

برگزاری اختتامیه سومین جایزه مرگ بر آمریکا



آیین اختتامیه سومین جایزه بزرگ «مرگ بر آمریکا» امروز با برپایی نمایشگاه و معرفی برگزیدگان در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش فارس، آیین اختتامیه سومین جایزه بزرگ «مرگ بر آمریکا» ساعت ۱۸ امروز پنجشنبه ۹ دی‌ماه در سالن اصلی حوزه هنری برگزار می‌شود که برای نمایشگاه در ۲ گالری خانه عکاسان و ابوالفضل عالی و اهدای جوایز به برگزیدگان از برنامه‌های این مراسم است. براساس این گزارش، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر هنری سومین جایزه بزرگ بین‌المللی «مرگ بر آمریکا» و میثم محمدحسینی دبیر اجرایی این جایزه هستند و ولیم رابزینگ از مسؤولان فدراسیون جهانی کارتون در اروپا (فکو)، جیت کاستانا رئیس انجمن کاریکاتوربیست‌های اندونزی، هیجایی دمیرچی از اساتید دانشگاه ترکیه و محمود نظری از کارتونبیست‌های کشورمان دآوری آثار این جایزه را بر عهده داشتند در بخش کارتون، ۳ نفر انتخاب شدند و ۳ نفر نیز به عنوان شایسته تقدیر معرفی شدند. در بخش پوستر این سابقه، اساتیدی همچون مسعود نجابی، حمید شریفی و محمدرضا دوست‌محمدی آثار را دآوری کردند و درنهایت جایزه اول تا سوم به ۶ نفر تعلق خواهد گرفت. همچنین سیدعباس میرهاشمی، علی فریدونی و محمدحسین حیدری دآوری بخش عکس را برعهده داشتند که ۳ نفر انتخاب شدند و ۳ نفر نیز به عنوان شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

روایتی نواز پیوند رزمندگان دفاع مقدس با مدافعان حرم

«سرگشته» تحویل جشنواره فجر شد



فیلم سینمایی «سرگشته» که پیش از این صحبت از ساخت آن توسط «جواد شمسقدری» بود به تهیه‌کنندگی «محسن آقاعلی‌اکبری» و به کارگردانی «سهیل سلیمی» ساخته شد. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «سرگشته» جدیدترین محصول انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس است که بتازگی به تهیه‌کنندگی محسن آقاعلی‌اکبری و کارگردانی سهیل سلیمی تولید آن به پایان رسیده است. فیلمبرداری این فیلم که در سکوت خیبری از ۱۵ آبان ۹۵ در تهران کلید خورد پس از ۵۰ روز، در ۵ دی به پایان رسید. بخش عمده لوکیشن‌های این فیلم در شهرک سینمایی دفاع مقدس بوده است. پیش از این صحبت از ساخت این فیلم به کارگردانی جواد شمسقدری بود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حاج شیخ مصطفی» زرمند نیروهای داعش در آمده است. او در این اسارت خاطرات خود را از سال‌های دفاع مقدس مرور می‌کند و... محسن آقاعلی‌اکبری، تهیه‌کننده این فیلم که تهیه‌آثاری چون «سترداد»، «کتاب قانون»، «هریم مقدس» و... را در کارنامه خود دارد، از «سرگشته» به عنوان یکی از سخت‌ترین کارهای خود یاد کرد و گفت: «تعدد لوکیشن‌های فیلم به لحاظ مقطعی، در ۳ دوره تاریخی گذشته، حال و آینده، نیاز به فضاهای چون تهران قدیم بویژه بازسازی صحنه‌های مربوط به سوریه و اراضی اشغالی توسط نیروهای داعش و نیز دوران دفاع مقدس کار را برای ما بسیار سخت کرد». علی‌اکبری درباره حضور «سرگشته» در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: «سنخه‌های فیلم تحویل دفتر جشنواره شده است». این تهیه‌کننده، «سرگشته» را اثری ارزشمند و ماندگار از حضور روحانیت در مقاطع حساس انقلاب از جمله دفاع مقدس و نیز نبرد با نیروهای تکفیری داعش دانست و خاطرنشان کرد: «چنانچه این فیلم به سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند، تنها فیلم جشنواره یا موضوع دفاع مقدس و ارتباط آن با شهدای مدافع حرم و مبارزه با نیروهای تکفیری داعش خواهد بود که نگاهی نو به این موضوع دارد». علی‌اکبری با اظهار رضایت از روند کیفی تولید این فیلم و همکاری با انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس اعلام کرد: «این فیلم را به مقام شامخ شهدای روحانی بویژه شهدای روحانی مدافع حرم و ۸ سال دفاع مقدس تقدیم می‌کنیم». فیلمنامه «سرگشته» را سیدناصر هاشم‌زاده که پیش‌تر نگارش فیلمنامه «بید مجنون» و «سبب و سلما» را در کارنامه خود دارد، نوشته است.

گروه فرهنگ و هنر: شب گذشته آیین افتتاحیه هفتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این دوره از جشنواره عمار نیز رویکردهای اجتماعی و نقد درون‌گفتا‌مانی در حوزه مستندهای راه‌یافته در جشنواره بروز و ظهور دارند. مستند «داد» که با موضوع مطالبه حق محرومان جامعه و قشر کارگری تولید شده است، از آثاری است که می‌تواند نقطه عطفی در نقد اجتماعی و اقتصادی و مطالبه عدالت در کشور باشد. بلوغ مستندهای اجتماعی و تهیه مستند در حوزه مبارزه با فساد در این دوره قابل توجه است. «فراموش شده‌ها» ساخته میکائیل دیانی با موضوع فیش‌های نجومی و «مرثیه‌ای برای یک رویا» از تولیدات سفیر و در نقد سیستم آموزش‌وپرورش از کارهای

اجتماعی حاضر در جشنواره هستند. «راه غرب» در نقد سیستم آموزش پزشکی، «پایتخت دود» در بررسی معضل آلودگی هوا در تهران، «راز مزار» با موضوع نقد یکسان‌سازی قبور شهدا، «عنبرسایین» با موضوع جدال بین طب سنتی و طب جدید، «فردا دیر است» با نگاهی به مشکلات صنعت خودرو و آلودگی هوا، «زادگاه»، «خل‌های بی‌سر» و «کمی آن طرف‌تر» از کارهایی هستند که در این دوره جشنواره حضور خواهند داشت. «فرشته‌ها هنوز در راهند...» هم عنوان مستندی است که با نگاهی به زندگی جهادی حاج عبدالله والی، روایتگر فرصت‌ها و محرومیت‌های منطقه وسیع باشگرد با تمی اجتماعی است.

■ جنبش مردمی ایران فیلم در کشور

سیدرسول منفرد، دبیر اجرایی جشنواره عمار در گفت‌وگویی درباره این جشنواره می‌گوید: جشنواره عمار به بهانه شروع تحریم در فضای هنری و رسانه‌ای اتفاق افتاد به این معنی که سال ۸۹ آثار هنری که برای روشننگری درباره فتنه ساخته شده بودند، عملاً از طرف دستگاه‌های فرهنگی یا فضای جبهه روشنفکری دچار تحریم شدند و فیلم‌ها نمایش پیدا نکردند. برای اینکه فیلم‌هایی که با موضوع فتنه ۸۸ ساخته شده به صورت مردمی نمایش داده شود یعنی حالا که تلویزیون پخش نمی‌کند و نهادهای دولتی و دستگاه‌های فرهنگی که وظیفه‌شان حمایت است و حمایت نمی‌کنند، مردم در مساجد، پایگاه‌ها، محله‌ها، منازل شخصی و مکان‌هایی از این قبیل این فیلم‌ها را نمایش دهند. این اتفاق از سال ۸۹ افتاد و منجر به شکل‌گیری جشنواره عمار شد، فیلم‌ها یا محصولات هنری را به دست مخاطب رساند و نمایش داد لذا ایده برگزاری

آغاز رسمی جشنواره مردمی فیلم عمار همزمان با هفتمین سالگرد ۹ دی

داد عدالتخواهی عمار برای فراموش شده‌ها

رویکرد اجتماعی و ضدفساد جشنواره عمار در این دوره



جشنواره مردمی فیلم عمار به تصویب رسید، ما نباید نسبت به فتنه ۸۸ از فضای مسؤول رسانه‌ای یا هنری یا از فضای منفعلانه یا محافظه‌کارانه نهادهای فرهنگی ضربه بخوریم لذا در کنار موضوعات فتنه، موضوعات دیگر به جشنواره اضافه شد. مثلاً در موضوع مدافعان حرم سال‌ها طول کشید تا در سینمای ایران یک فیلم ساخته شود اما در جشنواره عمار شاهد ساخت هزاران اثر از این قبیل موضوعات بودیم که به همت خود مردم ساخته شد و مردمی که در شهرستان‌ها و روستاها زندگی می‌کنند و رسانه‌ای ندارند، صاحب سینمای خانگی و مردمی شدند لذا جشنواره عمار شکل گرفت و سال ۸۹ تجربه‌ای به دست آمد و بعد این تجربه به مدل تبدیل شد. الان جشنواره عمار قریب به ۲۰ هزار اکران مردمی در سراسر کشور

دارد که فیلم‌ها را به صورت فعال یا نیمه‌فعال نمایش می‌دهند و هر سال چندین هزار اثر به جشنواره ارسال می‌شود. وی درباره نحوه اکران فیلم‌ها می‌گوید: اکران فیلم‌ها به صورت مردمی برگزار می‌شود. دبیرخانه جشنواره در تهران وظیفه خود می‌داند که فیلم‌ها را از فیلمسازها تحویل بگیرد و در اختیار کسانی قرار دهد که مایل هستند این فیلم‌ها را برای مردم نمایش دهند. فیلم‌ها در واقع به این حالت است که در ۳۱ استان و چندصد شهرستان و شهر و روستا رابط داوطلب دارد که حاضرند داوطلبانه و رایگان برای فیلم‌ها وقت بگذارند و توزیع کنند و به دست اکران‌کننده‌ها برسانند. اکران‌کننده‌های جشنواره برای نمایش فیلم‌ها نیاز به امکانات خاصی ندارند.

اکران مردمی طوری تعریف شده که هر کسی با هر امکاناتی بتواند برای بیشتر نشان دادن فیلم‌ها مشارکت کند لذا وابسته به امکانات خاصی نیست. از نظر بلیت‌فروشی هم فیلم‌ها به ۲ شکل رایگان و بلیت‌فروشی اکران می‌شوند، اگر مخاطب پسندید هر اندازه که مایل بود یا از فیلم خوشش آمد یا دغدغه‌های آن را تأمین کرد، همان اندازه می‌تواند برای فیلم بلیت بخرد. منفرد همچنین میزان استقبال از فیلم‌های جشنواره در استان‌های مختلف را مناسب ارزیابی کرده و می‌افزاید: فیلم‌ها را وارد اکران مردمی می‌کنیم تا مردم در ارزیابی فیلم‌ها و دیده شدن فیلم‌ها نقش بیشتری داشته باشند و این‌طور نباشد که افراد خاص حق ارزش‌گذاری برای فیلم‌ها را داشته باشند. از این جهت بین اکران مردمی فیلم‌هایی را دانشیم که بسیار موفق بوده و توانسته به

مخاطب میلیونی دست پیدا کند و در عین حال فیلم‌هایی نیز بودند که استقبال مخاطب از آن کمتر بوده و این حسن جشنواره است. مثلاً فیلمی مثل علمک که فیلم کوتاه است صرفاً در اکران مردمی جشنواره عمار دیده شد. بعد از اقبال و موفقیت جشنواره عمار بود که تلویزیون این فیلم را پخش کرد و در فضای مجازی منتشر شد و کارگردانش به خاطر همین اقبال جشنواره الان در حال ساخت علمک ۲ است، یعنی جشنواره عمار توانسته به نحوی مخاطب ایجاد کند که آثار خودش را بازتولید کند.

■ اعلام تقویم کارگاه‌های هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار در هفتمین دوره جشنواره مردمی عمار ۳

جسنگ کارگاه سوزه‌یابی و تخصصی با عناوین «هنر و واقعیت»، «یک روز یک تجربه» و کارگاه‌های تخصصی برگزار می‌شود. در اولین روز جشنواره و از ساعت ۱۵:۳۰ امروز نهم دی‌ماه، در یادار علی‌اکبر اخگر در کارگاه هنر و واقعیت درباره سوزه‌های نیروی درباری که هم هیجان دارند و هم درس زندگی می‌دهند، سخنرانی می‌کند. سوزه‌هایی که عموماً رسانه‌ها و فضای هنری آنها را به تصویر نمی‌کشند. دهم دی‌ماه، ساعت ۱۵:۳۰ روح الله رشیدی از آذربایجان در کارگاه هنر و واقعیت به تحلیل اتفاقات و رویدادهای تفکیک آذربایجان و جریان‌های جدایی‌طلب می‌پردازد؛ جریان‌های رادیکالی که در مرزهای ایران در جهت اختلاف‌افکنی در حال فعالیت هستند. یازدهم دی‌ماه سومین روز جشنواره، حسن شمشادی

در کارگاه هنر و واقعیت درباره اتفاقات و تحولات سوریه، پیدایش گروهک‌های تکفیری مثل داعش و تحلیل آینده سوریه و همچنین سوزه‌هایی که در سوریه رخ می‌دهد و باید به تصویر کشیده شود، سخنرانی می‌کند. دوازدهمین روز دی از ساعت ۱۵:۳۰ در چهارمین روز جشنواره، فواد ایزدی در کارگاه هنر و واقعیت به سخنرانی درباره آمریکا، نقش آمریکا در منطقه و شکل‌گیری گروهک‌های تکفیری می‌پردازد. بخش دیگری از کارگاه‌های جشنواره عمار عنوان «یک روز یک تجربه» را یدک می‌کشد؛ این کارگاه‌ها با موضوع قرار دادن یک روز نحوه ساخت آن را با حضور مجری - کارشناس مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. بنابر این گزارش، در روز پنجم جشنواره سیزدهم دی‌ماه، از ساعت ۱۵:۳۰ رضا برچی درباره مستندش با عنوان «مادران سرپرستسا» سخن می‌گوید. پانزدهم دی‌ماه و هفتمین روز جشنواره نیز با کارگاه یک روز یک تجربه، با مجری‌گری امیر داساگر و با حضور مسعود دهنمکی و با محوریت «خراجی‌ها ۲» برگزار می‌شود. در آخرین روز جشنواره شانزدهم دی‌ماه و از ۱۵:۳۰ در کارگاه یک روز، یک تجربه با حضور آقای بدری به عنوان مجری - کارشناس سریال «روزی روزگاری» ساخته امرالله احمدجو مورد بررسی قرار می‌گیرد. کارگاه‌های تخصصی نیز روزهای ۱۵، ۱۶ و ۱۷ دی در ساعت ۱۷:۲۰ «محرمانه خانواده» ناصر هاشم‌زاده و مهدی نقویان برگزار می‌شود. ناصر هاشم‌زاده از فیلم‌نامه‌نویسی و حسین زندیاف از تدوین و مهدی نقویان از آرشيو در مستند سخن می‌گوید. گفتمنی است همه این کارگاه‌ها در سالن ۳ سینما فلسطین برگزار می‌شود.

است که سعی کرده با استفاده از فرم‌های نو و با لحنی نرم به بررسی نکات ریز و کاربردی در موضوع ازدواج بپردازد. این برنامه به دنبال پیچیدن یک نسخه واحد برای همه مخاطبان نبوده و سعی سازندگان برنامه این بوده که نشان دهند برای هر موضوع مهم زندگی مثل انتخاب همسر نسخه‌های متعددی به تعداد آدم‌ها وجود دارد. در برنامه «محرمانه خانواده» ضمن روایت تعدادی از این نسخه‌های شخصی، با استفاده از فرم‌های مختلف تلاش شده نکات کاربردی لازم به بیننده منتقل شود تا او هم بتواند نسخه شخصی خود را برای انتخاب همسر پیدا کند. روایت محرمانه، رازهای محرمانه، شاهدان عینی، شواهد پرورنده، بی‌اگنی محرمانه، راز مادرزادگرها و دایره کارشناسان عنوانی آیت‌مهای برنامه «محرمانه خانواده» است. همچنین در همه قسمت‌های برنامه حجت‌الاسلام سیدمهدی طباطبایی و دکتر محمود گلزاری به عنوان کارشناسان مذهبی و مشاور ازدواج به سوالات مجری‌های برنامه درباره موضوع آن قسمت پاسخ می‌دهند. این برنامه با سردبیری محمد جباری، نویسندگی سیداحسان عمادی و اجرای ۷ مجری توانمند روی آنتن می‌رود. گفتنی است، «محرمانه خانواده» که از ۱۰ دی‌ماه جمعه شبها ساعت ۲۲ از شبکه افق سیما پخش خواهد شد، محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است.

است که سعی کرده با استفاده از فرم‌های نو و با

لحنی نرم به بررسی نکات ریز و کاربردی در موضوع ازدواج بپردازد. این برنامه به دنبال پیچیدن یک نسخه واحد برای همه مخاطبان نبوده و سعی سازندگان برنامه این بوده که نشان دهند برای هر موضوع مهم زندگی مثل انتخاب همسر نسخه‌های متعددی به تعداد آدم‌ها وجود دارد. در برنامه «محرمانه خانواده» ضمن روایت تعدادی از این نسخه‌های شخصی، با استفاده از فرم‌های مختلف تلاش شده نکات کاربردی لازم به بیننده منتقل شود تا او هم بتواند نسخه شخصی خود را برای انتخاب همسر پیدا کند. روایت محرمانه، رازهای محرمانه، شاهدان عینی، شواهد پرورنده، بی‌اگنی محرمانه، راز مادرزادگرها و دایره کارشناسان عنوانی آیت‌مهای برنامه «محرمانه خانواده» است. همچنین در همه قسمت‌های برنامه حجت‌الاسلام سیدمهدی طباطبایی و دکتر محمود گلزاری به عنوان کارشناسان مذهبی و مشاور ازدواج به سوالات مجری‌های برنامه درباره موضوع آن قسمت پاسخ می‌دهند. این برنامه با سردبیری محمد جباری، نویسندگی سیداحسان عمادی و اجرای ۷ مجری توانمند روی آنتن می‌رود. گفتنی است، «محرمانه خانواده» که از ۱۰ دی‌ماه جمعه شبها ساعت ۲۲ از شبکه افق سیما پخش خواهد شد، محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است.

پخش برنامه‌های جدید از شبکه‌های امید و افق

کارگردان نیم‌رخ، نارنج و ترنج را تولید کرد



■ «محرمانه خانوادگی» روی آنتن شبکه افق فصل اول برنامه تلویزیونی «محرمانه خانوادگی» با موضوع «چگونه همسر خود را انتخاب کنیم؟» از جمعه ۱۰ دی‌ماه روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای افق، برنامه ۱۳ قسمتی «محرمانه خانوادگی» که یک برنامه ترکیبی با آیت‌مهای متنوع است، جمعه شبها با موضوع ازدواج پخش می‌شود. فصل اول این برنامه به موضوع رازهای انتخاب همسر می‌پردازد و شامل موضوعاتی مانند سن مناسب، شبها با موضوع ازدواج پخش می‌شود. فصل اول این برنامه به موضوع رازهای انتخاب همسر می‌پردازد و شامل موضوعاتی مانند سن مناسب، شویه خواستگاری، ازدواج فامیلی، ازدواج دانشجویی، ازدواج اینترنتی، ازدواج عاشقانه و... خواهد بود. «محرمانه خانوادگی» مجله تصویری



عزت نفس، دنیای مجازی، تحصیلات، مدگرایی، بلوغ فکری، استقلال‌طلبی، مسؤولیت‌پذیری و اعتماد به نفس پرداخته می‌شود. وی در پایان افزود: مجموعه نارنج و ترنج در ۴۵ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای تولید شده است که از ۱۵ دی‌ماه روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۲۱ در شبکه امید پخش خواهد شد. در این مجموعه تلاش شده با تولید بخش‌های نمایشی، مباحث روانشناسی برای گروه سنی نوجوان مطرح شود. گفتنی است، در این مجموعه محمد مختاری، سپیده پهلووانزاده، یکتا حصارسرخ، مهدی میری، مرجان محقق و سهیل فدایی به ایفای نقش می‌پردازند.

«کتابی کوچک برای مادرم» پرفروش‌ترین کتاب ترنجستان

کتاب برخی رفتارها و سیره شخصی پیامبر رحمت حضرت محمد(ص) را برای کودکان روایت کرده است. فروش ۶۷ جلدی این کتاب سبب دوم شدن این کتاب شده است. «دختری که ره‌ایش کردی» اثر جوجو مویز دیگر کتابی است که توانسته در این ماه در این فروشگاه پرفروش شود تا جایی که خود را تار تبه سوم این فروشگاه رسانده است. از این کتاب نیز در این فروشگاه ۵۱ نسخه به فروش رفته است.

کتاب پرفروش‌ترین کتاب‌های کتابفروشی «ترنجستان سرروش» در آذرماه مشخص شد. به گزارش فارس، ۱۰ عنوان پرفروش این فروشگاه در ماه پایانی پاییز احصا و منتشر شده است. از این رو کتاب «کتابی کوچک برای مادرم» عنوان پرفروش‌ترین کتاب آذر در این فروشگاه را به خود اختصاص داده است. این کتاب دارای جملات قصاری در وصف مادر است

که مورد توجه قرار گرفته است. از این کتاب در این ماه ۸۷ نسخه به فروش رسیده که عنوان پرفروش‌ترین کتاب فروشگاه را به خود اختصاص داده است. کتاب «محمد(ص) مثل گل بود» اثر غلامرضا حیدری ابهری در این ماه توانسته به عنوان دومین کتاب پرفروش ماه برسد که باید قرار داشتن میلاد نبی مکرم اسلام(ص) در این ماه را عاملی بر توفیق بیش از پیش این کتاب قلمداد کرد. این

کتاب پرفروش‌ترین کتاب‌های کتابفروشی «ترنجستان سرروش» در آذرماه مشخص شد. به گزارش فارس، ۱۰ عنوان پرفروش این فروشگاه در ماه پایانی پاییز احصا و منتشر شده است. از این رو کتاب «کتابی کوچک برای مادرم» عنوان پرفروش‌ترین کتاب آذر در این فروشگاه را به خود اختصاص داده است. این کتاب دارای جملات قصاری در وصف مادر است

رویدادها



دنیا فنی‌زاده دارفانی را وداع گفت عروسک‌گردان کلاه‌قرمزی و خاله قورباغه صبح دیروز به علت بیماری از دنیا رفت. به گزارش فارس، دنیا فنی‌زاده، هنرمند تئاتر عروسکی و عروسک‌گردان «کلاه قرمزی»، «خاله قورباغه» و برخی عروسک‌های «شهرموش‌ها» بود. وی که چند وقتی از بیماری سرطان رنج می‌برد، سرانجام صبح دیروز ۸ دی‌ماه در بیمارستان از دنیا رفت. دنیا فنی‌زاده در گفت‌وگویی درباره شخصیت عروسکی کلاه‌قرمزی گفته بود: کلاه‌قرمزی دهه ۱۳۹۰ هنوز همان کلاه‌قرمزی دهه ۱۳۷۰ است و تنها خلق‌وخویش امروزی‌تر شده و در این سال‌ها تفاوت‌های چشمگیری داشته است. این شخصیت دیگر بزرگ شده اما خصلت‌های خوب خود را از دست نداده، بلکه یکسری از اخلاق‌های خود را که مختص دوران کودکی‌اش بود از دست داده، به‌عنوان مثال دیگر آقای مجری حرف‌های او را می‌فهمد و نیازی به ترجمه حرف‌های او نیست. کلاه‌قرمزی در این سال‌ها یاد گرفته درست حرف بزند و بعضی رفتارهای خود را کنترل کند. هنوز مثل همان روز اول کلاه‌قرمزی را عاشقانه دوست دارم.

رئیس سازمان سینمایی:

باید به قانون احترام بگذاریم

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی صبح دیروز در حاشیه مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، در جمع خبرنگاران حاضر شد و در پاسخ به پرسشی که مربوط به توقیف آثار سینمایی توسط قوه قضائیه و تلاش این سازمان برای برطرف کردن این مشکل بود، گفت: خوشبختانه قوه‌قضائیه و بویژه قاضی منصوری در این زمینه همدلی و همراهی بسیاری کرده است که جای تقدیر و تشکر زیادی دارد. قوه‌قضائیه تمام تلاش خود را کرد تا سینمای ایران در این زمینه دچار ضرر نشود و این فضای آرام سینما به هم نخورد. رئیس سازمان سینمایی در ادامه صحبت‌هایش گفت: قوه‌قضائیه تلاش داشته تا فضای آرام سینما به هم نخورد، علاوه بر همه اینها ما با شورایی عالی تهیه‌کنندگان جلساتی داشتیم و آنها نیز در این زمینه تمام تلاش خود را انجام دادند، به هر حال ممنوعیت پخش تیزر در شبکه‌های ماهواره‌ای، قانون کشور است و ما نیز در جمهوری اسلامی ایران کار می‌کنیم و باید به قانون احترام بگذاریم.

«صلح‌بانان جهان»

روی آنتن شبکه امید

مجموعه پویانمایی «صلح‌بانان جهان» ۶ قهرمان را به تصویر می‌کشد که وظیفه دارند با نیروهای شیطانی فرازمینی مقابله کنند. به گزارش تسنیم، بخش مجموعه صلح‌بانان جهان (worldpeacekeepers) همه‌روزه ساعت ۱۹ در شبکه امید به نوجوانان ایرانی تقدیم می‌شود و تکرار آن همه‌روزه رأس ساعت ۱۳ از همین شبکه پخش خواهد شد. این مجموعه که در ژانر ماجراجویی و اکشن رده‌بندی می‌شود، محصول سال ۲۰۱۴ کشور چین است و در ۵۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای میهمان نوجوانان ایرانی خواهد شد. از این سریال تاکنون ۵ فصل ساخته شده است. «صلح‌بانان جهان» در واحد دوبله مرکز اوج کودک و نوجوان دوبله شده است.

کافظمی، دبیر علمی یازدهمین

جشنواره شعر فجر شد

با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر و اعضای هیات علمی یازدهمین جشنواره شعر فجر منصوب شدند. به گزارش فارس، سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی محمد کاظم کافظمی را به عنوان دبیر علمی یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. همچنین در احکام جداگانه‌ای آقایان جواد محقق، محمدجعفر یاققی، مصطفی رحماندوست، اسماعیل امینی، محمدحسین مهدوی‌سعیدی (موبد) و سرکار خانم فاطمه راکعی به عنوان «اعضای هیات علمی یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب شدند. براساس این گزارش، مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی جشنواره شعر فجر در اسفند ماه در شهر مشهد «پایتخت فرهنگی جهان اسلام» در سال ۲۰۱۷ برگزار خواهد شد.