

**معرفی فیلم‌های بخش مستند جشنواره فجر**

هیأت انتخاب بخش مستند جشنواره فیلم فجر، اسامی ۱۱ فیلم رایافته به این بخش رقابتی را بدین شرح اعلام کردند: «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی مهتاب کرمانی- طهورا ابوالقاسمی، «آبی کمرنگ» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش لاهوتی، «آواتاز» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی محمد کارت- آبان عسکری، «بزم رزم» به کارگردانی سیدوحید حسینی و تهیه‌کنندگی مهدی هماپورفر- سیدوحید حسینی، «رنیس الوزرا» به کارگردانی سیدمحمدرضا هاشمیان و تهیه‌کنندگی محمدعلی شعبانی- حسین افشار، «هتهمین دایره بیستم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسام اسلامی، «هستگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی یاسر خیر، «کوپرس سوریه کوچک» به کارگردانی سعید صادقی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی.



**استمرار «ثریا» در هاله‌ای از ابهام**



«ثریا» درست هم‌زمان با سالگرد تقدیر رهبر معظم انقلاب از این برنامه و انتخاب آن به عنوان بهترین برنامه تلویزیونی در جشنواره عمار، از بخش بازماندا برخی شنیده‌ها نیز از تعطیل شدن برنامه ثریا حکایت دارد. پیش از این محسن مقصدوی، مجری برنامه ثریا هنگام دریافت فانوس عمار برای مستند «شورش در شهر» گفت: امیدوارم مسؤوالی که شمار «زادی بیان» می‌دهند در عمل هم به این شعار پایبند باشند و در تحمل منتقدان سعهصر بیشتری داشته باشند. وی در بخش دیگری از سخنانش در اختتامیه از مردم خواسته بود برای «استمرار» بخش برنامه ثریا دعا کنند. ثریا در چند برنامه اخیر خود با موضوعات «آسیب‌شناسی حوزه سلامت» و همچنین «مساله دانشمندان هسته‌ای و اخراج تیم شهید احمدی‌روش» واکنش‌های فراوانی را برانگیخته بود.



**مسابقه کار یگاتور در نقد عملکرد وزارت راه**

«مسکن و نقد عملکرد وزارت راهوشهرسازی» به عنوان موضوع سومین دوره از مسابقات ماهانه کارتون و کاریکاتور بزنگاه اعلام شد. به گزارش تنظیم، مسابقات کاریکاتور بزنگاه هر ماه حول یک موضوع ویژه برگزار می‌شود و هنرمندان حرفه‌ای یا آماتور می‌توانند آثار خود را ارسال کنند. دومین دوره از این مسابقات آذرماه امسال با موضوع «آلودگی هوا» برگزار شد که ماه گذشته با معرفی ۴ اثر برگزیده به سرانجام رسید. طبق اعلام دبیرخانه مسابقه اسامی برندگان سوم ام‌ده‌ای اعلام و جوایز همان روز پرداخت خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به کانال @Bezang95 ارسال کنند.



**تجلیل کارگران خراسان رضوی از یک مستند عمار**

کانون صنفی کارگران خراسان‌رضوی طی نامه‌ای به رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس از مستند «داد» تجلیل کرد. به گزارش فارس، کانون انجمن‌های صنفی کارگران استان خراسان‌رضوی طی نامه‌ای خطاب به حجت‌الاسلام پژمان‌فر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ضمن تشکر از دست‌اندرکاران جشنواره مردمی فیلم عمار از سازندگان مستند «داد» تجلیل کردند. در این نامه خطاب به پژمان فر آمده است: «بدین‌وسیله مراتب تشکر و تقدیر جامعه کارگری استان از زحمات و تهیه‌کنندگان جشنواره مردمی عمار در شهر مقدس مشهد ویژه اکران فیلم «داد» که مربوط به مسائل و مشکلات جامعه کارگری می‌باشد را اعلام می‌داریم.» مستند «داد» به کارگردانی حجت‌الله عدالت‌پناه به همت مدرسه سینمایی عمار و با همراهی جنبش عدالتخواه دانشجویان عدالتخواه به همراه یک مستندساز پیگیر برخورد‌های امنیتی و قضایی ناروایی که با اعتراضات صنفی مختلف در سال‌های اخیر شده از جمله اعتراض رانندگان در بندرعباس و شلاق خوردن کارگران معترض معدن آقر‌ده می‌شوند.



**گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد کاظم کاظمی درباره یازدهمین دوره جشنواره شعر فجر**

**هر کجا مرز کشیدند شما پل بزنید**



محسن شه‌میرزادی: انتخاب محمدکاظم کاظمی به عنوان دبیر دوره یازدهم جشنواره بین‌المللی شعر فجر یکی از اتفاقات مثبت در سال‌های اخیر در حوزه روابط مردم ایران و افغانستان است. انتخابی که جامعه ادبی ایران، واکنش‌های مثبتی به آن داشتند و آن را زمینه‌ساز شکل‌گیری یک گفت‌مان جدید در جریان شعر و ادبیات عنوان کرده‌اند. این انتخاب اما جنبه دیگری هم دارد. شخص محمدکاظم کاظمی چهره نام‌آشای شعر فارسی در میان مردم ایران نیز هست. رهبر انقلاب هم در دیدارهای نیمه رمضان هر سال با شاعران، از ویژگی‌های شخصیتی کاظمی تجلیل به عمل می‌آورند. در حاشیه دیدار نیمه رمضان امسال محمد کاظم کاظمی به خاطر اتفاقات اخیر که در حوزه مهاجران افتاده است، تشکر می‌کند؛ ثبت‌نام دانش‌آموزان افغانستانی و مسائل دیگر و رهبر انقلاب خطاب به وی می‌گوید: «ما شما را دوست داریم، مربوط به حالا هم نیست، از جوانی که در مشهد بودیم و با دوستان افغانستانی فعالیت می‌کردیم، شماها را دوست داشتیم.» به بهانه انتخاب کاظمی به عنوان دبیر دوره یازدهم جشنواره بین‌المللی شعر فجر یا وی به گفت‌وگو نشستیم. کاظمی در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» از زمینه‌های آغاز یک عصر جدید در روابط ایران و افغانستان می‌گوید و درباره جزئیات جشنواره شعر فجر توضیح می‌دهد. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید:



**آقای کاظمی به عنوان نخستین سوال، درباره جزئیات جشنواره آتی شعر فجر و نحوه انتخاب اشعار توضیح می‌دهید؟**

جشنواره شعر فجر از یک دورهای به بعد شکل رقابتی به خود گرفت و وقتی رقابتی شد، این رقابت معمولاً براساس اشعار بود. از ۲ دوری قبل، این دوره بنا بر این شده است که مینا برای رقابت کتاب شعر باشد نه صرفاً شعر شاعران. این اتفاق دایلی هم داشته؛ از جمله اینکه وقتی کتاب باشد رقابت جدی‌تر، مساوی‌تر و عادلانه‌تر است. قبلاً یک شاعر تعداد زیادی شعر می‌فرستاد و یکی دیگر کمتر می‌فرستاد. در واقع شعر بیشتر، شانس بیشتری داشت و ممکن بود فردی یکی، دو، سه شعر ناب داشته و با همان‌ها برنده می‌شد، در حالی که بقیه اشعارش متوسط و حتی ضعیف بود. در نهایت اینکه در این مسیر ارزیابی منصفانه‌ای شکل نمی‌گرفت. مساله دیگر هم این بود که وقتی موضوع ارسال شعر از طرف خود شاعران مطرح بود، خیلی از شاعران توانمند حتی ممکن بود در فراخوان شرکت نکنند و شاعران جوان بیشتر حضور پیدا کنند و همین باعث می‌شد گاهی اوقات جشنواره به سطح قابل توجهی نمی‌رسید.

■ **در این دوره شرایط به چه شکلی است؟**  
در حال حاضر و ۲ سال گذشته بحث بررسی کتاب شعر در واقع فرایند ارزیابی، بررسی کتابها را در دستور کار قرار می‌دهد و دیگر به سبک و سیاق قبل نیست. در این دوری کتاب‌های شعر فراوانی که منتشر شده‌اند همه در داوری ارزیابی می‌شوند. شاعران نامداری هم هستند که به طور طبیعی شرکت داده می‌شوند و سطح جشنواره بالاتر می‌رود. البته اگر شاعری تمایل شرکت دادن کتاب شعرش را در جشنواره نداشت ممانعی ندارد. در ۲ دوره اخیر اینطور بوده و امسال هم بر همین مینا پیش می‌رود. ■ **جشنواره چند بخش دارد؟**

جشنواره یازدهم ۳ بخش دارد که نامزدها و برگزیدگانی در این ۳ بخش خواهیم داشت و چهره‌هایی معرفی خواهند شد. بخش بزرگسال، بخش کودک و نوجوان و بخش «درباره شعر» که پژوهش‌های ادبی هستند که شرکت داده می‌شوند. در این دوره کتاب‌های منتشر شده در سال ۹۴ داوری می‌شوند، چون سال ۹۵ هنوز تمام نشده است و ممکن است تا آخر سال کتاب‌هایی منتشر شوند. درباره شعر مقرراتی هم داریم از جمله اینکه شعر حاصل کار یک نفر باشد و گزیده شعر یا مجموعه شاعران مورد پذیرش نیست.

**ملاک انتخاب هیات داوران در این جشنواره به چه شکل بود؟**

ما برای انتخاب داوران ۲ ملاک مهم داشتیم؛ یکی توانایی تشخیص ادبی خوب و دومی انصاف و سلامت داوری از جهت برهیز از حاشیه‌ها. اینها برای ما مهم بود و بر همین مینا عمل کردیم. از آنجایی که باید کتاب‌ها داوری بشوند و تعداد آنها کم نیست، داوری هم متمرکز در دبیرخانه خواهد بود تا داوران بتوانند در جلسات داوری شرکت کنند. البته مسائلی وجود داشت که دایره انتخاب را محدود می‌کرد. اما ما افراد شایسته‌ای در فهرست داشتیم که براساس آن شایسته‌ها را برگزیدیم.

**در این دوره ۲ اتفاق مهم دیگر هم رخ داده است. حضور شعر افغانستان در جشنواره و دیگری انتخاب دبیر به عنوان محل برگزاری جشنواره شعر فجر.**

درباره این دو رویداد توضیح می‌دهید؟  
از آنجایی که مشهد به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ مطرح شده است، بنا بر این شد که این شهر میزبان جشنواره امسال شعر فجر باشد و فکر می‌کنم این بهانه‌ای باشد که در سال‌های بعد هم این اتفاق بیفتد و جشنواره متمرکز در تهران نباشد و در شهرهای دیگر هم حضور داشته باشد. جامعه شعری ما متأسفانه بیشتر متمرکز در تهران است و بیشتر فعالیت‌های تهران موثر هست و دیده می‌شود. کسانی که دور از مرکز هستند دیده نمی‌شوند. خب این اتفاق باعث می‌شود که این تمرکززایی صورت بگیرد و شاعران نقاط دیگر هم شناخته شوند. البته به صورت پراکنده در دوره‌های قبلی در شهرهای مختلف جلسات شب شعر همزمان با جشنواره برگزار می‌شد که امسال هم این قضیه ادامه دارد. در واقع مراسم اختتامیه اگر چه در تهران بود اما

از آنجایی که مشهد به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ مطرح شده است، بنا بر این شد که این شهر میزبان جشنواره امسال شعر فجر باشد و فکر می‌کنم این بهانه‌ای باشد که در سال‌های بعد هم این اتفاق بیفتد و جشنواره متمرکز در تهران نباشد و در شهرهای دیگر هم حضور داشته باشد. جامعه شعری ما متأسفانه بیشتر متمرکز در تهران است و بیشتر فعالیت‌های تهران موثر هست و دیده می‌شود. خب این اتفاق باعث می‌شود که این تمرکززایی صورت بگیرد و شاعران نقاط دیگر هم شناخته شوند. البته به صورت پراکنده در دوره‌های قبلی در شهرهای مختلف جلسات شب شعر همزمان با جشنواره برگزار می‌شد که امسال هم این قضیه ادامه دارد. در واقع مراسم اختتامیه اگر چه در تهران بود اما



متأسفانه مشکلی که در ایران وجود دارد این است که شناخت مناسبی از وضعیت جامعه افغانستان وجود ندارد. تنها شناختی که هست بیشتر جنگ و مصیبت و نابسامانی است. وقتی با جلوه‌های دیگری از مشترکات مواجه شویم این شناخت به درستی ایجاد می‌شود

داشته‌باشند. ■ **به نظر می‌رسد شعر بستر مناسبی برای ارتباط میان ۲ ملت ایران و افغانستان باشد، چون از حوزه‌های دیگر ساده‌تر و روان‌تر موجب برقراری ارتباط می‌شود. نظر شما چیست؟**

قسمت عمده ارتباطی که مردم افغانستان با جامعه ایران دارند از منظر ادبیات است؛ نه تنها شعر بلکه ادبیات داستانی هم هست. در کتاب‌های درسی افغانستان اشعار شاعران معاصر ایرانی وجود دارد. به نوعی آثار ادبی موجود در کتابخانه‌های

شب شعرها هم در شهرستان‌ها برگزار می‌شد که امسال هم هست. درباره حضور شعر افغانستان هم باید بگویم قبلاً جشنواره شعر فجر در ایران متمرکز بود و آثار شعری ایران در آن به داوری گذاشته می‌شد. البته افغانستان و تاجیکستان به نوعی در جشنواره شعر فجر حضور داشته‌اند. حتی جشنواره ۲-۳ تا محفل در کشورهای فارسی‌زبان برگزار می‌کرد. بنابراین این دوره هم یک مقداری قرار هست به همین صورت گسترش پیدا کند و ادامه بیاید، از جمله اینکه شعر خراج از کشور ایران هم در بخش مسابقه جشنواره داوری می‌شود به گونه‌ای که جشنواره شعر فجر تنها جشنواره شعرهای داخل ایران نباشد البته گام‌های متعددی باید برداشته شود. در نخستین گام افغانستان در نظر گرفته شده که شعر داخل افغانستان داوری شود اما چون سال‌ها بوده که این اتفاق نیفتاده تصمیم بر این است که همه این ۱۰ دوره و ۱۰ سال گذشته کتاب‌هایی که در افغانستان منتشر شده شناسایی شده و در داوری بخش جایزه ویژه بگیرد و جدا از بخش ایرانی کار برگزیده شود. در سال‌های بعد اما آثار همان سال افغانستان بررسی خواهد شد.

■ **داوری آثار افغانستانی به چه شکل است؟**  
گردآوری، صد کردن و فراهم کردن آثار به وسیله انجمن نویسندگان افغانستان که نهاد غیردولتی دیرپایی هست صورت می‌گیرد. در جایزه ادبی جلال هم به این شکل عمل شد. انجمن نویسندگان افغانستان در کنار بنیاد شعر و ادبیات داستانی قرار می‌گیرد و ارتباط خوبی که بین این دو نهاد به وجود آمده به نظر من خیلی می‌تواند موثر باشد، در جایزه جلال هم این اتفاق افتاد. این آثار در آنجا ارزیابی می‌شود، بعد معرفی می‌شود به هیات داوران که در این هیات داوران ممکن است افرادی از افغانستان حضور

داشته‌باشند. ■ **به نظر می‌رسد شعر بستر مناسبی برای ارتباط میان ۲ ملت ایران و افغانستان باشد، چون از حوزه‌های دیگر ساده‌تر و روان‌تر موجب برقراری ارتباط می‌شود. نظر شما چیست؟**

قسمت عمده ارتباطی که مردم افغانستان با جامعه ایران دارند از منظر ادبیات است؛ نه تنها شعر بلکه ادبیات داستانی هم هست. در کتاب‌های درسی افغانستان اشعار شاعران معاصر ایرانی وجود دارد. به نوعی آثار ادبی موجود در کتابخانه‌های

افغانستان محصولات ایران هست و مردم افغانستان بخوبی با شعر ادبیات ایران آشنا هستند. خیلی از اشعار به صورت سرود و ترانه خوانده شده در افغانستان؛ بسیار زیاد این اتفاق افتاده است. خوانندگان افغانستانی شاید به همان اندازه که شعر شاعران افغانستانی را خوانده‌اند شعر شاعران ایرانی را هم خوانده‌اند. از همین منظر این ارتباط می‌تواند درجه بسیار خوبی برای ایجاد شناخت باشد. متأسفانه مشکلی که در ایران وجود دارد این است که شناخت مناسبی از وضعیت جامعه افغانستان وجود ندارد. تنها شناختی که هست بیشتر جنگ و مصیبت و نابسامانی است. وقتی با جلوه‌های دیگری از مشترکات مواجه شویم این شناخت به درستی ایجاد می‌شود. بویژه در ادبیات که زمینه مصرف آسان‌تری

هم دارد و راحت‌تر منتقل می‌شود طبیعتاً احساس ملموس‌تر ارتباط انسانی بهتر صورت می‌گیرد. خیلی از شعرهایی که شاعران ایرانی می‌گویند به درد جامعه افغانستان می‌خورد و برعکس. در واقع پل پیوند قوی‌ای هست بین مردم ۲ کشور که هر چه بیشتر جشنواره شعر فجر حضور داشته‌اند. حتی جشنواره ۲-۳ تا محفل در کشورهای فارسی‌زبان برگزار می‌کرد. بنابراین این دوره هم یک مقداری قرار هست به همین صورت گسترش پیدا کند و ادامه بیاید، از جمله اینکه شعر خراج از کشور ایران هم در بخش مسابقه جشنواره داوری می‌شود به گونه‌ای که جشنواره شعر فجر تنها جشنواره شعرهای داخل ایران نباشد البته گام‌های متعددی باید برداشته شود.

**واکنش‌ها به انتخاب شما به عنوان یک غیرایرانی برای دبیری جشنواره شعر فجر چه بود؟**

درباره واکنش در ایران غالباً دوستان ما این را خیلی مثبت دیدند و شاعران و مردم مهاجر تبریک گفتند و احساس شان این است که افغانستان دیگر غریب نیست. بویژه اینکه در حوزه شعر و هنر و ادبیات مورد توجه قرار گرفتند و من فکر می‌کنم این انتخاب بازتاب مثبتی داشت. علاوه بر این اتفاق دیگری که افتاد رسانه‌ها با گرایش مثبتی به این موضوع پرداختند. تصور خود من این نبود که رسانه‌ها اینقدر استقبال کنند. در بعضی جاها درباره شعر فجر نخستین موضوعی که تیتیر شد همین موضوع بود که جشنواره می‌خواهد فراتر از مرزهای کنونی در شعر فارسی نگاه کند. توجه به قلمرو زبان فارسی در رسانه‌ها بیش از حد انتظار بنده بود. خود من بازخورد منفی‌ای نداشتم. دلیلش هم این است که جامعه ادبی ۲ کشور ارتباط نزدیکی با هم دارند اگر چه شاید در سایر حوزه‌ها این ارتباط نباشد. مثلاً در ادارات و نهادهای مربوط به مهاجران گاهی اوقات تنگ نظری‌هایی دیدیم که این برخوردها را در جامعه شعری و ادبی ندیدیم. کسانی که از منظر ادبیات نگاه می‌کنند نگاه عاطفی‌تری دارند. مخاطبان این موضوع اهالی ادب ایران و افغانستان بودند. حضور ما در محافل ایران هم موثر بوده. قبلاً هم در جشنواره‌های بسیاری داور بودیم. خود بنده ۲ دوره داور جشنواره بودم. دوستان ایرانی اعتماد ویژه‌ای داشتند و حسن نظر دوستان و توفیق خدادادی بوده است.

■ **به عنوان نکته پایانی اگر صحبتی دارید بفرمایید.**  
شما و کسانی که با نگاه مثبتی به این موضوع می‌پردازند و پوشش می‌دهند تشکر می‌کنم. شین به نظر می‌رسد نگاهی که بین مردم بود و چالش‌ی که بر سر مفاخر ادبی داشتیم و می‌گفتمین فلان شاعر از ایران است و فلان شاعر از افغانستان است، اینها وجود ندارد. در سال‌های اخیر خیلی کم‌تر از این بحث‌ها می‌شود و این خودش نشانه‌هایی از ورود به یک گفت‌مان جدید است. گفت‌مانی که چالش و بحث و جدال بر سر مراسم است و تکه تکه کردن قلمرو ادبیات نیست. امروز به قول «تجیب بارور» گفت‌مان ما این است که هر کجا مرز کشیدند شما پل بزنید.

**ثبت‌نام جشنواره مجازی «مثل ماه»**

حامد انتظام دبیر جشنواره مجازی مردمی «مثل ماه» گفت: جشنواره مجازی مردمی «مثل ماه» با هدف ارتقای سطح کیفی ادبیات کودک در ۲ بخش شعر و داستان راه‌اندازی شده است. به گزارش فارس، وی افزود: جشنواره «مثل ماه» که با مشارکت خیران فرهنگ دوست به اجرا در می‌آید، محملی است برای پرداختن به موضوعاتی که کمتر به آنها توجه شده و در عین حال ریشه بسیاری از مشکلات و آسیب‌های فرهنگی جامعه ما در سنین بزرگسالی‌اند. انتظام ادامه داد: یکی از اهداف اصلی «مثل ماه» کمک به جریان‌سازی محتوایی و ترغیب اهل قلم به این ساحت است. عزت نفس، همدلی، مسؤولیت‌پذیری، ادب و احترام، پرهیز از قضاوت‌های عجولانه، امید، ایثار، پرهیز از اسراف، تولید ملی، حفظ محیط‌زیست و پدرم قهرمان است از محورهای این جشنواره مجازی ادبی است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی meslemahir مراجعه کنند.



**دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد**

دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با دعوت از همه گروه‌های نمایشی مستقر در مساجد و نیز علاقه‌مندان هنر تئاتر، فراخوان دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد را منتشر کرد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این جشنواره برای تسهیل در انتخاب متن‌های مناسب با موضوع بچه‌های مسجد که قابل اجرا در مساجد نیز باشند تعدادی متون نمایشی به سفارش مرکز هنرهای نمایشی توسط نویسندگان مطرح کشور به رشته تحریر درآمده‌اند که در اختیار دفا‌تر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد گذاشته شده است. ابتدا باید چند گروه مستعد مستقر در مساجد شناسایی شده و متناسب با توانایی گروه از بین نمایشنامه‌های موجود، متون مورد نظر انتخاب و طی نامه‌ای به مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری معرفی شوند. هنرمندان و گروه‌های هنری مساجد جهت دریافت متون نمایشی و هماهنگی بیشتر به دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد یا واحد هنرهای نمایشی حوزه‌های هنری استناد و در تهران به دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد واقع در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری مراجعه کنند.



**«بنیاد فارسی» هند افتتاح شد**

«بنیاد فارسی» هند با هدف سلاماندهی تحقیقات و پژوهش‌های فارسی مربوط به میراث خطی شبه قاره هند و فراهم کردن زمینه‌های آشنایی بیشتر جامعه ادبی هندوستان با ادبیات معاصر تاسیس شده است. به گزارش فارس، مراسم افتتاحیه «بنیاد فارسی» هند با حضور هادی سعیدی‌کیاسری مدیر «بنیاد بیدل دهلوی» و هیات همراه و شماری از اساتید و پژوهشگران افغانستان، آسیای میانه و هند در دانشگاه دهلوی برگزار شد. این بنیاد که در ابتدای فعالیت بیش از ۶۰ از اساتید را به عنوان عضو همکار با خود همراه دارد بر آن است تا با تدارک برنامه‌های آموزشی و پژوهشی روند آموزش زبان و ادب فارسی را در دانشگاه‌های مختلف هند نقد و تحلیل کند و منابع مختلف پژوهشی و اثرگذاری را در اختیار پژوهشگران فارسی شبه قاره قرار دهد. گفتنی است «بنیاد بیدل دهلوی» چهارمین عرس بین‌المللی بیدل را روزهای ۲۹ و ۳۰ دی ماه ۱۳۹۵ در تهران برگزار می‌کند.



**مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام‌رضا(ع)؛ امام‌رضا(ع) محور و مدار تمدن بزرگ اسلامی است**

دومین دفتر خبرگزاری فرهنگ رضوی با حضور سیدجواد جعفری مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در استان سمنان افتتاح شد. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، سیدجواد جعفری مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، مجرت امام رضا(ع) به ایران را زمینه‌ساز بنیان‌گذاری تمدن عظیم اسلامی در این کشور عنوان کرد. دبیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، با اشاره به معرفی مشهد مقدس به‌عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام اظهار داشت: پیامی را در زمانی که کنگره جهانی حضرت رضاع(ع) در مشهد مقدس برگزار می‌شد، رهبر معظم انقلاب داشتند و فرمودند درست است که هجرت امام رضاع(ع) از مدینه به مرو یک نبرد پنهان سیاسی با مأمون بود و هر چند که در نهایت به شهادت حضرت رضاع(ع) ختم شد اما در متن و بطن خودش در حقیقت این هجرت سراسر پیروزی بود و تمدن عظیم اسلامی بنیان گذاشته شد. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) بیان داشت: امروز شاهدیم که از دل تمدن عظیمی که در دل اسلام ایجاد شد، نظام جمهوری اسلامی ایران و انقلاب اسلامی به برکت شخصیت ممتازی مثل امام راحل و در ادامه آن رهبر معظم انقلاب و حوزه‌های علمیه چنین تمدنی بنیان گذاشته و شکوفا شد.

**فرزند شیخ نمر در اختتامیه چهارمین جشنواره جهانی هنر مقاومت:**

**برگزاری جشنواره هنر مقاومت ظلم سلاطین را بر ملا می‌کند**



به نمایش بگذارد و امیدواریم چنین موزه‌ای با آثار گنجینه هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس از هنرمندان شب گذشته در مؤسسه هنری- فرهنگی صبا برگزار شود. در ابتدای این مراسم، حبیب‌الله صادقی، دبیرکل چهارمین جشنواره جهانی هنر مقاومت اظهار داشت: هنرمندان انقلاب به معنای احیاگر و متولی همراه با آرمان‌های ملت بعد از پیروزی انقلاب است. وی ادامه داد: نکته قابل توجه این است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی موزه‌ای نساختمیم که آثار هنر انقلاب را

به نمایش بگذارد و امیدواریم چنین موزه‌ای با آثار گنجینه هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس برپا شود. ادامه مراسم به بخش پیام ویدئویی فرزند شهید باقرالانمر اختصاص داشت؛ وی در این پیام ویدئویی ضمن تشکر از برگزارکنندگان جشنواره جهانی هنر مقاومت، اظهار داشت: انسان‌های مخلص با برپایی این فعالیت‌ها طاغوت را از بین می‌برند و ظلم سلاطین را بر ملا می‌کنند. وی در ادامه با اشاره به صفات شهید باقرالانمر گفت:

سردار آزادی و حبیب‌الله صادقی از مادر این شهید تجلیل شد. در بخش دیگر این مراسم از تندیس شهید باقرالانمر رونمایی شد که این تندیس اثر استاد نادر قشقایبی است. سیدعلاضیاءالدین مدیر موزه سیدالشهدا(ع) در عراق در این مراسم با حضور روی سن گفت: یکی از افتخارات من این است که در این جشنواره انسانی شرکت می‌کنم و جنگ انسان‌ها از طریق قلم و بوم به نمایش درمی‌آید و این پیامی است که به تمام مردم عالم می‌رسد و پیام مهمی است. وی در ادامه تربت مزار امام حسین(ع) را به مادر شهید مدافع حرم هدیه داد. همچنین وی لوح‌هایی را از سوی موزه سیدالشهدای عراق به دست‌اندرکاران جشنواره هنر و مقاومت از جمله حبیب‌الله صادقی، محمد حبیبی، شیخ‌الحکامی، خاتم رضایی و آقای خزعلی تقدیم کرد. در بخش دیگر این مراسم مسؤول جامعه هنری لبنان ضمن ابراز خرسندی از حضور در این جشنواره گفت: در این جشنواره روح مقاومت به نمایش درآمده است و حس می‌کنم در وطن خرودم هستم. در پایان این مراسم عباس مکی و احمد عبدالله که از هنرمندان لبنانی هستند تمثالی از رهبر معظم انقلاب را به حبیب‌الله صادقی هدیه دادند. در پایان برگزیدگان این دوره از جشنواره معرفی شدند.