

«سینمای مقدس»

به شبکه نمایش خانگی می‌آید

کارگردان مستند «سینمای مقدس» درباره این مجموعه بیان کرد ضبط و تولید آن پایان یافته است و بزودی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش مهر، ضیا حاتمی با اشاره به کارگردانی مجموعه مستندی که درباره سینمای دفاع مقدس تولید کرده‌است، گفت: این مجموعه با نام «سینمای مقدس» کاری پژوهشی و جامع درباره تاریخ سینمای دفاع مقدس است که در آن به صورت گفت‌وگومحور با عوامل و کارگردانان سینما صحبت شده است. وی با اشاره به کارگردانان سینما و عوامل سینمایی که در این مجموعه با آنها گفت‌وگو شده است، توضیح داد: ما حدود ۷۰ تا ۸۰ مصاحبه داریم که در آن با نسل‌های اول فیلمسازان دفاع مقدس تا نسل‌های جدیدتر گفت‌وگو کرده‌ایم که به طور مثال شامل احمد رضا درویش، رسول ملاقلی‌پور، ابراهیم حاتمی‌کیا و نسل‌های بعد چون عبدالحسن برزیده، باشه‌آهنگر و... می‌شوند. حاتمی ادامه داد: این مجموعه مستند ۱۵ قسمت دارد و هر قسمت به یک فیلم شاخص سینمای دفاع مقدس می‌پردازد. وی با اشاره به عوامل تولید این مستند اظهار کرد: تهیه‌کنندگی این مستند را مهدی مطهر و خانه مستند انقلاب اسلامی بر عهده دارند و پژوهش آن حدود ۲ سال زمان برد و در حین تولید نیز پژوهش‌های ما ادامه داشت.



انتشار «مدادرنگی‌هایم برای تو»

مجموعه داستاتک‌های «مدادرنگی‌هایم برای تو» به قلم مریم سادات موسوی بزودی از سوی افق بی‌پایان منتشر می‌شود. به گزارش فارس، مریم سادات موسوی از نویسندگان جوان کشورمان پیرامون نخستین اثر خود اظهار داشت: «مدادرنگی‌هایم برای تو» عنوان نخستین تالیف بنده است که بزودی چاپ خواهد شد. وی در ادامه ابراز داشت: این اثر شامل مجموعه داستاتک‌هایی مربوط به سال‌های گذشته است که در سال ۸۵ برگزیده جشنواره خوارزمی شد. موسوی این اثر را حدود ۶۰ صفحه دانست و تصریح کرد: مجموعه داستاتک‌ها از سوی انتشارات افق بی‌پایان همراه با تصویر یک ماه آینده منتشر می‌شود.



اکران ۵ فیلم سینمایی به پایان رسید

سختگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه از این هفته نمایش ۲ فیلم سینمایی آغاز می‌شود، اعلام کرد اکران ۵ فیلم سینمایی در این هفته به پایان می‌رسد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به جلسه دیروز شورای صنفی نمایش، گفت: در جلسه ۶ دی‌ماه شورای صنفی نمایش مصوب شد که از چهارشنبه هشتم دی‌ماه اکران ۲ فیلم سینمایی «ما همه گناهکاریم» به کارگردانی حامد امرایی در گروه سینمایی زندگی و فیلم سینمایی «چهار اصفهانی در بغداد» به کارگردانی محمدرضا ممتاز در گروه سینمایی ماندانا آغاز شود. وی ادامه داد: همچنین فیلم‌های «نیمه شب اتفاق افتاد» به کارگردانی تینا پاکروان، «خشکسالی و دروغ» به کارگردانی پدram علم‌عزاده، «آس‌ویاس» به کارگردانی آرش معیریان، «سیانور» به کارگردانی بهروز شعبی و «این زن حقش را می‌خواهد» به کارگردانی محسن توکلی براساس آیین‌نامه شورای صنفی نمایش تعداد هفته‌های نمایش خود را به پایان رسانده‌اند و نمایش آنها در سینماهای کشور از روز سه‌شنبه هفتم دی‌ماه به پایان می‌رسد. فرجی در پایان گفت: دیگر فیلم‌های در حال اکران از فروش مناسبی برخوردارند.



اجرا در تئاتر شهر خطرناک است!

مخاطبان اصلی نمایش، تئاتر دیده‌هایی هستند که اجرا در سالن تئاتر شهر را خطرناک می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سروش طاهری، کارگردان نمایش «خانه پاکیزه» که این اثر را بتازگی در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه برده است، ضمن تأکید بر این امر که نمی‌توان در تئاتر شهر به اجرای اثر پرداخت و به مخاطب تئاتر نگاه داشت، گفت: ۹۰ درصد کسانی که در مجموعه‌هایی مانند تئاتر شهر به تماشای آثار نمایشی می‌نشینند، بارها و بارها تئاتر دیده‌اند و در این راستا کیفیت نگاه خود به آثار نمایشی را بهبود بخشیده‌اند و باید پذیرفت که اجرا کردن در تئاتر شهر خطرناک است. بازیگر نمایش «عاشقانه» برای عباس» درباره محوری و روایت داستانی «خانه پاکیزه» بیان کرد: طنز موجود در «خانه پاکیزه» کم‌دی و وابسته به موقعیت است که هرگز سخیف و سبک نیست و در فضایی شکل می‌گیرد که مخاطب را می‌خنداند. وی با اشاره به اینکه کم‌دی فضا در تئاتر، یکی از دشوارترین گونه‌های اجرایی است، اظهار داشت: امید آن دارم که این نوع از کم‌دی در «خانه پاکیزه» بخوبی از کار در آمده و مورد اقبال مردم قرار گرفته باشد.

در گفت‌وگو با مدیر شبکه مستند و تهیه‌کننده برنامه «به اضافه مستند» مطرح شد

تلویزیون + مستندهای مسأله‌محور



است بحث‌های زیادی داشتیم و وقتی ایده شکل گرفت، تولید برنامه را آغاز کردیم. وی درباره تولید و برنامه‌سازی در شبکه مستند هم گفت: لازمه جذب مخاطب داشتن تولید است و تلاش می‌شود تولیدات هم روی آنتن برود اما مشکلات مالی که در سازمان وجود دارد بر کسی پوشیده نیست. مشکلات مالی باعث می‌شود کارها به کندی پیش برود. البته با تلاشی که ریاست محترم سازمان دارد امیدواریم این روند شتاب بهتر و بیشتری بگیرد، اگرچه همانطور که عرض کردم، روند تولید و برنامه‌های جدید در این شبکه متوقف نیست و ادامه دارد. همچنین سیدحسین میری تهیه‌کننده برنامه به اضافه مستند در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره این برنامه گفت: این برنامه نخستین برنامه جدی در این حوزه

است که هم مستندهای چالشی و پخش نشده را روی آنتن خواهد برد و هم فضایی برای صحبت درباره محتوای مستند ایجاد خواهد کرد. میری اضافه کرد: در این برنامه درباره فرم کمتر صحبت خواهد شد و محتوا بیشتر مورد توجه قرار خواهد گرفت. میری با اشاره به اینکه این برنامه محدودیت‌های کمتری نسبت به فضای مرسوم صداوسیما برای پخش مستندهای چالشی خواهد داشت، افزود: مستندهای آونگاری وجود دارد که تولید شده و تلویزیون آنها را پخش نکرده است. مستندهایی با تأکید و تمرکز بر مسائل اجتماعی ساخته شده و در «به اضافه مستند» پخش خواهد شد، یک مجال برای طرح معضلات و مسائل فرهنگی و اجتماعی هستند و در میزگرد بعد از پخش مستند درباره محتوا بحث‌های جدی‌تری شکل خواهد گرفت.

میری درباره انتخاب علی صدیقی به عنوان مجری این برنامه گفت: برای اجرای این برنامه به دنبال کارگردان و مستندسازی بودیم که در این فضا کار کرده باشد و با فضای اجرا نیز آشنایی داشته باشد. صدیقی‌نیا از جمله مستندسازانی است که اتفاقا با دغدغه‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی فعالیت

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم و ساختار و شرایط تولید نداشته باشیم و بیشتر به محتوا بپردازیم. همچنین گاهی درباره یک موضوع در مستندی آنطور که باید بحث نشده است که در میزگرد بعد از پخش مستند این واکاوی صورت می‌گیرد. مدیر شبکه مستند در توضیحات دیگری درباره «به اضافه مستند» به تمرکز روی مسائل فرهنگی و اجتماعی اشاره کرد و گفت: مد نظر ما این بود که برنامه‌ای طراحی شود که علاوه بر اینکه مستندهای برتر در آن پخش می‌شود، در کنارش بحث‌های کارشناسی و دقیق هم انجام شود و گفت‌وگوی کامل‌تری شکل بگیرد. طبعاً مستندهایی که انتخاب می‌کنیم، موضوعات مختلفی را پوشش می‌دهد. البته در حوزه‌های سیاسی هم مستندهایی

ندارد روی آنتن رفته است. تا پیش از تأسیس شبکه مستند، مأموریت توجه به مستند عمدتاً بر عهده شبکه‌های ۲ و ۴ بود. شبکه ۲ در دورانی به صورت مقطعی و صرفاً به خاطر توجه یکی از مدیران وقت به مستند اهمیت می‌داد و پخش مستند را در ردیف برنامه‌های شبکه قرار می‌داد و شبکه ۴ نیز در قالب برنامه‌هایی با عناوین متعدد و قرار دادن کلماتی پس‌وپیش «مستند» تلاش می‌کرد به این حوزه بپردازد. بیشتر مستندها البته در ساعات پایانی شب و به عبارت مطلق در ساعت «پخش برق» پخش می‌شد و در برنامه‌های نقد مستند نیز صحبت‌های سینمایی درباره مستند، غالب بود و بیش از آنکه به محتوا پرداخته شود، فرم مورد بحث و گفت‌وگو قرار می‌گرفت. در سال‌های اخیر اما با ورود نگاهی نواز سوی مستندسازان دغدغه‌مند و با تأکید ویژه‌ای که از سوی جشنواره‌هایی مانند عمار بر حوزه مستندسازی شده است، ساخت فیلم‌هایی که فضای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی را شرح می‌دهند، آن را نقد می‌کنند و با بیان چالش‌های کشور به ارائه راهکار می‌پردازند، قوت گرفته است. از سوی دیگر حضور سلیم غفوری به عنوان یکی

از چهره‌های آشنا به فضای مستند در رأس شبکه «مستند» موجب شده است فضای فرم‌زده سابق کنار گذاشته شده و در تولیدات صورت گرفته «مسأله‌محوری» در دستور کار قرار بگیرد. در این راستا قرار است از هفته آتی برنامه‌ای با عنوان «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند برود. این برنامه قرار است به بررسی مهم‌ترین آثار سینمای مستند روی آنتن تلویزیون بپردازد. سلیم غفوری،

مدیر شبکه مستند در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره این برنامه می‌گوید: مستندهای مختلفی مسأله‌محوری ساخته می‌شود که آنطور که باید مورد توجه قرار نمی‌گیرد و دقت لازم روی مسأله‌ای که در مستند ارائه می‌شود، صورت نمی‌گیرد. برنامه به اضافه مستند تلاش خواهد کرد با تأکید بر مسأله و محتوای مستند، روی آنتن برود و بعد از پخش مستندهای چالشی درباره موضوع آنها با عوامل فیلم و کارشناسان، بحث مطرح‌شده در مستند بیشتر واکاوی شود. وی درباره برخی برنامه‌هایی که در حوزه مستند، پیش‌تر روی آنتن رفته است، گفت: قالب این برنامه به نحوی است که قبلاً به این شکل تولید نشده است. برنامه‌های مشابه بیشتر از آنکه به موضوع بپردازند، به ساختار و فرم اهمیت

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم



می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

می‌دهند اما تلاش ما این است خیلی کاری به فرم

رویدادها

پرتوهای از هنرمندان انقلاب اسلامی

در مجموعه «چهره در قاب»

شبکه مستند سیما در مجموعه «چهره در قاب» ۱۰ هنرمند عرصه هنرهای تجسمی کشور را معرفی می‌کند. به گزارش تسنیم، «چهره در قاب» به تهیه‌کنندگی حسین همایونفر از یکشنبه ۵ دی به صورت هفتگی هر یکشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود و روز بعد ساعت ۱۱ بازپخش می‌شود. این مجموعه، مستند پرتو از هنرمندان انقلاب اسلامی در حوزه هنرهای تجسمی از جمله عکاسی، نقاشی، گرافیک و کاریکاتور است و هر قسمت به یکی از این هنرمندان می‌پردازد. این هنرمندان عبارتند از ساسان مویدی عکاس، امیرعلی جوادیان عکاس، سیدمسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتوریست، سیدحمید شریفی نقاش و گرافیک، ناصر سیفی نقاش، مهرداد ارشدی عکاس، محمدحسین نیرومند کاریکاتوریست، مرتضی اسدی نقاش، بهرام محمدی‌فرد عکاس و محمدحسین حیدری عکاس. کارگردان این مجموعه نیز غلام‌عباس امینی، علی ملاقلی‌پور، پناهرخدا رضایی، صادق بکتاشیان و میلاد مهدوی هستند.



سیروس مقدم این بار از «آتن»

شروع می‌کند

غفوری با اشاره به اینکه ایده جدید محسن تانبنده در فصل پنجم سریال «پایتخت» اجرایی می‌شود، گفت: سری جدید این سریال تلویزیونی را در آتن کین می‌زنیم. به گزارش میزان، الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «پایتخت» درباره ساخت فصل پنجم این اثر پرمخاطب گفت: شروع تصویربرداری فصل پنجم سریال «پایتخت» در یک کشور دیگر انجام می‌شود و پس از آن وارد ایران می‌شویم. وی ادامه داد: در شرایط فعلی نظرها بر این است که ساخت سری جدید «پایتخت» را از آتن آغاز کنیم اما به طور کلی الان مشخص نیست شرایط چگونه پیش برود. این تهیه‌کننده عرصه تلویزیون همچنین اظهار کرد: حدود ۴-۳ قسمت فصل پنجم سریال «پایتخت» در آتن جلوی دوربین می‌رود و است به این معنا که تمام بازیگران اصلی سریال «پایتخت» در فصل جدید این اثر تلویزیونی حضور پیدا می‌کنند. وی تصریح کرد: بازیگران جدید پنجمین فصل سریال «پایتخت» نیز تا هفته آینده مشخص می‌شوند و در این باره تا این لحظه هنوز به نتیجه قطعی دست پیدا نکرده‌ایم. فصل پنجم سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و با بازی احمد مهران‌فر، محسن تانبنده، ریمارمین‌فر و علیرضا خمسه جلوی دوربین می‌رود.



علی اوسینود: عده‌ای بی‌دلیل

دستم‌زدهای بالا می‌گیرند

علی اوسینود، بازیگر «آرام می‌گیریم» درباره دست‌مزد‌ها در سینما و تلویزیون بیان کرد که حساب مشخصی ندارد و عده‌ای بی‌دلیل دست‌مزد‌های بالا می‌گیرند. به گزارش مهر، اوسینود درباره نقش خود در این سریال اظهار کرد: من در این سریال نقش ناصر را بازی می‌کنم و بازی مربوط به دوران معاصر است. این شخصیت در زندگی مشکلات و معضلاتی دارد و نقش فرزند بزرگ‌تر هوشنگ توکلی را ایفا می‌کند. بازیگر فیلم «خراج‌ها» درباره اینکه کمتر در سریال‌ها بازی می‌کند، گفت: ما را کم بازی می‌دهند، به هر حال هر کسی می‌خواهد دوستان خود را بسازد و انتخاب بازیگر کارشناسانه نیست. وی در پایان افزود: اکنون وضعیت کاری نابسامان شده است و برخی می‌خواهند جنگ بیندازند و نان دیگری را بگیرند. در سینما و تلویزیون عده‌ای بی‌دلیل دست‌مزد‌های بالا می‌گیرند و عده‌ای هم دنبال کسانی می‌گردند که دست‌مزد‌های کم به آنها بدهند. البته تلویزیون فعلاً بدهی بالایی دارد و به نظر وضعیت کشور را باید از این بحران فرهنگی نجات داد. «آرام می‌گیریم» محصول مشترک انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما است.



«آزوا» آماده حضور در جشنواره فجر

تهیه‌کننده «آزوا» به کارگردانی مرتضی علی‌عباس‌میرزایی توضیح داد مراحل فنی این فیلم برای حضور در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر رو به پایان است. به گزارش مهر، پیمان جعفری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آزوا» به کارگردانی مرتضی علی‌عباس‌میرزایی درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: ساخت موسیقی این اثر سینمایی بتازگی در کشور آلمان به پایان رسیده است. همچنین علیرضا علویان نیز صداگذاری فیلم را به پایان رساند و آخرین مراحل فنی بزودی تحویل دفتر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر می‌شود.

طنز

محمدرضا شهبازی، نویسنده کتاب «آزاده عزیز» پیرامون این اثر اظهار داشت: این کتاب حاصل طنزهای سال ۸۷ تا ۹۲ است که گلچین آنها در قالب یک کتاب گردآوری شده است. البته در مسیر تألیف، بسیاری از افراد (خیرخواهانه) از ما خواستند نویسی، این غربتی است که نه بنده بلکه فضای طنز انقلابی دارد و ناشی از کم‌کاری کسانی است که طی این سال‌ها همه چیز داشتند، از رانت، آبرو و امکانات تا بودجه‌های کلان اما به این موضوعات نپرداختند. این آقایان در مزمت فتنه‌گامی حرف می‌زنند اما به عمل که می‌رسد هیچ کاری نمی‌کنند. وی با بیان اینکه ما نیز در جبهه مقابل باید مطالبه‌گر باشیم،

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

کرده است و توانایی اجرای این برنامه را دارد.

تولید