

انتقاد حجت‌الاسلام قرائتی از مسؤولان حوزه و دانشگاه

حجت‌الاسلام والمسلمین قرائتی طی نامه‌ای به مسؤولان فرهنگی، حوزه و دانشگاه با انتقاد از معضلات فرهنگی کشور نکاتی را پیرامون نظام آموزشی کنونی یادآور شد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام قرائتی در این نامه آورده است: یکی از مهم‌ترین عوامل مشکلات امروز آن است که بخش مهمی از درس‌های حوزه و دانشگاه، مباحث نظری و غیر کاربردی است و در این زمین‌ها میوه‌های مطلوبی به بار نمی‌نشیند. انقلابی باید بشود که در آن خاک این پانجه عوض گردد. باید نمره‌ها و مدارک، براساس مهارت‌ها ارائه شود. در بخشی دیگر از نامه ایشان آمده: امروز اکثر تحصیلمک‌رگان خاک آموزش‌وپرورش، بی‌مهارت، بی‌آرام، بیکار، بی‌نشاط، بدبین، پرتوقع و کار را تنگ می‌دانند. آیا نباید این خاک عوض شود؟ امروز بسیاری از خروجی‌های دانشگاه‌ها نیز جز محفوظات و مدرک، هیچ مهارتی ندارند و مدرک برای آنها مانع کار است و جوانانی هستند پرتوقع و مطالبه‌گر و کسانی که بدون هیچ‌گونه تولیدی مصرف‌گرا و منتظر استخدام و کار دولتی هستند و حتی حاضر نیستند مهارت‌های پدر خود را فرا بگیرند.

■ ■ ■

«سه نیمه سبک» داستان

مخفی‌کاری‌های ۲ شهید مدافع حرم

محمد محمودی نورآبادی با اشاره به نگارش کتاب جدیدش گفت: کتاب «سه نیمه سبک» عنوان فعلی این اثر است که به ماجرای ۲ برادر شهید مدافع حرم در سوریه با نام‌های مصطفی و مجتبی می‌پردازد. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: این دو برادر ایرانی و ساکن قاسم‌آباد مشهد هستند که هرچه تلاش می‌کنند تا از طریق راه‌های قانونی به سوریه بروند، به نتیجه نمی‌رسند در نهایت در سال ۹۴ در پوشش مدافعان افغانستانی با نام‌های بشیر و جواد رضایی راهی سوریه شده و بعد از چند ماه در یک زمان به شهادت می‌رسند. محمودی نورآبادی با بیان اینکه ماجرای این دو برادر عجیب و جذاب است، گفت: من تاکنون مشغول جمع‌آوری خاطرات از این دو برادر بودم اما قرار است کتاب در قالب داستان نوشته شود. وی درباره علت نامگذاری این کتاب نیز توضیح داد: یکی دیگر از برادران این دو شهید در ابتدای انقلاب توسط یکی از پزشکانی که اعتقادی به انقلاب نداشت و تلاش کرد تا تعدادی از نوزادان را به شهادت برساند، به شهادت رسید. به گفته محمودی نورآبادی قرار است این کتاب از سوی مؤسسه شهید شیرازی به چاپ برسد.

■ ■ ■

«جنایت تاسوکی» تولید شد

فیلم نیمه بلند «تاسوکی» که به روایتی از ماجرای جنایت گروهک جنرالشیطان در سال ۱۳۸۴ اختصاص دارد، مراحل پایانی فرآیند ساخت خود را سپری می‌کند. به گزارش فارس، سیدسجاد قافله باشی تهیه‌کننده فیلم «تاسوکی» با اشاره به کیفیت این اثر هنری گفت: برای ساخت این فیلم نیمه بلند از یک تیم حرفه‌ای استفاده کرده‌ایم و کار را در پروداکشن سینمایی جلو بردیم و امیدواریم کار به صورت مطلوب به سرانجام برسد. وی ادامه داد: ضبط «تاسوکی» ۶ روز به طول انجامید که ۲ روز آن به بحث دکور اختصاص یافت و ۴ روز نیز در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس فیلمبرداری انجام دادیم و قرار است کل کار در یک پلان سکانس ارائه شود. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما گفت: در حال حاضر بخش جلوه‌های ویژه فیلم، اجرا می‌شود و امیدواریم تا پایان بهمن نامه نسخه نهایی کار آماده شود. فیلم نیمه بلند تاسوکی به کارگردانی سید پویا پیشوایی، مدیر تولید حسین شرعیلی و با بازی سولگ طهماسبی و امین گلستانه‌از محصولات خانه فیلم داستانی است.

■ ■ ■

سعیدبیابانکی:

شعر انقلاب تئوریزه نشده است

سعیدبیابانکی با بیان اینکه متأسفانه کسی به دنبال تئوریزه کردن شعر و ادبیات انقلاب نبوده، گفت: بنده معتقدم شعر انقلاب نه سبک است و نه مکتب و هر شاعری جمع ذوقی شاعران پیش از خود است. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، سعید بیابانکی شاعر و منتقد ادبی با اشاره به اینکه سبک شعری انقلاب دیر مورد توجه قرار گرفت و کسی نیز به دنبال تئوریزه کردن شعر و ادبیات انقلاب نبوده، گفت: ادبیات و شعر انقلاب از غنای خاصی برخوردار است اما چون این موضوع تئوریزه نشده برخی براحتی این موضوع را قوی می‌کنند. بیابانکی ادامه داد: انقلاب اسلامی همه نگرش‌ها را تغییر داد و شیوه شعر گفتن، شعر ساختن و آواز خواندن را هم دگرگون کرد.



گروه فرهنگ و هنر: اتفاق مهمی که سال گذشته در چنین ایامی در خلیج‌فارس به وقوع پیوست، به قدری به جهت رسانه‌ای اثرگذار بود که به سرعت روی تلکس‌های خبری دنیا رفت و شبکه‌های مختلف با تیترهای مختلف، درباره آن صحبت کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، بازداشت ملوانان آمریکایی در خلیج‌فارس، توسلست نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی فضایی را به وجود آورد که به فاصله چند ساعت سخنرانی اولیاما در رسانه‌های خبری به یک لطیفه تبدیل شد. اولیاما در سخنرانی سالانه‌اش از قدرت نظامی آمریکا تعریف کرد و گفت: «نیروهای نظامی ما بهترین جنگجویان خلیج‌فارس هستند».

این سخنرانی اما به فاصله کوتاهی با خدشه جدی مواجه شد. نیروهای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اقدامی غرورآفرین قدرت برتر جمهوری اسلامی در عرصه نظامی را به رخ دنیا کشیدند؛ اتفاقی که یک سکانس سینمایی از دل آن بیرون آمد و به سرعت از شبکه‌های مختلف پخش شد. دست تسلیم آمریکایی‌ها پشت‌سرشان است و نیروهای ایرانی با احاطه کامل آنان را به جرم ورود به آب‌های ایران بازداشت کرده‌اند. این تصاویر به تنهایی هیمنه آمریکایی‌ها را در منطقه و جهان با خدشه مواجه کرد و روی دیگری از قدرت جمهوری اسلامی در عرصه دریا را به رخ کشید. محمدعلی صدیقی‌نیا، سازنده مستند «جزیره فارسی» که روایت‌ناگفته‌هایی از دستگیری و بازداشت ملوانان ارتش آمریکا در خلیج‌فارس است، درباره این سوره شدت سینمایی به «وطن‌امروز» می‌گوید: اتفاقی که

سال گذشته در خلیج‌فارس روی داد، اتفاق بزرگی بود. هرچند که جلوتر رفتیم، با تقدیرهای چند باره رهبر انقلاب از نیروی دریایی و اهالی نفت، این پاسداران انقلاب اسلامی ابعاد وسیع و اهمیت این اتفاق بیشتر نمود پیدا کرد. به دلیل این اهمیت آقای قاسمی که تهیه‌کننده کار هستند، پیشنهاد داد سراغ «جزیره فارسی» برویم. با این توضیح که من اسم جزیره فارسی را نشنیده بودم. برام جالب بود که جزیریایی با این نام وجود دارد و در حول آن این همه دلآوری صورت گرفته است؛ دلآوری‌هایی که هم در

برنامه سینمایی «هفت» در بامداد شنبه ۲۵ دی‌ماه با موضوع بررسی سینمای انیمیشن ایران روی آنتن زنده شبکه ۳ سیما رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، این برنامه در میزگردی با حضور بهرام عظیمی و امیرمحمد دهستانی، کارگردان و کارشناس انیمیشن، به بررسی سینمای انیمیشن ایران پرداخت. امیرمحمد دهستانی بیان داشت: به نظر من سینمای انیمیشن در ایران در حال با گرفتن است. هر چند در ابتدای راه هستیم اما واقعا در حال شکل گرفتن است. بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن بیان داشت: برخی فیلم‌های سینمایی انیمیشن را نمی‌توان فیلم سینمایی دانست، بلکه بعضا نسخه ۹۰ دقیقه‌ای از یک انیمیشن سریال تلویزیونی هستند اما فکر می‌کنم در مجموع به تعداد انگشتان دست انیمیشن سینمایی تولید کرده‌ایم اما سینمای انیمیشن که خواهیم

کودکان را در آن دخیل کنیم غیر از «شاهزاده روم» انیمیشن سینمایی نداشتیم که کودکان را شامل شود. وی افزود: تولید یک انیمیشن منوط به کار تیمی است؛ چیزی که کمتر در میان ایرانیان معنا دارد. برخلاف این‌ما در کشورهای روز دنیا در برنامه سینمایی «تولید شد» در بامداد شنبه ۲۵ دی‌ماه با موضوع بررسی سینمای انیمیشن ایران روی آنتن زنده شبکه ۳ سیما رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، این برنامه در میزگردی با حضور بهرام عظیمی و امیرمحمد دهستانی، کارگردان و کارشناس انیمیشن، به بررسی سینمای انیمیشن ایران پرداخت. امیرمحمد دهستانی بیان داشت: به نظر من سینمای انیمیشن در ایران در حال با گرفتن است. هر چند در ابتدای راه هستیم اما واقعا در حال شکل گرفتن است. بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن بیان داشت: برخی فیلم‌های سینمایی انیمیشن را نمی‌توان فیلم سینمایی دانست، بلکه بعضا نسخه ۹۰ دقیقه‌ای از یک انیمیشن سریال تلویزیونی هستند اما فکر می‌کنم در مجموع به تعداد انگشتان دست انیمیشن سینمایی تولید کرده‌ایم اما سینمای انیمیشن که خواهیم

کودکان را در آن دخیل کنیم غیر از «شاهزاده روم» انیمیشن سینمایی نداشتیم که کودکان را شامل شود. وی افزود: تولید یک انیمیشن منوط به کار تیمی است؛ چیزی که کمتر در میان ایرانیان معنا دارد. برخلاف این‌ما در کشورهای روز دنیا در

برنامه سینمایی «تولید شد» در بامداد شنبه ۲۵ دی‌ماه با موضوع بررسی سینمای انیمیشن ایران روی آنتن زنده شبکه ۳ سیما رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، این برنامه در میزگردی با حضور بهرام عظیمی و امیرمحمد دهستانی، کارگردان و کارشناس انیمیشن، به بررسی سینمای انیمیشن ایران پرداخت. امیرمحمد دهستانی بیان داشت: به نظر من سینمای انیمیشن در ایران در حال با گرفتن است. هر چند در ابتدای راه هستیم اما واقعا در حال شکل گرفتن است. بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن بیان داشت: برخی فیلم‌های سینمایی انیمیشن را نمی‌توان فیلم سینمایی دانست، بلکه بعضا نسخه ۹۰ دقیقه‌ای از یک انیمیشن سریال تلویزیونی هستند اما فکر می‌کنم در مجموع به تعداد انگشتان دست انیمیشن سینمایی تولید کرده‌ایم اما سینمای انیمیشن که خواهیم

کودکان را در آن دخیل کنیم غیر از «شاهزاده روم» انیمیشن سینمایی نداشتیم که کودکان را شامل شود. وی افزود: تولید یک انیمیشن منوط به کار تیمی است؛ چیزی که کمتر در میان ایرانیان معنا دارد. برخلاف این‌ما در کشورهای روز دنیا در

گفت‌وگو با علی صدیقی‌نیا، کارگردان و مستندساز

سینمایی‌های جزیره فارسی



این بود که چیزی را توضیح ندهیم و تلاش کنیم خود شاهدان عینی ماجرا توضیحات را ارائه کنند. این جزیره را نشنیده‌اند و همین موضوع سوره ما شد. این مستندساز اضافه می‌کند: در مراحل بعدی شروع کردیم به تحقیقات بیشتر و متوجه شدیم هیچ عکسی از این جزیره در فضای مجازی وجود ندارد. اطلاعات هم کاملا محدود است. سراغ اهالی بشوهر رفتیم به این امید که کسی بشناسد اما آنها هم شناخت دقیقی از این جزیره نداشتند. در مستند هم همین سوال جواب‌ها با مردم وجود دارد. این موضوع از آن جهت جذابیت داشت که جزیره‌ای با این همه تاریخ دلآوری وجود دارد و کسی آن را نمی‌شناسد. صدیقی‌نیا درباره پرداخت‌های مستند و سینمایی به این موضوع نیز می‌گوید: ما همه تلاش‌مان در مستند



سال گذشته در خلیج‌فارس روی داد، اتفاق بزرگی بود. هرچند که جلوتر رفتیم، با تقدیرهای چند باره رهبر انقلاب از نیروی دریایی و اهالی نفت، این پاسداران انقلاب اسلامی ابعاد وسیع و اهمیت این اتفاق بیشتر نمود پیدا کرد. به دلیل این اهمیت آقای قاسمی که تهیه‌کننده کار هستند، پیشنهاد داد سراغ «جزیره فارسی» برویم. با این توضیح که من اسم جزیره فارسی را نشنیده بودم. برام جالب بود که جزیریایی با این نام وجود دارد و در حول آن این همه دلآوری صورت گرفته است؛ دلآوری‌هایی که هم در



انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

است و یک تصمیم‌گیری غلط ممکن است تبعات سیاسی هم به همراه داشته باشد. علاوه بر همه اینها این موضوع که طرف حساب کار آمریکا است و یک پرونده باز سی و چند ساله با آمریکا هم پیش روی ما است، همه اینها تصمیم‌گیری را خیلی سخت می‌کند و ظرافت و دقت خاصی می‌طلبد. علاوه بر همه این سختی‌ها در لحظه همه باید درست عمل کنند. کاری که طرف مقابل بفهمد وارد آب‌های ایران شده و ما سر موضعمان هستیم، هم اینکه باید با هوشمندی اتفاقی بیفتد. همه این شرایط و ابعادی که گفتم می‌تواند یک لحظه سینمایی حساس را بسازد. کسانی که آنجا عمل کردند و خود همین چند ساعت پتانسیل کار سینمایی فوق‌العاده‌ای می‌طلبد. در آثار سیاسی هالیوود یک اتفاق کوچک

تخیلی را انقدر بال و پر می‌دهند و به یک داستان جذاب و پربیننده و پرفروش تبدیل می‌کنند تا حرف خودشان را صادر کنند. حالا اینجا یک اتفاقی افتاده و همین جور تعلق و داستان هم دارد و به همین جهت لازم است که یک هنرمند حرفه‌ای روایت درستی را برای ثبت در تاریخ سینمایی ارائه کند و آن را به اثر سینمایی یا داستانی تبدیل کند. به نظر طرفیت این کار را دارد اما اینکه سینمای ما چقدر این دغدغه‌اش هست و می‌رود سمت تولید این کار بحث دیگری است. این مستندساز درباره بخش مستند و بازخوردهایی که پیش آن داشته، می‌گوید: الحمدلله این کار در ایام ۱۳ آبان پخش شد. شب و روز ۱۳ آبان از تلویزیون پخش شد و در آن مقطع تلویزیون هم به این کار بها داد و در آن زمان خوب دیده شد و در رسانه‌های مختلف هم خوب انعکاس داشت. حتی یکی از شبکه‌های خارجی هم پیگیر بود که نسخه‌ای از این کار دریافت کند و ترجمه و پخش کند. خوب دیده شد. هر چند می‌طلبد ما بیشتر برای پخشش تلاش کنیم و همه کسانی که رسانه دارند، صدیقی‌نیا همچنین اضافه می‌کند: اهمیت این کار از «ششان فتح»‌ای که رهبر انقلاب به پاسداران و نیروهای ما اهدا کردند، مشخص است. همه چیز سر جایش بود و درست و بموقع اتفاق افتاد و همانطور که ایشان گفتند کار کار خدا بود.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

انیمیشن نظیر ژاین می‌بینیم تولید یک انیمیشن توسط گروه‌های تیمی ۳۰۰ نفره‌ای انجام می‌شود. در ادامه دهستانی نیز بیان داشت: تولید انیمیشن در ایران رانمی‌توان با کشورهای مثل ژاین مقایسه کرد. به هر حال روحیات و کلیت‌ها ایرانی‌ها گاهی با مردم دیگر کشورها متفاوت است و باید با همین خصوصیات شیوه‌های تولید را طراحی کنیم. تولید پروژه‌هایی نظیر «فیلشاه» یا «شاهزاده روم» در ایران با حداقل امکانات و تیم‌های کوچک انجام شده و موفق بوده است.

رویدادها

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره تئاتر فجر از ۲۸ دی

پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره از ساعت ۸:۳۰ دقیقه روز سه‌شنبه ۲۸ دی‌ماه در سایت تیوال آغاز می‌شود. به گزارش فارس، علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش‌های جشنواره می‌توانند از تاریخ یادشده به سایت تیوال به نشانی اینترنتی www.tiwall.com مراجعه کنند. در این دوره از جشنواره تئاتر فجر نیز همچون دوره‌های گذشته بخش محدودی از ظرفیت هر سالن نمایشی برای خریدهای روزانه در نظر گرفته شده است و بیشتر ظرفیت سالن‌های میزبان جشنواره به صورت اینترنتی پیش‌فروش خواهد شد. سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی از اول تا دوازدهم بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«داعش» در پایتخت ۵

سیدعلی حمیدی، قائم‌مقام مرکز امور نمایشی سیما با اشاره به سریال‌های در حال تولید این مرکز گفت: در حال حاضر سریال «پایتخت ۵» در مرحله پیش‌تولید است و عوامل لوکیشن‌های سریال را بازمبانی می‌کنند. به گزارش تسنیم‌پرس، وی درباره لوکیشن‌های این سریال اظهار کرد: در فیلمنامه سریال درباره لوکیشن‌های خارجی از آتن و قبرس یاد شده است اما شاید کشورهای دیگری مثل سوریه هم در قصبه باشد که ممکن است بازسازی شود. حمیدی درباره فضای یک سریال که قرار است ماه رمضان ۹۶ از شبکه یک سیما پخش شود، اظهار کرد: این سریال فضایی کاملا کمدی دارد و ما با همکاری سازمان اوج آن را تولید می‌کنیم تا کاری ماندگار ساخته شود؛ «پایتخت ۵» نگاهی هم به مباحث روز از جمله جنگ‌های داعش دارد.

■ ■ ■

بزرگداشت «سیدجعفر شهیدی»

برگزار می‌شود

در این مراسم مهدی محقق، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و دکتر ایرج شهبازی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادب فارسی سخنرانی می‌کنند. به گزارش فارس، دکتر سیدجعفر شهیدی، از شاگردان علی‌اکبر دهخدا و بدیع‌الزمان فروزانفر بوده، او همچنین در حوزه علمیه قم و نجف، نزد کسانی چون سیدحسین طباطبایی و سیدابوالقاسم خوبی تحصیل کرده و به درجه اجتهاد نایل آمده است. «یاد استاد»، عنوان برنامه‌ای است که به مناسبت نهمین سالگرد درگذشت دکتر شهیدی، ۲۶ دی‌ماه ساعت ۱۶ در خانه او که به کتابخانه تبدیل شده برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به حضور در این برنامه می‌توانند به نشانی نارمک، ۴۶ متری غربی، پشت بیمارستان نصاری، میدان ۵۸ مراجعه کنند.

■ ■ ■

بزرگداشت «محمدکاسبی»

در جشنواره ۳۵ فیلم فجر واکنش وی

بزرگداشت «محمد کاسبی» در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش فارس، به پاس یک عمر فعالیت هنری «محمد کاسبی» بازیگر سینمای ایران، بزرگداشت این هنرمند در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد. در افتتاحیه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، بزرگداشت «محمد کاسبی» می‌شود که تاکنون خیر برپایی بزرگداشت برای فرهاد توحیدی (فیلمنامه‌نویس)، تورج منصوری (مدیر فیلمبرداری) و محمد کاسبی (بازیگر) اعلام شده است. محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون اما درباره مراسم بزرگداشت خود در جشنواره فیلم فجر گفت: این تجلیل‌ها بهتر بود در زمان درست خودش اتفاق می‌افتاد. اگرچه الان یکسری از همکاران و دوستان فکر کردند باید بزرگداشت بگیرند؛ باید بگویم من چیزی را فردی نمی‌خواهم و اگر قرار است اتفاق خوبی رخ دهد باید برای خانواده سینمای ایران باشد. بازیگر سریال «خوش‌کلب» ادامه داد: الان هم دست‌شان درد نکند اما هیچ چیز دیگر در این دنیا من را خوشحال نمی‌کند؛ چون اگر کسی آثار من را دنبال کند، می‌فهمد سال ۶۶ باید این تجلیل صورت می‌گرفت، نه اینکه سال ۹۵ به فکرش بیفتند.

■ ■ ■

آغاز کمپین «نه به قاچاق کتاب»

به منظور مبارزه با پدیده قاچاق کتاب و فروش نسخه‌های غیرقانونی از آثار منتشر شده توسط ناشران در کشور، پایگاه اینترنتی www.ketabdir.com اقدام به راه‌اندازی کمپینی با عنوان «#نه-به-قاچاق-کتاب» کرده است. به گزارش تسنیم، در این کمپین تمام ناشران، موسسات فعال در عرصه نشر و تمام کتابخوانان در سراسر کشور می‌توانند ضمن عضویت از مزایای استثنایی خرید و فروش نسخه‌های اصل و اورجینال آثار فرهنگی خود که در معرض قاچاق قرار گرفته‌اند استفاده کنند. گفتنی است، پایگاه اینترنتی www.ketabdir.com توسط گروهی از فعالان فرهنگی حوزه کتاب و به منظور مبارزه رایگان کتاب‌های دست دوم راه‌اندازی شده است.

حمیدرضا شکارسری؛ مشعلدار رستگاری شعر جوان

بین هم‌نسلان ما شاعران خوب، فعال و همواره در میدان کم نیستند و از طرفی منتقدان خوب و فعال و همواره در میدان نیز ما کمند که هر دو بخش را توأمان با همین صفات، خوب و فعال و همواره در میدان توانسته باشند پیش ببرند. و یکی از آن جمع انگشت‌شمار و البته موفق‌ترین‌شان در دایره شعر انقلاب، حمیدرضا شکارسری است. شکارسری با ذوقی سرشار و دانشی گسترده و عمیق، علاوه بر شأن ارزشمندی که در شعر این روزگار دارد، به تنهایی توانسته است جای خالی بزرگی از حوزه نقد شعر، بویژه فضای شعر متفاوت این سال‌ها را پر کند و در هیاهوی منتقدان بی‌اصل و ریشه که به وفور در هر انجمن و جلسه شعری سر و کله‌شان پیدا می‌شود و مترصد استعدادسوزی از نسل جوانند، حضور شکارسری چون مشعلی روشنگر، راه رستگاری در شعر را به این نسل نشان داده است و همواره پناهگاه جوانان



و حمیدرضا شکارسری با این دوبیتی که همان روزهای اول رحلت امام خمینی سروده بود و نخستین‌بار در مشهد از او شنیدم و تا سال‌ها در سالگرد رحلت امام خوانده می‌شد.

ز داغ خاک غم روی سرم ریخت
ز ریشه سوختم بال و پرم ریخت
به سوگت خواستم شعری بگویم
دوبیتی اشک روی دفترم ریخت

این تصویر شخصی من است که هنگام شنیدن نام شکارسری در ذهنم تداعی می‌شود اما با تصویر دیگری که در ذهن تمام دوستان شکارسری هنگام شنیدن نامش تداعی می‌شود نیز مشترک و آن، مشاهده شکارسری است در اتوبوس، هوایم، سر میز غذاخوری... و هر جا که او را دیده باشی درحالی که سرش روی کتابی است و گرم خواندن و قلمی در دستش که زیر بعضی عبارات را خط می‌کشد.

یادداشت

مصطفی محدثی‌خراسانی: در نخستین مواجهه ذهنی با شنیدن نام دوستان شاعری که عمری با آنها و شعرشان زیسته‌ام جدای از خاطرات عموما شیرینی که از آنها دارم، تصویر و صدای‌شان در ذهنم مجسم می‌شود، هنگام شنیدن اولین شعری که در شب شعر خوانده‌اند و به جانم نشسته است. شنیدن نام محمد کاظم کاظمی، صدا و چهاره‌اش را مقابلم زنده می‌کند، هنگامی که این مثنوی را در جلسه هفتگی شعر حوزه هنری مشهد، ۲۵ سال پیش خواند: کسی گفت، چنین گفت: سفر سنگین است باد با قافله دیری‌ست که سر سنگین است و قنادر طهماسبی بسا این بیست از غزلی که نخستین‌بار در تلویزیون دیدم که در شب شعر می‌خواند:

از این مدافعه بی‌فتح بر نمی‌گردیم
مگر که مرکب ما بی‌سوار برگردد
و سهیل محمودی با این غزل که قریب ۳۰ سال پیش در کنگره شعر دفاع‌مقدس در کرمانشاه پشت تریبون خواند:

دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماس
شکسته باد کسی کاین چنین‌مان می‌خواست