

عمده قاچاقچیان کتاب از خود صنف بر خاسته‌اند

رئیس تعاونی ناشران استان قم می‌گوید: متأسفانه استان قم و نشر دینی نیز گرفتار قاچاق کتاب شده است. در واقع قاچاق کتاب یا نشر غیرقانونی کتاب حوزه‌ای است که به جان همه ناشران افتاده است و اغلب قاچاقچیان از خود صنف برخاسته‌اند. به گزارش تسنیم، سیدمحمود حسینی، رئیس تعاونی ناشران استان قم، با اشاره به رواج پدیده قاچاق کتاب در استان‌های مختلف کشور گفت: متأسفانه استان قم و نشر دینی نیز گرفتار این معضل شده است. در واقع قاچاق کتاب یا نشر غیرقانونی کتاب حوزه‌ای است که به جان همه ناشران افتاده است. وی با اشاره به لزوم حضور اتحادیه‌های صنفی نشر در میدان مبارزه با قاچاق کتاب گفت: اتحادیه‌های ناشران و کتابفروشان باید برای کتابفروشان کلاس‌های توجیهی برگزار کنند تا نسبت به فروش این کتاب‌ها اقدام نشود، چرا که چند موردی که در این زمینه دستگیر شدند یا از ناشران بودند یا مؤلف یا کتابفروش؛ در واقع باید گفت، از خود صنف برخاسته بودند. حسینی در پایان از لزوم سازوکار اجرایی و قانونی برای مبارزه با این پدیده سخن گفت و افزود: در یکی از موارد فرد خاطی دستگیر شده بود ولی بعد از طی کردن محکومیت دوباره به این کار اشتغال پیدا کرده بود که این نشان‌دهنده ضعف در برخورد قضایی با این افراد است.

نامزدهای بخش رمان آزاد جایزه شهید غنی‌پور اعلام شد

نامزدهای نهایی بخش رمان آزاد شانزدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور اعلام شد. به گزارش تسنیم، محمد ناصر، دبیر شانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به روند اجرای داوری از مشخص شدن نامزدهای نهایی در بخش رمان با موضوع آزاد خبر داد. به گفته او، داوری این بخش برعهده احمد دهقان، ابراهیم زاهدی مطلق، محمدعلی قربانی، مصطفی خرامان و محمد شجاعی است. هیات داوران پس از بررسی اولیه ۲۱۷۷ کتاب و مطالعه ۳۰۰ رمان، ۵۴ اثر را برای بحث و بررسی بیشتر انتخاب کردند. پس از جلسات متعدد هیات داوران و دبیر جشنواره، نامزدهای نهایی این بخش به شرح زیر اعلام می‌شود: کافه خیابان گوته حمیدرضا شاه‌بلندی افق، چیرستان حمید اسکندری قاطر، به بندای آن ردا سیدعلی شجاعی نیستان، برکت ابراهیم اکبری دیزگاه کتابستان و رساله درباره ناندر فارابی مصطفی مستور چشمه.

ساتنور یقه برنامه پخش نشده را هم گرفت دولت فیلم ساخت خودش را هم تحمل نکرد!

برنامه «به اضافه مستند» که قرار بود از سه‌شنبه این هفته با پخش مستند «مدار کشی» به کارگردانی کمیل سوهانی روی آنتن برود، با مخالفت دولتی‌ها روبه رو شد. به گزارش روابط عمومی برنامه «به اضافه مستند»، مستند «مدار کشی» که از تولیدات مرکز بررسی استراتژیک ریاست‌جمهوری است و در دوره آقای روحانی تولید شده است، به‌رغم توافقات قبلی بر سر پخش با مرکز بررسی‌های استراتژیک به دلیل فشار وزیر نیرو به این مرکز، لغو شد. لغو پخش این مستند با وجود ضبط برنامه با حضور کارشناسان موافق و مخالفت اتفاق افتاده است.

براساس این گزارش پس از اعلام خبر پخش و بررسی مستند «مدار کشی» که به بررسی بحران آب و تاثیر سدسازی بی‌رویه بر ایجاد این بحران در طول تمام دولت‌های پس از انقلاب می‌پردازد، فشارهای زیادی از طرف دولت به سازمان صدا و سیما وارد شد تا از پخش این مستند جنجالی جلوگیری به عمل آید. اما نهایتاً با توجه به بی‌فایده بودن این فشارها، مالک فیلم پخش مستند را مشروط به رضایت وزارت نیرو دانست که از چندی قبل به دنبال جلوگیری از پخش مستند «مدار کشی» بود، تا به این ترتیب پخش اولین قسمت برنامه «به اضافه مستند» از سوی مالک فیلم یعنی بخش دیگری از دولت لغو شود. این توقیف در حالی اتفاق افتاد که پیشنهاد اضافه شدن یک آیت‌م توسط وزارت نیرو از سمت این نهاد رد شد و این وزارت ترجیح داد به جای معرفی نماینده جهت شرکت در برنامه و ارائه نقطه نظرات، با اعمال فشار مانع پخش مستند شود. روابط عمومی برنامه به اضافه مستند ضمن عذرخواهی از مخاطبان به جهت مشکلات به وجود آمده به اطلاع می‌رساند برنامه به اضافه مستند از هفته آینده هر سه‌شنبه ساعت ۲۰:۳۰ با پخش مستندهای جنجالی مساله محور و بحث و بررسی پیرامون آنها به روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

گروه فرهنگ و هنر: مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت با بیان اینکه ادبیات اسرای جنگی انسانی‌ترین گونه ادبیات جنگ است، گفت: این ادبیات می‌تواند قیمت تمام شده جنگ را برای ما بیان کند؛ قیمت تمام شده جنگ هنوز برای ما معلوم نیست. مراسم رونمایی از کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» نوشته گلستان جعفریان صبح دپروز ۱۳ دی‌ماه، با حضور مهدی طحانیان راوی کتاب، مرتضی سرهنگی مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت و علیرضا کمرهای مسؤول واحد پژوهش مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و ادبیات پایداری حوزه هنری در خیرگزاری تسنیم برگزار شد. مرتضی سرهنگی در ابتدای این نشست با بیان اینکه نوشتن بعد از جنگ در همه جای دنیا یک سنت است، گفت: وقتی خطوط نبرد آرام می‌شود، لوله توپها و تانک‌ها سرد می‌شود، سربازها از سنگرها بیرون می‌آیند و به شهرهایشان بازمی‌گردند و اسرای جنگی بین کشورهای متخاصم مبادله می‌شوند، سربازها قلم و کاغذ به دست می‌گیرند و می‌نویسند که چه دیدند و چه برسرشان آمده است.

ادبیات اسرای جنگی انسانی‌ترین گونه ادبیات جنگ است

وی ادامه داد: کسی نمی‌تواند جلوی این ادبیات را بگیرد، همانطور که نمی‌تواند جلوی گناه‌های آشفتن را بگیرد. این حس مانند گدازه از حلقوم یک سرباز جنگی بیرون می‌آید و به سینه کاغذ می‌ریزد. من تا دیروز فکر می‌کردم ۶ میلیون نامه بین اسرای ایرانی و خانواده‌های آنها رد و بدل شده اما دیروز با گفته افسر نگهدارنده اسرای عراقی متوجه شدم که ۱۰ میلیون نامه بین اسرای جنگی ایران و خانواده‌هایشان رد و بدل شده است. سرهنگی با بیان اینکه ادبیات اسرای جنگ در همه جای دنیا انسانی‌ترین گونه ادبیات جنگ است، افزود: این ادبیات از زندگی انسانی حکایت دارد که در جایی نگهداری می‌شود که هیچ چیز مورد دلخواه او نیست و حتی علیه اوست. آدم‌های امروز می‌خواهند بدانند که افرادی مانند آنها در جنگ چطور دوام آوردند. بیشترین ترجمه‌ها از ادبیات جنگ نیز متعلق به ادبیات اسارت‌گاهی است.

هزینه یک دقیقه ایستادگی رزمندگان ما ۱۸ سال سلول انفرادی شد

سرهنگی با اشاره به کتاب «همه سیزده‌سالگی‌ام» گفت: خانم جعفریان و مهدی طحانیان برای نوشتن این کتاب زحمت بسیار کشیدند. من از نزدیک شاهد ساعت‌ها زحمت این دو عزیز بودم و خوشحالم که این کتاب منتشر شده است. آنچه در این کتاب است و دیگر کتاب‌ها بویژه کتاب خاطرات اسرای جنگی می‌تواند قیمت تمام شده جنگ را به ما بدهد. برای ما هنوز قیمت تمام شده جنگ در نیامده برای همین است که با ما اینطور رفتار می‌کنند. امروز هیچ‌کس به رئیس بانک می‌گوید که برای پس گرفتن حقوق چند صد میلیون‌اش ما را تهدید به شکایت از بانک جهانی می‌کنند، نگفته غلط می‌کنی. چرا؟ چون قیمت تمام شده جنگ و امنیت امروز را می‌دانند اگر نه مقابل او می‌ایستادند. چراغ بالای سر ما از همین قیمت است. کسانی که از ادبیات اردوگاهی شناخته و معرفی می‌شوند، این قیمت‌ها را برای مردم در می‌آورند و به مردم می‌گویند که این کشور به چه قیمتی برای آنها تمام شده است. دستمان نیست که قیمت تمام شده چقدر بوده است. یکی از ارغمان‌های ادبیات اردوگاهی نشان دادن همین قیمت است. سرهنگی با بیان اینکه خاطرات اسارت پخش عمده‌ای از قیمت جنگ را برای ما در می‌آورد، افزود: خاطرم هست خلیان لشگری تعریف می‌کرد که او را از سلول انفرادی به خانه‌ای در سطح شهر

اوج

برنامه ترکیبی «دین‌دات‌آر» با نگاهی جدید به موضوعات اجتماعی با رویکرد دینی با حضور کارشناسان برجسته رسانه و دین، آماده پخش از شبکه سوم سیما شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، سید مجتبی طباطبایی تهیه‌کننده برنامه درباره «دین‌دات‌آر» گفت: این برنامه به دنبال طرح موضوعات اجتماعی با رویکرد دینی و پاسخ به شبهات و سوالاتی است که در بطن جامعه بویژه در ذهن جوانان پیرامون دین همواره وجود داشته و در رسانه کمتر به آنها پرداخته شده است. می‌خواهیم با قالبی جدید در برنامه‌سازی به دین و سوالات پیرامون آن بپردازیم و سعی کرده‌ایم در این برنامه از امکان فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی برای ارتباط گیری هر چه بیشتر و بهتر با مخاطبان جوان حاضر در این فضاها استفاده کنیم. طباطبایی ادامه داد: پروژه تلویزیونی «دین‌دات‌آر» با حدود ۶ ماه کار مطالعاتی و پژوهشی آغاز شد و

در مراسم رونمایی از کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» نوشته گلستان جعفریان مطرح شد

مدیر نجومی قیمت تمام شده جنگ را نمی‌داند



بغداد بردند و همه امکانات از یخچال و رادیو گرفته تا سیگار و... در اختیار او گذاشتند. در روبرو هم خانه‌ای بود که چند دختر در آن زندگی می‌کردند. شهید لشگری می‌گفت مسؤولی داشتم که نامش ابوفرح بود. او به من گفت که صدام می‌خواهد شما یک دقیقه به تلویزیون بیایید و بگویید که من ۱۷ سپتامبر اسیر شدم و بگو که ما ایرانی‌ها متجاوز به خاک عراق بودیم و آن وقت هر جای دنیا که خواستت برود و همه سفارتخانه‌های ما در دنیا هم آمادگی پذیرایی تو را دارند. این توضیح را بدهم که روز رسمی شروع جنگ ۲۲ سپتامبر است. عراقی‌ها معتقدند که روز ۱۷ سپتامبر است چون در آن روز شهید لشگری را زدن و اسیر کردند. شهید لشگری می‌گفت که من به ابوفرح گفتم اگر نیرویی از شما چنین بگوید، شما به این نیرو چه می‌گویید؟ ابوفرح گفت که ما به او خائن می‌گوییم. شهید لشگری گفت پس چرا می‌خواهی من خائن معرفی شوم؟ نتیجه قبول نکردن برای یک دقیقه حرف زدن در تلویزیون تبدیل شد به ۱۸ سال اسارت در عراق.

وجه مهم و بارز کتاب «همه سیزده سالگی‌ام»

سرهنگی در ادامه به تفاوت کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» با دیگر کتاب‌هایی که در حوزه ادبیات اسارت‌گاهی نوشته شده اشاره کرد و یادآور شد: این اثر از ۲ وجه قابل ملاحظه است: نخست راوی، شخصیت او و انبوه حوادثی که این نوجوان ۱۳ ساله در آن سن کم با آن روبرو است. هم یازده پیش از اسارت این راوی جالب است و هم دوره اسارت و نحوه برخورد عراقی‌ها با او. وجه دیگر، نویسنده کتاب است. خانم جعفریان برای این کتاب زحمت بسیار کشید. تمام جملات کتاب حساب‌شده کنار هم قرار گرفته است. هم راوی و هم نویسنده خیلی برای این کتاب زحمت کشیده‌اند. شاهد بودم که تا



برای ما هنوز قیمت تمام شده جنگ در نیامده برای همین است که با ما اینطور رفتار می‌کنند. امروز هیچ‌کس به رئیس بانک می‌گوید که برای پس گرفتن حقوق چند صد میلیون‌اش ما را تهدید به شکایت از بانک جهانی می‌کنند، نگفته غلط می‌کنی. چرا؟ چون قیمت تمام شده جنگ و امنیت امروز را نمی‌دانند اگر من مقابل او می‌ایستادند، چراغ بالای سر ما از همین قیمت است

دیروقت با هم صحبت می‌کردند. به نظر من کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» می‌تواند از نظر آموزشی هم مفید باشد و کسانی که می‌خواهند در این حوزه کار انجام دهند، می‌توانند برای شیوه نگارش و تدوین به این اثر مراجعه کنند. این کتاب می‌تواند پلی میان نوجوانان امروز با راوی برقرار کند.

تلاش کردم درایم چرا نوجوانان ۱۳ ساله به جنگ رفتند

نویسنده کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» در مراسم رونمایی از این کتاب گفت: درباره مهدی طحانیان و هم درباره همه ۱۳ ساله‌هایی که به جنگ رفتند جای کار هنوز بسیار است و تلاش کردیم در این کتاب به دلیل نگارش «همه سیزده سالگی‌ام» درباره خاطرات مهدی طحانیان با وجود انتشار کتاب «سرباز کوچک امام(ره)» گفت: مصاحبه‌های کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» ۶ ماه قبل از انتشار این کتاب بود و حتی من آن ابتدا جنجان خوشحال نشدم اما اکنون که هر دو متن را در کنار هم می‌گذارم، متوجه تفاوت‌ها می‌شوم. باید بگویم هم درباره مهدی طحانیان و هم درباره همه ۱۳ ساله‌هایی که به جنگ رفتند جای کار هنوز بسیار است و باید جزئی‌تر به آنها پرداخت. وی ادامه داد: شخصیت مهدی طحانیان به گونه‌ای است که در روایت و وقایع تحلیلی را نیز وارد می‌کند و به عبارتی دیگر وقایع را تحلیل‌گرانه بررسی می‌کند. من نمی‌خواستم این تحلیل‌ها وارد کار شود، بلکه می‌خواستم وقایع خود بیان شوند و خواننده خود به یک نتیجه و تحلیل دست یابد. جعفریان با اشاره به خاطرات منتشر شده از زندگی اسرا تصریح کرد: بدی‌های زندگی در اسارت، شکنجه‌ها و سختی‌ها از جمله خاطراتی است که در همه اسرا مشترک است، بنابراین چون این موضوعات تکراری بود من آنها را کنار گذاشتم و تلاش کردم کنه ماجرا را دریابم و آن اینکه چرا ۱۳ ساله‌ها به جنگ می‌رفتند؟ آیا عقل در آنها لوله‌اش شده است؟ آیا خود انتخاب می‌کردند یا تحت تأثیر شرایط قرار می‌گرفتند؟ نویسنده کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» با اشاره به برجسته شدن ماجرای مصاحبه طحانیان با خبرنگار هندی و امتناع اولیه او از انجام این مصاحبه به دلیل بی‌حجاب بودن خبرنگار، گفت: همه مهدی طحانیان را از تصویربرداری که به خبرنگار هندی می‌گویی در مذهب من صحبت با زنی که حجاب ندارد شایسته نیست، می‌شناسند اما من با

اثر نفسگیر است. من نمی‌خواستم شعر بدهم، می‌خواستم خود مهدی طحانیان حرف بزند و نوجوانان ما بدانند که دشمن ما آنقدر قدر بود که ۹ سال را برای شکست مقاومت یک نوجوان ۱۳ ساله صرف کرد. جعفریان افزود: از من پرسش شد که اگر نسل امروز کتاب را بخواند آیا مهدی طحانیان برای او الگو خواهد شد، در پاسخ باید بگویم شاید با مطالعه یک کتاب این اتساق رخ ندهد اما اگر نوجوانان این کتاب را بخوانند به راحتی از آن نخواهند گذشت و می‌فهمند در اطرافشان چه اتفاقی افتاده است. این کتاب آنها را متوقف خواهد کرد.

روایت طحانیان از ۹ سال مقاومت

می‌کنم دغدغه اصلی ام این بود که تمام چیزهایی که با چشم جان دیدم، تجربه‌هایی است که بسیار سخت به دست می‌آید و باید مصیبت‌های بسیاری را از سرگذرانند که این تجربیات را به‌دست آورد، حال حیف نیست این تجربیات را برای دیگران بیان نکرد؟ این ۹ سال تجارت پرسودی برای من بود. تاجرهای خائنی هستیم اگر تجربه‌های خود را به آیندگان منتقل نکنیم، بنابراین این دغدغه در ذهنم بود و وقتی فرصت آن پیش آمد از آن استقبال کردم. مهدی طحانیان در پاسخ به این پرسش که اگر به فردی بگویم نوجوانی ۹ سال در زندان بوده و از این سال‌ها با عنوان «تجارت پر سود» یاد می‌کند، حتماً برایش تعجب‌آور خواهد بود؛ چرا شما این خاطرات را پرسود می‌دانید؟ گفت: زلتم از بیان همه چیزهایی که در مدت اسارت با تمام وجود حس کردم قاصر است. من دوست دارم این تجربه‌ها در ملت‌مان نهادینه شود و به یادگار بماند اگر ما بتوانیم جوهر اصلی دفاع‌مقدس را در کشور نهادینه کنیم کشور را تا ابد همه‌گونه بیمه کرده‌ایم اگر می‌خواستیم با چشم مادی به سه‌ساله نگاه کنیم یک لحظه نمی‌توانستیم تمام سختی‌ها

و فراز و فرودهای زمان جنگ و اسارت را تحمل کنیم. در جنگ شاهد فجایع بسیاری بودیم که یک نوجوان نمی‌توانست در برابر آنها مقاومت کند. من دوست داشتم بگویم چه شد که ما از این صحنه‌ها عبور کردیم و مقاومت‌مان در هم نشکست. راوی کتاب «همه سیزده سالگی‌ام» در پاسخ به اینکه شما به عنوان نماد عزت حجاب در ایران شناخته شده‌اید، درباره جریانی که منجر به مصاحبه با خبرنگار هندی شد، برای‌مان بگویید، گفت: من به این موضوع افتخار می‌کنم که چهره من با قضیه حجاب گره خورده باشد اما مسائل دیگری که هم در آن مصاحبه وجود داشت که از آن غفلت شده است؛ مثل بحث ولایت‌پذیری رزمندگان. ماجرا از اینجا آغاز شد که سرهنگ محمودی فرمانده توجیهی سیاسی اردوگاهی بود که من در آن بودم و بارها سر مسائل مختلف من را تهدید کرده بود تا اینکه اردوگاه اطفال را درست کردند و نوجوانان کم‌وسن سال را به آنجا منتقل کردند، آنجا بود که نسلیم تهدیدهای علیه من زیاد شد. وی ادامه داد: هر وقت برای مصاحبه می‌آمدند، من را پنهان می‌کردند تا اینکه اتفاقی در آن روز حضور یافتم. وقتی خبرنگار هندی من را دید، سرگرد محمودی که ادعا و هیبت بسیاری داشت با عجز و لایه بسیار از او خواست این مصاحبه انجام نشود اما خبرنگار نپذیرفت. البته باید بگویم این خبرنگار هندی نیز ابتدا بسیار زمینه‌چینی کرد که به من نشان دهد صدام با اطفال اسیر مهربان است و می‌خواهد ما را به کشور بازگرداند اما امام خمینی(ره) می‌گوید اینها سربازان ما نیستند. من بدون اینکه وارد ماجرا و بازی سیاسی شوم، گفتم ایشان رهبر ما است، هرچه ایشان بگوید ما می‌گوییم درست است.

حرف‌های، اشاره، تخته سیاه، رو به دوربین، کلاکت، وب‌گردی، کتاب‌گردی، مداربسته و طرح بحث با کارشناس دین و رسانه از بخش‌های مختلف آن بوده و موضوعاتی نظیر بی‌تفاوتی اجتماعی، بانکداری، شادی، موسیقی، روابط دختر و پسر، ازدواج، برابری زن و مرد، خشونت و... موضوعات قسمتهای ابتدایی برنامه است. طباطبایی در پایان خاطر نشان کرد: دکتر احمد خستسته، سیدرضا میر کریمی، علی درسترکار، محمد مهدی عسگری‌پور، نجم‌الدین شریعتی، عبدالحمید رکنی، سید مجید امامی، سیدمحمدرضا خوشرو، حجج اسلام محمود ابوالقاسمی، عرفاتی، حاج‌ابراهیمی، وحیدپور، استاد الهی و... از جمله کارشناسانی بوده‌اند که در حوزه‌های مختلف برنامه با ایشان به گفت‌وگو نشستیم. گفتنی است برنامه تلویزیونی «دین‌دات‌آر» به تهیه‌کنندگی سیدمجتبی طباطبایی تازه‌ترین محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که بزودی از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد.

طرح موضوعات چالشی در یک برنامه جوانانه

«دین دات‌آر» به شبکه ۳ می‌آید



چند مجری جوان به صورت ترکیبی استفاده شده است. تهیه‌کننده «دین‌دات‌آر» درباره قالب برنامه تصریح کرد: «دین‌دات‌آر» یک برنامه ترکیبی است که نقطه سر خط، قاب خاص،

محاصل این برنامه حاصل تلاش یک کار تیمی متشکل از دانش‌جویان، روحانیون و کارشناسان حوزه ارتباطات و رسانه است. همچنین در اجرای آیت‌های مختلف برنامه از

رویکرد برنامه «شابک» مثبت و سازنده است

نویسنده و منتقد ادبی گفت: درباره اینکه جایگاه برنامه «شابک» در بین برنامه‌ها کجاست باید گفت که رویکرد این برنامه رویکردی مثبت و سازنده است. یعنی به کتاب نه به عنوان یک کالای تجاری بلکه به عنوان یک رسانه فرهنگی و ارزشی نگاه می‌کند. به گزارش فارس، برنامه تلویزیونی «شابک» از شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود و به واسطه آن مدتی است به کتاب در تلویزیون توجه بیشتری نشان داده شده و ۲ روز در هفته رنگ و بوی کتاب از تلویزیون به مشام می‌رسد. احمد شاکری، نویسنده و منتقد ادبی درباره برنامه «شابک» گفت: با توجه به فضایی که در حوزه کتاب و کتابخوانی شاهد هستیم و بویژه با توجه به تأییدی که در سیاست‌گذاری‌ها و اهدافی که رسانه در تبلیغ مقوله کتاب و کتابخوانی وجود دارد به نظر می‌رسد از این جهت برنامه شابک می‌تواند بخشی از این هدف را برآورده کند. این نویسنده افزود: اما اینکه برنامه «شابک» در بین برنامه‌ها کجاست باید گفت که رویکرد این برنامه رویکردی مثبت و سازنده است. یعنی به کتاب نه به عنوان یک کالای تجاری بلکه به عنوان یک رسانه فرهنگی و ارزشی نگاه می‌کند و عموماً اهداف عالی و ارزشمندی را در نظر دارد و این ملاحظه هم در معرفی کتاب و هم در معرفی نویسنده‌ها وجود دارد.

سیروس مقدم عنوان کرد

اهمیت وطن در پایتخت ۵



سیروس مقدم بتازگی توضیحاتی را درباره مجموعه کارهای تلویزیونی خود با سازمان اوج ارائه کرده است. به گزارش مهر، وی درباره اینکه چرا ابتدا نسخه سینمایی «پایتخت» در سازمان اوج ساخته نشد، عنوان کرد: ابتدا قرار بود در سازمان اوج نسخه سینمایی «پایتخت» را بسازیم و بعد از آن سراغ سریال برویم ولی چون قرار شد سریال «پایتخت» را بسازیم و بعد از آن سراغ سریال برویم اما به‌دند بعد از سریال سراغ نسخه سینمایی می‌رویم. دلیل این را که چرا هنوز هنوز آن را دریافت نکرده‌اند، تصریح کرد: مجوز سینمایی «پایتخت» دست سازمان صداوسیما است که هنوز به ما ندادند و امیدواریم همین روزها به دستمان برسد. این مجوز را به ما بدهند بعد از سریال سراغ نسخه سینمایی می‌رویم. دلیل این را که چرا هنوز مجوز سینمایی ارائه نشده، نمی‌دانم اما شاید مدیران سراغ سینما بروند دیگر به تلویزیون بازنگردند در حالی که من متعلق به تلویزیون هستم و هروقت احساس نیاز بوده است آنتن سازمان را بخوبی پر کرده‌ام. به هر حال «پایتخت» متعلق به همه مردم و برندی شناخته شده است و منافع مالی و معنوی آن شامل حال تلویزیون هم می‌شود و اینگونه نیست که فقط تیم سازنده ذی‌نفع باشد. با این حال مشکلی وجود ندارد و بزودی مجوز سینمایی این اثر هم صادر می‌شود. کارگردان «علی‌ابدل» درباره صدر دانستان‌های «پایتخت ۵» که قرار است از آنتن در کشور یونان آغاز شود، گفت: ترکیب اصلی فیلمنامه «پایتخت ۵» این است که خانواده‌ای مجبور می‌شود به دلایلی سر از آتن دربیابند و بعد ماجراهایی برایشان اتفاق می‌افتد که ما همبستگی و عشق و علاقه این خانواده را به یکدیگر می‌بینیم. همچنین در این مجموعه اهمیت وطن و درک درست کنار هم بودن به مخاطب نشان داده می‌شود و فکر می‌کنم همین موارد است که برای سازمان اوج جذاب بوده است.

جزئیات فیلم سینمایی «شکرستان»

جواد فرحانی، تهیه‌کننده فیلم «شکرستان» گفت: نسخه کامل فیلم سینمایی «شکرستان» ساخته محمدرضا خیرایی به دفتر جشنواره فیلم فجر ارائه شد. به گزارش فارس، وی درباره نمایش فیلم توضیح داد: تلاش می‌کنیم زمان مناسبی برای اکران فیلم در نظر بگیریم به گونه‌ای که همزمان با دوری در لبنان و ترکیه نیز به نمایش درمی‌آید. تهیه‌کننده خندوانه درباره صدابینش‌های این فیلم نیز گفت: بهادر مالکی صدابینش فامیل دور و محمد تقیانیان صدابینش پسر فامیل دور از مجموعه کلاه قرمزی در این فیلم به جای شخصیت‌های شاه و وزیر صحبت کردند.