

اخبار

**پیام تسلیت رهبر انقلاب در پی درگذشت شاعر شیرین سخن**

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت شاعر فرزانه و شیرین‌سخن آقای حاج علی آقا باقرزاده متخلص به «بقا» را تسلیت گفتند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

خبر تأثرانگیز درگذشت دوست دیرین و شاعر فرزانه آقای حاج علی آقا باقرزاده متخلص به «بقا» را دریافت کردم. ایشان شاعری شیرین سخن و انسانی نیک‌اندیش و رفیقی باصفا بود، با طبعی روان و شعری متنمّن نکات اخلاقی و اجتماعی و مجالستی دلنشین و رفتاری بزرگوارانه و سرشار از ادب و صمیمیت. قطعاتی از شعر او در شمار آثار برجسته شعر معاصر است که نام او را در دفتر شعر کشور ماندگار خواهد کرد. به فرزندان و خاندان گرامی ایشان تسلیت می‌گویم و رحمت و مغفرت الهی را برای وی مسألت می‌کنم.

سیدعلی خامنه‌ای - ۲۰ آذر ۱۳۹۵

**اعلام اسامی نامزدهای جایزه شهید حبیب غنی‌پور**

دبیر جشنواره شهید حبیب غنی‌پور اسامی نامزدهای بخش رمان دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش فارس، محمد ناصری، دبیر جشنواره شهید حبیب غنی‌پور عنوان کرد که بنا به نظر هیات داوران این گروه متشکل از آقایان گلعلی بابایی، علی‌اصغر عرفریان و نبی بابایی از میان ۸۱ کتاب بررسی‌شده که ۷۱ اثر مربوط به رمان دفاع‌مقدس و ۱۰ کتاب مربوط به رمان انقلاب اسلامی بود، ۴ اثر در بخش رمان دفاع‌مقدس و ۴ کار در بخش رمان انقلاب اسلامی ایران، «سال گرگ» نوشته جواد اقهمی، «برج قحطی» نوشته هادی حکیمیان، «سرخ سفید» نوشته مهدی یزدانی خرم و «تی‌لم» نوشته میثم امیری و بخش رمان دفاع‌مقدس، کتاب‌های «ممنون به خاطر گل‌های کاذبی» نوشته عصمت گیویان، «خون مردگی» نوشته الهام فلاح، «لم‌یزرع» نوشته محمدرضا بایرامی و «ترکش لغزنده» نوشته آیت‌الله دولتشاه است.

**آغاز اکران دوم**

«محمدر رسول‌الله(ص)» در هفته وحدت اکران دوم فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» هم‌زمان با هفته وحدت آغاز می‌شود. به گزارش فارس، علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران در این باره گفت: این فیلم پتانسیل خوبی برای ادامه اکران داشت و تصمیم گرفته شد به مناسبت هفته وحدت از روز یکشنبه (امروز) فیلم اکران خود را در پردیس سینمایی کورش آغاز کند. وی افزود: بعد از اتمام اکران با توجه به استقبال بسیار خوبی که از فیلم توسط مخاطبان خارج از کشور صورت گرفت، تصمیم گرفتیم این فیلم را در هفته وحدت دوباره اکران کنیم.

**افسانه‌با یگان:**

**سیاست‌زدگی**

**آفت یک اثر هنری است**

افسانه‌با یگان گفت: این اشتباه است که تنها برای اینکه مبدا بایکوت شویم از بازی کردن در فیلمی که مثلاً در ژانر دفاع‌مقدس است انصراف دهیم. به گزارش فارس، این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون افزود: سیاست‌زدگی آفت یک اثر هنری است. شخصاً هر وقت با قصه‌ای در فیلمنامه برخورد کردم که باسنگجویی حال معنویم است، «فارغ از اینکه در نهایت آن فیلم خوب یا بد شده است» با تمام وجودم کار را پذیرفته و سر صحنه فیلمبرداری حاضر شدم. اتفاقاً در این شرایط لطمه نخورده‌ام اما به هر حال فضای کار هنری ما به این شکل شده است.

**■ ■ ■**

**بررسی آثار داستانی نرگس آبیاری در یک نشست ادبی**

آثار داستانی نرگس آبیاری با حضور ۲ نویسنده در فرهنگسرای رسانه نقد و بررسی می‌شود. به گزارش مهر، دومین نشست از سری نشست‌های عصرانه‌ای با یک نویسنده به همت کانون هنر و ادبیات پایداری فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه از ساعت ۱۵ با حضور نرگس آبیاری در این فرهنگسرا برگزار می‌شود. در این نشست نرگس آبیاری، نویسنده کتاب «نفس» در کنار حمیدرضا شاه‌آبادی و زهرا زواریان، نویسنده و منتقد به بحث و بررسی پیرامون آثار داستانی نرگس آبیاری با محوریت رمان نفس می‌پردازند. رمان «نفس» روایتی است از پرسه‌ها و روزمرگی‌های دخترکی خیالی‌به نام بهار در آستانه بلوغ و تلاش او برای کشف جهان هستی تا بتواند زندگی را با تمام شیرینی و تلخی آن به سبک خودش تجربه کند.

**نگاهی به مستند «جل‌الخالق! خیالبافی‌های دنیای مر تبط» ساخته ورنر هرتسوک**

**مکاشفه‌ای در احوال انسان متمدن!**

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** لذت تماشای تازه‌ترین ساخته ورنر هرتسوک؛ فیلمساز کهنه‌کار آلمانی در جشنواره دهم «سینما حقیقت» از این حیث جالب توجه بود که دربابیم چگونه از دل رویدادی که بسیار برای‌مان آشناست می‌توان باز هم به کشفی دوباره دست زد، با دوربینی که در عین فرم و شیوه‌ای تکراری در مستندسازی که در پی جست‌وجوگری و گزارش اتفاقات از طریق گفت‌وگو است، می‌داند راز کشف مفاهیم را برای مخاطب چگونه بشکافد که در عین تلخکمی همراه با طنزاری باشد و در عین سادگی در روایت همراه با لایه‌های فلسفی قابل تاملی شود. منظری تصویری که می‌توان در آن به تامل نشست ماهیت اصالت وجود را آنگونه که «کی بازرگور»، انسان را به موجودیتی خود متوجه می‌کند تا از این طریق از زیر بار فضای کاذب دور افتد. گفتن از پیامدهای ناگوار فضای مجازی می‌تواند تکراری باشد اما هنگامی که از دریچه نگاه مهم‌ترین مستندساز حال حاضر جهان روایت می‌شود تبدیل به بیان شرح مثنوی به انضمام موزونی غزل خواهد شد؛ جایی که اتفاقات به دنباله سبیری به هم پیوسته تبدیل به سرودهای قافیه‌مند از زبان هرتسوک شده که هم می‌تواند جذاب باشد و هم حزن و اندوهی بسازد برای انسانی که در چالش غربی از عظمت و ابهت داده‌های تکنولوژیک در کنار تباهی آرمان‌هایش در فضای ابر رایانه‌ها گرفتار آمده است و اینچنین می‌شود که مستند «جل‌الخالق! خیالبافی‌های دنیای مرتبط» (LO AND BEHOLD) می‌تواند در عین طنزاری‌های روایی همراه با غمنامه‌ای برای انسان جهان ماشینیسم باشد. از این رو مهم‌ترین پردازش آنست که از ۱۰ بخش روایت شده در این مستند می‌توان دریافت کرد، هشدار از مخاطره‌آمیز بودن جهان زیست‌آدم‌هاست و جالب اینکه در اولین بخش از روایتگری، عنوان «مقدس» برای مکانی که اولین ارتباط اینترنتی در آن شکل گرفت به کار می‌رود



مخرب بر روان آدمی سخن به میان می‌آورد. برای پنهان‌گانی می‌رود که برای دوری از چنین مغضلی به منطقه دورافتاده «گرین بنسک» در ویرجینیا رفته‌اند؛ روستایی که عنوان می‌کنند در آن تعامل بیشتری میان افراد برقرار است. یا هنگامی که از بیماران بازی‌های ویدئویی صحبت می‌شود. سرآغ مرکز توانبخشی ترک اعتیاد این نوع از بیماری رفته و با افراد بستری شده گفت‌وگو می‌کند. مستند «جل‌الخالق! خیالبافی‌های دنیای مرتبط» درباره بحران هویت است و مکاشفه‌ای است در احوال انسان متمدن امروزی هنگامی که بحث ضمیرناخودآگاه فروید به میان می‌آید و فیلمساز به زیبایی به طرح پرسش درباره «رویاپردازی ریاتی» و نسبتش با واقعیت سرکوب شده روان آدمی دست می‌زند اما جدای از مریه‌های که هرتسوک در این مستند برای انسان در بند فضای اینترنت نمایان می‌کند می‌توان از تم مشترکی که برخی مستندهای اخیرش را در بر گرفته سخن به میان آورد و آن تم «تنهایی» است، در واقع گویی

**دیدگاه نادر طالب‌زاده درباره مستندسازی بحران در ایران باید آماده مستندسازی در آمریکا باشیم**

**مستند** برنامه «هفت» این هفته که به موضوع «مستندسازی بحران در ایران» اختصاص داشت میزان نادر طالب‌زاده و محسن اسلام‌زاده بود. نادر طالب‌زاده، درباره مسائل



مربوط به سختی مستندسازی بحران و ترور بیولوژیک خود گفت: متأسفانه آموزش‌های کافی در این زمینه نداریم. این مساله چندسالی است برای من رخ داده است. سفری که به عراق داشتم، چمدانم در نجف و در اتاق انبار هتل بود و بعد به کرپلا رفتم. در حالی که چمدان‌مان در نجف مانده بود، اما در کرپلا افراد مسلحی به من زنگ زدند و به سراغم آمدند و گفتند چمدان شما دست ماست و باید خودتان ببابید و تحویل بگیرید. من حسن زدم که اطلاعات لپ تاب را بخواهند خالی کنند. بعد از آن سفر کم‌کم تنگی نفس و بی‌خوابی سراغم آمد. گمان می‌کردم به‌خاطر آلودگی هوای تهران باشد. اما من وقتی با آقای دکتر کرمی در ماه رمضان در برنامه تلویزیونی مصاحبه داشتم، بعد از مصاحبه ایشان گفتند این تنگی نفس در اثر حادثه‌ای است؟ گفتم در کرپلا چنین حادثه‌ای رخ داد و بعد از بررسی‌ها مشخص شد علت ناشی از همان حادثه بوده است. در ادامه محسن اسلام‌زاده نیز با اشاره به ضعف مستندسازی بحران در ایران از آموزش نیروها برای ممانعت از خطرهای احتمالی

**رقابت ناشران برای ترجمه آثار عامه‌پسند**

**«نقض برجام» بازار کتاب را تکان داد**

همچنان شاهد بودیم که کتاب‌های مرتبط با پویش کتابخوانی «روشنا» توانستند پر فروش‌ها را به خود اختصاص دهند. شهید سیدمرتضی آوینی یکی از افرادی بود که در هفته گذشته نامش در میان نویسنده‌های پر فروش خودنمایی می‌کرد. سیدمرتضی آوینی که او را «سید شهیدان اهل قلم» خوانده‌اند با آثارش در زمینه هنر دست به روشنگری زد و قلم او را طیف بسیاری از روشنفکران اعم از مسلمان و غرب‌زده برناتفتند. جوجو مویز نویسنده‌ای است که چند



ماهی است کالسی خوبی در بازار کتاب برای خود دست و پا کرده و توانسته توجه مخاطبان کتاب‌های عامه‌پسند را به خود جلب کند. او که دیگر ترجمه کردن کتاب‌هاش تبدیل به یک مسابقه شده ناشران را به تکاپو انداخته که برای کسب سود دست به ترجمه آثارش بزنند. در حالی که ناشران از کمبود مخاطب گلایه دارند اما فراموش می‌کنند برخی از همکاران برای کسب سود بیشتر دست به تخریب ذائقه مخاطبان می‌زنند. با توجه به اینکه در آستانه هفته کتاب قرار داریم کتاب‌هایی که در ارتباط با پیامبر رحمت بودند توانستند پر فروش شوند. «قاف» اثر یاسین حجازی که انتشارات شهرستان ادب منتشر کرده و همچنین «محمد(ص) مثل گل بود» اثر حجت‌الاسلام حیدری ابهری که انتشارات بوستان فدک آن را منتشر کرده از جمله آثاری بودند که در هفته گذشته مورد توجه قرار گرفت.

**رویدادها**

**راه‌اندازی بنیاد رسول اکرم(ص) توسط مجید مجیدی**

مجید مجیدی در حاشیه نشست دومین جشنواره ملی پیامبر اکرم(ص) از راه‌اندازی بنیاد رسول اکرم(ص) خبر داد. به گزارش مهر، مجیدی با اشاره به تاسیس این بنیاد به نام رسول اکرم(ص) توسط وی، گفت: ما دنبال این هستیم بنیادی به نام رسول اکرم(ص) راه‌اندازی کنیم که در حال حاضر مذاکرات آن را آغاز کرده‌ایم. به دنبال این هستیم در این بنیاد مولد تولیدکننده آثار درباره سیره رسول اکرم(ص) در همه شاخه‌های هنری و ادبی باشیم و این جشنواره نیز نخستین فعالیت این بنیاد به‌شمار می‌رود. مجید مجیدی درباره اکران‌های خارجی فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» گفت: اکران فیلم در کشور عراق ۲-۳ هفته‌ای است که آغاز شده است البته این اکران از بغداد آغاز شده است. در کشور عراق در ارتباط با سالن‌های سینما مشکلاتی داشتیم که در حال حاضر سینماهای پرتال برای این منظور تاسیس شده است. وی در ادامه بیان کرد: با برخی دیگر از کشورهای عربی و برخی کشورهای آسیایی برای اکران فیلم مذاکره شده است تا فیلم روی پرده دیده شود اما ظرف چند ماه آینده امکان اکران تلویزیونی این فیلم را در دیگر کشورها فراهم می‌کنیم. وی افزود: فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» تا یک‌سال دیگر به شبکه نمایش خانگی راه پیدا می‌کند.

**نخل طلای جشنواره فیلم بغداد به «بادیگارد» رسید**



فیلم سینمایی «بادیگارد» نخل طلای هشتمین جشنواره فیلم بغداد را از آن خود کرد. به گزارش مهر، جشنواره فیلم بغداد که هفته گذشته و با حضور سفرای کشورهای مختلف، وزرا و نخبگان فرهنگی کشور عراق در شهر بغداد افتتاح شده بود، جایزه بهترین فیلم سینمایی خود را براساس انتخاب داوران به فیلم سینمایی «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا اختصاص داد.

**بازیگر کاراکتر حاج احمد لباسی روحانیت پوشید**



هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش احمد متوسلیان، مقابل دوربین «گیلدا» جدیدترین ساخته مشترک کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار رفت. این بازیگر در این فیلم نقش شخصیتی روحانی را بازی می‌کند. به گزارش فارس، هادی حجازی‌فر که در جشنواره فجر سال گذشته با بازی در نقش احمد متوسلیان در فیلم «یستاده در غبار» خوش درخشید، با ایفای نقشی متفاوت جلوی دوربین گیلدا رفت. گروه فیلمبرداری «گیلدا» هم‌اکنون در لوکیشنی واقع در خیابان جردن تهران مشغول تولید این فیلم هستند و تدوین آن نیز به صورت هم‌زمان توسط سیاوش پهلویلی، کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار در حال انجام است.

**بازگشت گبرلو به تلویزیون با اجرای «دهد» ۱۹**

برنامه «دهد» ۱۹، از ۲۰ آذرماه تا پایان جشنواره نوزدهم تولیدات مراکز استان‌ها هر شب به صورت زنده روی آنتن تلویزیون می‌رود. به گزارش فارس، برنامه «دهد» ۱۹، ویژه جشنواره نوزدهم، به مدت ۱۴ شب از شنبه ۲۰ آذرماه تا پایان این جشنواره، هر شب ساعت ۲۱ و به مدت ۷۵ دقیقه به‌صورت زنده از شبکه شما پخش می‌شود. این برنامه در ایام برگزاری جشنواره از صبح تا ساعات پایانی روز روی آنتن خواهد بود. اجرای برنامه «دهد» ۱۹، را محمود گبرلو برعهده دارد. در هر قسمت از این برنامه از اعضای کمیسیون‌های مختلف جشنواره، اعضای هیات داوران و کارگردان‌های صاحب اثر در جشنواره برای حضور در برنامه دعوت به‌عمل می‌آید و ارتباط تلفنی با یکی از هنرمندان در هر قسمت از برنامه نیز از دیگر آیت‌های «دهد» ۱۹، است. ۳۰ دقیقه از هر قسمت برنامه نیز به ۲ استان اختصاص داده شده است تا مسؤولان هر استان گزارشی درباره آثار ارسالی خود به جشنواره نوزدهم ارائه دهند.