می‌رسانیم تا مورد عنایت ختمه ال‌عبار قرار بگیریم. در ادامه این مراسم با پخش نماهنگی از سعید کشن‌فلاح از خانواده این هنرمند پیشکسوت به پاس سال‌ها فعالیت در حوزه نمایش کشور تقدیر به عمل آمد.

موزه مرحوم سبزواری همچنان در انتظار تدبیر



فرزند مرحوم حمید سبزواری از عدم همکاری و افتتاح موزه مرحوم سبزواری خبر داد و گفت: فعلاً به شکل موقت هدایا و دست‌نوشته‌ها به موزه شهر سبزوار منتقل شده است تا تصمیم‌گیری انجام شود. به گزارش فارس، محسن ممحنتی فرزند مرحوم حمید سبزواری پیرامون قرار دادن کتاب و وسایل شخصی مرحوم سبزواری در موزه‌ای در سبزوار گفت: هنوز کاری صورت نگرفته است. وی که چندی پیش اعلام کرده بود «موهده‌های این وسایل را داده بودم، بر این اساس بخشی از وسایل و هدایای پدر به سبزوار منتقل شده» توضیح داد: با توجه به انتقال این هدایا و وسایل به سبزوار اما موزه آماده نشد و در حال حاضر به شکل موقت این وسایل به موزه شهر سبزوار منتقل شده است. ممحنتی همچنین با بیان اینکه مکانی که قرار بود مبدل به موزه شود همان خانهای است که پدرم در آنجا متولد شد و در ادامه نوجوانی و جوانی خود را گذرانده، ابراز داشت: این خانه قدیمی متعلق به اواخر دوره قاجار است که از ۳ حیاط تشکیل شده است. بر این مبنای نظر ما این است بخش میانی موزه و در ادامه اطراف آن مبدل به خانه فرهنگ شد. فرزند مرحوم سبزواری از مسؤلان درخواست کرد تا مقدمات و همکاری‌های لازم برای ایجاد این فضا انجام شود و وسایل به این محل منتقل و در معرض دید عموم قرار گیرد.