اخبار

تنها جشنواره فرهنگی درباره فتنه تعطیل شد

جشنواره مردمی «رسول آفتاب» که با هدف مبارزه با فتنه شروع به کار کرده بود، در آستانه ششمین سال خود متوقف شد. به گزارش فارس، رحیم مخدومی از نویسندگان دفاع‌مقدس و دبیر این جشنواره گفت: ما یک زمان خیال می‌کردیم چون کارهای فرهنگی ما رنگ‌وبوی سیاسی دارد، اینها لابد دین را از سیاست جدا می‌دانند، لذا فقط می‌خواهند کار فرهنگی کنند اما وقتی دیدار آقای جنتی با آقای خاتمی را دیدیم، یا تشرف معاون فرهنگی ارشاد آقای دکتر صالحی به دفتر ناشر هتاک علیه مردم و نظام را، این خیال از سرمان پرید و تازه به هدف دکتر ضرغامی، مدیرکل ارشاد تهران پی بردیم که چرا از راه نرسیده اقدام به خالی کردن زیر پای ما کرد و مکان فعالیت‌مان را گرفت. اینها در طول نزدیک به ۴ سال صدارت، گوش‌های‌شان را کیپ گرفتند تا ندای انقلابی «رسول آفتاب» را نشنوند. در حالی که نان انقلاب در دست‌شان بود، از ندای انقلاب گریختند. من در یک کلمه به اینها می‌گویم از سرنوشت علی جنتی درس عبرت بگیرید. همین!

■■■

از مشکلات مالی تا دیسک کمر کارگردان

توقف شهرزاد ۲

همزمان با توضیح قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان خبر توقف تولید سریال «شهرزاد۲» نیز منتشر شد. به گزارش فارس، ۲ روز پیش خبر توقف پروژه «شهرزاد۲» در شرایطی منتشر شد که محمدرضا محدث‌خراسانی، قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان تخلفات این صندوق و وضعیت پرونده محمد امامی را تشریح کرد. او در گفت‌وگویی مفصل توضیح داد: آقای امامی برای اینکه فیلمی تهیه کند با آقای غندالی رابطه ایجاد کرد و از وی بین ۱۰۰۰ تا ۱۳۰۰ میلیارد تومان وام با چک گرفته است که بعد نتوانست این مبلغ را بازگرداند و الان در زندان به سر می‌برد. برخی رسانه‌ها توقف سریال «شهرزاد ۲» را مشکلات مالی و عدم پرداخت دستمزدها عنوان می‌کنند و برخی دیگر دیسک کمر حسن فتحی، کارگردان سریال را دلیل توقف آن خواندند. اما نکته حائز اهمیت اینکه سریال «ماه‌تی‌تی» هم که سرمایه‌گذار آن محمد امامی بود هفته گذشته متوقف شد و دلیل این توقف تقریبا ۲ هفته‌ای هماهنگی‌های لازم برای تولید بخش‌های دیگر سریال اعلام شد. با صحبت‌های اخیر قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان و توقف همزمان ۲ سریال «ماه‌تی‌تی» ساخته داوود میرباقری و «شهرزاد ۲» ساخته حسن فتحی سوالات بیشتری در ذهن مخاطب ایجاد می‌شود حال باید دید سازندگان این آثار چه تصمیمی برای ادامه تولید سریال خواهند گرفت و آیا مشکلات مالی باعث توقف تولید ۲ سریال شده یا توقف مربوط به دلایلی است که پیش‌تر توسط سازندگان آثار ذکر شد.

■■■

شجاع‌نوری: «نفس» همدلی در کانون خانواده را به تصویر کشید

علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر سینما و ایفاگر نقش عبدالمطلب در فیلم محمد(ص) گفت: نرگس آبیار با ساخت فیلم «نفس» نه تنها پیام صلح را به گوش جهانیان رساند بلکه دوستی و همدلی در کانون خانواده‌های ایرانی را نیز به تصویر کشیده است. به گزارش تسنیم، شجاع‌نوری گفت: حضور این فیلم در عرصه‌های بین‌الملل امتیاز مثبتی برای سینمای ایران است، چرا که مبین صلح در سینمای ایران است و به دنیا یادآور می‌شد ایرانیان خواهان صلح هستند.

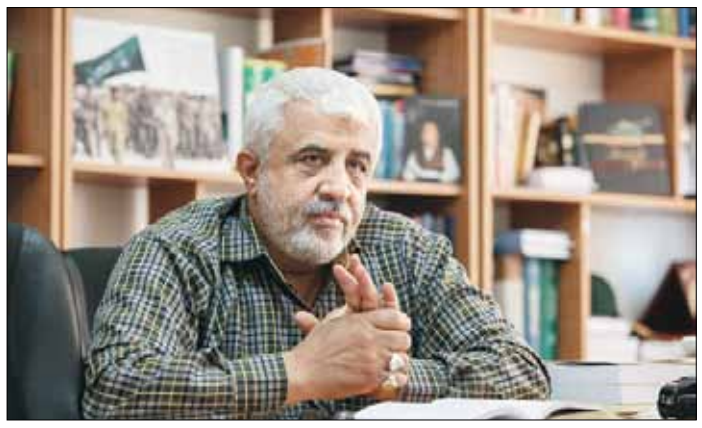
■■■

سریال «گمشدگان» با موضوع اعتیاد کلید می‌خورد

رضا کریمی، کارگردان سینما و تلویزیون سریال «گمشدگان» را تا ۱۵ دی‌ماه کلید می‌زند. به گزارش مهر، علی حجازی‌مهر تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «گمشدگان» با اشاره به فضای متفاوت این سریال گفت: این درام اجتماعی توسط رضا مقصودی و احسان جوانمرد در ۳۰ قسمت به نگارش درآمده و رضا کریمی که پیش از این سریال‌های موفقی همچون «فاکتور هشت» و «راه طولانی» را داشته است این سریال را کارگردانی می‌کند. وی ادامه داد: کریمی به خاطر این سریال که به یک معضل اجتماعی می‌پردازد، ساخت فیلم سینمایی‌اش را به بهار سال آینده موکول کرد. حجازی‌مهر در توضیح بیشتری از مجموعه «گمشدگان» و موضوع آن یادآور شد: این سریال، کاری پرلوکیشن است و شخصیت‌های مختلفی دارد. در این مجموعه سعی کرده‌ایم از منظر تازه‌ای به معضل اعتیاد و تأثیرات مخرب آن بر خانواده بپردازیم.

به بهانه تقدیر از «پیغام ماهی‌ها» نوشته گل‌علی بابایی در نهمین دوره جایزه جلال

مستندنگاری در اوج



گروه فرهنگ و هنر: میدان واقعیت‌ها، فضای نبرد حقیقی و بیان آنچه در مستند زندگی انسان‌ها و قهرمانان روی می‌دهد، فراز و نشیب‌هایی که انسان‌های بزرگ طی می‌کنند و همه آنچه سال‌ها به شکل داستان و در آمیزش با تخیل شکل گرفته و در قالب رمان‌های خواندنی و دوست‌داشتنی ساخته و پرداخته شده است، روی دیگری نیز دارد. آنجا که نویسنده تخیل را در نوشته راه نمی‌دهد، از گفتن واقعیت‌ها ابا نمی‌کند و همه آنچه که بوده و اتفاق افتاده را همان‌گونه که بوده و اتفاق افتاده روایت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، گل‌علی بابایی یکی از این راویان است که دفاع‌مقدس و ادبیات پایداری را بی‌کم و کاست، بدون اغراق و بدون تخیل و در قالب مستندنگاری به منصه ظهور می‌رساند. او بتازگی در جایزه جلال به خاطر کتاب «پیغام ماهی‌ها» شایسته تقدیر شناخته شد. بابایی شخصیت ویژه‌ای است که با همکار و دوست خود، حسین بهزاد در سال‌های بعد از دفاع‌مقدس با تلاش پیگیر و مستمر در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس و ادبیات پایداری به مستندنگاری این واقعه بزرگ پرداختند و آثار گرانسنگی را در این مسیر تهیه و تدوین کرد. «همپای صاعقه»، «ضربت متقابل»، «گردان نهم»، «بهار ۸۲» و چندین عنوان کتاب دیگر با شیوه مستندنگاری دفاع‌مقدس از گل‌علی بابایی و حسین بهزاد به رشته تحریر درآمده و تدوین شده است. جنگ ۲ نوع دستور زبان دارد. یک دستور زبان برای عصر جنگ است که تبلیغی، حماسی و شورانگیز است که در همه جای دنیا هم این ادبیات وجود دارد، چرا که مردم باید برای دفاع آگاهی پیدا کنند، در شرایط سخت دوام بیاورند و برای جنگ تهییج شوند. اما دستور زبان عصر بعد از جنگ تعقلی است. چیزی که بابایی در کتاب‌هایش دارد. از همین جنس تعقل است. نامه‌ها، یادداشت‌ها و خاطرات از محکمات جنگ است که امثال بابایی سراغش می‌روند. اینها مولفه‌های نثر ادبیات تعقلی است. نصرت‌الله محمودزاده، نویسنده ادبیات پایداری که کتاب «مسیح کردستان» را در کارنامه دارد، درباره نوع ورود و نوع نگاه گل‌علی بابایی در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس می‌گوید: نکته برجسته‌ای که درباره گل‌علی بابایی باید گفت این است که بابایی ننوشت که نوشته باشد و نویسنده شده باشد. نوشت که آن حرف دل رزمنده را ثبت کند. این احساس مسؤولیت بر قلمش غلبه کرد. قلم متعهد شد به واقعیت‌ها. غلبه جوهر نویسنده بر قلم بیشتر نقش دارد تا اینکه قلم به نویسنده بگوید چه بنویس. هرگاه قلم تسلیم جوهر شود متعهد می‌شود. جوهر بابایی واقعیت‌هایی بود که در آن ۸ سال دفاع‌مقدس اتفاق افتاده بود. بابایی کتابی دارد به نام «نقطه رهایی» که خاطرات خودش است. این کتاب به ما می‌رساند که وی واقعا هیچ عملیاتی نیست که نبوده باشد. هم قلاویزان است، هم شلمچه، هم بازی‌دراز است، هم اروند، هم طلاییه است و هم مجنون. اینها عقبه قلم بابایی است. بابایی خود درباره سبک مستندنگاری معتقد است: این ژانر هنوز در کشور ما ناشناخته مانده است و حتی برخی ناشران روی خوشی برای انتشار اینگونه کارها از خود نشان نمی‌دهند. او در گفت‌وگویی با تسنیم درباره کتاب «پیغام ماهی‌ها» و مستندنگاری این طور توضیح می‌دهد: اصولاً تولید هر مستندی از جنگ دشوار است و سختی‌های خود را به همراه دارد، در کتاب «پیغام ماهی‌ها» بخشی از کار چون در قالب مصاحبه بود، کمتر درگیر این مشکلات شد اما نگارش بخشی که مربوط به دوران حضور شهید در سوریه بود، به هر حال دشوار بود. من صحبت‌های شهید همدانی درباره سوریه را در کتاب نقل کردم اما پس از انتشار برخی از دوستان مطرح کردند که گفتن برخی مباحث به صلاح نبوده است، البته در نهایت قانع شدند که نقل استراتژی ایران در قبال سوریه از زبان شهید همدانی بهترین نتایج را داشته است. به هر حال امروز بخشی از جامعه ما این پرسش را دارد که چرا جوانان ما باید در سوریه حضور پیدا کنند؟ چرا ما باید در سوریه حضور مستشاری داشته باشیم و...؟ شهید همدانی در ۲ فصل کتاب این موضوع را بخوبی تشریح کرده است.

این نویسنده می‌افزاید: ما با ثبت حقایق دفاع‌مقدس در قالب خاطرات و... به تاریخ‌نگار کمک می‌کنیم تا بتواند از این محتوا برای داشتن اطلاعات مورد نیاز برای نگارش تاریخ استفاده کند، تا آنجایی که می‌دانیم در دنیا و کشور ما بحث خاطره‌نگاری بیشتر البته قبل از جنگ و در روایت سیاسی و نظامی محصور بوده است ولی بعد از انقلاب بویژه دفاع‌مقدس خاطره‌نگاری در بطن جامعه آمد و مردم همه اتفاقات و حوادثی را که شاهد بودند، گفتند و برخی نوشتند و ثبت کردند و دیدیم که جامعه نیز روی خوش به این خاطره‌ها نشان داد و کتاب‌های خاطره در جامعه برای خود جا باز کردند و مورد توجه قرار گرفتند. حداقل می‌توان گفت خاطره‌نویسی بیشتر از ژانرهای دیگر مورد توجه قرار گرفت و موجب شد به این موضوع پی ببریم که خاطره‌نویسی و خاطره‌نگاری از این به بعد برای اینکه ما بتوانیم پیشینه خود را به آیندگان انتقال دهیم لازم است.

او درباره تفاوت‌های رمان‌نویسی و مستندنگاری نیز می‌گوید: مستندنگاری با نوشتن رمان تفاوت دارد، در رمان‌نویسی تمام حیطه کاری در فضای فکری خود نویسنده است اما در مستندنگاری اینگونه نیست. مستندنگار برای کلمه به کلمه آنچه می‌نویسد، باید دلیل و برهان و سند داشته باشد، باید تحقیق و پژوهش گسترده داشته باشد، باید به طیف گسترده‌ای از افراد برای شناخت واقعیت مراجعه کند و هزار باید دیگر. از همین رو است که نویسندگان ما اغلب ترجیح می‌دهند در قالب‌های دیگر همچون داستان کار کنند و اتفاقاً ناشران نیز کمتر سراغ انتشار مستندنگاری می‌روند چرا که ریسک کار بالاست و ترجیح می‌دهند به سمت کتاب‌های پرمخاطب بروند. بابایی می‌افزاید: به نظر من حتی می‌توان گفت ژانر مستندنگاری در کشور ما ناشناخته مانده است، البته در سال‌های اخیر اوضاع اندکی بهتر شده است، آن هم به خاطر عنایت رهبری به این کتاب‌هاست.

■ **افراد زنده اطراف‌مان را فراموش کرده‌ایم**

یکی از چالش‌های اصلی در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس، آمادگی فرماندهان دفاع‌مقدس برای گفت‌وگو درباره جنگ است. بابایی در آثار خود نشان داده این توانایی را دارد. یکی از نویسندگان دفاع‌مقدس درباره این ویژگی بابایی می‌گوید: صحبت کردن فرماندهان جنگ یکی از چالش‌های اصلی این حوزه است که بابایی این مسیر را گشود. بابایی از پیشتازان این حرکت بود. یعنی شهید همدانی و بابایی با هم خاطرات جنگ را در قالب کتاب ثبت می‌کنند. همینطور «کالک‌های خاکی» وقتی شکل گرفت که سردار جعفری باور کرد بابایی می‌تواند درکش کند و بابایی ثابت کرد می‌تواند این خاطرات را در تاریخ ثبت کند. «کالک‌های خاکی» حاصل کار شخص بابایی نیست. حاصل تلاشش در مشارکت دادن سردار عزیز جعفری است و این پیوند است که مهم است و این میسر نبود جز با توانمندی‌های گل‌علی بابایی. بابایی در این باره معتقد است: یکی از مشکلات ما در ایران این است که وقتی سردار یا فرماندهی شهید می‌شود، تازه به دنبال جمع‌آوری خاطرات و سوابق او می‌رویم، افراد زنده اطراف‌مان را فراموش کرده‌ایم، البته گاهی نشر برخی محدودیت‌ها مانع از انتشار می‌شود. با این وجود می‌توان از دل فرماندهان دفاع‌مقدس و مقاومت حرف‌های بسیاری بیرون کشید که همان گنج مورد اشاره رهبر انقلاب است. حاج قاسم سلیمانی، سردار جعفری و... مطالب شنیدنی بسیاری دارند که می‌تواند دستمایه خلق مستندنگاری‌های جدی شود. مقام معظم رهبری بارها آثار گل‌علی بابایی و حسین بهزاد را تحسین کرده‌اند و در نوشتاری با اشاره به بابایی و دوست و همکارش، حسین بهزاد آورده‌اند: «.. به این دو برادر بلندهمت آفرین می‌گویم و از زحمات باارزش‌شان تقدیر می‌کنم و به فتوحات آینده‌شان دل می‌بندم».

نما

پیغام‌ماهی‌ها

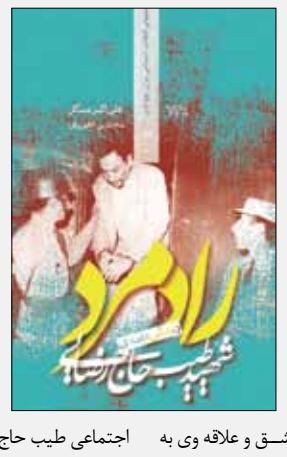
در کتاب «پیغام ماهی‌ها» به بازگویی خاطرات سردار شهید حسین همدانی از زبان خود شهید پرداخته شده است و خاطرات دوران کودکی تا مقطعی از زندگی یعنی اواخر سال ۶۴ که پیش از این در کتاب «مهتاب خین» و در خلال مصاحبه‌های حسین بهزاد با شهید همدانی منتشر شده بود، در این کتاب از زبان شهید بازنویسی شده است. خاطرات شهید همدانی پس از فتح خرمشهر یعنی از خرداد ۶۱ تا ۶۴ نیز که پیش از این توسط حسین بهزاد در قالب مصاحبه‌ها ضبط شده ولی تاکنون منتشر نشده بود، برای نخستین بار در این کتاب منتشر شده است. این خاطرات شامل ۹۰ ساعت مصاحبه حسین بهزاد با شهید همدانی است. بخش سوم کتاب نیز یک ساعت مصاحبه اختصاصی با شهید درباره حوادث سوریه و حضور وی و اقدامات او در سوریه است. بابایی درباره شخصیت شهید همدانی و «پیغام ماهی‌ها» می‌گوید: وقتی روز پنجشنبه ۱۶ مهر ۹۴ شهید همدانی به شهادت رسید، شبکه بی‌بی‌سی اعلام کرد: «ژنرال حسین همدانی، مغز متفکر جنگ‌های نامتقارن سپاه در جبهه حلب کشته شد.» وقتی رسانه معاند نظام چنین درباره شهید همدانی سخن می‌گوید، باید گفت نوشتن درباره او بسیار سخت است و باید از او نوشت تا خلأهای هویتی و شخصیتی جوانان امروز را بتوان پر کرد. شاید بتوان گفت، در حوزه مکتوب کارهایی انجام شده اما در سایر حوزه‌ها هنوز باید کار کرد، ساخت سریال، فیلم سینمایی و مستند از شهید همدانی از جمله کارهایی است که باید انجام داد.

کتاب

«رادمرد» روایتی از زندگینامه طیب حاج‌رضایی روانه بازار کتاب شد

انتشار اسنادی از زندگی طیب حاج‌رضایی برای نخستین‌بار

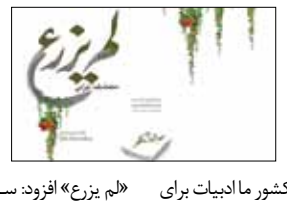
کتاب «رادمرد» که با زبانی ساده و روان به زندگی سیاسی و اجتماعی شهید طیب حاج‌رضایی می‌پردازد، توسط موسسه فرهنگی هنری و انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد. به گزارش روابط عمومی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، کتاب «رادمرد» که با زبانی ساده و روان به زندگی سیاسی و اجتماعی شهید طیب حاج‌رضایی می‌پردازد، توسط موسسه فرهنگی هنری و انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد. این کتاب در قالب «دانستنی‌های انقلاب اسلامی برای جوانان» با شمارگان ۲۵۰۰ نسخه در ۱۵۶ صفحه با قیمت ۵۰۰۰ تومان توسط علی‌اکبر مسگر و مجتبی غفوری تألیف شده است و از دیروز روانه بازار کتاب شد. در مقدمه کتاب آمده است: مردانگی و جوانمردی از خصلت‌های ارزشمند انسانی است که در فرهنگ ایرانی ریشه کهنی دارد. یکی از عوامل زایش و پرورش آن خصلت، زورخانه بوده و هست که این آیین را باید در فرد بپروراند و تقویت کند؛ جایی که قدرت بدنی و شجاعت و سلامت روحی ورزشکار شانه به شانه هم می‌بالد. در تاریخ ایران، جماعتی بسیار دعوی صفت پهلوانی داشته‌اند و گاهی نهادی اجتماعی به پا ساخته‌اند اما صحت و سقم ادعای آنان را برگ‌های پرشمار این تاریخ بازمی‌نمایاند. عیاران، شاطران، باباشمل‌ها، داش‌مشدی‌ها و لوطیان و... از این مدعیانند. طیب حاج‌رضایی از این دسته افراد بود. وی ضمن رعایت مرام لوطی‌گری و برگزاری مراسم سینه‌زنی و دسته‌گردانی- که در این اقدام شهره شهر بود- به تزئین طاق‌نماهای تکیه‌های محلات در ایام محرم می‌پرداخت. عشق و علاقه وی به امام حسین(ع) و اهل‌بیت علیهم‌السلام باعث شد پس از گذراندن دوره جاهلیت و دفاع از مزدوران رژیم پهلوی دوم، راه درست را پیدا کند و با نهضت امام خمینی(ره) همراه شود. وقتی مزدوران رژیم از وی خواستند علیه امام خمینی(ره) در دادگاه شهادت دهد و ادعا کند از ایشان پول گرفته تا در قیام خونین ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ شرکت کند، زیر بار نرفت و همین باعث شکنجه و در نهایت شهادت وی شد. او حر زمان بود. کتاب پیش رو با زبانی ساده و روان به زندگی سیاسی و اجتماعی طیب حاج‌رضایی پرداخته است. کتاب «رادمرد» در ۳ فصل زندگینامه طیب حاج‌رضایی به رشته تحریر درآمده است. در فصل اول با عنوان «طیب در اجتماع»، دوران کودکی، نوجوانی، جوانی، محله‌های تهران، فعالیت‌های اجتماعی، مردم‌داری طیب، ازدواج، تبعید، مراسم‌های محرم، ویژگی‌های مذهبی، خصوصیات اجتماعی، جمع دوستان، خصوصیات ظاهری، کانون خانواده و خیل دشمنان او مورد بررسی قرار گرفته است. فصل دوم نیز با عنوان «در عرصه سیاست» شامل عنوان‌های «واقعه نهم اسفند»، «محرم ۱۳۴۲»، «قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲»، «مدیریت تظاهرات»، «سرکوب قیام مردم»، «دستگیری»، «بازجویی»، «درخواست عفو جهت آزادی طیب حاج‌رضایی»، «شهادت طیب»، «واکنش‌ها به اعدام طیب»، «مجلس ختم شهید طیب حاج‌رضایی» و «وصیتنامه شهید طیب حاج‌رضایی» است. در فصل سوم نیز ارتباط طیب حاج‌رضایی با روحانیان مورد بررسی قرار گرفته است و مولف در این فصل با واکاوی «رابطه طیب با امام خمینی(ره)»، «ارتباط طیب با آیت‌الله کاشانی»، «علاقه طیب به امام خمینی(ره)» و «حاج اسماعیل رضایی» به شرحی از زندگینامه این شهید می‌پردازد. در پایان کتاب نیز اسناد و تصاویری از شهید طیب حاج‌رضایی به چاپ رسیده است.



نویسنده

بایرامی: «لم یزرع» حرکت میان تقدیر و تصادف بود

نویسنده برگزیده جایزه ادبی جلال گفت: لم‌یزرع رمانی بود که از ابتدا بر مبنای تصویر و برای تصویر، آن را نوشتم و تجربه‌ای بود که پیش از این نداشتم و حالا دیگر دنبال تجربه‌ای تازه‌تر هستم. به گزارش مهر، محمدرضا بایرامی، نویسنده و برگزیده نهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد با اشاره به اظهارنظر کوتاه خود پس از دریافت این جایزه گفت: من آنجا به طعنه گفتم که در خارج از ایران برخی نویسنده‌ها وقتی برگزیده جایزه مهمی می‌شوند، می‌گویند این جایزه در شیوه نوشتن و زندگی آنها تاثیر نخواهد گذاشت اما در ایران چون ما نویسندگان وطنی، افرادی سختگیر نیستیم، دوست داریم این جایزه در شیوه نوشتن و زندگی‌مان تاثیر داشته باشد که چنین نیست و تضعیف مالی جایزه به نظرم درست نبوده است. وی ادامه داد: یک جایزه ادبی بهتر است در شیوه زندگی نویسنده تاثیرگذار باشد، اگر در شیوه نوشتن او هم تاثیر نگذارد. صرف نظر از تعارف، در کشور ما ادبیات برای مسؤولان موضوع مهمی نیست، پس وقتی هم بعد از کش و قوس فراوان، جایزه قابل‌توجهی برای آن تعیین می‌شود، همه در اولین فرصت، سعی می‌کنند این جایزه را کم کنند. البته ما هم بهانه و ناچاری‌ها را می‌فهمیم اما راه‌حل‌های ساده‌ای هم وجود داشت که این تخفیف ـ و اگر نگوییم در مقام مقایسه با قبل، تحقیر ـ روی ندهد. این نویسنده در ادامه با اشاره به محتوای کتاب «لم یزرع» افزود: سیر کلی داستان در این رمان بر مبنای تابوها بنا شده و این همان حرکت لب تیغی و لب‌مرزی است که در همه جای رمان رخ می‌دهد. شخصیت اصلی این رمان همیشه خلاف جهت آب حرکت می‌کند و می‌داند که این حرکت او را به دردسر خواهد انداخت اما به این کار ادامه می‌دهد. جمله‌ای هست در اصل از آن شخصیت پدر در داستان که همه جا تکرار می‌شود: «هیچ کس داستان ما را باور نخواهد کرد، هیچ کس!» و این هم دقیقاً اشاره به همان حرکت لب تیغی دارد که در نهایت، در محتوا هم از آن استفاده می‌شود، یعنی پدر بناست با پهنه تیغ، پسر را تنبیه کند اما تاریکی باعث می‌شود با تیغه، پسر را بکشد. من به جهات مختلفی سعی کردم این حرکت و زیست لب مرزی را در رمان روایت کنم و حتی در فرم هم به کار ببندم. بایرامی همچنین گفت: داستان «لم‌یزرع» میان تقدیر و تصادف در نوسان است. این نوع از روایت فرمی بود که دوست داشتم آن را تجربه کنم، یعنی از محتوا برای روایت فرم استفاده کنم.



رویدادها

جمال شورجه:

تولید «موسی(ع)» برایم تکلیف شرعی است

جمال شورجه، کارگردان سینما چند ماهی است به دنبال فراهم آوردن شرایط تولید سریال «موسی(ع)» است اما به دلیل مشکلات مالی گریبانگیر رسانه ملی، هنوز نتوانسته پروژه را وارد پیش‌تولید کند. به گزارش فرهنگ‌نیوز، این کارگردان درباره تازه‌ترین وضعیت این سریال گفت: در تلاشیم اتفاق خاصی بیفتد؛ مشکل اصلی تأمین اعتبار پروژه است و تمام انرژی ما مصروف به این شده که بودجه مورد نیاز تولید را فراهم کنیم. وی ادامه داد: توجیهات اقتصادی لازم برای این کار را هم انجام داده‌ایم یعنی طوری برنامه‌ریزی کرده‌ایم که پروژه برایمان بازگشت مالی داشته باشد. درآمدزایی نهایی «موسی(ع)» باعث خواهد شد حتی به شبکه نمایش خانگی هم به عنوان بازاری مناسب برای آن نگاه شود اما چون گستردگی رسانه ملی در حیطه‌های مختلف تولید تا پخش می‌تواند عنصری کمکی برای ما باشد برای همین ترجیح می‌دهیم کار در تلویزیون به تولید برسد اما اگر در تلویزیون شرایط فراهم نشد قطعا به شبکه خانگی خواهیم رفت.

■■■

نمایش «عصر آن روز» به استقبال ۹ دی می‌رود

میدان امام حسین تهران میزبان یک نمایش خاص می‌شود

میدان امام حسین تهران میزبان یک نمایش تلفیقی با فناوری 3D map می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، نمایش «عصر آن روز» به همت مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مهنا) ۸ و ۹ دی‌ماه از ساعت ۱۸ در میدان امام حسین تهران اجرا خواهد شد. حسن بزرا، کارگردان این نمایش با اشاره به محوریت موضوع ۹ دی در این نمایش گفت: این نمایش حول محور فتنه و بویژه هتک حرمت عاشورای سال ۸۸ و در نهایت واکنش قاطع مردم در راهپیمایی عظیم نهم دی‌ماه قرار گرفته است. کارگردان نمایش عصر آن روز در ادامه به تشریح مراحل پیش‌تولید پرداخت و گفت: از حدود ۱۵ روز پیش مشغول انجام مراحل پیش‌تولید هستیم و هم‌اکنون دوستان گروه فنی مشغول آماده کردن استیج و صحنه هستند و از روزهای آتی هم تمرینات خود را با هنروران آغاز خواهیم کرد تا ان‌شاءالله به آمادگی کامل برای اجرای نمایش در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه هفته آتی(هشتم و نهم دی) برسیم. در مجموع می‌توانم بگویم یک تیم تقریبا ۱۰۰ نفری برای به ثمر رسیدن این نمایش در تلاشند که حدود ۶۰ نفر از این جمعیت را هنروران تشکیل می‌دهند. گفتنی است، نمایش «عصر آن روز» جدیدترین اثر نمایشی مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مهنا) طی روزهای ۸ و ۹ دی در ۲ نوبت از ساعت ۱۸ و ۱۹ در میدان امام حسین(ع) تهران اجرا خواهد شد. تماشای این نمایش رایگان بوده و حضور برای عموم مردم آزاد است.

■■■

ادامه اختلافات کیمیایی با تهیه‌کننده «قاتل اهلی»

اختلافات مسعود کیمیایی، کارگردان و منصور لشکری‌قوچانی، تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» به اوج خودش رسیده است. پس از آنکه چند روز پیش کیمیایی در گفت‌وگویی اعلام کرده بود به دلیل ناقص بودن فیلمبرداری «قاتل اهلی» این فیلم را اثر خود نمی‌داند، حالا این کارگردان نامه رسمی به دبیر جشنواره فجر را که مدتی پیش نوشته بود، رسانه‌ای کرده است. او در این نامه خواستار جلوگیری از نمایش فیلمش در جشنواره فجر شده است. او تاکید کرده است: «فیلم قاتل اهلی هنوز تمام نیست، فیلمبرداری می‌خواهد، موسیقی می‌خواهد، تدوین کامل می‌خواهد. در غیر این صورت تقاضا دارم نمایش این اثر نیمه تمام مرا در جشنواره فجر یا هر جای دیگری متوقف کنید. این اثر مخدوش، زخمی و نیمه‌تمام است. حتی نمایش خصوصی آن هم از نظر این مولف جرم است».

■■■

«ایستاده در غبار» در شبکه نمایش خانگی

بهترین فیلم جشنواره فجر وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان اوج، بهترین فیلم جشنواره سی‌وچهارم فجر در روزهای آینده وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. «ایستاده در غبار» بعد از اکران در سینماهای کشور و با پایان حضور در گروه سینمایی هنر و تجربه، طی روزهای آینده وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد. نسخه نمایش خانگی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان به همراه پشت صحنه و عکس‌هایی از روند ساخت فیلم قرار است دی ماه به توزیع برسد. بناست موسسه هنرهای تصویری سوره این فیلم را در شبکه نمایش خانگی توزیع کند.