

اخبار



یک منتقد ادبی گفت: برخی مجموعه‌ها را که ورق می‌زنیم در ۲ جمله خلاصه می‌شود؛ یا «من را ببر به خونتون» یا «تو بیا به خونمون» اما در مجموعه «سمت روشن دنیا» شاهد تنوع مضامین و مفاهیم هستیم. به گزارش فارس، آیین رونمایی از کتاب «سمت روشن دنیا» اشعار رضا اسماعیلی در خیرگزاری فارس برگزار شد. مصطفی محمدی خراسانی با اشاره به حلقه مفقوده شعر در روزگار کنونی، گفت: در جریان شعر امروز بویژه در شعر سپید حلقه مفقوده‌ای داریم که به نظرم این مجموعه در راستای پیدا شدن آن حلقه مفقوده قرار دارد. قید و بندهایی که برخی بر شعر نو نهاندن آن مسیر تازه را بست و کار را به جایی رساند که شاعر هم نمی‌دانست چه گفته و همین سبب شد که آن مسیر تازه با مشکلاتی روبه‌رو شود. وی افزود: این مجموعه شدت مفهوم‌مدار است و شعری در آن نیست که مخاطب در آن سردرگم و معلق بماند. در بخش دیگری از این مراسم، محمود اکرامی گفت: توانایی اسماعیلی در به کار بردن اصطلاحات تکراری مثال‌زدنی است و توانسته از یک اصطلاح کاربردهای متفاوتی را استفاده کند. می‌شد میزان به کار بردن این صنعت را کمتر کرد و گاهی می‌شد به جای به کار بردن مثلا عبارت دوست دارم آن را به مخاطب نشان داد و لازم نبود حرف زد. حمیدرضا شکاریسری نیز با اشاره به اینکه شاعر سمت روشن دنیا یک شاعر حرفه‌ای است، گفت: در اشعار این کتاب ما شاهد سرودن نستیم زیرا مشخصه سرودن بداهه‌گویی در شعر سنتی است و معمولا در بداهه‌گویی فاقد نوآوری هستیم بلکه در این اشعار ما با معماری کلمات روبه‌رو هستیم و به عبارتی شاعر آگاهانه نوشته است. همچنین کرامن شرفشاهی در این نشست، گفت: این مجموعه شعر خشتی نیست و شاعر دارای یک چشم تماشاست و از کنار اتفاقات بی‌تفاوت نمی‌گذرد، حتی رگه‌هایی از شعر اجتماعی را در این مجموعه می‌بینیم. دبستگی شاعر به شاعران نامدار فارسی مانند حافظ و سعدی بویژه حافظ در اشعارش دیده می‌شود. رضا اسماعیلی در پایان این مراسم، با قدرانی از شرکت‌کنندگان در این مراسم، گفت: این مجموعه یک کار معنا و مفهوم‌محور است و اشعار این مجموعه براساس سنت دینی سروده شده است. هر چند شاید سنت دینی امروز مورد توجه قرار نگیرد اما در هر صورت اشعار بر مبنای این سنت سروده شده است. در پایان این مراسم، از کتاب «سمت روشن دنیا» با حضور منتقدان و شاعران رونمایی شد.

جکی جان یادبگارد می‌شود



بازیگر مشهور هنگ‌کنگی با پیوستن به یک فیلم اکشن در نقش یک یادبگارد بازی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جکی جان قرارداد بازی در فیلم جدید جو کارناهان با عنوان «پنج گلوله در برابر یکی» را امضا کرد. از کارناهان ۲ سال پیش برای این پروژه دعوت شده بود و او از آن زمان به بازیگری فیلمنامه‌ای پرداخت که آنکس لیتواک نوشته بود. این فیلم در یک شهر کوچک مکزیک می‌گذرد که تجارت یک کارتل فروش موادمخدر بر همه امور آن سایه انداخته است. این داستان را یادبگارد تمرکز دارد که برای حفاظت از یک سیاستمدار مکزیک که پدرش توسط کارتل کشته شده، قراردادی امضا می‌کند. ساخت این پروژه از چند سال پیش مورد نظر بود و بروس ویلیس برای ایفای نقش اصلی مورد توجه قرار گرفته بود اما از مدت‌ها پیش حضور او در این پروژه متفی شد.

مجموعه داستان

«چند روز پریهجان» منتشر شد

کتاب «چند روز پریهجان» نوشته جند نویسنده اروپایی با ترجمه حسین سیدی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «چند روز پریهجان» دربردارنده ۶ داستان از ۶ داستان نویس نام‌آور معاصر است. در این کتاب خواننده می‌تواند هم‌گام، شادای، هدنغه، هراس‌ها، پیکرنگی‌ها، امیدها، خودنمایی‌ها، بازیگوشی‌ها، نازکدلی‌ها و در یک جمله دنیای رنگارنگ نوجوانان را لمس کند. عناوین داستان‌های کتاب عبارتند از: ۱- چند روز پریهجان (جک کوب) ۲- خانه عروسکی (کاترین مانسفیلد) ۳- اتاق انباری (ای‌اچ مونرو ساکی) ۴- شیر (والتر مکن) ۵- پسرک و مادرش (لایم افلاهرتی) و ۶- دوست (داری ویبل). چاپ اول کتاب «چند روز پریهجان» از سوی دفتر نشر معارف عرضه شده است.

گفت‌وگو با فیلمسازان دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما حقیقت»

به دنبال حقیقتی گمشده

باشد و از این رو نیاز به بررسی و تحلیلی مفصل دارد. در این فرصت پای صحبت‌های روح‌الله رفیعی، کارگردان مستند «مخیم مدافع حرم» و محمدهدی خالقی، کارگردان مستند «پسرم» نشستیم تا نگاهی بر آثار به نمایش درآمده‌شان در جشنواره «سینما حقیقت» و شرایط سینمایی مستند در کشور داشته باشیم.

گفت‌وگو با روح‌الله رفیعی، کارگردان مستند «مخیم مدافع حرم»

فیلمسازی به روش چریکی

مستند «مخیم مدافع حرم» تازه‌ترین ساخته روح‌الله رفیعی است که در کارنامه‌اش آثاری چون «پرواز ۲۳۰»، «فرمانده جواد» و «خالد و مجتبی» وجود دارد. «مخیم مدافع حرم» به موضوع دفاع مسلمانان فلسطینی مقیم سوریه از حرم حضرت زینب(س) می‌پردازد و گوشه‌ای از رشادت‌های مدافعان حرم را به تصویر درمی‌آورد. به بهانه اکران این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما حقیقت» گفت‌وگویی با روح‌الله رفیعی شکل گرفت که در ادامه می‌آید.

■ سوزه ساخت فیلمی درباره شهدای مدافع حرم فلسطینی چگونه شکل گرفت؟

با توجه به اینکه سراغ سوزه‌های متفاوتی در فیلمسازی می‌روم. برای ساخت «مخیم مدافع حرم» به مواردی رسیدم که به نظرم برای کار کردن با اهمیت بود، چرا که رسانه‌های صهیونیستی به دروغ عنوان کرده بودند مردم فلسطین در برابر سوری‌ها قرار گرفته‌اند و می‌خواستند با این کار بین مسلمانان مجاهد تفرقه ایجاد کنند و از این مساله استفاده تبلیغاتی می‌کردند. معاندان عنوان کردند مقاومت شکست خورده و خیلی از گروه‌ها از مبارزه دست کشیده‌اند! در صورتی که کاملاً برعکس بود و من در میان مردم مسلمان موارد دیگری را می‌دیدم. از این نظر که من در سفرهایی که به مناطق عربی می‌روم در میان مردم زندگی می‌کنم، هنگامی که با مردم ارتباط داشته باشید به مواردی خواهید رسید که می‌تواند به فیلمساز آگاهی دهد. در ارتباطاتی که دست داد خیلی از فلسطینی‌ها را دیدم که در جبهه مقاومت علیه صهیونیسم در حال مبارزه هستند و جزو مدافعان حرم محسوب می‌شوند و از این نظر سعی کردم این مبارزه را به شکل مستند در بیاورم.



بله فیلمسازی که بخواید براحتی وارد بهترین هتل شوید و راننده مخصوص داشته باشد که نمی‌تواند در این شرایط فیلم بسازد. به قول شما جنس فیلمسازی ما اینگونه است و پذیرفتیم که در شرایط دشوار کار کنیم. بعدش هم ما بین مردم داریم زندگی می‌کنیم و سوزه‌های خود را از میان مردم انتخاب می‌کنیم. ما موضوعات بسیار عمیقی را از میان مردم پیدا می‌کنیم و فیلمساز باید قصه‌های مردم را به تصویر درآورد.

■ فیلم «مخیم مدافع حرم» در بخش «جایزه شهید آوینی» که بخش فرعی جشنواره مستند «سینما حقیقت» است حضور دارد. به نظر تان جایگاه مستندسازان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نزد مسئولان سینمایی و در مهم‌ترین رویداد مستند کشور کجاست؟ چرا که برخی‌ها عنوان می‌کنند آثاری مرتبط با موضوع مقاومت در میان جوایز جشنواره جای ندارند!

البته مساله انتخاب همیشه با سلیقه همراه است و امکان دارد هیات انتخاب و داوران سلیق مختلفی داشته باشند. هر جشنواره‌ای هم سیاست‌گذاری خاص خود را دارد و جشنواره فیلم «سینما حقیقت» هم اینگونه است و اگر فیلمی انتخاب می‌شود و جایزه می‌گیرد حتما نشان دهند این نیست که فیلم خوبی است و سلیقه افراد دست‌اندرکار است که به جای فیلم‌های ما از آن دست فیلم‌های خاص خوش‌شان می‌آید! در دوره‌های پیش برای بنده هم پیش آمده بود فیلم‌هایی با ساختار بالای سینمایی فرستاده بودم و انتخاب نشدند و در این دوره فیلم من که چندان به لحاظ سینمایی قابل دفاع نیست، انتخاب شد! البته به لحاظ محتوایی «مخیم مدافع حرم» فیلم مهمی است اما فرم ساده‌ای دارد. من قبلا فیلم‌های فرمی فرستاده بودم که می‌توانست حتی به بخش اصلی راه پیدا کند اما انتخاب نشد. رویکردها هم در هر جشنواره‌ای بسیار مهم است مثلا جنس تفکر «عمار» با «مقاومت» و «حقیقت» هر کدام متفاوت است.

■ فکر می‌کنید مانند هر جشنواره دیگری، «سینما حقیقت» هم رویه خاصی در دنبال می‌کند یا اینکه تابع نگاه مدیران در دوره‌های مختلف است؟

من همین باور شما را دارم که جشنواره «سینما حقیقت» تابع مدیران است و در هر دوره و با تغییر دولت‌ها رویه‌ها هم تغییر می‌کند و رویه منسجمی نداشته رسیده که در نهایت در جهاد و مبارزه با تکفیری‌ها در سوریه به شهادت رسید. مادر شهید حجت که علاقه خاصی به فرزندش دارد با وجود جدایی از فرزند به رضایت بسیار زیبایی از شهادت ایشان رسیده است و من به دنبال نمایش رضایت این مادر از شهادت فرزندش بودم و براساس آن ساختار مستند «پسرم» را شکل دادم.

■ مراحل ساخت مستند «پسرم» که به مدت طول کشید و طی تولید چه حوادثی رخ داد؟

از اواخر بهار امسال ساخت این مستند را شروع کردیم و تقریبا تا اوایل شهریورماه ساخت آن طول کشید. در این ۴ ماه مهم‌ترین چالش‌های وجود داشت این بود که پیش از ما چند گروه دیگر برای

گفت‌وگو با محمدهدی خالقی، کارگردان مستند «پسرم»

نگاهی مادرانه به موضوع دفاع

مستند «پسرم» از آثار بخش «جایزه شهید آوینی» در دهمین جشنواره فیلم «سینما حقیقت» است. فیلمی که ارتباط عاطفی مادر فدakar افغان را با فرزند برومندش که جزو مدافعان حرم بوده، بازگو می‌کند. نگاهی که از دوربین محمدهدی خالقی در مدت زمان ۲۵ دقیقه شکل گرفت و پس از پایان فیلم همراه با گفت‌وگویی با او شد که متن آن پیش روی شماست.

«هربد با شیطان»، «پوستین وارونه»، «حمرسرای اشرف»، «خادم بیت‌المهدی»، «حجید آقا» و «رضای زائر» از جمله فیلم‌های پیشین این فیلمساز جوان مشهدی است.



■ آقای خالقی از درجه‌ای متفاوت و از زاویه مادرانه به موضوع بسیار مهم مدافعان حرم پرداخته‌اید. دلیل انتخاب این نگاه برای ساخت چه بود؟

با توجه به اینکه پیش از این هم دغدغه ساخت آثاری با موضوعات منطقه را داشته‌ام و همچنین تا به حال حدود ۲۰ فیلم مانند «همزبانی و بی‌زبانی» را درباره افغانستان ساختم، تولید این فیلم هم چندان از نگاه من دور نبود. درباره موضوع شهدای مدافع حرم می‌توان از طرق مختلفی ورود پیدا کرد و نقش افغان‌ها در دفاع از حرم زینبی بسیار برجسته است. برای ساخت فیلم «پسرم» در زمانی که مشغول تحقیقات بودیم به موارد بسیار عاطفی میان مادر سردار شهید محمدرضا خاوری ملقب به حجت رسیدیم که روایط بسیار جالبی داشت و ما را به این سمت برد تا این نگاه مادرانه را به تصویر درآوریم. فراق‌ها و دل‌بستگی‌های این مادر با فرزند شهیدش در سال‌های مختلف موضوع مستند «پسرم» شد.

■ در واقع از دل تحقیقاتی که برای شهید مدافع حرم داشتید به این زاویه جدید برای پرداخت رسیدید؟

ما در ابتدا شروع به ساخت یک مجموعه مستند ۱۰ قسمتی درباره فرماندهان شهید فاطمیون کردیم که کاری گروهی برای شبکه افق است و من تهیه‌کننده‌اش هستم که فیلمسازان جوان مستعدی در آن حضور دارند و مراحل آخر این کار است. ۲ قسمت از این مجموعه با عنوان «فاتح» و «پسرم» را من تهیه کردم و مابقی را بچه‌های فیلمساز حزب‌اللهی ساختند. من بعد از اینکه تحقیقاتی برای ساخت مستند «پسرم» انجام دادم به ارشیوهای درباره ارتباط شهید حجت و مادرش رسیدم. مصاحبه‌ای طولانی با شهید وجود داشت که آن را هم بررسی کردم و در نهایت به کلیدوازه فراق رسیدم که چگونه می‌تواند برای یک مادر و فرزند شهیدش رخ دهد.

■ درباره شهید حجت و ویژگی‌های معرفتی ایشان بگویید که در مراحل مختلف تحقیق و ساخت به آن رسیدید.

شهید حجت در تمام مراحل زندگی‌اش در حال جهاد بود و شخصیت متفاوت و ممتازی داشت. من هنگامی که زندگی ایشان را بررسی کردم به مبارزاتی که ایشان در جنگ با شوروی و طالبان داده رسیده که در نهایت در جهاد و مبارزه با تکفیری‌ها در سوریه به شهادت رسید. مادر شهید حجت که علاقه خاصی به فرزندش دارد با وجود جدایی از فرزند به رضایت بسیار زیبایی از شهادت ایشان رسیده است و من به دنبال نمایش رضایت این مادر از شهادت فرزندش بودم و براساس آن ساختار مستند «پسرم» را شکل دادم.

■ مراحل ساخت مستند «پسرم» که به مدت طول کشید و طی تولید چه حوادثی رخ داد؟

از اواخر بهار امسال ساخت این مستند را شروع کردیم و تقریبا تا اوایل شهریورماه ساخت آن طول کشید. در این ۴ ماه مهم‌ترین چالش‌های وجود داشت این بود که پیش از ما چند گروه دیگر برای



رویدادهای

پخش فر مانده ۳ از شبکه سوم سیما



سومین سری از مستند مسابقه فرمانده که آخرین روزهای زندگی سردار شهید حاج محمد ناظری را به تصویر می‌کشد از روز دوشنبه ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه سوم سیما رفته است. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، این مستند هر روز جزو روزهای جمعه به نمایش درخواهد آمد. در این مستند مسابقه، رقابت میان دو گروه در آیت‌های دشوار متفاوتی زیر نظر یک فرمانده نظامی به تصویر کشیده می‌شود. در این آیت‌ها گروه‌ها به صورت واقعی در شرایط دشوار قرار می‌گیرند و مکلف می‌شوند از این مراحل دشوار که شباهت به دوره‌های تکواری دارد، به سلامت عبور کنند. گفتنی است، مستند مسابقه فرمانده ۳ که حامد شکیبایی کارگردانی آن را برعهده دارد محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است.



کارگردان مستند «هجده»

یک خانه نماد یک ملت می‌شود

مستند «هجده» به کارگردانی وحید فراهانی از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است که در روزهای آینده از رسانه ملی به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، وحید فراهانی مستند «هجده» را روایت زندگی هجده خاتون سوری در یک منزل مسکونی دانست و گفت: در این مستند تلاش داشتیم روایتگر درد و آلام مردم سوریه پس از جنگ تحمیلی به این کشور باشیم و با سوزه قرار دادن یک منزل مسکونی که به دلیل شرایط وخیم سوریه، منزلگاه هجده خاتون سوری شده است، عمق فاجعه این جنگ را به تصویر بکشیم. وی افزود: هر یک از خانواده‌های مقیم در این منزل در اتاق‌های حدوداً ۱۰ متری زندگی می‌کنند و همه فعالیت‌های یک زندگی رویتن را در این فضای کوچک و بسته انجام می‌دهند که در مستند بخش‌هایی از آن را روایت کرده‌ایم، اما نکته جالب توجه برای ما سخن فیلمبردار، بارز بودن روحیه امید در میان ساکنان این خانه به‌رغم همه کمبودها و کاستی‌ها بود.



انتشار «رازهای قصه‌گویی»

با طرح جلد جدید

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب «ازهای قصه‌گویی» با ترجمه فراهانی فخریان را با خرید حق نشر آن به ویترن کتابفروشی‌ها فرستاد. به گزارش فارس، این اثر که زمستان سال گذشته طی مراسمی با حضور نویسنده‌اش «آتریس مونته‌رو» در هجدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون رومانی‌ها شد، این بار با طرح جلد نسخه اصلی آن به دست مخاطبان رسیده است. کتاب «ازهای قصه‌گویی» تاکنون ۴ بار به اسپانیایی و انگلیسی تجدید چاپ شده است و در ۸ فصل و ۲۳۸ صفحه به روش‌های کاربردی و تجربی این حرفه می‌پردازد.



باب دیلن متن سخنرانی نوبل را نوشت

سخنران مشخصی نیست!

باب دیلن، ترانه‌سرا و خواننده آمریکایی که به عنوان برنده جایزه ادبی نوبل ۲۰۱۶ انتخاب شده متن سخنرانی مراسم نوبل را نوشته است. به گزارش مهر به نقل از نیویورک تایمز، سایت رسمی نوبل دیروز در توییتهای اعلام کرد دیلن برنده امسال این جایزه متن سخنرانی خود را آماده کرده و این متن ۱۰ دسامبر در استکهلم خوانده خواهد شد. در این توییتهای اعلام شده چه کسی در این مراسم حاضر خواهد بود و نه اعلام شده چه کسی این متن را می‌خواند. متن این توییتهای چنین است: «باب دیلن برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶، متن سخنرانی را که در مراسم نوبل در تاریخ ۱۰ دسامبر خوانده خواهد شد، تهیه کرده است». دیلن تاکنون برخلاف برندگان پیشین این جایزه رفتار کرده و پس از اعلام نامش به عنوان برنده امسال تا مدتی هیچ چیزی در این باره اظهار نکرد و واکنشی نشان نداد و تنها خبر اعلام نام خود به عنوان برنده نوبل را در وبسایت شخصی‌اش قرار داد. سرانجام او پس از دو هفته سکوت با سارا دانیوس، دبیر آکادمی متاس گرفت و گفت «بسیار قدران این افتخار هستم. شنیدن این خبر دهان مرا بسته بود». او در گفت‌وگویی جداگانه‌ای با تلگراف گفته بود در صورتی که بتواند در مراسم شرکت می‌کند اما سپس به آکادمی اعلام کرد قادر نیست در مراسم شرکت کند و در فرصت دیگری به استکهلم خواهد رفت. اکنون آنچه روشن شده این است که متن سخنرانی آماده است اگرچه دیلن آن را در مراسم ادا نخواهد کرد.