

برگزاری یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای



یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با شعار «سینمای اخلاق» از ۴ تا ۱۶ اسفندماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، علی قربانی دبیر این جشنواره با اعلام این خبر افزود: این رویداد سینمایی در قالب بخش‌های «مسابقه سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای ایران» شامل ۲ بخش «اصلی» و «در مسیر تجربه» در زمینه‌های مستند، داستانی و پویانمایی و مسابقه سینمای ۱۰۰۰ ثانیه‌ای جهان در زمینه آثار مستند، داستانی و پویانمایی طراحی شده است. وی ادامه داد: جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در این دوره در ۳ محور موضوعی «اخلاق و سبک زندگی»، «اخلاق و فرهنگ کار» و «اخلاق و اقتصاد مقاومتی» برنامه‌ریزی شده و فیلم‌ها باید ملهم از این ۳ محور کلی تولید شده باشند.

سهم سینمای دفاع مقدس در جشنواره فجر امسال

امسال در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر فیلم‌هایی با موضوع دفاع مقدس و انقلاب حضوری با کیفیت و کمیت دارند. به گزارش فارس، فیلم‌های بلند سینمایی که با موضوعات دفاع مقدس، مقاومت و انقلاب در جشنواره امسال حضور یافته‌اند به عدد ۷ رسید. البته پروانه ساخت‌های بیشتری از این تعداد فیلم تولید شده در سال ۹۵ به این موضوعات اختصاص یافت اما تنها ۷ فیلم در این حوزه آماده شد که به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارائه شدند. فیلم‌های سینمایی «ویلای‌ها»، «صدای مرا می‌شنوید»، «چهل‌مرداد» و «چراغ‌های ناتمام» به صورت مستقیم به فضای دفاع مقدس می‌پردازند. فیلم سینمایی «بیمکت» درباره سیزدهمین جنگ و تأثیرات اجتماعی آن است. فیلم سینمایی «سرگشته» درباره داعش و مقاومت شهدای مدافع حرم ساخته شده و فیلم سینمایی «اجرای نیمروز» تنها فیلم جشنواره فیلم فجر است که درباره انقلاب ساخته شده است. در این میان فیلم‌های «ویلای‌ها»، «دریاچه ماهی»، «چهل مرورید» و «چراغ‌های ناتمام» اولین ساخته‌های بلند سینمایی کارگردانان آنها محسوب می‌شوند.

رقابت ۲۳۰۰ اثر در سوگواره هنری عبرات

معاون بعثه مقام معظم رهبری و مسؤول کمیته فرهنگی ستاد اربعین اعلام کرد: ۲ هزار و ۳۰۰ اثر در دومین سوگواره فرهنگی و هنری عبرات به رقابت می‌پردازند. حجت‌الاسلام حمید احمدی روز یکشنبه در نشست خبری دومین سوگواره فرهنگی و هنری عبرات افزود: ۲ هزار اثر در بخش‌های عکس، شعر، نگارگری، کاریکاتور، مقاله، فیلم، مستند و غیره در داخل کشور به دبیرخانه این سوگواره فرهنگی و هنری رسیده است. وی اظهار کرد: ۳۰۰ اثر نیز از ۴۰ ملیت خارجی در بخش‌های کاریکاتور، نگارگری، مقاله، فیلم، مستند و... به دبیرخانه این سوگواره رسیده است که برای انتخاب آثار برتر از سوی داوران بررسی می‌شود. احمدی با اشاره به اینکه علاقه‌مندان به شرکت در این سوگواره می‌توانند تا ۲۰ دی‌ماه آثار خود را ارسال کنند، ادامه داد: ۶ بهمن‌ماه زمان اختتامیه دومین سوگواره فرهنگی و هنری عبرات است و در هر حوزه ۳ اثر برگزیده و آثار دیگری نیز شایسته تقدیر خواهند بود.

تهیه و تولید «انقلاب در قاب»

مستند انقلاب در قاب که به روایت و تحلیل چگونگی تأثیرپذیری سینمای ایران از انقلاب اسلامی می‌پردازد، در حال آماده‌سازی نهایی است و تا یک ماه آینده برای پخش آماده می‌شود. به گزارش تسنیم، عادل انبسی، کارگردان این مستند با بیان اینکه تأثیر انقلاب اسلامی بر سینمای ایران از مسائل مهم تاریخ سینمای ایران است، گفت: در این مستند تلاش کردیم با مصاحبه با دست‌اندرکاران حوزه سینما در آن دوران، به تحلیل دقیق این تغییر مثبت بپردازیم. وی ادامه داد: برای ساخت این مستند با بیش از ۵۰ نفر از سینماگران و مدیران حوزه فرهنگ در آن دوره صحبت کرده‌ایم. از جمله آقایان بهشتی، شجاع‌نوری، داوودنواز، امید روحانی، علیرضا رئیس‌پن و سلحشور نقطه نظرات خود را برای تحلیل دقیق‌تر این تغییرات در سینمای ایران بیان کردند. مستند «انقلاب در قاب» در ۱۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده است.

دغدغه‌های شاعرانه برای موسیقی

مرز ما عشق است

ورود جریان‌های موسیقی و سرود فاخر به حوزه‌های ارزشی طی سال‌های گذشته رشد قابل توجهی یافته است. به گزارش «وطن امروز»، این موضوع بویژه بعد از تأکید رهبر انقلاب در دیدار ماه رمضان گذشته با شعرا، از سوی مجموعه‌های ادبی چون شهرستان ادب نیز جدی گرفته شده و کارهای قابل ذکری در این حوزه صورت گرفته است. در روزها و ماه‌ها و سال‌های اخیر مساله مدافعان حرم، جبهه مقاومت و مبارزه با تکفیری‌ها به اجتماعی‌ترین مسائل تبدیل شده است. از این رو موسیقی نیز در این عرصه وارد شده است. تصنیف مدافعان حرم که چندی قبل توسط علیرضا افتخاری خوانده شد، یکی از کارهای صورت‌گرفته در این حوزه است. علیرضا سپهوند آهنگساز این کار پیش‌تر در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره این کار گفته است: «شعر این کار را که آقای احمد بابایی سروده بودند، علاوه بر ساختار خوب فنی، منظر رهبری هم قرار گرفته بود. شعر ایشان با توجه به استفاده از واژگان درست و ساختار مناسبی که داشت خیلی خوب بود و از لحاظ وزنی هم مناسب بود. بعد از انتخاب شعر در حدود ۱۰ روز برای ساخت آهنگ کار وقت گذاشتم و ملودی «مدافعان حرم» را ساختم. لایت موتیف ملودی را به آقای افتخاری دادم تا ایشان بر اساس آهنگ انتخاب‌شده تمرین کنند. هم‌زمان به همراه همایون پشنتار تنظیم آهنگ را پیش بردیم. من اوور تور را دنبال کردم و ایشان از کسترسیون و ننتگاری تنظیم را انجام دادند، بعد هم به صورت ضبط کردیم. در این اثر بیشتر به دنبال نمایش وجه حماسی مدافعان حرم بودم که بخوبی توسط استاد افتخاری اجرا شد». در حوزه موسیقی و سرود ارزشی، اجتماعی و دیگر حوزه‌ها که هر کدام به نحوی پیوند خورده با مفاهیم انقلاب اسلامی

شعر این قطعه سروده

سیدمحمدمهدی شفیی، پیش از این در دیدار رضائی سال ۱۳۹۵ شاعران با رهبر فرزانه انقلاب قرائت شده بود و رهبری در تحسین این سروده به نو بودن «لفظ، معنا و مناسبت» اشاره کرده بودند. پس از آن، این شعر در فضای مجازی و بویژه شبکه‌های اجتماعی با استقبال فراوان مردمی، بارها بازپخش شد.

تاریخچه

است، شهرستان ادب، آثاری را تولید کرده و در ادامه فعالیت‌های بیشتری را در این عرصه صورت خواهد داد. در این راستا بتازگی قطعه موسیقی «مرز ما عشق است» از سوی دفتر موسیقی موسسه شهرستان ادب منتشر شده است. به مناسبت خبر سرتبخش آزادسازی شهر حلب، قطعه موسیقی «مرز ما عشق است»، در دفتر موسیقی موسسه «شهرستان ادب» تولید شد.

نشست

نشست خبری قطعه «مرز ما عشق است» با حضور سازندگان این اثر موسیقایی در شهرستان ادب برگزار شد و خواننده، آهنگساز و تنظیم‌کننده

اثر ضمن معرفی این کار، به سوالات خبرنگاران پاسخ گفتند. در ابتدای این نشست که روز شنبه یازدهم دی‌ماه در محل «شهرستان ادب» برگزار شد، امیرحسین سمیعی، خواننده قطعه و مدیر دفتر موسیقی این موسسه توضیح داد: «این توفیقی برای دفتر موسیقی «شهرستان ادب» بود تا تولید این قطعه را بر عهده بگیرد. ۹۰ درصد این قطعه به صورت آکوستیک ضبط شده است، چون ما تصمیم گرفته‌ایم زیاد به سراغ موسیقی الکترونیک نرویم و با زبان فاخرتری کار را انجام دهیم. فرم این کار از کسترال پاپ است و از نوازنده‌های خیلی خوب کشورمان در ساخت اثر استفاده کردیم.» خواننده و آهنگساز «مرز ما عشق است» با اشاره به مراحل ساخت این قطعه و نیز بازخوردهای آن نزد مخاطبان تصریح کرد: آقای محمدعلی بهمنی پیشنهاد ساخت این کار را به من دادند و بعد از وقفه‌های کوتاه با شاعر اثر دیدار کردیم. خوشبختانه بازخوردهای کار بویژه در شبکه‌های اجتماعی بسیار مناسب بود، از جمله آقایان اخشایی و ایمان جعفری‌پویان مطالبی درباره این قطعه منتشر کردند. امیدوارم بتوانیم همین مسیر را با قدرت بیشتری ادامه دهیم.

حضور جدی در موسیقی ارزشی سمیعی درباره برنامه‌های آینده دفتر موسیقی و اولویت‌های کاری آن نیز گفت: دفتر موسیقی شهرستان ادب تلاش می‌کند در زمینه موسیقی ارزشمند و فاخر قدم بردارد، نه موسیقی‌هایی که خوراک مناسبی به شنونده نمی‌دهند و فرم‌هایی که ماندگاری ندارند و مخاطب را گول می‌زند. ما تصمیم داریم در موسیقی ارزشی به شکل جدی‌تری ورود کنیم. این حوزه را اولویت اصلی خودمان می‌دانیم، و فکر می‌کنم بزنگاه کار ما نیز همین‌جاست. اگر در این حوزه کاری ساختیم باید به شکلی باشد که هیچ جای بحث و ایراد باقی ننگارد و سرآمد چنین آثاری باشد. همچنین ما در آینده آلبوم‌های موسیقی و دکلمه خواهیم داشت که جزئیات آن را در آینده ارائه خواهیم کرد. مدیر دفتر موسیقی شهرستان ادب همچنین درباره نگاه این موسسه به موسیقی تصریح کرد: در شهرستان ادب به تمام حلقه‌های مغفول مانده در موسیقی کشور خواهیم پرداخت، چه اجتماعی باشد و چه عاشقانه که به نظر تمام انحطاط موسیقی پاپ فعلی در همین بخش است، و اگر کسی سراغ موسیقی تفضلی در این بخش برود معمولاً با موسیقی دم‌دستی به آن خواهد پرداخت. ما در این حوزه نیز فعالیت می‌کنیم، و پشوانه خوبی نیز در این زمینه

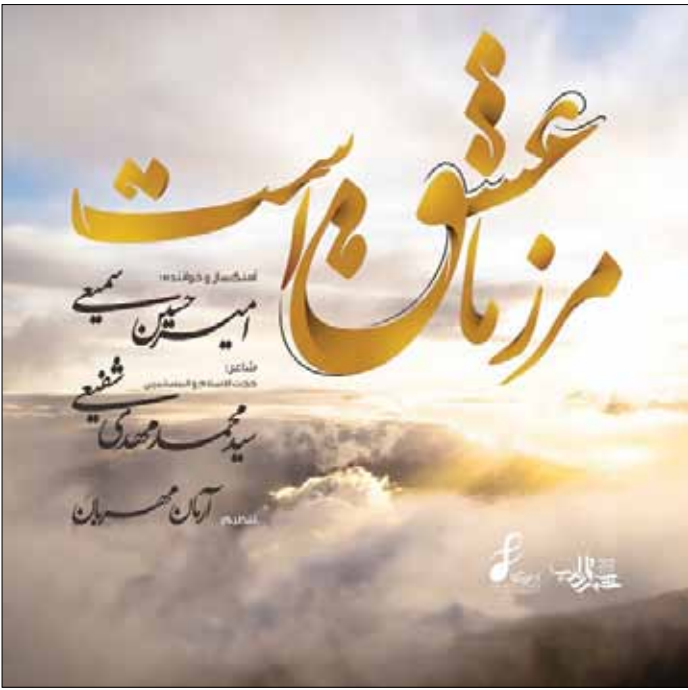
سرمآمد چنین آثاری باشد. همچنین ما در آینده آلبوم‌های موسیقی و دکلمه خواهیم داشت که جزئیات آن را در آینده ارائه خواهیم کرد. مدیر دفتر موسیقی شهرستان ادب همچنین درباره نگاه این موسسه به موسیقی تصریح کرد: در شهرستان ادب به تمام حلقه‌های مغفول مانده در موسیقی کشور خواهیم پرداخت، چه اجتماعی باشد و چه عاشقانه که به نظر تمام انحطاط موسیقی پاپ فعلی در همین بخش است، و اگر کسی سراغ موسیقی تفضلی در این بخش برود معمولاً با موسیقی دم‌دستی به آن خواهد پرداخت. ما در این حوزه نیز فعالیت می‌کنیم، و پشوانه خوبی نیز در این زمینه

آثار «عمار» در طول زمان فراموش نمی‌شود



تاریخی به دلیل مشکلات استفاده از آرشیو، کاری سنگین بوده و پروسه‌ای طولانی دارد. به دست آوردن آرشیو برای کار خیلی سخت است و این کار حدود یک سال به طول انجامید، بنابراین ما براساس یک فیلمنامه مشخص سراغ گردآوری آرشیو رفتیم و توانستیم از چند منبع، مباحثی

را که می‌خواستیم به‌دست آوریم. سبک کار هم از اول به روایت و آرشیو و مصاحبه‌ها رسید البته مصاحبه‌ها محدود و کاربردی بود به این منظور که از نظر فرم ساخت و موضوع جذاب باشد و افت و خیز خاصی نداشته باشد. کسانی هم که با آنها مصاحبه گرفتیم مباحث‌شان خیلی کاربردی



داریم، از جمله جمعی از بهترین شاعران معاصر که همکار ما هستند. ما برنامه‌های بلندمدتی چه در زمینه دکلمه و چه در حوزه موسیقی‌های باکلام به قصد بهتر شناساندن شعر معاصر در نظر داریم که به مرور اجرایی خواهد شد. این آهنگساز جوان درباره دیگر آثار تولید شده در دفتر موسیقی شهرستان ادب نیز به رسانه‌ها توضیحاتی داد: «اولین قطعه دکلمه که در شهرستان ادب ساختیم براساس شعر «چگونه ره‌ایت کنم» سروده محمدحسین نعمتی بود و به شهادی هوایمی ایرانیاس تقدیم شد. قطعه بعدی که اقبال زیادی به آن شد «خلاصه همه بغض‌های تاریخیم» بود که شعری از علی محمد مودب در رثای بارجم بود و به‌رغم زمان طولانی، بازخورد خوبی داشت و در شبکه‌های مجازی بارها به اشتراک گذاشته شد. قطعه بعدی «هنوز در دل ما» نام داشت که عاشورایی و با شعر و دکلمه علی داوودی بود. این کار را ما به رسم ادب در ایام محرم تولید کردیم و طبیعتاً نوع موسیقی آن با موسیقی موردعلاقه مردم در زمان محرم تفاوت داشت، ما هم انتظار نداشتیم که در ایام عزاداری از این قطعه استقبال زیادی شود اما قطعه قابل قبولی بود. قطعه چهارم همین اثری است که امروز معرفی می‌شود و نخستین قطعه باکلام ما محسوب می‌شود».

سازها هماهنگ با کلمه‌ها در ادامه این نشست خبری، آرمان مهربان، تنظیم‌کننده اثر هم به هماهنگی موسیقی قطعه و شعر کار پرداخت و توضیح داد: «مقدمه کار او توتور بسیار کوتاهی است که با زمینه‌سازی، تمی تشویش‌وار و خبری دارد و شنونده را سریعاً وارد فضای موسیقی و متن شعر می‌کند. کوتاه بودن مقدمه کار و استفاده از فضای خلوت مینیمال در فراز اول موسیقی، توجه شنونده را بیشتر به سوی شعر هدایت می‌کند و با رسیدن به فراز دوم، موسیقی متناسب با مفهوم شعر، ریتمی حماسی پیدا می‌کند،

است؛ از مرحوم دیباغ تا آقایان همدانی و شجونی که هر دوی اینها مرحوم شدند و چند نفر دیگر هم هستند. در مجموع این اثر بیشتر متکی بر روایت خاصی نوشته شده بود و سعی کردیم درست از آرشیو استفاده کنیم. خالقی درباره جشنواره عمار نیز افزود: عمار از ابتدا که شروع به کار کرده تکلیفش مشخص بوده است؛ ذیل یک مجموعه موضوعات مشخص فیلم‌ها را می‌پذیرد و جز پذیرفتن و دآوری و جایزه دادن سعی می‌کند این را به مردم هم برساند، معمولاً کارهای اینچنینی سرنوشت‌شان فراموش شده است که بعد از پخش چند باره از تلویزیون فراموش می‌شدند اما عمار به خاطر جاری بودن در زمان و دانی بودن و اینکه مخاطب را ببیند و پیوست اجتماعی داشته باشد، باعث می‌شود که کارها بهتر و بیشتر دیده شود و در واقع در طول زمان فراموش نشود. هفتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور خانواده شهدای مدافع حرم عصر چهارشنبه هشتم دی‌ماه آغاز شد و به مدت ۸ روز تا هفدهم دی‌ماه در سینما فلسطین ادامه خواهد داشت.

کالاهای فرهنگی به ابداع و خلاقیت نیاز دارد

افزود: اگر در این راستا سیاست‌های تشویقی برای بخش خصوصی وجود داشته باشد، به‌گونه‌ای که فرد خلاق در این حوزه تشویق شود که برند داخلی



را تولید کند و توسعه دهد، تأثیر مطلوبی بر این حوزه می‌گذارد. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: تفکری در راستای تولید کالاهای فرهنگی داخلی وجود ندارد و این عامل باعث شده است که رویکرد قاضی‌زاده‌هاشمی افزود: اگر به حوزه صنایع فرهنگی و هنری نگاهی بیندازیم متوجه این نکته می‌شویم که آن طور که باید نتوانستیم تولیدات هنری و ترکیبی که نیاز بازار است را براساس نوگرایی تأمین کنیم. وی در جهت جلوگیری از روند فعلی و ماندگار ماندن کالاهای فرهنگی بومی در جامعه

حسن عباسی:

کارهای عمار مطلوب است

حسن عباسی، سخنران نشست سومین روز جشنواره عمار با اشاره به تولیدات هنری و خلاقیتی که توسط هنرمندان جوان ما در این جشنواره صورت گرفته، گفت: جوانان باید امکان ظهور و بروز داشته باشند و خوشبختانه خوب کار کرده‌اند. نمونه‌های کارهای عمار به نظر مطلوب می‌رسد. اینکه ما واسطه را حذف کنیم و مستقیماً با مردم ارتباط داشته باشیم کار مؤثری است. به گزارش فارس، وی درباره مبحث هنر مردمی انقلابی گفت: مناسفانه اوایل انقلاب از هنر انقلابی غفلت شد و ما به سمت هنر مردمی نرفتیم اما خوشبختانه عمار به سمت هنر مردمی حرکت کرده است. عباسی در این نشست درباره سینمای انقلابی و دشمنان آن صحبت کرد و گفت: جامعه سیاسی تا فرهنگی ما همه به ۲ دسته انقلابی و لیبرال تبدیل شده‌اند، منتها در عرصه فرهنگ این امر زیرپوستی عمل کرده است. عباسی با بیان اینکه امروز شرایط به گونه‌ای شده است که بین فرهنگ لیبرالی و انقلابی شفاف‌سازی می‌شود، گفت: آنچه در گذشته در دانشکده‌های هنرهای زیبای ما بوده همان لیبرالیسم غربی است که امروز هم وجود دارد، بنابراین در ایران هم آنچه به معنای هنر تدریس می‌شود جامعه‌شناسی هنر، فلسفه هنر یا هر چیز دیگری، همه لیبرالیستی است.

انتشار اشعار معاصر در انگلستان

سیدسلیمان صفوی، رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن از انتشار ۵ عنوان کتاب شامل ترجمه انگلیسی گزیده اشعار ۵ شاعر معاصر ایران در انگلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، وی با اشاره به انتشار ۵ کتاب حاوی ترجمه گزیده اشعار ۵ شاعر از پیشگامان شعر انقلاب اسلامی گفت: این ۵ کتاب، به ترتیب اشعار استاد سیدعلی موسوی گرمارودی، زنده‌یاد دکتر طاهر صفارزاده، زنده‌یاد دکتر قیصر امین‌پور، زنده‌یاد سلمان هراتی و دکتر علیرضا قزوه را در بر می‌گیرد. رئیس آکادمی مطالعات ایرانی لندن افزود: این کتاب‌ها نخستین گروه از کتاب‌های شعر ترجمه شده از فارسی به انگلیسی زیر نظر آکادمی مطالعات ایرانی لندن به شمار می‌روند و امیدواریم بتوانیم در آینده اشعار دیگر شاعران معاصر کشورمان را نیز به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر کنیم.

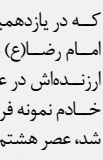
«اشوگل» به فجر رسید



جدیدترین ساخته سینمایی هادی حاجتمند یعنی «چهل مرورید»، به «اشوگل» تغییر نام داد و نسخه اولیه آن به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر رسید. در قبه «چهل مرورید» آمده: یونس به عنوان فرامنده گردان غواصان ۳ شب قبل از عملیات در منطقه عملیاتی مقفودالانز شده است، حالا پس از ۳۰ سال اطلاعاتی به دست می‌آید که نشان می‌دهد احتمالاً یونس زنده است و در آن زمان به واسطه منافقان با دشمن همکاری کرده است. در این فیلم بازیگرانی چون برزو ارجمند، ماهچه خلیلی، کوه سماک‌باشی، رحیم نوروزی، محمد عفرای، محمد دلگشا، محمدرضاربابی، مصطفی نصیری، علی عبادی، لویک زاکاریان، هاشم سعودی و مرضیه شاملو نقش آفرینی می‌کنند.

خادم نمونه فرهنگ رضوی منطقه کشمیر در گذشت

حجت‌الاسلام والمسلمین «سیدمقصودحسین رضوی» از علمای برجسته منطقه کشمیر و رئیس حوزه علمیه امام رضاع) در این منطقه



که در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضاع) در سال ۹۲ به دلیل خدمات ارزنده‌اش در عرصه فرهنگ رضوی به عنوان خادم نمونه فرهنگ رضوی انتخاب و تجلیل شد، عصر هشتم دی‌ماه به دلیل عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت. به گزارش واحد اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضاع)، «حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمقصودحسین رضوی» که از علمای شناخته شده منطقه کشمیر و مدیر حوزه علمیه امام رضاع) در این منطقه بود، بیش از ۴۰ سال از عمر شریف خود را در راه ترویج معارف اهل‌بیت علیهم‌السلام بویژه فرهنگ رضوی گذراند و با تأسیس حوزه علمیه امام رضاع) و حوزه علمیه حضرت فاطمه الزهرا(س) صد‌ها شاگرد و مبلغ دینی تربیت کرد.