

اخبار

رقیه توکلی:

رقابت بین فیلم اولی‌ها در فجر زیاد است

رقیه توکلی، کارگردان فیلم سینمایی «مادری» گفت: رقابت بین فیلم‌اولی‌ها بسیار زیاد است؛ از طرفی هم کارگردان‌های حرفه‌ای سینما



بارها و بارها خودشان را ثابت کرده‌اند، به هر حال باید در جشنواره تمام آثار را دید و در پایان تصمیم گرفت. به گزارش فارس، رقیه توکلی در ارتباط با میزبان حضور پررنگ فیلم اولی‌ها در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر سینمای ایران گفت: تقریباً کارگردان‌هایی را که اولین فیلم خود را ساخته‌اند می‌شناسم و داوران با کارهای‌شان آشنا بوده‌ام. می‌دانم که فیلم‌های خوبی ساخته‌اند اما از این ادغام فیلم‌اولی‌ها با سایر کارگردان‌های باتجربه‌تر ناراحت بودم، چرا که گمانم بر این بود که حتماً میزبان حضور فیلمسازانی که اولین تجربه بلند سینمایی خود را دارند به دلایل مختلف در جشنواره فجر کاهش پیدا خواهد کرد. وی در ادامه افزود: همیشه با خود می‌گفتم سال گذشته حداقل ۱۱ فیلم در بخش نگاه نو حضور داشتند و اصلاً فکرش را نمی‌کردم که این تعداد از فیلم اولی‌ها دوباره در جشنواره حضور پیدا کنند بلکه بسیار کمتر از این‌ها فکر می‌کردم. خیلی خوشحالم که این اتفاق افتاده است و اطمینان دارم که با آثار خوبی از این افراد مواجه خواهیم شد. احساسم این است که حتماً فیلم‌ها خوب بوده‌اند. این کارگردان دربارۀ مهم‌ترین ویژگی فیلمش که امکان دیده شدن را دارد، گفت: به نظر بازی خود هومن سیدی و نازنین بیاتی در فیلم دیده خواهد شد و به چشم می‌آید، چرا که برای نقش‌شان بسیار زحمات کشیده‌اند و البته فیلمبردار فیلم سینمایی «مادری» مرضی قیدی نیز دیده خواهد شد، چرا که تصاویر زیبایی را به ثبت رسانده است. فکرمی‌کنم در بین آثاری که پروانه ساخت سینمای داشتند، تنها فیلمی که در شهرستان و چنین شرایطی ساخته شد فیلم «مادری» بود. نازنین بیاتی، هایه توسلی، ملیسا داکری، مریم بواتی، آنا زارع، سجاد اسماعیلی و هومن سیدی بازیگران فیلم سینمایی «مادری» هستند که به تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی در شهر یزد فیلمبرداری شده است.

سعید سهیلی:

سکانس پایانی «گشت ۲» را

ضبط نکرده‌ام

سعید سهیلی، کارگردان «گشت ۲» با بیان اینکه سکانس پایانی این فیلم را ضبط نکرده‌اند از رفتن به ارمنستان برای فیلمبرداری این سکانس گفت. به گزارش مهر، سعید سهیلی که فیلم



«گشت ۲» در بخش مسابقه ملی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شده است، درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: این فیلم تقریباً آماده نمایش است اما هنوز سکانس پایانی آن را فیلمبرداری نکرده‌ام. ما پیش‌تر می‌خواستیم برای ضبط این قسمت به دوی برویم اما حالا در نظر داریم سکانس پایانی «گشت ۲» را در ارمنستان فیلمبرداری کنیم. وی در پایان گفت: کار صداگذاری و تدوین این اثر به پایان رسیده است اما با توجه به اینکه حمید فرخ‌نژاد در آمریکا به سر می‌برد و سعید سهیلی مشغول ایفای نقش در «ماهور» به کارگردانی حمید زرگرنژاد در اهواز است و پولاد کیمیایی نیز در فیلم سینمایی «خفگی» به کارگردانی فریدون جبرانی بازی می‌کند منتظریم کارهای این افراد به پایان برسد و سکانس پایانی را فیلمبرداری کنیم.

■ ■ ■

۸۰ بازیگر جوان

پردیس تئاتر تهران را کلید می‌زند
نمایش «من...» با حضور ۸۰ بازیگر جوان به عنوان نخستین نمایش در پردیس تئاتر تهران به صحنه می‌رود. به گزارش فارس، با آغاز فعالیت پردیس تئاتر تهران و افتتاح این مرکز به عنوان یک مجموعه بزرگ تئاتری، نمایش «من...» به عنوان تولید این مرکز نمایشی جدید روی صحنه می‌رود. نمایش «من...» کاری از فرهاد جودیسی از دهم بهمن ماه با حضور ۸۰ بازیگر جوان اجرای خود را در سال اصلی پردیس تئاتر تهران آغاز می‌کند. این نمایش برگزیده «دومین جشنواره تئاتر شهر» و «سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» است که از چند هفته قبل تمرینات خود را برای آماده‌سازی اجرا در پلاتوی شماره یک این مجموعه آغاز کرده و در مراحل پایانی آماده‌سازی است. نمایش «من...» روایت نمایشی از زندگی مردمان شهر و رفتار اجتماعی در برابر یکدیگر است و تضاد رفتاری اشخاص جامعه در چند تابلوی نمایشی را نشان می‌دهد. شیوه اجرایی این نمایش تلفیقی و مدرن که مبتنی بر بدن و حرکت گروهی است با تصویرسازی هیجانی، یک نوع وضعیت مطلوب انسانی را تجسم می‌کند.

تهیه‌کننده و کارگردان «امپراطور جهنم» در انتقاد از فضای حاکم بر جشنواره فجر به ایوبی نامه نوشتند

قربانی ترس و محافظه‌کاری!

نخستین حاشیه برای جشنواره سی‌وپنجم با انصراف فیلم «ضدسعودی» شیخ طادی



نمایی از فیلم امپراطور جهنم

فیلم در حوزه منطقه با توجه به درگیری ۵ ساله سیاسی- اجتماعی مردم با مساله تکفیری‌ها و آل‌سعود ساخته شده و توانسته فضای خاموش سینمای این حوزه را قوت بخشد، این رفتار از سوی هیات انتخاب عجیب به نظر می‌رسد. همه این اتفاقات در حالی قابل تامل است که این فیلم پس از آماده شدن و آمادگی نهایی برای حضور در سینماهای کشورهای منطقه پشت‌پا شد تا در اروپا و آمریکا می‌پس‌رزد و نگاهی دارد به پشت‌پرده‌های «پیوند عربی- عبری» و همکاری صهیونیسم بین‌الملل و خاندان آل‌سعود. اثری که به زورس قاطع می‌توان گفت نمونه آن را در سینمای منطقه نداریم. حسب ضرورت موضوعی و اهمیت استراتژیک این اثر و نیز فقدان آثار استراتژیک پیرامون موضوعات منطقه‌ای در سینمای ایران، گروه سازنده با تشویق و استقبال دبیر محترم جشنواره و حضرت‌عالی بنا را بر این گذاشت با تلاش‌های شبانه‌روزی و با تمام انرژی فیلم را به جشنواره برساند تا سید جشنواره خالی از این موضوع مهم نباشد.

در بخش دیگری از این نامه آمده است: متأسفانه با کج سلیقه‌ی و بر اثر ناتوانی درک ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی و عدم تشخیص درست اولویت‌های مضمونی و موضوعی آثار، فیلم «امپراطور جهنم» نادیده گرفته شد. این رویه غلط بی‌سابقه هم



رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر، حجت‌الله ایوبی نوشته شده، آمده است: چنانچه استحضار دارید فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» از جمله پروژه‌های سینمایی ایران در سال‌های اخیر به شمار می‌رود که پاسخی به نیازهای منطقه‌ای و بین‌المللی است. این فیلم به نقد عملکرد حکام آل‌سعود و فلسفه و چگونگی به وجود آمدن گروه داعش و دیگر گروه‌های تندرو و رادیکال اسلامی در اروپا و آمریکا می‌پردازد و نگاهی دارد به پشت‌پرده‌های «پیوند عربی- عبری» و همکاری صهیونیسم بین‌الملل و خاندان آل‌سعود. اثری که به زورس قاطع می‌توان گفت نمونه آن را در سینمای منطقه نداریم. حسب ضرورت موضوعی و اهمیت استراتژیک این اثر و نیز فقدان آثار استراتژیک پیرامون موضوعات منطقه‌ای در سینمای ایران، گروه سازنده با تشویق و استقبال دبیر محترم جشنواره و حضرت‌عالی بنا را بر این گذاشت با تلاش‌های شبانه‌روزی و با تمام انرژی فیلم را به جشنواره برساند تا سید جشنواره خالی از این موضوع مهم نباشد.

حجت‌الله ایوبی با حضور در مراسم آغاز فیلمبرداری «سرو زیر آب»:

امروز «تاریخ تصویر» حرف اول را می‌زند



کم است، می‌توانند از طریق روایت‌های تصویری ما را ببینند و بفهمند. ایوبی به برخی حاشیه‌های سینما اشاره کرد و گفت: متأسفانه سینماگران با تلاش و زحمت فراوان فیلم‌های دفاع‌مقدسی می‌سازند و در مقابل از سوی برخی دوستان این نوع فیلم‌ها ضد جنگ توصیف می‌شوند. ایوبی اظهار داشت: من و همکارانم با توجه به اینکه تاریخ

تصویری یک فرهنگ و تمدن درخشان توسط محمدعلی باشه‌آهنگر و گروه همراه ساخته شده و حرف‌های ناگفته یک ملت به زبان تصویر به جهان عرضه می‌شود با تمام وجود از این پروژه حمایت خواهیم کرد. رئیس سازمان سینمایی در پایان سخنان خود بیان کرد: خیلی خوشحالم که در آستانه دهه مبارک فجر و ایام یاد و خاطره شهدای

دیوارنگاره بزرگ بازداشت نظامیان آمریکایی

ریاست‌جمهوری آمریکا نیز در آورد. در ساعت ۱۶ تاریخ سه‌شنبه ۲۲ دی ۱۳۹۴ (۱۳ ژانویه ۲۰۱۶) دو فروند قایق جنگی آمریکایی حامل ۱۰ ملوان آمریکایی توسط نیروهای یگان دریایی سپاه

رویدادها

شاعر «بی‌چشمداشت» مطرح کرد

کمتر گفتن و گزیده گفتن برای ملاک است

شاعر مجموعه شعر «بی‌چشمداشت» گفت: سعی نکردم شعر کوششی بگویم و برای موضوعی پیش نیامده بشینم و شعری بگویم. به



گزارش فارس، موسی عصمتی شاعر مجموعه شعر «بی‌چشمداشت» که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده، به تنوع مضامین در مجموعه شعرش اشاره کرد و گفت: تنوع موضوعات در شعر من ناشی از توجه من به اتفاقات پیرامون است و هم اینکه گاهی اتفاقات سبب می‌شده دست به سرودن شعر بزنم. البته سعی نکردم شعر کوششی بگویم و برای موضوعی پیش نیامده بشینم و شعری بگویم. وی افزود: تنوع موضوعی در اشعار این کتاب به این خاطر است که سعی کردم گزینش کنم و فقط یک سبلیقه را مد نظر قرار ندهم و تمام سبلیقه‌ها را راضی کنم. فضای روستایی، آیینی، اجتماعی، بیادری اسلامی و... در اشعارم وجود دارد. این شاعر نابینا با اشاره به تنوع قالب‌ها در کتاب «بی‌چشمداشت» گفت: حجم اشعار مثلاً غزل یا نمایشی‌های من به قدری بود که بشود هر کدام را در یک کتاب مستقل چاپ انتشارات شهرستان ادب فرستادم و در گزینش نهایی تلفیقی از ۲ قالب کلاسیک و سپید را انتخاب کرده‌اند و من نیز به این انتخاب احترام گذاشتم. وی گفت: در نظر دارم یک فصل‌هایی از این مجموعه بگیرم هر چند اشعارم دارم ولی می‌خواهم نقدهایی که روی این اثر مطرح شده را بخوانم و از آنها تجربه بگیرم تا در کارهای بعد لحاظ کنم، از این رو کار جدیدی چاپ نخواهم کرد. تند تند کتاب چاپ کردن هم چندان جالب نیست، می‌بینم که برخی چندین مجموعه دارند ولی آنچه‌ان در ذهن مخاطب رسوب نکرده است؛ کمتر گفتن و گزیده گفتن برای ملاک است.

■ ■ ■

یک نویسنده جوان عنوان کرد

کلیه‌ها از داستانی انقلاب

در حوزه ادبیات داستانی انقلاب

وجیهه علی‌اکبر سامانی با اشاره به انتشار چاپ تازهای از رمان «آن مرد با باران می‌آید» گفت: وقتی بزرگان ادبیات ما در حوزه انقلاب



کار قابل توجهی ندارند از نویسندگان چه انتظاری می‌شود داشت؟ به گزارش مهر، وجیهه علی‌اکبر سامانی با اشاره به انتشار مجدد اثری داستانی از خود با عنوان «آن مرد با باران می‌آید» عنوان کرد: این رمان نوجوان را برای جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری نوشته بودم که خوشبختانه برگزیده شد و توسط سوره مهر هم به چاپ رسید ولی به دلایلی، تصمیم گرفتم چاپ‌های بعدی را با ناشری دیگر کار کنم. وی ادامه داد: آن مرد با باران می‌آید داستانی زندگی یک خانواده از طبقه متوسط جامعه و یک گروه نوجوان را در ماه‌های پایانی پیروزی انقلاب اسلامی روایت می‌کند. وقایع داستان حول این گروه نوجوان می‌چرخد که در رأس آنها نوجوانی به نام بهزاد قرار دارد. بهزاد کهن‌سن و سال است و اطلاعاتی از جریاناتی که در اطرافش در حال وقوع است، ندارد. او قدم به قدم وارد قضایای انقلاب و تحولات اطراف خود می‌شود و در خلال اتفاقات تلخ و شیرین رمان، تبدیل به یک بزرگمرد می‌شود. سامانی ادامه داد: وقتی تصمیم گرفتم در جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری شرکت کنم، دلم می‌خواست رمانم در حوزه بزرگسال باشد که عمده فعالیت‌ها و کتاب‌های من در این حوزه متمرکز است اما برای پیدا کردن سوره‌های مناسب و نگارش آن، زمان کمی داشتم. این نویسنده جوان ادامه داد: البته من هم تنها داستانی که در حال و هوای انقلاب نوشته‌ام، همین رمان بود که برای تحقیق هم حدود ۴ ماه وقت گذاشتم. اما مرحوم امیرحسین فردی که پیش‌تاز و پرچمدار برگزاری جشنواره انقلاب بودند، خودشان در جایی هدف‌شان را از برای این جشنواره داستانی، اینطور بیان کردند که همه انقلاب‌ها، ادبیات داستانی خودشان را از یادماندگی و اولی ما ۳۰ سال را از دست داده‌اند و هنوز کار داستانی انقلابی منسجمی صورت نگرفته است. ایشان با هدف تقویت داستان انقلاب که زیر سایه ادبیات دفاع‌مقدس و بعدتر افعال بخشی از بدنه فرهنگی جامعه اعم از مسئولان و هنرمندان، به فراموشی سپرده شده بود، این حرکت ارزشمند و بزرگ را پایه‌ریزی کردند و واضح است وقتی به گفته مرحوم فردی، بعد از ۲۰ سال هنوز بزرگان و اساتید صاحب قلم کار درخورد و قابل قبولی ارائه نکرده‌اند، واقعاً چطور می‌شود از نسل‌های جوان تری که آن فضا را درک نکرده‌اند، چنین توقعی داشت؟