اخبار

اعلام یازدهمین فراخوان نواها و اشعار آیینی

یازدهمین فراخوان نواها و اشعار آیینی در ۳ رشته شعر، مداحی و دعاخوانی اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، این رویداد فرهنگی با موضوعات دینی ویژه سنین ۱۲ تا ۳۰ سال در ۲ مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. موضوعات بخش شعر شامل: مقام و جایگاه ممتاز حضرت سیدالشهدا(ع)، الگوپذیری از نقش امام زین‌العابدین(ع) و حضرت زینب(س) در استمرار حماسه و نهضت حسینی، پیاده‌روی میلیونی اربعین حسینی و حماسه حضور و مدافعان حریم اهل‌بیت عصمت و طهارت(ع) و بخش ویژه شامل: الگوپذیری از نهضت عاشورا (استقامت و سازش‌ناپذیری، بصیرت و ولایتمداری، امر به معروف و نهی از منکر، نقش زنان و...) در مسائل روز ایران و جهان اسلام است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به صورت لوح فشرده و مکتوب به مراکز هیات رزمندگان اسلام و سازمان بسیج مداحان شهرستان خود یا از طریق سایت www.eheyat.com یا صندوق پستی ۱۱۱-۱۵۷۱۵ ارسال کنند. مهلت ارسال آثار به یازدهمین سوگواره نواها و اشعار آیینی تا ۵ دی ماه خواهد بود.

■■■

انتقاد تهیه‌کننده «لاک قرمز» از نحوه اکران فیلم‌ها

کامران مجیدی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «لاک قرمز» گفت: برخی فیلم‌ها ۱۳۳ سالن در اختیار دارند اما «لاک قرمز» با اینکه از آن به عنوان یک فیلم اخلاق‌مدار و در راستای تحکیم خانواده یاد می‌کنند تنها ۱۷ سالن دارد! به گزارش فارس، کامران مجیدی با انتقاد از عدم تعادل در اکران فیلم‌ها گفت: این فیلم بدون حمایت دولت و تنها با هزینه شخصی ساخته شد و در روزهای ابتدایی سینما آزادی تنها یک سانس در اختیار فیلم قرار داد و اگر سالنی به فیلم ما اضافه شده تنها به دلیل اقبال مخاطب است. ما در میدان انقلاب با سختی یک سالن (مرکزی) را در اختیار گرفتیم. جالب است که جلوی سالن و سردر آن مزین به یک فیلم است که دارای ۱۳۳ سالن است. وقتی از سالن‌دار می‌خواهم تا تبلیغ فیلمم را جلوتر قرار دهد گلایه‌مند می‌شود، در حالی که فیلم با اقبال نوجوانان و دانش‌آموزان دبیرستانی مواجه شده است. وی با گلایه از عدم حمایت سازمان سینمایی در ارائه سالن‌های در اختیار سینما شهر گفت: با مدیر سینما برای در اختیار گرفتن ۲ سانس از سینما فرهنگ صحبت کردم، ایشان هم با توضیح درباره سینما فرهنگ گفت تنها ۲ سالن در اختیار دارد که یک سالن در اختیار هنر و تجربه است و سالن دیگر آن در اختیار یک فیلم است که تمام سینماهای کشور را در اختیار گرفته است!

■■■

ویژه‌برنامه «کوی نشاط» برای هفته وحدت

رادیو ایران با برگزاری ویژه‌برنامه طنز «کوی نشاط» در فرهنگسرای بهمن به استقبال هفته وحدت رفت. به گزارش فارس، این ویژه برنامه از ۱۹ تا ۲۶ آذرماه هر روز ساعت ۱۶ تا ۱۸ در تالار مبارک فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. برای این جشن بخش‌های مختلفی در نظر گرفته شده که از آن جمله می‌توان به بخش‌های طنز نمایشی «کوی نشاط» با موضوع هفته وحدت اشاره کرد. اجرای بخش‌های طنز توسط صداپیشگان سیاوش قاسمی، هومن راسخی، اجرای مسابقه برای تماشاگران و ایجاد درخت دوستی به صورت نمادین و بهترین جملات درباره هفته وحدت و همدلی مسلمانان و دعوت از میهمانان عرصه هنر از جمله بازیگران تلویزیون و سینما از دیگر بخش‌های این جشن‌های شاد است.

■■■

احتمال تعطیلی «ماجرای نیمروز» مهدویان

خبری مبنی بر احتمال تعطیلی فیلم تازه محمدحسین مهدویان به دلیل عدم تامین بودجه توسط تهیه‌کننده مخابره شد. به گزارش تسنیم، سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم «ماجرای نیمروز» در این باره گفت: به یاری خدا و همت عوامل اجازه نمی‌دهیم این پروژه به زمین بخورد و زحمت بچه‌ها بی‌نتیجه بماند و در تلاش هستم که این پروژه نخوابد و امیدوارم تماس‌ها و درخواست‌هایی که در ۴۸ ساعت گذشته از جانب برخی مسؤولان داشتم به نتیجه برسد.

پاسداشت احمد علوی از شاعران آیینی در «عصرانه ادبی»

بوی عنایت شعر علوی

گروه فرهنگ و هنر: احمد علوی از خوبان شعر هیات است. او سال‌هاست که ساکن قم و مشرف به حضور در سایه‌سار لطف کریمه اهل‌بیت حضرت معصومه سلام‌الله علیها است. «اشعار علوی» احمد علوی که در مدح و منقبت امیرالمومنین علیه‌السلام سروده شده‌اند، خاص و کم‌نظیرند. به گزارش «وطن‌امروز»، احمد علوی به تمام معنا یک شاعر آیینی است، شاعری که ارادت و محبت به امیرالمومنین در اشعارش به بهترین نحو پیداست. این در بیت پایانی یکی از غزل‌هایش نیز پیداست: «غزل لطف خداوند است، شاعرها خبر دارند/ غزل خوب است در وصف امیرالمومنین باشد». به واسطه همه خدمات ارزنده‌ای که او به ادبیات اهل‌بیت و ادبیات علوی کرده است، هشتادوپنجمین عصرانه ادبی فارس پاسداشت او برگزار شد. محمدعلی مجاهدی (پروانه) در این نشست با اشاره به اشعار احمد علوی گفت: محبت علی(ع) معجزه می‌کند و انسان می‌سازد و این محبت شاکله وجودی انسان را تغییر می‌دهد. این محبت خراب می‌کند، ولی دوباره می‌سازد و هرکس در زندگی از میخانه علی(ع) نصیبی برده است. احمد علوی از جمله شاعرانی است که تمام وجودش یا علی می‌گوید و تمام وجود او با محبت مولا امیرالمؤمنین عجین است. مجاهدی گفت: مردم‌مداری، خونگرمی و خدمت‌رسانی در کنار آغوش پرمهر نسبت به شعرای جوان از ویژگی‌های علوی است و همین سبب محبوبیت او شده است. او بسیار پرکار و اهل مطالعه است و برای شعرش زحمت بسیار می‌کشد. احمد علوی دارای یک زبان روایی و صمیمی است و با مخاطبش رابطه تنگاتنگی برقرار می‌کند.

■ **علوی نقدپذیر است**

مجاهدی درباره یکی از خصوصیات احمد علوی معتقد است: یکی از خصلت‌های بارز علوی که من دیده‌ام و در دیگر شاعران کمتر به چشم آمده، نقدپذیری است. حافظ اگر حافظ است به خاطر وسواس‌های بی‌حدش در نقد شعر است. این شاعر آیینی گفت: علوی محبت و فروتنی می‌کند و قبل از خواندن اشعارش، نظر من را نیز جویا می‌شود، حتی یک‌بار ندیدم در برابر نقدهای بجا واکنش نشان دهد. علت اینکه علوی نسبت به دیگر شاعران هم سن به جهاتی خوش می‌درخشد، همین خصلت خود نقدی و نقدپذیری است. ویژگی‌ای که استاد مجاهدی از آن سخن می‌گویند، از خصوصیات ارزشمند علوی است. احمد علوی خود در گفت‌وگویی درباره نقد می‌گوید: درباره جایگاه نقد من شعاری دارم که مختص خودم هست و همیشه به شاعران جوان می‌گویم. به نظر من شعری که نقد نشود نسیه است و هیچ جایگاهی ندارد. شعر تا چکش نخورد و صیقل پیدا نکند، به مرحله خلق اثر هنری نمی‌رسد. شعری که استادان درباره آن نظر ندهند شعر نیست. خود شاعر زمانی که شعری را می‌گوید آن را بسیار دوست دارد اما نظر او چندان مهم نیست و آنچه اهمیت دارد نظر جمع و افراد کارشناس است. جوانان باید شاگردی کردن در شعر را سرلوحه کار خود قرار دهند و هر زمان احساس کردند که نیاز به شاگردی ندارند قلمشان را زمین بگذارند؛ زیرا آنجا دیگر بن‌بست و عقبگرد است. شعر باید نقد شود. هرکس با اهل‌بیت علیهم‌السلام باشد می‌ماند. آیت‌الله ابن‌رضا در بخشی از این نشست گفت: باید حواس‌مان را جمع کنیم در مسائل اهل‌بیت علیهم‌السلام دچار غلو نشویم، یعنی اگر الوهیت و عبودیت را رعایت کنیم باقی مشکلی ندارد، هر کسی با اهل‌بیت علیهم‌السلام باشد می‌ماند. من نگاهی به اشعار محتشم می‌کردم، دیدم اغلب آن مدح شاهان و شاهزادگان است اما همه او را فقط با شعر «باز این چه شورش است» می‌شناسند و باقی اشعارش باقی نمانده است. وی افزود: امروز شعرا باید در خدمت وجود مقدس صاحب‌الزمان(عج) باشند و علوی نیز به همین نحو بوده و ان‌شاءالله اشعارش به امضای بقیةالله الاعظم برسد. وقتی باخبر شدم که مجلس برای شعر آیینی است، گفتم با سر بیایم زیرا اهل‌بیت علیهم‌السلام بیشترین توجه را به شعرا داشته‌اند.

■ **علوی فرد متواضع و متخلق به آداب است**

محمدکاظم نیک‌نام در حاشیه این مراسم گفت: تاریخ نام می‌برد از کسی که اشعار زیادی در منقبت معصومین علیهم‌السلام می‌سروده ولی رفتار زشتی از او سر می‌زده است و از این‌رو در کلام معصوم ذکر شده که خوبی از شیعیان خوب‌تر و بدی از آنها بدتر است، پس باید به عنوان افرادی که نام شیعه را بر خود نهاده‌ایم مراقب اعمال و رفتار خود باشیم. علوی فردی متواضع، متدین و متخلق به آداب است که شعرهایش به دل می‌نشیند.

■ **قطع ارتباط با بزرگ‌ترهای شعر آسیب اصلی مداحی است**

جواد حیدری هم در این برنامه گفت: اگر بخواهیم مداحی را آسیب‌شناسی کنیم، تنها به یک موضوع می‌رسیم آن هم اینکه ما ارتباط خودمان را با بزرگ‌ترهای شعر و مداحی قطع کرده‌ایم. احمد علوی خوب شاگردی کرده و حق استاد را رعایت کرده است. وی افزود: صفتی که علوی یاد گرفته نقدپذیری اوست و اینها منشأ این است که او زیر سایه بزرگ‌تر رشد پیدا کرده است. احمد علوی بیش از ۱۴ مجموعه شعر دارد و دین شاگردی خود را به استاد مجاهدی در بزرگداشت او ادا کرده است و امیدوارم نسل احمد علوی تا قیامت شاعر و نوکر این دستگاه باشد.

■ **اشعار احمد علوی بوی عنایت می‌دهد**

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری با اشاره به بهانه‌ای که در این مجلس افراد گرد آمده‌اند گفت: ما در این مجلس جمع شده‌ایم که یکی از ذاکران و مداحان امیرالمؤمنین را تکریم کنیم و این یعنی تکریم امیرالمؤمنین و چه اتفاقی بهتر از این که امیرالمؤمنین بهانه جمع شدن ما دور هم باشد. وی افزود: ما اینجا جمع شده‌ایم که به احمد علوی بگوییم قدرشناس او هستیم و متاع بالاتری ما را دور هم جمع کرده است و همه از لطف ساقی بوده است. شعرهای علوی هر کدامش بوی عنایت می‌دهد و او امروز ما را پای نام امیرالمؤمنین(ع) جمع کرده است.

■ **ماجرای شعر گفتن احمد علوی برای درس روانشناسی تربیتی!**

حمیدرضا مؤذن با اشاره به سابقه آشنایی‌اش با احمد علوی گفت: در سال‌های نوجوانی و ابتدای دهه ۷۰ با احمد علوی همکلاس بودم. سال‌هایی که ما ۱۷ ساله بودیم و شیطنت می‌کردیم، سر یکی از کلاس‌ها که معلم مشغول تدریس روانشناسی تربیتی بود، احمد علوی مشغول شعر گفتن بود که معلم متوجه بی‌توجهی او شد و گفت برای مبحث کنونی باید در یک ربع شعر بگویی و او در این فاصله ۲ بیت برای این موضوع سرود که هنوز در ذهن من مانده است.

■ **اشعار علوی مانند نامش علوی است**

حجت‌الاسلام سیدبشیر حسینی ضمن شعرخوانی در این برنامه گفت: علوی یکی از شاگردان برگزیده استاد مجاهدی است و اشعارش مانند نامش علوی است که از درون پرسوز و گداز او ناشی می‌شود. احمد علوی، ضمن تشکر از همه شرکت‌کنندگان و برگزارکنندگان این مراسم، تنها به خواندن یک بیت اکتفا کرد:

اندوه مرا از اینکه آدم نشده‌ام
هرکس که ۴۰ ساله شود می‌فهمد

او با نام بردن از همسر شهید مدافع حرم «حسینی»، از مقام شهدای مدافع حرم تجلیل به عمل آورد. در پایان این مراسم از فعالیت ادبی احمد علوی تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

***

■ **آنجا که حرف، حرف ابوموساست، از دین به غیرنام نخواهد ماند**

بر آسمان شهر شما مردم! این سایه مستدام نخواهد ماند
این می‌ای که در غدیر خم آماده است، در جامتان مدام نخواهد ماند
چون برگه‌های باطله خواهد سوخت، در گیر و دار زلزله خواهد مرد
شعری که از امام نخواهد گفت، شهری که با امام نخواهد ماند
مردی که جبرئیل به پابوسش، لبریز السلام علیکم بود
در بین راه خانه و نخلستان، در حسرت سلام نخواهد ماند
سرمست حاکمیت‌تان بودید، او داغدار این حکمیت بود
آنجا که حرف، حرف ابوموساست، از دین به غیرنام نخواهد ماند
وقتی نماز حربه دشمن شد، مانند روز بر همه روشن شد
حتی نشانه‌های مسلمانی، در مسجدالحرام نخواهد ماند
توفان شقشقیه به راه افتاد، تا آن نگاه خسته به ماه افتاد
دانست ماه از نفس‌افتاده، در بند التیام نخواهد ماند
تا کربلا و علقمه در پیش است، خون گریه‌های فاطمه در پیش است
ظلمی که از مدینه به راه افتاد، در کوفه ناتمام نخواهد ماند
ای منکران بی‌خبر و سرمست، مردی که پشت کعبه به او گرم است
بعد از حضور حیدری‌اش دیگر، حرفی جز انتقام نخواهد ماند

***غزلی که احمد علوی در حضور رهبر انقلاب قرائت کرد**

گزارش

گزارش نشست «کودک، تفکر و رسانه»

لزوم آموزش تفکر نقادی از دوران کودکی

عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی از تاثیر فیلم‌ها، سریال‌ها و آهنگ‌ها در تربیت و آموزش کودکان گفت. به گزارش فارس، در نشست «کودک، تفکر و رسانه» که در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی انجام شد، نعمت‌الله فاضلی با اشاره به نقش رسانه‌ها در جامعه‌پذیر کردن کودکان و ابزارهای رسانه‌ای گفت: رسانه در واقع ابزار کودکی است، این رسانه، رسانه کودکان در امتداد آنهاست، نه اینکه کودکی در امتداد رسانه باشد بلکه رسانه در امتداد کودکان است. وی ادامه داد: این بازیگوشی در قالب برنامه‌های کودک به صورت فرمی از زندگی با زبان، ذهن و ضمیر کودکان خلاقیت و عاملیت کودکان را می‌سازد. فاضلی با اشاره به اینکه از طریق برنامه کودک، کودکان خود را اعمال، تحمیل و توسعه می‌بخشند، توضیح داد: البته برنامه کودک برای جامعه‌پذیر شدن بچه‌ها نیست، بلکه بزرگسالان ما را با کودکی آشنا می‌کند، برای همین است که خیلی از بزرگ‌ترها برنامه کودک می‌بینند. زنان و مردان جوان ما زمانی که می‌خواهند دلپذیرتر صحبت کنند با زبان کودکانه با یکدیگر صحبت می‌کنند، این زبان، روحیه و مشی کودکی را به طور خاص القا می‌کند. وی در ادامه توضیح داد: یک وجه دیگر آن نیز زبان مخفی است، فرهنگ لغات زبان مخفی هم منتشر شده است، این زبان مخفی بازنما یا بازتولید کودکی از زبان بزرگسالان است. شکسته‌نویسی، کلمات را نادرست تلقی کردن، از زبان معیار عبور کردن و اشکال گوناگون زبان اقتدار کودکی از زبان است که در حال توسعه دادن خود است منتها این کار را خیلی آرام و مخفی انجام می‌دهد. فاضلی همچنین گفت: تصویر پدر خود من از کودکی این بود که من به عنوان یک کودک ۷ ساله اول باید گوسفندها را بچرانم بعد به مدرسه بروم و همینطور چیزهای دیگر اما امروز نمی‌توان یک کودک ۷ ساله را حتی برای نان از خواب صبح زود بیدار کرد چه رسد برای چیزهای دیگر! این تفکر از رسانه‌ها منتقل شده است. در ادامه نشست مهرنوش هدایتی طی سخنانی گفت: جهان بزرگسالان جهانی متفاوت از دوران کودکی است. رسانه درباره این جهان به ما اطلاعاتی می‌دهد که کاملا خوانشی متفاوت از بزرگسالی دارد، این خوانش مبتنی بر ژنتیک، برهه تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و آموزه‌های فرهنگی متفاوت می‌شود. این کارشناس با اشاره به اینکه عصر امروز رسالت والدین و رسانه را سنگین‌تر می‌کند چرا که کلمات و اطلاعاتی که در اختیار کودک قرار می‌دهد در ساختار فکری او بسیار مؤثر است، توضیح داد: در روانکاوی واژه «والد» داریم؛ بخش والد، بخش زیادی از آن جامعه و رسانه و مهدکودک و ابزارهای مختلف و کتاب‌های مدرسه و تصاویر و آموزه‌های مختلف است. هدایتی اظهار داشت: ورود به اجتماع کودکان در زمان گذشته شاید بیشتر از طریق مدرسه بود اما ما امروز در اجتماعی زندگی می‌کنیم و جامعه پیام‌هایی به ما می‌دهد که باید قدرت تعبیر و تفسیر و خوانش صحیح داشته باشیم. وی با اشاره به بحث تفکر نقاد گفت: به همین دلایل است که گفتم کودک از دوران کودکی باید یاد بگیرد که یک ناقد به معنای صحیحش به هر آنچه از دنیای پیرامون به او داده می‌شود، بشود. هدایتی یادآور شد: ما باید این قدرت را به کودکان بدهیم چرا که در سن ما بسیار دیر است. ما آموزه‌های شخصی‌مان شکل گرفته است چرا که دوره‌ای که ما باید تحلیل می‌کردیم و به نتیجه می‌رسیدیم گذشته است، رسانه خیلی وقت‌ها این کار را کرده است، معمولا ما در برنامه‌های کودکان خیلی می‌شنیدیم که آدم خوب و بد چه جور آدمی است. خیلی وقت‌ها صحت آن هم برای ما تایید نمی‌شد و ما آسیب می‌دیدیم، امروز ما باید این قدرت را از کودکی به کودکان‌مان بدهیم.

جشنواره

اعلام برندگان جشنواره دهم «سینما حقیقت»

دهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت در حالی برترین‌های خود را شناخت که تندیس بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند را محمد کارت برای فیلم «آوانتاژ» به دست آورد و «صفر تا سکو» موفق به دریافت نشان فیروزه دهمین جشنواره سینماحقیقت شد. به گزارش سایت جشنواره، آرش لاهوتی برای فیلم «آبی کم رنگ» ۳ جایزه بهترین فیلم مستند بلند بخش بین‌الملل، تندیس بهترین مستند بلند شهید آوینی و جایزه بهترین تدوین دهمین جشنواره سینماحقیقت را از این جشنواره گرفت و جایزه ویژه دبیر جشنواره در بخش مسابقه ملی به هادی معصوم‌دوست کارگردان «خوان بی‌خان» تعلق گرفت. حجت طاهری تصویربردار فیلم «پرندگان در سایه» موفق به دریافت تندیس بهترین تصویربرداری جشنواره سینماحقیقت شد. تندیس بهترین پژوهش در دهمین جشنواره سینماحقیقت به سید وحید حسینی برای پژوهش مستند «بزم رزم» اختصاص یافت. صبا ندایی پسر زنده‌یاد مرتضی ندایی در بخش بهترین موسیقی موفق به دریافت تندیس از دهمین جشنواره سینماحقیقت شد. جایزه بهترین صدای فیلم به آرش قاسمی برای صدابرداری مستندهای «آوانتاژ» و «بزم رزم» اهدا شد و ناصر حبیبیان بهترین نویسنده گفتار متن دهمین جشنواره سینماحقیقت شد. مستند «تنا» ساخته محمدرضا وطن‌دوست هم جایزه ویژه هیات داوران را گرفت.

مستند

تجلیل از خانواده خبرنگار شهید

آیین رونمایی از مستند «تبرد پنهان» و تجلیل از خانواده شهید خبرنگار محسن خزایی برگزار و در این مراسم یک مستند به ساحت شهید تقدیم شد. به گزارش سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، در این مراسم که به همت خانه مستند انقلاب اسلامی و با همکاری بسیج دانشجویی دانشگاه تهران در تالار شهید دهشور دانشکده علوم پایه دانشگاه تهران برگزار شد، ناصر نادری تهیه‌کننده و کارگردان مستند گفت: در این مستند می‌خواستیم به این موضوع بپردازیم که آیا جنگ سوریه جنگ فرقه‌ای و مذهبی است یا خیر. در حالی که بسیاری از دشمنان می‌خواهند اینطور القا کنند که جنگ سوریه مولود اختلافات مذهبی میان اهل تسنن و شیعیان است، ولی ما در «تبرد پنهان» به این می‌پردازیم که چنین موضوعی صحت ندارد و جنگ سوریه جنگی علیه انسانیت است. کارگردان مستند «تبرد پالمیرا» ضمن اشاره به روحیه جهادی حسن شمشادی و تأثیر آن در تولید هرچه بهتر مستند، یادی از شهید خزایی کرد و تصریح کرد: او در آن ایام درگیر ساخت گزارش مستند خود بود که متأسفانه با شهادتش این کار ناتمام ماند. او در مظلومیت بود، در مظلومیت ایستاد، تلاش کرد و در آخر هم مزد آن همه تلاش را با شهادت گرفت. در انتهای این مراسم ضمن تقدیر از حسن شمشادی به پاس سال‌ها حضور در جنگ سوریه از خانواده خبرنگار شهید محسن خزایی تجلیل به‌عمل آمده و این مستند به این شهید سرافراز تقدیم شد.

رویدادها

هشدار سعید بیابانکی درباره تأثیر فضای مجازی بر وضعیت شعر

سعید بیابانکی می‌گوید با استیلای فضای مجازی، شاعران به مقتضیات روز، هر شعری را بلافاصله منتشر می‌کنند که این موضوع شعر را در وضعیت وخیمی قرار داده است. به گزارش مهر، سعید بیابانکی در آستانه برگزاری اختتامیه دومین جشنواره شعر نیاوران به ضرورت برگزاری کارگاه شعر در حاشیه این جشنواره اشاره کرد و گفت: در این کارگاه‌ها شعر آسیب‌شناسی می‌شود و اساتید می‌توانند با علاقه‌مندان این حوزه تبادل‌نظر کنند و مخاطبان نیز درباره شعر بویژه شعر طنز اطلاعات کسب کنند. وی افزود: در دهه اخیر با استیلای فضای مجازی، شاعران به مقتضیات روز، هر شعری و مطلبی را بلافاصله در فضای مجازی منتشر می‌کنند، این اشعار و مطالب مورد استقبال مخاطب قرار می‌گیرد و این شائبه ایجاد می‌شود که محبوبیت کاذب خوب است اما این مساله تأثیر خودش را روی شعر در کشور ما گذاشته و شعر را در وضعیت وخیمی قرار داده است. در حالی که در دهه‌های گذشته فضای مطبوعات حاکم بود و با گزینش اشعار فرهیخته، آنها را به چاپ می‌رساند ولی اکنون این فضا از هم گسیخته شده است.

■■■

ساخت سری جدید «محله گل و بلبل»

سری جدید «محله گل و بلبل» ساخته می‌شود. به گزارش فارس، نشست خبری برنامه محلی گل و بلبل ۲ با حضور عوامل و اصحاب رسانه در محل ضبط این برنامه برگزار شد. در این مراسم داریوش فرضیایی (عمو پورنگ)، مسلم آقاجان‌زاده (تهیه‌کننده)، احمد علی‌پور (کارگردان)، محمد علی‌پور (نویسنده) و مهدی نیامنش (مدیرعامل زیست‌بوم مجازی درسا) حضور داشتند. در این مراسم آقاجان‌زاده درباره شروع ضبط سری دوم از این مجموعه تلویزیونی گفت: سری دوم محله گل و بلبل را هفته گذشته کلید زدیم. وی افزود: در سری جدید ملیکا شریفی‌نیا نقش نازخاتون همسر گلدون‌خان را ایفا می‌کند و همچنین سارا خوئینی‌ها نقش همسر نادر سلیمانی را. شخصیت دیگری به نام برفک با بازی مجید سیاری به این مجموعه اضافه شده است که در حقیقت شمایلی از شیطان دارد.

■■■

مرتضی رزاق کریمی خبر داد

ارسال ۷۰ فیلم مستند به دبیرخانه جشنواره فجر

مدیر بخش مستند سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ارسال ۷۰ فیلم مستند به دبیرخانه این جشنواره خبر داد. به گزارش مهر، مرتضی رزاق کریمی افزود: امیدوارم با توجه به تجربه سال گذشته و آسیب‌شناسی جشنواره سی‌وچهارم، برنامه مناسبی برای اکران‌های سینمای مستند در جشنواره فیلم فجر صورت گیرد تا علاقه‌مندان سینمای مستند بتوانند از این آثار دیدن کنند. البته این امکان وجود دارد که در طول برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، نمایش آثار مستند در شهرستان‌ها پیش‌بینی‌شود.

■■■

پخش سریال «کوچک جنگلی» از شبکه افق

سریال تاریخی «کوچک جنگلی» داستان قیام میرزا کوچک‌خان علیه استبداد رضاخانی و استعمار انگلیسی، از یکشنبه ۲۱ آذرماه روی آنتن شبکه افق رفت. به گزارش نسیم‌آنلاین، سریال تلویزیونی «کوچک جنگلی» یکی از مجموعه‌های تلویزیونی پرطرفدار دهه ۶۰ است؛ فیلمی در ژانر تاریخی، حماسی و سیاسی به کارگردانی بهروز افخمی و با حضور جمع زیادی از هنرمندان که زندگی و مبارزات میرزا کوچک‌خان جنگلی در مبارزه با استبداد رضاشاهی و استعمار انگلیس را به تصویر می‌کشد. این سریال از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۳:۰۰ از این شبکه پخش می‌شود و تکرار آن نیز هر روز ساعت‌های ۹:۳۰ و ۱۴:۳۰ پخش می‌شود.

■■■

«انزوا» در آلمان

«انزوا» اولین فیلم سینمایی مرتضی علی‌عباس‌میرزایی و به تهیه‌کنندگی پیمان جعفری برای ادامه فیلمبرداری به آلمان رفت. به گزارش مشاور رسانه‌ای این پروژه، همچنین به طور همزمان صداگذاری فیلم این روزها توسط سیدعلیرضا علویان در استودیو ثنا در حال انجام است و بتازگی پیام آزادی ساخت موسیقی «انزوا» را در شهر دورتموند آلمان آغاز کرده است.