

کتاب جدید نویسنده «عباس دست طلا»
خاطرات زنان از پشت جبهه‌های جنگ
معصومه معراجی پور از انتشار پست کتابی با عنوان «در بارگاه خاک» شامل خاطرات زنان در پشت جبهه‌های جنگ خیر داد. به گزارش تسنیم،



معصومه معراجی پور، نویسنده با اشاره به کتاب‌های جدید در دست انتشار خود گفت: یکی از کتاب‌هایی که قرار است تا بهمن‌ماه منتشر شود، «در بارگاه خاک» نام دارد که خاطرات زبانی است که در پایگاه شهید علم‌الهدی در دوران دفاع مقدس فعالیت می‌کردند. وی ادامه داد: طی ۸ سال دفاع مقدس زبانی بودند که در پشت جبهه‌ها فعالیت‌های بسیاری می‌کردند و تلاش داشتند با حضور در مراکز مانند مساجد و پایگاه‌های مردمی به رزمندگان کمک کنند. یکی از این مراکز که در جنوب کشور راهاندازی شده بود، پایگاه شهید علم‌الهدی بود. این پایگاه در ساختمان قدیمی چایخانه‌ای راهاندازی شده بود. نویسنده کتاب «در بارگاه خاک» با اشاره به جزئیات بیشتری از این کتاب یادآور شد: برای جمع‌آوری خاطرات و تکمیل مباحث سراغ ۲۰۰ تن از این زنان رفته و خاطرات آنها را شنیدیم و ضبط کردیم اما چون گاهی برخی از خاطرات به هم نزدیک بود، بخشی از خاطرات افراد حذف شد. در مجموع ۷۳ خاطره از این تعداد گلچین و تدوین شده است. در کتاب «در بارگاه خاک» قرار است ۱۲ خاطره منتشر شود که هر کدام عنوان خاص خود را دارد. دیگر خاطرات نیز در جلد مجزایی منتشر می‌شود.

پردیس ملت؛ کاخ مردمی جشنواره

پردیس ملت برای دومین سال به عنوان کاخ مردمی سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شد. به گزارش تسنیم، امسال از سوی ستاد برگزارکننده سسی و نهمین جشنواره فیلم فجر، «پردیس ملت» بعد از تجربه موفق سال گذشته در میزبانی از مردم و اهالی سینما، به عنوان کاخ مردمی جشنواره در نظر گرفته شد. امسال نیز این فرصت فراهم شده تا مردم از نزدیک با عوامل سازنده فیلم‌های سینمایی در ارتباط باشند و اهالی سینما و دست‌اندرکاران فیلم‌های جشنواره، آثار خود را در این فضا، در معرض دید اهالی و علاقه‌مندان سینما قرار دهند. بنا بر این گزارش «پردیس ملت» قرار است امسال میزبان مردم و جمعی از اهالی سینما باشد و گروهی دیگر از عوامل اصلی فیلم‌های حاضر در جشنواره نیز به روال سال‌های گذشته در سینمایی رسانه‌ها (برج میلاد) به تماشای آثار خواهند نشست.

تغییرات جشنواره شعر فجر در کام یازدهم

دبیر یازدهمین دوره جشنواره شعر فجر از ایجاد بخش ویژه شعر افغانستان در این دوره از جشنواره خبر داد. به گزارش مهر، محمد کاظم کاظمی،



دبیر یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با اشاره به برگزاری نخستین جلسه هیات علمی این جشنواره با حضور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: در نخستین نشست هیات علمی این جشنواره به موضوع تمایز این دوره از جشنواره نسبت به سال قبل اشاره شد و بر همین اساس و با توجه به اینکه مشهد در سال جاری به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام شناخته شده، تصمیم به برگزاری اختتامیه این دوره از جشنواره در این شهر گرفتیم. وی در ادامه با اشاره به توجه ویژه جشنواره شعر فجر به حوزه قلمرو زبان فارسی، گفت: این جشنواره از آغاز برگزاری خود تاکنون نگاهی ویژه به سوی مرزهای زبان فارسی داشته است و از ابتدای برگزاری آن نیز شاعرانی از کشورهای فارسی‌زبان از جمله افغانستان در آن حضور داشته‌اند. با توجه به این مساله و نیز اینکه هر روز نگاه ما به قلمرو تمدنی زبان فارسی پربرتگر و عمیق‌تر می‌شود، تصمیم بر این گرفته شد که در جشنواره سال جاری شعر فجر، افغانستان به صورت ویژه در بخش مسابقه جشنواره حضور داشته باشد.

فیلم کوتاه

به جشنواره فیلم فجر بازگشت

سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمایی جوانان ایران از بازگشت فیلم کوتاه به جشنواره فیلم فجر بعد از ۷ سال خبر داد. به گزارش مهر، سیدصادق موسوی ضمن اعلام این خبر گفت: پیرو برگزاری جلسات مکرر هیات‌مدیره انجمن فیلم کوتاه و حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و به منظور پاسخ دادن به مطالبه خیل عظیم سازندگان فیلم کوتاه در آخرین جلسه مشترک برگزار شده، جایزه‌ای که ۲۷ سال به فیلم کوتاه اختصاص داشت و ۷ سال گذشته از آن دریغ شده بود به این جشنواره بازگشت.

در گفت‌وگو با کارگردان مستند «هدایت‌الله» مطرح شد

پشتوانه پژوهشی آثار جشنواره عمار



قضیه وجود داشت، علاوه بر این، اثر درباره کتاب ارزشمندی بود و همچنین پیرامون یک شخصیت بسیار مهم- هدایت‌الله بهبودی- بود، ایشان علاوه بر اینکه چهره شناخته‌شده‌ای بودند به عنوان یکی از شخصیت‌های تاثیرگذار بر فرهنگ انقلاب اسلامی نیز شناخته می‌شوند و این کار ما را سخت می‌کرد که آیا می‌توانیم از پس این ۳ روایت برپاییم تا اثر قابل قبولی ارائه شود یا خیر. ما در بخش محتوا سختی‌های زیادی داشتیم و خوشبختانه در امر تولید به مشکلات خاصی بر نخوردیم، با این حال کار ما حدود یک سال و نیم طول کشید. آقای بهبودی چون نویسنده‌اند، روایت را می‌شناسند و داستاتگو هستند، بسیار به ما کمک کردند کار به صورت دلستان روایت شود و به سمت کارهای خشک و فاقد جذابیت متمایل نشود. این کارگردان درباره سایر عوامل مستند نیز اینطور توضیح می‌دهد: آقای سعید یوسفی پور به عنوان محقق و نویسنده در کار حضور داشتند و بار اصلی محتوایی کار بر دوش ایشان بوده است و خیلی هم برای این کار زحمت کشیدند و دیگر اینکه آقای علی منصور، مدیر موسسه فرهنگی- هنری کاظمیون که به عنوان مجری طرح در فیلم حضور داشتند هم بسیار زحمت کشیدند. هم حمایت‌های معنوی و هم مادی و هم از لحاظ محتوا بسیار کمک کردند و تهیه‌کنندگی کار نیز بر عهده خانه مستند انقلاب اسلامی بود. وی ادامه داد: ما ان‌شالله عزم این را داریم که در این زمینه کارهای بیشتری را انجام دهیم، زیرا پیرامون شخصیت رهبر انقلاب کار رسانه‌ای شاخصی انجام نشده و به وسع خودمان تلاش داریم این امر را محقق کنیم.

او درباره جشنواره عمار نیز گفت: جشنواره عمار یک تمایز اصلی با جشنواره‌های دیگر در ایران دارد و این اتفاق هم از سال ۸۸ به بعد رخ داد قبل از ۸۸ جشنواره‌های ما بیشتر معطوف به تکنیک و فرم بودند و در فیلم‌ها نیز تکنیک در اولویت قرار می‌گرفت و محتوا در حاشیه بود، یعنی اگر یک فیلم تکنیک قوی داشت و تاثیرگذار بود اما در محتوا نقصی وجود داشت در جشنواره‌ها اعضاء می‌شد

گذشته و هم به جهت الگوبرگشتی در مسیر آینده انتخاب کرد، هدایت‌الله بهبودی نیز از زمره این شخصیت‌هایی است که پرداخت به زندگی او در کنار پرده‌برداری او از تاریخ انقلاب اسلامی بسیار حائز اهمیت بوده و این اثر را قابل توجه می‌نماید. سجاد ریاحی در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره ساخت «هدایت‌الله» توضیحاتی را ارائه داده است. مستند او در بخش تاریخ فرهنگی - اجتماعی انقلاب هفتمین جشنواره مردمی عمار در حال اکران است. ریاحی درباره شکل‌گیری ایده اولیه مستند گفت: شکل‌گیری این مستند از یک کار تحقیقاتی بود، ما درباره کارهای رسانه‌ای که درباره رهبر انقلاب انجام شده بود پژوهش می‌کردیم تا هم‌راهن ایشان و مطالعه اسناد تاریخی علنی، اطلاعاتی و امنیتی به صورت ریزپردازانه و جزئی‌نگر جمع‌آوری شده است. نویسنده کتاب شرح اسم، شخصیت محوری مستندی است که این روزها در هفتمین جشنواره مردمی عمار نیز دیده شده است. مستند «هدایت‌الله» به دلیل قوت و عمق کتاب شرح اسم، با پشتوانه پژوهشی نسبتاً قوی تولید شده است. این در حالی است که عمده فیلم‌های

مستند و سینمایی مراحل پژوهش در فیلمنامه را جدی در نظر نمی‌گیرند و از پشتوانه پژوهشی مناسب و قوی محرومند و به همین جهت نیز «هدایت‌الله» شایسته تقدیر است، هرچند این فیلم یک اثر پژوهشی و تاریخی بوده و ممکن است امکان استفاده بسیاری از شاخصه‌های جذابیت در فیلمسازی را نداشته باشد اما به واسطه روایت زندگی مقام معظم رهبری در کتاب شرح اسم و روایت آن توسط هدایت‌الله بهبودی که در میانه بیان تالطم‌های زندگی خود به این موارد می‌پردازد، می‌توان به غنی‌قسه و تکنیک «هدایت‌الله» پی برد. از سویی دیگر پرداخت به شخصیت‌هایی که از ابتدای انقلاب تأثیری شگرف بر فرهنگ و سیاست کشور داشتند و می‌توان روایت زندگی آنها را هم برای تحلیل رخدادهای

مستند و سینمایی مراحل پژوهش در فیلمنامه را جدی در نظر نمی‌گیرند و از پشتوانه پژوهشی مناسب و قوی محرومند و به همین جهت نیز «هدایت‌الله» شایسته تقدیر است، هرچند این فیلم یک اثر پژوهشی و تاریخی بوده و ممکن است امکان استفاده بسیاری از شاخصه‌های جذابیت در فیلمسازی را نداشته باشد اما به واسطه روایت زندگی مقام معظم رهبری در کتاب شرح اسم و روایت آن توسط هدایت‌الله بهبودی که در میانه بیان تالطم‌های زندگی خود به این موارد می‌پردازد، می‌توان به غنی‌قسه و تکنیک «هدایت‌الله» پی برد. از سویی دیگر پرداخت به شخصیت‌هایی که از ابتدای انقلاب تأثیری شگرف بر فرهنگ و سیاست کشور داشتند و می‌توان روایت زندگی آنها را هم برای تحلیل رخدادهای



تقدیر است، هرچند این فیلم یک اثر پژوهشی و تاریخی بوده و ممکن است امکان استفاده بسیاری از شاخصه‌های جذابیت در فیلمسازی را نداشته باشد اما به واسطه روایت زندگی مقام معظم رهبری در کتاب شرح اسم و روایت آن توسط هدایت‌الله بهبودی که در میانه بیان تالطم‌های زندگی خود به این موارد می‌پردازد، می‌توان به غنی‌قسه و تکنیک «هدایت‌الله» پی برد. از سویی دیگر پرداخت به شخصیت‌هایی که از ابتدای انقلاب تأثیری شگرف بر فرهنگ و سیاست کشور داشتند و می‌توان روایت زندگی آنها را هم برای تحلیل رخدادهای

ادامه انتقادات نسبت به بر خورد امنیتی دولت با بخش یک مستند

دولت پای پخش فیلم خودش نمی‌ایستد

نشدن مستند مادر کشی از شبکه مستند و تغییر نظر صاحب اثر درباره پخش این مستند گفت: من از نظر حقوقی نمی‌دانم چه اتفاقی با پخش نشدن آن می‌افتد اما صاحب فیلم یکسری حقوقی دارد که باید به آن احترام گذاشته شود. سوهانی درباره اینکه کسانی که به فکر فشار برای پخش نشدن مستند هستند چه سودی از آن می‌برند، گفت: احتمالاً این افراد به سود بردن فکر نمی‌کنند و بیشتر به فکر این هستند که با پخش مادر کشی چه ضررهایی به آنها وارد می‌شود و بپذیر هستند جلوی آن زیان‌ها

مستند

بعد از انتشار خبر توقیف نخستین قسمت برنامه به اضافه مستند که قرار بود با پخش مستند «مادر کشی» به مسائل مربوط به بحران آب بپردازد، کارگردان این مستند گفت ماجرا آنقدر پیچیده است که صاحب فیلم که دولت است پای پخش فیلم خودش نمی‌ایستد. به گزارش تسنیم، کمیل سوهانی درباره پخش نشدن این مستند گفت: به عنوان کسی که درس رسانه و ارتباطات خوانده‌ام این اتفاق برایم اتفاق جالبی است. وی ادامه داد: درباره توقیف مادر کشی نکته‌ای برایم قابل توجه است و آن اینکه همه ما این روزها حرفایی می‌زنیم که دوران تلویزیون به سر آمده است و رسانه ملی دیگر تأثیر گذشته را ندارد اما این اتفاق نشان داد تلویزیون هنوز یک رسانه قدرتمند است و جایگاه قابل اهمیتی دارد. مستند بیان کرد: فیلم مادر کشی در اینترنت با یک جست‌وجوی ساده قابل دسترس است اما اینکه درباره پخش

مسئولان پویش «روشنا»:

تمام قامت مردمی هستیم

خود خوب عمل کرده است؟ ... و متأسفانه شرایط به گونه‌ای شده که یکی از خرده‌سیستم‌ها براحتی به کتاب‌ها مجوز می‌دهد و کتاب به صورت گتره‌ای وارد بازار می‌شود. شما فرض کنید سالی ۵۰ تا ۶۰ هزار عنوان کتاب وارد بازار نشر می‌شود، آیا همه اینها کتاب هستند یا کتاب‌سازی‌اند؟ مخاطب چند عنوان کتاب را با این مضمون که چگونه اعتماد به نفس خود را بالا ببریم، روی میز کتابفروشی‌ها می‌بیند و در نهایت آن کتابی را که قیمت کمتری دارد، انتخاب می‌کند اما آیا این کتاب لزوماً کتاب خوبی است؟ نه؟ چرا؟ چون ناشر برای طراحی جلد فکری نکرده و محتوای کتاب نیز چیز دندانگیری نیست؛ به عبارت دیگر ناشر کتابسازی کرده است.

رویدادها

چراغ «اوج هنر» برای

کلغلی بابایی روشن می‌شود

در نخستین برنامه از سلسله آیین بزرگداشت هنرمندان انقلاب اسلامی (اوج‌هنر) از ربع قرن تلاش کلغلی بابایی در ثبت تاریخ دفاع مقدس تجلیل به عمل می‌آید. به گزارش نسیم، آیین تجلیل از کلغلی بابایی، نویسنده ادبیات پایداری که بیش از ربع قرن در ثبت تاریخ دفاع مقدس تلاش و مجاهدت کرده است، با حضور اهالی هنر و فرهنگ و یساده‌گاران دفاع مقدس در نخلستان سازمان اوج برگزار می‌شود. بابایی که بتازگی به خاطر کتاب «پیغام ماهی‌ها» توانسته جایزه بخش مستندنگاری جشنواره ادبی جلال آل احمد را کسب کند، با بیش از ۳۰ جلد کتاب در حوزه تاریخ دفاع مقدس، مستندنگاری‌های ارزشمندی در این راستا به رشته تحریر درآورده است. رهبر معظم انقلاب نیز آثار کلغلی بابایی را تحسین کردند و در نوشتاری با اشاره به بابایی و دوست و همکار قلمی وی حسین بهزاد مرقوم فرمودند: «... به این دو برادر بلندهمت آفرین می‌گویم و از زحمات با ارزش‌شان تقدیر می‌کنم و به فتوحات آینده‌شان دل می‌بندم». گفتنی است نخستین آیین «اوج‌هنر» در تجلیل از کلغلی بابایی یکشنبه ۱۹ دی‌ماه ساعت ۱۵ در نخلستان اوج واقع در خیابان طالقانی، خیابان برادران مظفر شمالی، سازمان هنری - رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود.

قربانعلی طاهر فر:

«ترمینال غرب» ادای دینی

به شهدای هسته‌ای است

کارگردان فیلم «ترمینال غرب» گفت: جشنواره فیلم عمار به جریان فیلمسازی انقلاب نزدیک شده و فیلمسازان جوان تلاش می‌کنند هر ساله برای این جشنواره برنامه‌هایی داشته باشند و این اتفاق مبارکی است. به گزارش نسیم، قربانعلی طاهر فر، کارگردان فیلم داستانی «ترمینال غرب» گفت: جشنواره عمار جزو معدود جشنواره‌هایی است که تا امروز حرکت رو به جلو داشته است، در حقیقت این جشنواره از همان ابتدا مسیری را برای خود تعیین کرد و تا الان هم تلاش کرده تحت‌الشعاع فضای رسانه‌ای، تبلیغاتی و حاشیه‌ای قرار نگیرد. وی ادامه داد: فیلمسازان هر ساله آثاری را با موضوع انقلاب اسلامی، ارزش‌های انقلاب، تاریخ معاصر کشور و موضوعات مطرح‌شده از سوی جشنواره می‌سازند. وی با بیان اینکه اکران «ترمینال غرب» ساعت ۱۷ پنجشنبه در سینما فلسطین آغاز و بعد از آن اکران‌های عمومی آن انجام خواهد شد، خاطرنشان کرد: این فیلم ادای دینی به شهدای هسته‌ای است و امیدوارم بعد از گلایه مقام معظم رهبری از تشکل‌های دانشجویی مبنی بر اینکه موضوع ترور دانشمندان هسته‌ای آنگونه که باید برجسته نشده است، توانسته باشیم قدم کوچکی در جهت نمایش آثار و پیام‌های ترور این دانشمندان داشته باشیم. در «ترمینال غرب» محسن افشانی، هوشنگ توکلی، نریا قاسمی، مینا جعفرزاده، چنگیز جلیلوند، حبیب دهقان‌نسب، حشمت آزمیده، علی سلیمانی، یوسف مرادیان و میرطاهر مظلومی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

افتخاری: ۷ سال خانه‌نشین بودم

کسی سراغم را نگرفت

فریدون شهبازیان، رهبر ارکستر ملی درباره ویژگی‌های همکاری با علیرضا افتخاری و همچنین احتمال همکاری با دیگر خوانندگان توانای عرصه موسیقی گفت: ارکستر ملی ایران در حال حاضر مشغول کسب‌وکار ماهانگ شدن نوازندگان با آثار ارکسترات موسیقی ایران است. این کار چندین ماه زمان می‌برد. در عین حال مشغول برنامه‌ریزی هستیم تا اجرایی دیگر تا پایان سال داشته باشیم. همکاری با آقای افتخاری را در سال آینده هم ادامه می‌دهیم و آثار دیگری هست که ایشان باید بخوانند. علیرضا افتخاری نیز درباره همکاری با شهبازیان در ارکستر ملی گفته است: برخی آهنگسازان می‌خواهند ساده بر خورد کنند و من نمی‌پذیرم. برخی آهنگسازان خوانند آثاری را به من پیشنهاد می‌کنند که کیفیت والایی ندارد. خواندن چنین آثاری را قبول نمی‌کنم. متأسفانه استادان بسیاری را در این مساله‌ها ز دست داده‌ایم؛ کسانی مانند یهودی، مشکاتیان، خرم و بسیاری دیگر از دست رفتند. دیگر آن آثار با ارزش پدید نمی‌آیند. اشعار دیگر آن شعرهای خاص نیست، کجاست قیصرامین پور، کجاست معینی کرمانشاهی و کجاست بیژن ترقی. الان شعرها ساده‌اند و ملودی‌های سطح پایین که خوانندشان را قبول نمی‌کنم. حدود ۷ سال خانه‌نشین شدم و در این سال‌ها خاطراتم را نوشتم. اکنون هم خوشحالم که افتخار همکاری با استاد شهبازیان در ارکستر ملی برارم فراهم شد.

