

اخبار

اکران فیلم‌های جشنواره فجر در سراسر استان‌ها

غلامرضا موسوی از اکران ۲۰ فیلم جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر در سراسر استان‌های کشور خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، غلامرضا موسوی، عضو هیات‌رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان درباره اکران فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در استان‌های کشور گفت: برای اکران فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر امسال با کمک و مساعدت دفتر جشنواره معاونت سینمایی قصد داریم ۲۰ فیلم از آثار ارائه‌شده به دبیرخانه را در ۳۰ استان کشور در ۳ سانس اکران کنیم. وی افزود: بابک رضایی مسؤولیت اکران فیلم‌ها در استان‌ها را برعهده دارد و طی رایزنی و مذاکراتی که با مدیر و مسؤول ادارات ارشاد کل استان‌ها برای اکران انجام دادند، امسال در سراسر ایران شاهد برگزاری این رویداد بزرگ خواهیم بود. موسوی اظهار داشت: اکران فیلم‌ها در شهرستان‌ها از ۱۶ بهمن به مدت ۱۰ روز آغاز خواهد شد که برخی استان‌ها اقدام به برگزاری اختتامیه و اهدای جوایزی به منتخبان جشنواره می‌کنند. وی درباره انتخاب ۲۰ فیلم از کل فیلم‌های بخش مسابقه و بخش چشم‌انداز اظهار داشت: ۲۰ فیلم از آثار بخش مسابقه و بخش چشم‌انداز را پس از انتخاب از سوی دبیر جشنواره فجر و شورای عالی تهیه‌کنندگان و موافقت صاحبان و تهیه‌کنندگان آثار، در استان‌ها اکران خواهیم کرد که این آثار در هر استان متفاوت خواهد بود و بر حسب جدول نمایش تنظیم‌شده اکران خواهد شد. موسوی در ادامه افزود: تجربه اکران استان‌ها را در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر داشتیم و امیدواریم امسال هم بتوانیم نظر مردم را به این امر جلب کنیم تا آنها هم بتوانند به جای سفر به تهران یا برخی استان‌های منتخب جشنواره، در استان خودشان به تماشای فیلم‌ها بنشینند. عضو هیات‌رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان در ادامه درباره تجهیزات سالن‌های سینما در استان‌ها تصریح کرد: سالن‌های سینما در استان‌ها قابلیت اکران فیلم‌ها را دارند و به طور حتم فضای مناسبی را برای حضور مردم ایجاد خواهند کرد.

«گزارشی از رئیس جمهور» منتشر شد



«نیکسون» نخستین بازجوی اطلاعاتی آمریکا از صدام حسین، اطلاعات جدیدی از حاکم سابق عراق را بعد از ۱۳ سال از دستگیری او افشا و آن را منتشر کرد. به گزارش فارس، روزنامه دیلی میل انگلیس این خبر را نقل کرده و می‌نویسد: نیکسون نخستین کسی است که صدام پس از دستگیری به او پاسخ داده و معتقد است صدام در زمانی که نیروهای آمریکایی و انگلیسی وارد عراق شدند، تسلط زیادی روی امور عراق نداشت و از رویدادهای داخلی کشورش چندان مطلع نبود. لذا نقشه و برنامه دقیقی برای دفاع از عراق نداشت. در این کتاب نخستین لحظات دستگیری صدام شرح داده شده و اینکه او در همان لحظات هم مغرور و متکبر بود و گویی اتفاقی برایش نیفتاده و در آن حال نگاهی تحقیر آمیز به بازجویی‌ها نداشته است.

«حرفه‌ای»

در کتابخانه ملی نقد می‌شود



همزمان با سومین سالگرد حادثه انفجار عوامل فیلم سینمایی «معراجی‌ها» و درگذشت محمد جواد شریفی‌راد در این حادثه، اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشست نقد و بررسی کتاب «حرفه‌ای» را برگزار می‌کند. به گزارش مهر، این کتاب شامل خاطرات مرحوم شریفی‌راد بوده که توسط مرتضی قاضی تدوین شده است. رسانه مهر انتشار «حرفه‌ای» را بر عهده دارد. در این نشست در کنار نویسنده اثر علیرضا کمرای، محمد قاسمی و معصومه راهبر مزی درباره این کتاب و خاطرات شریفی‌راد به صحبت خواهند پرداخت. این مراسم روز یکشنبه ۱۹ دی‌ماه ۱۳۹۵ ساعت ۱۴ تا ۱۶ در اندیشه‌گاه فرهنگی کتابخانه ملی ایران واقع در بزرگراه حقانی، بلوار کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

«دل‌م می‌خواهد از اقبانوس جنگ حرف بزنم؛ از بجه‌هایی که نگفتند به ما ربطی ندارند، نگفتند اگر اسلحه فلان جور باشد نمی‌جنگیم، نگفتند اینها جنگ بزرگ‌هاست، دیدند ناموس این مملکت در خطر است و جنگینند». این جملات را ابراهیم حاتمی‌کیا وقتی چند سال پیش در برنامه پارک ملت، بغضش ترکیب بر زبان آورد. چند سال بعد ابراهیم حاتمی‌کیا در برنامه «هفت» کارگردانی را که دغدغه‌های سینمای متعهد را کنار گذاشته‌اند، مورد سوال قرار داد. حاتمی‌کیا گفت: «ما هم باید در سینما بجنگیم که حرف‌مان را بزنیم. باید فیلمساز خودم مقاومت کند برای آنچه باید بگوید» و این روزها که تلاش به سرانجام رسیده ابوالقاسم طالبی روی پرده سینماها رفته، شاید بتوان از وی به عنوان یکی از نمادهای مقاومت در سینما یاد کرد. کسی که نگفت چون امکانات نیست، فیلم نمی‌سازم. کسی که بر سر دغدغه‌اش ایستاد و کار را به سرانجام رساند و «یتیم‌خانه ایران» را به عنوان تنها اثری که به یک اتفاق تلخ مفقود در تاریخ سیاسی ایران می‌پردازد، ساخت. به گزارش «وطن‌امروز»، قرار است در اختتامیه هفتمین دوره جشنواره مردمی عمار از ابوالقاسم طالبی تقدیر شود. در شرایطی که صحبت کردن از سینمای استراتژیک در محافل و جمع‌های سینمایی انقلاب به یک رویه تبدیل شده است و تا حرف سینمای فاخر می‌شود، کسانی هستند که «حرف»‌های زیادی درباره آن داشته باشند اما در «عمل» هیچ کدام دارای فعلی درخور و قابل ارائه در این حوزه نیستند. سختی کار، ترس از مارک‌دار شدن، ترس از عنوان سفارشی‌ساز و سختی یافتن سوزهای بکر و تبدیل آن به قصه‌ای دراماتیک می‌تواند از توجهات جمع‌های سینمایی برای کار در حوزه سینمای استراتژیک باشد. در این میان کمتر از انگشتان یک دست، فیلمسازانی را می‌توان یافت که هم انقلاب اسلامی و مباحث ملی و میهنی برای‌شان مهم است و کار در آن حوزه را جزو تعهدات ناخوشته خود می‌دانند و هم در سطحی قابل قبول از توانایی تکنیکی آن برخوردارند. آنها طرف حساب خود را ارگان‌ها و نهادهایی که فقط حرف می‌زنند نمی‌دانند و بدون اینکه ادعای سینمای مماس با منافع ملی را داشته باشند، آن را به معنای واقعی دنبال می‌کنند. یافتن سوزهای بکر و کمتر پرداخته‌شده و تبدیل آن به سینما، آن هم از دل تاریخ غبار گرفته‌ای که از کتاب‌های درسی هم چفاکارانه حذف شده است، کار هر کسی نیست. ابوالقاسم طالبی از این منظر قابل تقدیر و تجلیل است. به بهانه پاسداشت ابوالقاسم طالبی، برخی اظهارنظرها درباره شخصیت و فعالیت‌های او بویژه «یتیم‌خانه ایران» را مرور می‌کنیم.

■ میگل لیتین، کارگردان شیلیایی: یتیم‌خانه ایران را تحسین می‌کنم



میگل لیتین، کارگردان شیلیایی که به خاطر جذابیت فیلم، ۲ بار آن را تماشای کرده، پس از نمایش آن درباره فیلم گفت: «یتیم‌خانه ایران» به عنوان یک روایت تاریخی از لحاظ هنری، فنی و محتوایی، فیلم بسیار خوبی است و مصداق اثری است که من آن را تحسین می‌کنم. فیلمسازان باید تاریخ و اتفاقات تاریخی را به تصویر بکشند و «یتیم‌خانه ایران» بخوبی از پس این کار برآمده است.

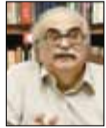
کتاب

هشتاد و هشتمین عصاره ادبی فارس پاسداشت فیروز زنوزی جلالی عصر روز گذشته با حضور اهالی شعر و ادب در این خبرگزاری برگزار شد. به گزارش فارس، محسن پرویز، سخنگوی انجمن قلم در این مراسم با اشاره به برگزاری چنین جلساتی گفت: یکی از فواید این جلسات ایجاد الفت میان نویسندگان است و دیگری این است که سبب می‌شود زحمات نویسندگان و شعرا دیده شود. وی افزود: آقای زنوزی از دوستان خوب و ارزشمند ما هستند. اولین داستان‌هایی که از او خواندم احساس می‌بود که نویسنده خوب و متعهدی آن را نوشته است و این احساس دلگرمی را در انسان ایجاد می‌کند که افراد متعهد مشغول فعالیت هستند. محمدرضا سرشار نیز در این مراسم حضور داشت.

گزارش

از سری برنامه‌های جانبی هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، سخنرانی اساتید جبهه فرهنگی انقلاب با موضوع سینماست، این سری جلسات با سخنرانی حجت‌الاسلام نهایان و حسن عباسی آغاز شد و استاد حسن رحیم‌پور نیز با موضوع قهرمان‌سازی در سینما میهمان جشنواره مردمی فیلم عمار بود. به گزارش فارس، او در این سخنرانی بیان داشت: محور این جشنواره سینمای قهرمان‌پرور است، ممکن است از چند جهت تردید شود که یک سینمای مکتبی دینی توحیدی و خادم‌محور می‌تواند نوعی قهرمان‌محوری بشری را محور داستان و فیلم و سینما و تئاتر قرار دهد؟ بنده معتقدم همه ژانرهای هنری به الهی و غیرالهی تقسیم می‌شود. سینمای جنگی، عشقی، کمدی، داستانی و مستند از این امر مستثنا نیست. وی در ادامه افزود: آیا هنر قهرمان‌محور با توحید منافات دارد؟ یک عده گفته‌اند بیچاره ملتی که قهرمان ندارد و عداوی هم می‌گویند بیچاره ملتی که احتیاج به قهرمان دارد. به نظر من هر دوی

■ خسرو معتضد: طالبی تسلط بسیار خوبی بر تاریخ دارد



معتضد، کارشناس مسائل تاریخی درباره فیلم طالبی گفته است: تمام این وقایعی که در فیلم مشاهده کردید، واقعی است و به نظر، ابوالقاسم طالبی کارگردان این فیلم، تسلط بسیار خوبی بر تاریخ دارد. فیلم یتیم‌خانه ایران از نظر تاریخی مورد تایید من است و در طول تاریخ سیاست انگلیسی‌ها نیز ایجاد مشکلات، بدبختی و بیچارگی برای مردم ایران بود و عقیده داشتند برای سلطه بر ایران باید مردم این کشور را گرسنه نگه داشت. در این فیلم تمام مشکلات ایران و بدرفتاری‌های کشورهای اشغالگر با مردم ایران به نمایش گذاشته شده، در عین حال امروز این کشورهای اشغالگر درباره حقوق بشر سخن می‌گویند ملت ایران باید این فیلم‌ها ببینند فقط سرگرم فیلم‌های تفریحی میلیاردری نشوند.

■ صادق کریمیار: با بغض از طالبی تشکر کردم



صادق کریمیار در نوشته‌ای درباره فیلم طالبی آورده است: شبی که فیلم «یتیم‌خانه ایران» را در سالن کورش دیدم، چون در رمان «شفت‌های سوزان» خود به گوشه‌ای از آن مقطع تاریخی پرداختم با بغض از ابوالقاسم طالبی تشکر کردم که به موضوع بکری پرداخته که کمتر کسی جرأت می‌کند به آن نزدیک شود. بعد که اخبار و تحلیل‌ها را درباره فیلم دیدم تازه فهمیدم چرا هر جناحی که برسر کار می‌آید، جناح مقابل به قیمت نابودی کشور حاضر است حمله کند تا جناح حاکم در کارش موفق نشود. این روحیه در سینمای کشور هم متأسفانه به شکل دیگری وجود دارد. به هر روی «یتیم‌خانه ایران» فیلم تأثیرگذاری است که می‌تواند مخاطب را با گذشته نه چندان دور خود آشنا کند و این هشدار را می‌دهد که اگر بر توانمندی‌های بومی و ملی خود تکیه نکنیم، تکرار چنین فاجعهای چندان



به بهانه پاسداشت ابوالقاسم طالبی در اختتامیه جشنواره عمار

مرد روزهای سخت سینما

■ تحمل شنیدن صدای مخالف و دادن پاسخ منطقی



مریلا زارعی در گفت‌وگویی درباره ابوالقاسم طالبی و کار با او می‌گوید: آقای طالبی مرد فوق‌العاده‌ای است. یعنی نگاه و ایدئولوژی‌اش برای من قابل احترام است. در عین مخالفت، حرف می‌زند و حرف می‌شنود ولی ما با خیلی از رفقای‌مان این امکان را نداریم که حرف‌مان را بزنیم. چون دیگر حرف نمی‌شنویم و طرف عصبانی می‌شود و می‌رود. مهم این است که خصلتی در آقای طالبی وجود دارد که در خیلی از دوستان روشنفکرمان نیست؛ تحمل شنیدن صدای مخالف و دادن پاسخ منطقی! زارعی درباره فعالیت ابوالقاسم طالبی نیز می‌گوید: من می‌گویم وقتی با آقای طالبی کار می‌کنم، مردم در جریان نوع رویارویی ما نیستند. من ممکن است به آقای طالبی الزاما «چشم» نگویم و ایشان هم الزاما نگویند هرچه شما بگویید. چالشی این وسط وجود دارد اما مهم این است که ما به هم احترام می‌گذاریم.

■ وحید جلیلی: قدر این داشته‌ها را بدانیم



وحید جلیلی در نشست درباره ویژگی‌های کار ابوالقاسم طالبی می‌گوید: کسانی که با سینما آشنا هستند می‌دانند ساخت چنین فیلمی (یتیم‌خانه ایران) نیاز به چه غیرتی داشته است، بدانیم در یک چنین شرایطی در میزبان ماندن و سپس فیلم ساختن و آن خط را دنبال کردن ارزش و قدر این داشته‌های جبهه انقلاب را بالا می‌برد و باید قدران باشیم. فیلمی در تراز یتیم‌خانه ایران وقتی ساخته می‌شود باید مورد حمایت قرار گیرد. باید قدر این داشته‌ها را بدانیم و قدر دانستن نیز به حرف زدن و سخنرانی نیست. «یتیم‌خانه ایران» به تنهایی کافی است تا تحولی در سینمای ایران ایجاد کند البته مشروط به اینکه چرخه آن کامل شود و جبهه انقلاب پای کار بیایند.

دور از ذهن نخواهد بود. اگر من منتقد سینما بودم و کارگردان فیلم را هم دوست نداشتم، باز تلاش می‌کردم فرزندان سرزمینم این فیلم را ببینند، بلکه زمینه‌ای فراهم شود تا کارگردانی که دوستش دارم فیلم دیگری با این موضوع بسازد تا بزنگاه‌های تاریخی سرزمینم به فراموشی سپرده نشود.

■ جعفر دهقان: طالبی از شخصیت‌هایی است که خیلی او را دوست دارم



جعفر دهقان درباره طالبی و کارهایش معتقد است: آقای طالبی از آن شخصیت‌هایی است که خیلی او را دوست دارم و آثارش را همواره دنبال می‌کنم اما تا قبل از این فیلم هیچگاه با همدیگر کار نکرده بودیم. هنگامی که او پیشنهاد حضور در این فیلم (یتیم‌خانه ایران) را به من دادم ابتدا باورم نمی‌شد اما همین قدر که او به من اعتماد کرد لطف بزرگی بود و از همین طریق از او تشکر می‌کنم.

■ نادر طالب‌زاده: یتیم‌خانه ایران متفاوت‌ترین ژانر تاریخ معاصر است



نادر طالب‌زاده درباره یتیم‌خانه ایران می‌گوید: فیلم یتیم‌خانه ایران متفاوت‌ترین ژانر تاریخ معاصر است. این فیلم کمک کرد ابعاد این جنایت شناخته شود. بهترین راهی که می‌شد این برهه تاریخی را بیان کرد، از طریق ابزار فرهنگی و فیلمسازی بوده است. باید این اثر هنری بیشتر از آنکه در ایران اکران شود، به کشورهای دیگر بویژه کشورهای غربی استعمارگر صادر شود تا همه از جنایات انگلیس و شوروی بر ملت ایران باخبر شوند. فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» را از این جهت دوست دارم که به حقوق پامال‌شده ایران در جریان جنگ اول جهانی می‌پردازد و معتقدم حقوق ایران نباید انقدرها هم بی‌ارزش باشد نمی‌فهمم بطور می‌توانید تا این اندازه منفعل باشید آیا بعضی‌ها حرام خوردن‌اند که زبان‌شان باز نمی‌شود.

زنوزی جلالی با اشاره به رمان «برج ۱۱۰»:

علی و خدای او شاهد است که با قلب خود نوشتیم



وی درباره ویژگی اخلاقی زنوزی نکته‌ای را یادآور شد و گفت: در دوران ما بعضی صفات اخلاقی مرادنه در حال از بین رفتن است و در نسل جوان این موضوع کم شده است. مثلا شاید فرد اعتقادات مذهبی هم نداشته باشد اما صفات مرادنه داشته باشد. آقای زنوزی که الحمدلله این دلیل است صفت مرادنه نیز دارد. این صفت مردانگی و همچنین دفاع از حق که بسیار مهم است در او وجود دارد در حالی که دفاع از حق

وای دربار و ویژگی اخلاقی زنوزی نکته‌ای را یادآور شد و گفت: در دوران ما بعضی صفات اخلاقی مرادنه در حال از بین رفتن است و در نسل جوان این موضوع کم شده است. مثلا شاید فرد اعتقادات مذهبی هم نداشته باشد اما صفات مرادنه داشته باشد. آقای زنوزی که الحمدلله این دلیل است صفت مرادنه نیز دارد. این صفت مردانگی و همچنین دفاع از حق که بسیار مهم است در او وجود دارد در حالی که دفاع از حق

گزارش سخنرانی رحیم‌پور در جشنواره عمار

اگر قهرمانان با ارزش نباشند، بی‌ارزش‌ها اسطوره می‌شوند



این وجوه درست است اگر در جای خود به کار برود. یک وقت است که می‌گویم ملتی با قهرمان‌تراشی برای خود سربازی تشکیل داده و آن را با آب اشتباه گرفته است، این قهرمان برای جامعه یک بهانه سلب مسؤولیت است پس اینجا ملت بیچاره هستند! رحیم‌پور از غدی با اشاره به اینکه قهرمان‌شناسی همان الگویی و جهت‌شناسی است، گفت: قهرمان‌تراشی قالب کردن بدلیجات به جای اصل است. وی با اشاره به اسطوره و اسطوره‌شناسی در سینما گفت: اسطوره‌های صهیونیستی بخش مهم سینمای جهان را تشکیل داده است؛ بخشی از سینمای هند و مسیحیت نیز در واقع سینمای صهیونیستی و اسطوره‌سازی به

سبک خرافات مدرن مذهبی است که باطنش سکولار و نمادهايش مذهبی است. سینمای سکولار در ۱۰۰ سال گذشته بر وجه قالب غرب و جهان‌انستوار بوده است، اینها خود می‌دانستند که در این سینما در حال اسطوره‌سازی هستند. این استاد دانشگاه گفت: اگر در سنت دینی چهره‌های دینی منشأ اسطوره بودند در غرب چهره‌های رقصنده، سکس و شرک‌آمیز خرافی که اکنون تبدیل به چهره‌های الهادی خرافی مادی شده‌اند، اسطوره شدند. ما امروز یک فیلم بدون قهرمان در غرب پیدا نمی‌کنیم اینها از بین نمی‌روند اما با هم جابه‌جا می‌شوند. بشر به معنایی نیاز به قهرمان دارد. اگر قهرمانان با ارزش نباشند،

رویدادها

طالب‌زاده: عمار هیچ ادا و اطواری «ندارد»

نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره عمار گفت: جشنواره عمار بستری را برای مستندسازان انقلابی باز کرده و یک فضای جدیدی برای نقد جامعه مهیا کرده که قبلا شاهد آن نبودیم و در آینده‌ای نزدیک هم در بخش بین‌الملل آثار شاخصی را ارائه خواهد کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، طالب‌زاده درباره اکران‌های مردمی این جشنواره افزود: روح جشنواره عمار یک روح انقلابی است و این اکران‌ها مسیّر تازهای را برای‌مان باز کرده تا هرچه بیشتر بتوانیم در دل مردم نفوذ کرده و آنها را با آثار خوب کشورمان آشنا کنیم. طالب‌زاده درباره بوجه دولت تصریح کرد: این یک جشنواره مردمی است و تا به امروز دست بر زانوی خود گذاشته و مسیّری را پیش گرفته و در مدت زمان کوتاهی هم توانسته به دل مردم راه یابد، عمار هیچگاه ادا و اطوار نداشته و هر آنچه را که در دست داشته، خالصانه ارائه کرده است

فضای مجازی تبدیل به آشخور فکری شاعران جوان شده است



عباس احمدی، شاعر و مسؤول دفتر طنز حوزه هنری قم درباره برپایی کنگره ملی شعر کتاب گفت: در کشورهایی که از نظر فرهنگی توسعه یافته‌اند، یکی از شاخص‌های توسعه، ساعت مطالعه غیردرسی است ولی متأسفانه در کشور ما مطالعه غیردرسی کم است. به گزارش مهر، وی درباره نحوه سرودن شعر برای کتاب گفت: به نظر من شاعران در شعر طنز، می‌توانند به پایین بودن فرهنگ مطالعه و نبود کتاب در سبد خانوارهای ایرانی اشاره کنند، چرا که در شعر طنز، یک نقطه ضعف را بزرگ‌نمایی و در شعر جدی نقاط قوت را پررنگ می‌کنیم. مسؤول دفتر طنز حوزه هنری قم درباره وضعیت مطالعه در شعر جوان امروز گفت: متأسفانه امروز آشخور فکری شاعران جوان، قوی نیست در حالی که شاعران دهه‌های ۵۰ و ۶۰ اکثرا کسانی بودند که در بطن سیر مطالعاتی بزرگان قرار گرفته و با رمان‌های خارجی، ایرانی و ادبیات کلاسیک ارتباط قوی داشتند اما امروز منبع شاعران فضای مجازی است. امروز شاعران به تکنیک و احساس در شعر توجه می‌کنند نه معنا و محتوا. احمدی در پایان گفت: با وجود وضعیت نگران‌کننده مطالعه در کشور ما، انتخاب موضوع مطالعه برای کنگره شعر کتاب دغدغه‌مندی مسؤولان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور را نشان می‌دهد.

بازگشت رسمی گروه خانواده کودک و معارف به شبکه ۵



با اجرای ساختار جدید شبکه ۵ و تغییر شرح وظایف برنامه‌سازی در این شبکه، گروه‌های «خانواده و کودک» و «گروه معارف» در شبکه ۵ آغاز به کار کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، گروه‌های «حتمائی» و «تهران و شهرزدنی» نیز گروه‌های جدید این شبکه هستند که بزودی کار رسمی خود را آغاز خواهند کرد. این گروه‌ها جایگزین گروه‌های «جامعه و اقتصاد» و «کسب و کار» می‌شوند. برنامه‌های اقتصادی شبکه ۵ نیز به قوت خود باقی خواهند ماند و همه آنها در یک گروه به نام «گروه اقتصاد» تجمیم خواهند شد. در احکامی جداگانه از سوی مجید زین‌العابدین مدیر شبکه ۵، سیما، دکتر محمدباقر تورنگ به عنوان سرپرست گروه کودک و خانواده و سعید سلطانی به سمت مدیر گروه معارف اسلامی منصوب شدند. در این حکم آمده است: برنامه‌های خانواده‌محور و برنامه‌های کودک و نوجوان همواره از مزیت‌های نسبی شبکه ۵ سیما در موضوعات برنامه‌سازی بوده است، به همین علت لازم است ضمن تقویت برنامه‌های موجود، زمینه خلق ایده‌های جدید در این گروه فراهم شود. مدیر شبکه ۵ در حکم مدیر گروه خانواده و کودک شبکه با اشاره به سند «سیاست‌های کلی خانواده» ابلاغی از سوی رهبر معظم انقلاب، این سند ارزشمند را که جایگاه بنیادی خانواده در بلندگی و اعتلای مادی و معنوی کشور را تبیین کرده است، مهم‌ترین دستور کار و چشم‌انداز پیش روی برنامه‌سازان شبکه دانسته است.