

روایتی از شهدای غواص

## «خاطرات ما» روی آنتن شبکه افق

مستند «خاطرات ما» روایتی از ۳ رزمنده دوران دفاع مقدس درباره شهدای گمنام و برخی شهدای غواص، امروز روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش مهر، اواسط تابستان ۱۳۹۴ خبری در شهر پیچید؛ قرار بود پیکر تعداد زیادی از رزمندگان دفاع مقدس تشییع شود. هر چند خبر کوتاه بود و تبلیغ اندک، مردم بر تعداد آمدند، شاید دلیل استقبال مردمی شکل شهادت آنها بود، هنوز سیم‌های تلفن صحرایی که دشمن برای بستن دستان شهدا از آنها استفاده کرده بود در استخوان‌هایشان باقی مانده بود. این بار قرار است قصه ۲ نفر از همان شهدای غواص از زبان هم‌زمان‌شان در مستند «خاطرات ما» روایت شود. راویان از بازماندگان گردان نوح و یاسین لشکر امام رضاع هستند. از میان غواصان ۳ نفر به اسارت درآمده بودند، سیدمحمد ابوالفضل، شکوهی و دانش پوره آنها از خاطرات دوستان و هم‌زمان‌شان می‌گویند که مظلومان به شهادت رسیدند و سال‌ها بعد، پیکر مطهرشان آشوب در ایران افتکند. مستند «خاطرات ما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اصغر بختیاری، امروز ساعت ۱۸:۰۰ و تکرار آن ساعت ۸:۳۰ روز بعد از شبکه افق پخش می‌شود.

## پرتره زنان شاخص ایرانی

## در جشنواره فیلم پروین اعتماسی

بخش ویژه پرتره زنان شاخص ایرانی در نهمین جشنواره ملی فیلم پروین اعتماسی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، بخش ویژه پرتره زنان شاخص ایرانی با موضوع زنان شاخص ایرانی در عرصه‌های فرهنگ، هنرهای دراماتیک و تجسمی، علوم انسانی، اقتصاد دانش‌بنیان، فناوری، نانو، فنی و مهندسی، پزشکی، پژوهش، علوم دینی و حوزوی، اسطوره‌های انقلاب و دفاع مقدس و ورزش طراحی شده است و زنان مردان فیلمساز می‌توانند فیلم‌هایشان را با ساختار داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی که سال تولید آنها از ۹۳ بوده، در این بخش شرکت کنند. تندیس پروین زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین چهره شاخص زن ایرانی، تندیس پروین زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین پژوهشگر و تندیس پروین زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین فیلم، جوایزی است که براساس تصمیم شورای اسیت‌گذاری در این بخش گنجانده شده است. نهمین جشنواره فیلم پروین اعتماسی در قالب ۲ بخش اصلی مسابقه فیلم کوتاه و مسابقه فیلم بلند سینمایی از ۲۴ تا ۲۹ بهمن‌ماه در تهران به اجرا درمی‌آید.

## ترجمه «احمد احمد» به زبان انگلیسی

کتاب «احمد احمد» به زبان انگلیسی ترجمه آثاری است که فضای ایران را در آستانه پیروزی انقلاب ۵۷ بخوبی به تصویر می‌کشد. این اثر بتازگی به زبان انگلیسی برگردانده شده است. به گزارش تسنیم، کتاب «احمد احمد» نوشته محسن کاظمی است که دربردارنده خاطرات یکی از مبارزان انقلابی است که از سوی سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر بتازگی از سوی دفتر ترجمه حوزه هنری به زبان انگلیسی برگردانده شده است. کار ترجمه را محمد کریمی، از مترجمان کشور برعهده داشته است. قرار است کتاب در کشورهای انگلیسی‌زبان توزیع شود. احمد احمد بیش از ۷۰ ساعت مصاحبه کرد و محسن کاظمی بیش از ۲ سال وقت گذاشت تا ماحصلش این کتاب شد. روایت حاضر، خاطرات تلخ و شیرینی است از کسانی که برای رسیدن به فجر، بهایی سنگین پرداخته و البته از مدیعتی که در نیمه راه تغییر جهت دادند. کار نگارش این کتاب که ۴ سال به طول انجامید، با مصاحبه‌های طولانی مدت احمد احمد، در تابستان ۷۶ آغاز شد. احمد احمد، سال ۱۳۴۴ به دلیل فعالیت در حزب مخفی ملل اسلامی دستگیر شد. خاطرات احمد احمد، تمام زندگی کسی را در بر می‌گیرد که در جایگاه معلمی و در خانواده‌ای آشنا با مسائل سیاسی زندگی می‌کرد. خاطرات احمد احمد» برای اولین بار نشر و روایت جدیدی شکل گرفت، زیرا حاکمیت نگاه تاریخی در این کتاب و بیان بموقع از اشخاص و رویدادها عاملی بود برای اینکه از بسیاری فراز و نشیب‌ها سخن به میان آید. در واقع این کتاب آغازگر گونه‌های خاطرنویسی تدوینی است. احمد احمد از مبارزان در دوره پهلوی دوم است. به دلیل نوع مبارزاتش با گروه‌های مبارز بسیاری همکاری و فعالیت داشته و به سبب آن چندین بار دستگیر، شکنجه و زندانی شده است. وی در آخرین برخورد با مأموران ساواک از ناحیه پا تیر خورد و مصدوم و معلول شد.

باری که جشنواره عمار از دوش سینمای انقلاب برمی‌دارد

## «سازمان تماشا» همان نگاه «فرصت محور» است



تولیدات فرهنگی دارند. حمایت از فیلم‌های سینمایی جریان انقلاب، نوشتن تقریظ بر کتب دفاع مقدس و انقلاب و حمایت از جناح مومن فرهنگی که از سوی رهبر انقلاب صورت می‌گیرد اگر از سوی متولیان امر، امامان جمعه، نمایندگان مجلس و مسؤولانی که به این اندیشه انقلاب اعتقاد دارند، پیگیری شود، می‌تواند در فرآیندی میان‌مدت یا حتی کوتاه مدت، اثر گذار باشد. «تاکید بر شکل‌دهی سازمان تماشا» دغدغه درستی است، چرا که در جریان مقابل و با استفاده از حمایت‌های ماهوارهای و شبه‌ماهوارهای فروش‌هایی کلاماً معنادار اتفاق افتاده است. با تکیه بر نمایش سازمان تماشا فیلم‌هایی به فروش بالا دست یافته‌اند که «گر ۴ سال قبل اکران می‌شدند یک‌دهم فروشی که در سال جاری داشته است را نمی‌داشتند و واقعا از جهت سینمایی، فنی و استانداردهای هنری و حرفه‌ای کار متوسطی هستند». در این میان جشنواره عمار اگرچه مدعی نیست که به تنهایی می‌تواند همه مشکلات و چالش‌های مربوط به سازمان تماشا را مرتفع کند اما راهی که آغاز کرده، بسیار امیدوارکننده است. تلاش‌های رسانه‌ای و جریان‌سازی‌های فرهنگی که در استان‌ها صورت گرفته شاید بتواند به عنوان بخشی از مساله سازمان تماشا مطرح شود. جشنواره عمار درباره فیلم‌های

این موضوع طی ماه‌های اخیر در رفتار حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مشهود بوده است. آنجایی که قبلمی مانند «پنجم‌خانه ایران» با کاهش شدید سئال‌های سینما مواجه می‌شود، یا فیلم دیگری مانند نفس از سوی مجموعه حوزه هنری دچار مشکل می‌شود و در عوض «سلام بمبئی» و «یکی، دو فیلم سخیف دیگر در اولویت اکران قرار می‌گیرند. در واقع صحبت‌هایی که درباره شکل‌دهی «سازمان تماشا» مطرح شده است، اتفاقاً با علم بر فرآیندهای موجود اظهارات قابل تاملی است. در شرایطی که ورود ماهواره‌ها به فضای تبلیغاتی سینمایی و تلاش برای حضور مخاطب در سالن‌های سینما به نفع برخی فیلم‌ها و آثار این تبلیغات در میزان فروش برخی فیلم‌های ساخته شده از سختی کار جریان سینمای انقلاب برای حمایت از فیلم‌های ملی و مهمنی حکایت می‌کند، اتفاقاً تنها بدهای که می‌تواند از آن برای پیشبرد جریان سینمایی انقلابی استفاده کرد، همین شکل دادن «سازمان تماشا» است. اگرچه این تلاش، بی‌پودجه و هزینه‌های گزافی که جریان مقابل در سینما خرج می‌کند، نمی‌تواند همه مشکلات در حوزه اکران را حل کند اما حداقل باعث می‌شود نگاه تازه‌ای در حوزه استفاده از فرصت‌ها در سینما حاکم شده، بسان رفتاری که رهبری در قبال

عینک پستی، سیگار، موی نامرتب و ریش ژولیده، طرح کردن نظرات محسوب کردن همه مقدمات و ابزاری است که برای تبدیل شدن به یک روشنفکر تمام‌عیار نیاز است و بخشی که به ظاهر فرد بازمی‌گردد گام بزرگی برای تبدیل شدن به روشنفکر محسوب می‌شود. ندایی که شاید برای جوانان جذابیت بیشتری داشته باشد و از این رو سعی می‌کنند با تشبه به برخی افراد این طیف پایگاهی برای خود دست و پا کنند اما گاهی بی‌خبر هستند که این ظواهر هیچ ارتباطی با عالم روشنفکری ندارد و پوسته‌ای از عالم روشنفکری است و روشنفکران واقعی که سرشناس هستند بدون توجه به این ظاهرسازی‌ها مشغول فعالیت‌های اصیل خود هستند. اینها یکی از بیشتر به ظاهر توجه دارند بیشتر طیفی از روشنفکران هستند که بهتر است با عنوان «شبه‌روشنفکر» جدا شوند زیرا این گروه نه تنها سودی برای جامعه ندارند بلکه پیوسته در حال القای یاس و ناامیدی به اطراف خود هستند و در مسیر رشد جامعه قدم بر نمی‌دارند. به گزارش فارس، توج زاهدی با نگرش رمانی با عنوان «جذابیت عشق» سعی داشته تصویری از فضای روشنفکری به خواننده نشان دهد. او در این رمان ۷۲۸ صفحه‌ای خواننده را با خود به دنیای تعاملات میان روشنفکران از هر طیفی برده و نشان داده بسیاری از آنها برخلاف آن چیزی که در افواه رایج است رفتار می‌کنند. زاهدی در «جذابیت

## نگاهی به رمان جذابیت عشق

## پشت پرده زندگی روشنفکران به روایت یک روزنامه‌نگار

عشق» خواننده را وارد یک دفتر نشریه می‌کند و از آنجا اتفاقات را گسترش می‌دهد و خواننده را به دنیای روشنفکری می‌برد. نشریه «دب معاصر» مورد توجه تمام گروه‌های روشنفکری است محل رقص خوردن رویدادهای رمان است. در این رمان که اثری روان و خواندنی است و اتفاقات بدون پیچ و تاب اضافی پیش می‌رود زاهدی در کنار سرک کشیدن به پشت پرده زندگی شبه‌روشنفکران، اتفاقات را طوری رقم می‌زند تا خواننده جدا از اطفای حس کنجکاو برای سر در آوردن از زندگی شخصی جماعت منورالفکر، وارد بازی پیچیده یکی از همین شخصیت‌ها شود تا بتواند گریز از زندگی او باز کند. «فریدون شباهنگ» که راوی و شخصیت اصلی رمان است وارد بازی‌های پیچیده‌ای می‌شود که بخشی از آن به قتل همسر دوستش مربوط می‌شود و همین می‌تواند تعلیق کفشی برای خواننده ایجاد کند تا رمان به پایان برسد. علاوه بر این شخصیت‌های داستان درگیری‌هایی عشقی نیز پیدا می‌کنند و همین وجه تسمیه رمان محسوب می‌شود. در این اثر خواننده با دعوای میان گروه‌های مختلف روشنفکران روبه‌رو می‌شود و اینکه در همین جماعت نیز چه میزان گوناگونی و تنوع وجود دارد که هیچ یک نمی‌تواند

فردی از گروه دیگری را تحمل کند تا جایی که نزدیک‌ترین افراد که دوستی‌های عمیقی دارند نیز به خاطر اختلاف عقیده منکوب می‌شوند. تمسخر باورهای مذهبی، یکی از عمده کارهایی است که در این جماعت باب است، هرچند در همین رمان می‌بینیم که گروهی که به ظاهر مذهبی هستند نیز تحمل گروه غیرمذهبی را ندارند و رفتارهایی خلاف باورهای مذهبی از آنها سر می‌زند. اما در همین رمان شخصیت‌هایی هستند که از جمله روشنفکران اصیل هستند و رعایت انصاف از جمله ویژگی‌های بارز آنها است. دکتر مفتون از جمله کسانی که فریدون به او ارادت دارد از جمله شخصیت‌هایی هستند که علاوه بر دارا بودن صفت روشنفکری و ویژگی‌های بارز آنها است. دکتر مفتون نیز محسوب می‌شوند. شرب حمر، استعمال مواد مخدر، روابط بی‌قید و بند با یکدیگر و... تنها بخشی از ویژگی‌های شخصیت‌های رمان زاهدی است که در رمان بروز یافته است. اتفاقات درون رمان معقول بوده و شخصیت‌پردازی‌ها نیز باورپذیر است، هرچند در بخشی که سرهنگ فکری و همسرش پرستو بهارن در کتاب حضور دارند کمی غیرمعقول به نظر می‌رسد اما همین‌ها نیز از قاعده منطقی رمان بیرونی می‌کنند و در پایان رمان این رابطه

## نظر یک منتقد سینما درباره «سلام بمبئی»

## میانگین سینمای هند در داستانگویی و تکنیک از این فیلم بالاتر است

سینمای ایران داستان تازه‌ای است و نه در سینمای هند و متاسفانه فیلمساز هم نه‌تنها هیچ روایت تازه‌ای از این قصه تکراری ندارد بلکه از بسیاری از تجربه‌های پیشین هم عقب‌تر است. ابیلی اظهار داشت: تنها برگ برنده فیلم برای جذب مخاطب بیشتر هم در این بین نه قصه تازه و جذاب بلکه عبور از خط قرمزهای معمول سینمای ایران و رابطه نزدیک‌تر و راحت‌تر بیشتر بازیگر زن و مرد به واسطه استفاده از بازیگر غیرایرانی است. وی تصریح کرد: قطعاً بزرگ‌ترین عامل فروش بالای «سلام بمبئی» در قصه و ساختار فنی، بلکه حضور محمدرضا گلزار، بنیامین بهارنی و همسرش و همینطور دیامیرزای هندی است،

مذمومی نیست و حتی قابل تقدیر هم هست اما سوال این است که ما برای فروش بیشتر مجازیم تا چه اندازه به ابتدال تن دهیم. وی افزود: بسیاری از فیلمفارسی‌ها هم به فروشی بالا دست یافتند اما در تاریخ سینما به نیکی از آنها یاد نمی‌شود. فروش و جذب مخاطب شرط لازم در سینماست اما طبعاً کافی نیست. این منتقد سینما با اشاره به قصه فیلم ادامه داد: «سلام بمبئی» از منظر قصه و داستان یکی از تکراری‌ترین دستمایه‌های عاشقانه سینمای ایران و سینمای هند را محور قرار داده است، چرا که روایت داستان دخترتی و پسری که با مواعی برای رسیدن به هم دست و پنجه نرم می‌کنند نه در

یک منتقد سینما گفت: «سلام بمبئی» کاملاً یک فیلمفارسی ضعیف است و حتی در حد یک فیلم هندی یا یک فیلمفارسی قابل بحث هم نیست. به گزارش نسیم، امیر ابیلی درباره تجاری بودن فیلم «سلام بمبئی» گفت: فروش روزانه در هفته اخیر و رسیدن به رقم بالای ۶ میلیارد تومان در کمتر از ۲ هفته نشان می‌دهد سازندگان فیلم توانسته‌اند به هدفشان در بحث تجاری بودن اثر برسند البته نباید فراموش کنیم بحث اصلی میزان فروش فیلم نیست، چرا که چالش اصلی این روزها این است که تجاری نگاه کردن به سینما و هدفگذاری برای فروش بیشتر، اساساً قابل تقدیر است یا لایق سزنی. حتی توجه به سینمای جریان اصلی و ساختن یک فیلم به منظور فروش هرچه بیشتر هدفگذاری

## رویدادها

## مارتین اسکورسیزی دنیرو را دیجیتالی جوان می‌کند

مارتین اسکورسیزی، رابرت دنیرو را به صورت دیجیتالی در فیلم «ایرلندی» جوان می‌کند. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، در جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی که با حضور رابرت دنیرو ساخته می‌شود، کارگردان نامدار برای ارائه دوران جوانی شخصیت اصلی فیلم، او را به صورت دیجیتالی جوان می‌کند. این فیلم گانگستری که بار دیگر با حضور این دو چهره مشهور که از قدیم سابقه همکاری با هم را دارند شکل می‌گیرد، بر مبنای زندگی واقعی یک قاتل حرفه‌ای به نام فرانک شیران که به عنوان «ایرلندی» شناخته می‌شود، ساخته می‌شود. گاستون پاولویچ، تهیه‌کننده «ایرلندی» که تهیه‌کننده «سکوت» هم بوده درباره طرح جسورانه اسکورسیزی در این زمینه گفته است: لازم نیست از چهره‌پردازی استفاده شود. آنها بازی خودشان را می‌کنند و تکنولوژی کار خودش را می‌کند و بازیگر را به سال‌های مختلف زندگی‌اش می‌برد. با چند تستی که در این زمینه زدیم به نتایج فوق‌العاده‌ای رسیدیم. ما توانستیم باب را به صحنه‌های مختلف ببریم: ۲۰ سالگی، ۴۰ سالگی و ۶۰ سالگی. در تصاویر ساخته شده به این ترتیب دنیرو بسیار شبیه تصویری است که از او در «پدرخوانده» به جای مانده است.

## سیاست‌های یک بام و دو هوای

## سازمان سینمایی

با توجه به اکران ۲ فیلم پرفروش در گروه هنر و تجربه، چرا فیلم‌هایی همچون «پنجم‌خانه ایران» و «سی‌باور» اکران گروه هنر و تجربه جای نگرفتند؟ به گزارش فارس، فلسفه تأسیس گروه هنر و تجربه اکران فیلم‌ها برای بیننده خاص است که به پیدا شدن استعدادهای جدید در عرصه‌های مختلف، دست یافتن به فرما و سینماهای جدید و ارتباط مستقیم تماشاگران و سینماگران کمک کند اما گذشت بیش از ۲ سال از تأسیس این گروه اتفاقاتی رخ داد که باعث شد بسیاری از سینماگران از جمله رئیس شورایی تهیه‌کنندگان در دوره گذشته به انتقاد عملکرد این گروه بپردازند و در موارد مختلف به دور شدن این گروه از اهداف هشدار دهند. هزینه نمایش فیلم‌ها توسط دولت پرداخت می‌شود و بر لزوم اکران فیلم‌های هنر و تجربه با هر تعداد بلیت تأکید شد. با اکران ۲ فیلم سینمایی «فروشنده» و «لاننتوری» در این گروه اعتراض سینماگران بالا گرفت و دولت اعلام کرد برای فیلم‌های پر مخاطب قطعاً هزینه به گروه هنر و تجربه نمی‌پردازد. اما نکته حائز اهمیت اینکه این گروه در شهرهای مختلف دارای امکان نمایش و سالن‌های مناسب است و این دو فیلم از این امکانات بهره بردند و فیلم‌های پرفروش از این امکان استفاده کردند و هلم به فیلم‌های دیگر است که هزینه اکران آنها توسط دولت پرداخت شده است. این درحالی است که اگر گروه هنر و تجربه امکان نمایش فیلم را به «پنجم‌خانه ایران» می‌داد و حتی دولت هم در هزینه‌های فیلم کمک نمی‌کرد، می‌توانست در ارتباط بهتر و بیشتر مخاطب با این اثر موفق‌تر عمل شود. قبلمی که درباره بخشی از تاریخ گمشده کشور است، با چه سیاستی مورد توجه سازمان سینمایی قرار نگرفت؟

## اکران آقای نخست‌وزیر در گروه هنر و تجربه



مستند «آقای نخست‌وزیر» در ۲۵ نوبت اکران در گروه سینماهای هنر و تجربه به نمایش درمی‌آید. به گزارش فارس، مستند «آقای نخست‌وزیر» به کارگردانی محمدرضا امام‌قلی و تهیه‌کنندگی امین حسینی، تولیدشده در مرکز مستند سفیرفیلم، از روز ۳ دی‌ماه ۱۳۹۵ در گروه سینماهای هنر و تجربه اکران خواهد شد. مستند «آقای نخست‌وزیر» طی ۷۰ دقیقه با تکیه بر تصاویر آرشیوی ناب و کمتر دیده شده از دهه ۳۰ شمسی و گفت‌وگو با چهره‌هایی همچون ابراهیم یزدی عضو جبهه ملی، داوود هرمیداس باوند عضو جبهه ملی، مهدی عبد خدایی عضو فدائیان اسلام و... به شکل محدودی با استناد به اسناد مکتوب، سعی در نشان دادن ۲ روی سکه از عملکرد دکتر محمد مصدق به عنوان یک شخصیت سیاسی تأثیرگذار تاریخ معاصر دارد. بنا بر اعلام گروه سینمایی هنر و تجربه، مستند «آقای نخست‌وزیر» اکران خود را در روز ۳ دی‌ماه ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان آغاز می‌کند و در ادامه تا ۱۰ بهمن‌ماه طی ۲۴ نوبت در سالن‌ها خانه هنرمندان، موزه سینما، پردیس چارسو، پردیس پرشین کرج، پردیس هویزه مشهد، سوره اصفهان، هنر و تجربه شیراز و هنر و تجربه بابل نمایش داده می‌شود.