

اخبار

شبکه مستند

پایگاه اصلی خانه مستند می شود



سیدسلیم غفوری و دیگر مدیران شبکه مستند با حضور در «خانه مستند انقلاب اسلامی» با مدیران این خانه دیدار کردند. به گزارش نسیم‌آنلاین، سیدسلیم غفوری، مدیر شبکه مستند و برخی دیگر از مسؤولان این شبکه هفته گذشته، در خانه مستند انقلاب اسلامی حضور پیدا کردند. غفوری در این دیدار اظهار کرد: دوستان خانه مستند کارهای مستند بسیاری را در ۷ ماه گذشته در اختیار ما قرار دادند و همکاری خوبی بین خانه و شبکه شکل گرفته است. فلسفه برگزاری این جلسه، آشنایی مدیران شبکه و خانه با یکدیگر است تا ان‌شاءالله منجر به ارتباط و همسویی بیشتر شود. وی تصریح کرد: پایگاه اصلی همه مجموعه‌های تولید مستند کشور، شبکه مستند خواهد بود و ان‌شاءالله با برنامه‌ریزی مناسب، خانه مستند هم نقش جدی‌تری در شبکه مستند پیدا خواهد کرد.

امیری‌اسفندقه:

شعر حافظ

تغزل، توسل و ترجمه را توأمان دارد



امیری‌اسفندقه گفت: مفاهیم الهی و مدح و منقبت پیامبران و اهل بیت عصمت و طهارت سوزهای برای سرودن اشعار نیستند بلکه آنها سوره‌های هستند برای تلاوت چراکه آنها فقط می‌توانند دست‌گیری کنند و اجازه سرودن را به شاعر می‌دهند. به گزارش نسیم، امیری‌اسفندقه در دومین جلسه از حلقه شعر و تصنیف آیینی «رتان» درباره شعر آیینی گفت: شعر پارسی از همان ابتدا شعر آیینی و دینی است که یا به صورت تصریح یا به صورت تلمیح آورده شده به طور کلی شعر آیینی است. اسفندقه درباره اشعار آیینی حافظ گفت: اگر به اشعار حافظ نگاه کنیم در می‌یابیم که حافظ اشعار آیینی زیادی دارد و جز شعر مشهور «ندان تشنه لب» که در قدیم به نام «حریره» تدریس می‌شد؛ اشعار بسیاری در این حوزه گفته است.

مرتضی امیری‌اسفندقه حافظ را شاعری طراز خواند و گفت: حافظ با همه واژه‌هایی که در دین و سنت مقدس بوده، بازی و طنزای کرده است اما همیشه احترامی ویژه به قرآن، محرم و عاشورا داشته است؛ آنچه شعر حافظ را تا امروز نگه داشته است همین اشارت‌های آیینی است. شعر حافظ تغزل، توسل و ترجمه را توأمان دارد.

پیشنهاد بازی در نقش ریگان

به نیکلاس کیچ

در فیلم زندگینامه‌ای که بر مبنای زندگی رونالد ریگان رئیس‌جمهوری اسبق آمریکا ساخته خواهد شد احتمال زیادی وجود دارد که نیکلاس کیچ در نقش او جلوی دوربین برود. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، احتمال زیادی وجود دارد که نیکلاس کیچ در نقش رونالد ریگان اولین هالیوودی که رئیس‌جمهوری آمریکا شد، جلوی دوربین برود. این بازیگر که برای نقش‌آفرینی در فیلم «ترک لاس‌گاس» برنده جایزه اسکار شده با پیشنهاد بازی در نقش چهل‌مین رئیس‌جمهوری آمریکا مواجه شده است. هر چند به نظر نمی‌رسد این فیلم بخواهد مناقشاتی را که با فیلم کمدی «ریگان» با بازی ویل فارل در اوایل ۲۰۱۶ ایجاد شد تکرار کند اما طبیعتاً این فیلم نیز زندگی ریگان از جمله ابتلائی او به زوال عقل را تصویر خواهد کرد. درباره این فیلم هنوز اطلاعات بیشتری ارائه نشده و روشن نیست که کارگردانی، نویسندگی یا تهیه آن برعهده چه کسانی است. سخنگوی کیچ نیز با تأکید بر اینکه هنوز برای پیش‌بینی روند تولید فیلم خیلی زود است، سعی کرد نشان دهد که کیچ تصمیمی در این باره نگرفته است.

ماه‌گر فتگی» نگاه ملی دارد

کارگردان «ماه‌گر فتگی» با اشاره به اینکه در این فیلم نگاه ملی حاکم است، توضیح داد که با ارکان فیلم در جشنواره فجر می‌شود قضاوت درست‌تری درباره آن داشت. به گزارش مهر، مسعود اطیابی، کارگردان فیلم سینمایی «ماه‌گر فتگی» با اشاره به اینکه فرم شرکت در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر را برکرده است، گفت: هنوز یک سکانس کوچک از فیلمبرداری این فیلم باقی مانده است که بزودی جلوی دوربین می‌رود. به مراحل مراحل فنی این فیلم با صبر و حوصله در حال طی شدن است و امیدوارم برای حضور در جشنواره فیلم فجر انتخاب شود. اطیابی در پایان گفت: این فیلم باید در جشنواره فیلم فجر دیده شود، چرا که حرف‌های بسیاری درباره آن زده می‌شود و با نمایش این فیلم همه متوجه می‌شوند که ما نگاه ملی در این فیلم داریم.

گفت‌وگو با یک کارگردان جوان جشنواره عمار

جسارتی که عمار به فیلمسازان می‌دهد

بخش «فیلم‌ما» یکی از بخش‌های پر مخاطب در جشنواره فیلم عمار است. این بخش ویژه فیلم‌اولی‌هایی است که با وجود علاقه به فیلمسازی از امکانات حرفه‌ای بهره‌مند نبوده و می‌توانند با داشتن حداقل اطلاعات فیلمسازی و با امکانات اولیه‌ای مثل تلفن همراه و دوربین خانگی، آثار خود را در این بخش شرکت دهند. بنیامین رحیمی، کارگردان فیلم کوتاه «خداحافظ رفیق» برنده فانوس بهترین فیلم بخش «فیلم‌ما» از هفتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار شده است. او دانشجوی دانشگاه شیراز بوده و با یک ایده اولیه ساده و تنها با استفاده از گوشی تلفن همراه خود توانسته از میان ۷۳۰ اثر حائز رتبه اول شود. او در گفت‌وگو با «وطن امروز»، می‌گوید: این فیلم درباره شهید مدافع حرم، شهید سعید بیاضی‌زاده است که مجرم امسال شهید شد. آشنایی ما بازمی‌گردد به اردوهای جهادی و راهیان نور که او به عنوان مبلغ و روحانی در کنار ما بود و به جهت اینکه روحانی خوش‌برخورد و متواضعی بود



از همان موقع ما با هم رفیق شدیم تا اینکه دوباره شهروپر امسال نیز با او در اردوی جهادی بودیم و رابطه ما با هم عمیق‌تر شد اما یک ماه بعد در سوریه شهید شد. وی افزود: خب بنسبه در اردوهای یک سری عکس و فیلم‌هایی از او گرفته‌بوم، چند وقت بعد از شهادتش با تلفن همراهم در حال مرور عکس‌ها و فیلم‌ها بودم و با خودم گفتم چه قدر خوب است این قالب مرور کردن عکس‌ها و خاطرات را با یکی از نرم‌افزارهای تلفن همراهم به شکلی خاص درآورم. تلفن همراه من یک قابلیت دارد به نام Video Recording

یک مستند شایسته درباره قیام ۲۹ بهمن تبریز نداریم

مستند

روح‌الله رشیدی، کارشناس مسائل آذربایجان در دومین نشست هنر و واقعیت با عنوان سوزهای سینمایی آذربایجان در سخنانی گفت: کار ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار چرخاندن دوربین به سمت ایران بوده است؛ در حقیقت این جشنواره بر این اساس شکل گرفته است. به گزارش «روابط عمومی جشنواره عمار»، وی پیرامون سوزهای فراوانی که در ایران برای فیلمسازی وجود دارد، افزود: در کشور ما ایران انبوهی از سوزهای دست نخورده وجود دارد که جامعه هنری و سینمایی باید به آنها توجه کرده و خود را غنی کنند. در این نشست به دنبال ارائه مدلی برای سوزهایی در جهت فیلمسازی هستیم که نه فقط مختص استان آذربایجان باشد بلکه از آن بتوان برای سایر مناطق کشور نیز استفاده کرد. این کارشناس تنوع قومی ایران را فرصت مناسبی برای کارهای سینمایی دانست و ادامه داد: تنوع اقوامی که کشور ما از آن برخوردار است فرصت مناسب و منحصر به فردی برای انجام کارهای سینمایی است البته متأسفانه اگر از این جهت



به کارنامه سینما نگاه کنیم متوجه می‌شویم که وضعیت مناسبی نداشته و یک سیر نزولی تا به امروز داشته است. رشیدی به عدم توجه سینما به تنوع اقوام اشاره و خاطرنشان کرد: تا امروز در حوزه سینما نه تنها با عدم توجه به تنوع اقوام روبه‌رو بودیم بلکه می‌بینیم به حوزه جغرافیا نیز توجه چندانی صورت نگرفته است که این امر موجب ریزش مخاطبان سینما شده است البته این موضوع فقط برای آذربایجان نیست و برای سایر مناطق ایران هم صادق است. استان آذربایجان شخصیت‌های بزرگ فراوانی دارد که از پرداختن به آنها غافل مانده‌ایم و یکی دیگر از آنها شیخ محمد خیابانی است که باز هم به دلیل کم‌کاری ما از طرف تجزیه‌طلبان کشور آذربایجان مصادره شده است. رشیدی تصریح کرد: از جمله حسرت‌های ما در حوزه انقلاب اسلامی قیام ۲۹ بهمن‌ماه تبریز است که در اعتراض به کشتار قم در قیل از انقلاب رقم خورده بود؛ متأسفانه ما تا امروز غیر از برگزاری یک همایش سالانه در این زمینه کار دیگری انجام ندادیم و یک مستند شایسته تولید نکرده‌ایم.



کنند و ببینید چه رخ خواهد داد؛ به همین خاطر فرصت خوبی فراهم می‌کند که فکر نمی‌کنم در بقیه جشنواره‌ها این اتفاق بیفتد چون در بقیه جشنواره‌ها باید به سطح خاصی از فیلمسازی رسیده باشید تا بتوانید محصول خودتان را به آنها ارائه دهید ولی در این بخش از جشنواره عمار بیشتر تأکید بر محتواست و با فرم خوب نیز طبیعتاً استقبال بیشتری از اثر می‌شود، از سوی دیگر ساخت فیلم در عمار به نسبت سایر جشنواره‌ها بودجه کمتری می‌طلبد و با هزینه بسیار اندک هم می‌توانیم فیلم بسازیم. من به شخصه برای این فیلم تقریباً هیچ هزینه خاصی نکردم. وی درباره آینده فیلمسازی خود پس از برنده شدن فانوس جشنواره عمار نیز می‌گوید:

برنامه تلویزیونی‌شان شرکت کنم و دو سه روز قبل از افتتاحیه نیز از طرف جشنواره تماس گرفتند و گفتند اثر من جزو آثار برگزیده است و فانوس نصیب بنده شد. این مستندساز جوان درباره جشنواره عمار و انگیزه‌های که برای فیلمسازان نسل جدید ایجاد می‌کند نیز معتقد است: ببینید! از اسم این جشنواره هم مشخص است، بیشتر تکیه‌اش بر مردمی بودنش است و بین مردم بسیار نفوذ کرده و یک بخشی هم برای فیلم‌اولی‌هاست و این جسارت را به آنها می‌دهد فیلم‌شان را بسازند و وارد رقابت

مستند «هویدا» تا یک ماه دیگر آماده پخش می‌شود

تلویزیون



مستند هویدا که به بررسی زندگی، زمانه و مرگ امیرعباس هویدا، باسابقه‌ترین نخست‌وزیر حکومت پهلوی می‌پردازد، مراحل تدوین خود را سپری می‌کند و تا یک ماه آینده برای پخش آماده می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، مصطفی شوقی محقق و کارگردان این مستند با بیان اهمیت شناخت امیرعباس هویدا در تحلیل صحیح اقدامات رژیم پهلوی در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی گفت: هویدا شخصیت خاص و مهمی در تاریخ تحولات حکومت پهلوی است. از این رو شناخت هویدا و فعالیت‌های او می‌تواند تصویر تقریباً روشنی از وضعیت کشور در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ ارائه دهد. شوقی ادامه داد: بخش با اهمیتی از مستند استفاده از فیلم‌های آرشیوی منحصر به فردی تولید شده است که برخی از آنها تاکنون منتشر نشده و با تصاویر رایج منتشر شده از دوران انقلاب کمی متفاوت است. بیان این نکته ضروری است که برخی از این فیلم‌ها به خودی خود یک سند مهم تاریخی و باارزش است که

رویدادها

با هدف ترویج فرهنگ پژوهش و تحقیق **تولید «جزیره دانش» برای آشنایی کودکان با مسائل علمی** مجموعه تلویزیونی جزیره دانش که به سفارش اوج کودک و نوجوان و با رویکرد آموزش فرهنگ تحقیق و پژوهش در فضایی کودکانه تولید شده است، بزودی از شبکه نهال پخش خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، سیدمحسن حسینی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی جزیره دانش ضمن اشاره به پایان یافتن مراحل تولید این محصول کودک و نوجوان تصریح کرد: تولید این برنامه از مهر ماه سال جاری در پارک علم و فناوری پردیس آغاز شده و در روند تولید برنامه از معلمان با تجربه مجموعه استعدادهای درخشان استفاده شده است. گفتنی است، این مجموعه در ۲۶ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای در استودیو فن‌آموز و با هدف ترویج و نهادینه کردن روحیه پژوهش در کودکان ایرانی تولید شده است.

بی‌نامی

**تحویل دفتر جشنواره فجر شد** به گفته علیرضا صمدی، کارگردان «بی‌نامی»، نسخه نهایی این فیلم تحویل دفتر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر شده است. به گزارش مهر، علیرضا صمدی کارگردان «بی‌نامی» درباره آخرین وضعیت این فیلم سینمایی گفت: ما ۱۵ آذر ماه نسخه نهایی «بی‌نامی» را تحویل دفتر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر دادیم و می‌توانم بگویم این اثر به طور کامل آماده نمایش است. وی افزود: نسخه نهایی این اثر ۸۰ دقیقه است و ما دیگر قصد نداریم تغییراتی در آن ایجاد کنیم البته باید بگویم پیش از این به دلیل تشابه اسمی این فیلم با یک فیلم دیگر در نظر داشتیم نام آن را تغییر دهیم اما از این تصمیم منصرف شدیم. صمدی در پایان بیان کرد: امیدوارم «بی‌نامی» بتواند در جشنواره فیلم فجر به نمایش دربیاید.

**قائم‌مقام شبکه ۳: مردم طنزهای ۹۰ شبی را دوست دارند**

جعفر عبدالملکی، قائم‌مقام شبکه ۳ سیما از سیاست‌های جدید شبکه ۳ سیما در حوزه ورزش و پرداختن به ۳ رشته ورزش گروهی سخن گفت. به گزارش مهر، جعفر عبدالملکی قائم‌مقام شبکه ۳ سیما مهر درباره این شبکه و رویکردهای جدید آن عنوان کرد: شبکه ۳ براساس نظرسنجی‌هایی که خود ما در مرکز تحقیقات سازمان انجام دادیم، پر مخاطب‌ترین شبکه سازمان است بنابراین ما باید این موفقیت را حفظ کنیم. وی با اشاره به شورای راهبردی این شبکه یادآور شد: ما در دوره جدید یک شورای راهبردی تشکیل دادیم و بر این اساس هر برنامه از یک اتاق فکر برخوردار خواهد بود. قائم مقام شبکه ۳ سیما درباره برنامه‌های جدید این شبکه یادآور شد: از برنامه‌های جدیدی که بزودی پخش آن آغاز می‌شود «جریان» است که با محوریت اعتیاد و به تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش ۲ مجموعه طنز در شبکه ۳ یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای ۹۰ شبی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «الیسانسه‌ها» هر کدام با هدف محورهای مشخص شامل مسکن، ادوای جوانان و... ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده‌اند بنابراین تداخلی این میان وجود ندارد. وی افزود: تمام مسائل ایران در حوزه جوانان باید در این شبکه دیده شود و همانقدر که به جوان تهرانی پرداخته می‌شود باید جوان بوشهری و سیستان‌ی هم دیده شوند. در واقع ما باید نوعی مرکز گریزی داشته باشیم که این رویکرد بیشتر در حوزه ورزش خواهد بود و ما بیشتر به ورزش استان‌ها می‌پردازیم. ما می‌خواهیم در سیاست‌های جدید به سمت ورزش‌های همگانی رفته و همچنین به ۳ ورزش گروهی والیبال، بسکتبال و هندبال توجه بیشتری داشته باشیم.

**پخش برنامه گلستان از شبکه قرآن** برنامه «گلستان» با محوریت پخش تلاوت‌ها و نعمات دینی ناب به روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. به گزارش تسنیم برنامه «گلستان» با بخش‌های مختلف و متنوع از جمله: پخش تلاوت‌ها و نعمات دینی جدید و ناب، مستند خاطره قاریان ممتاز جمهوری اسلامی ایران، پخش تواسیح و ابتهاج خوانی کمتر دیده شده و همچنین پخش تلاوت‌های ناب قدیمی روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. همچنین پس از مدت‌ها استاد عباس سلیمی به عنوان کارشناس - مجری در برنامه گلستان حضور خواهد داشت. «گلستان» کاری از گروه تلاوت و نعمات دینی شبکه قرآن و معارف سیماست که قرار است یکشنبه‌ها از ساعت ۲۱ به مدت ۹۰ دقیقه به صورت زنده روی آنتن برود.