

**اخبار**

**فراخوان یازدهمین جشنواره شعر فجر منتشر شد**

دبیرخانه جشنواره شعر فجر با انتشار فراخوانی از پدیدآورندگان و ناشران خواست آثار منتشرشده دارای مجوز وزارت ارشاد را در اختیار این دبیرخانه قرار دهند. به گزارش روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه، ۱۵ بهمن ۹۵ است. شاعران و پژوهشگران می‌توانند یک نسخه از آثار خود را به نشانی زیر ارسال کنند: تهران، خیابان کریم‌خان‌زند، خیابان سنایی، کوچه شهید اعرابی (۵)، پلاک ۶، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان؛ دبیرخانه یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر. مراسم پایانی یازدهمین جشنواره شعر فجر با دبیری محمد کاظم کلمی، اسفند ۹۵ در شهر مقدس مشهد برگزار می‌شود. این جشنواره همانند سال‌های گذشته با برگزاری محافل شعرخوانی در چند شهر ایران با مراسم اختتامیه و اعلام اسامی برندگان به پایان خواهد رسید. یادآور می‌شود، امسال برای نخستین‌بار، جشنواره شعر فجر در بخش ویژه افغانستان به بررسی آثار شعری این کشور طی یک دهه گذشته می‌نشیند و نغات برگزیده این بخش را در آیین اختتامیه معرفی می‌کند.

**بودجه صدوسیمای ۲ برابر شد**

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در نشست علنی صبح دیروز پارلمان و در ادامه رسیدگی به مواد مرافعه‌مانده لایحه برنامه ششم توسعه، ماده ۱۰۸ این لایحه را پس از بحث و تبادل نظر تصویب کردند. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، طبق این ماده، دولت متکلف است از ابتدای اجرای برنامه، در قالب بودجه سنواری سهم خود در تامین بودجه سازمان صدوسیمای را حداقل به میزان ۰/۷ درصد بودجه عمومی دولت لحاظ و تخصیص دهد. افزایش اعتبار سازمان نسبت به سال پایه از محل این ماده جهت پوشش ۱۰۰ درصدی استان‌ها، توسعه کمی و کیفی برنامه‌های تولیدی (ملی، استانی و برون‌مرزی) پویانمایی، (انیمیشن) مستند، فیلم‌ها، سریال‌های فاخر و توسعه فنی هزینه می‌شود و پرداخت هرگونه حقوق و مزایای جز به تناسب سایر بخش‌هایی کشور که در بودجه سنواری مشخص می‌شود، ممنوع است.

**شخص‌طای: جشنواره فیلم فجر پرچم ایران را حمل نمی‌کند**



پرویز شیخ‌طادی، کارگردان فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» در گفت‌وگویی تلویزیونی درباره چرایی کنار گذاشته شدن فیلمش در جشنواره فیلم فجر گفت: مساله مربوط به امسال یا اعضای هیات انتخاب نیست، به نظر سیاست‌گذاری کلانی که در سطح سیاست خارجی ما بنا گذاشته شده، نفوذ کرده و دیپلماسی فرهنگی کشور را تحت تاثیر قرار داده است. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، وی افزود: الان چند سالی است جشنواره فیلم فجر پرچم ایران را حمل نمی‌کند بلکه پرچم سفید دستش گرفته است؛ یک پرچم سفیدی بی‌طرف که نه منافع ملی و نه منافع منطقه را در نظر نمی‌گیرد. «امپراطور جهنم» فیلمی درباره بررسی جزئی مسائل مربوط به منطقه بویژه موضوع گروه‌های تروریستی و نقش شورایی همچون عربستان سعودی در تشکیل و تقویت این گروه‌هاست. این فیلم در بخش مسابقه‌ای جشنواره فیلم فجر پذیرفته نشد و با توجه به اعلام قبلی عوامل آن، این فیلم از حضور در بخش‌های دیگر جشنواره نیز انصراف داد.

**فراخوان همکاری شبکه پویا با برنامه‌سازان حوزه خردسال**

شبکه کودک و نوجوان، فراخوان برنامه‌سازی تلویزیونی برای فصل بهار ۱۳۹۶ شبکه پویا را در ۵ موضوع اعلام کرد. به گزارش تسنیم، در این فراخوان آمده است: کلیه برنامه‌سازانی که توانمندی لازم برای آفرینش برنامه‌های تلویزیونی ویژه خردسالان زیر ۶ سال را دارند، می‌توانند طرح‌های خود را برای برنامه‌سازی در موضوعات زیر به گروه خردسال شبکه کودک و نوجوان ارسال کنند. موضوعات فراخوان شبکه کودک و نوجوان بدین شرح است: «ترغیب خردسالان به مطالعه از طریق قصه‌گویی بر اساس کتاب‌های چاپی»، «ترغیب خردسالان به هنرورزی از طریق نگارخانه تعاملی با استفاده از نقاشی‌های مخاطبان خردسال»، «ترغیب خردسالان به ورزش»، «ترغیب خردسالان به حضور در محیط مسجد» و «گردآوری تعاملی و نمایش قطعات کلامی و تصویری طنز برای خردسالان».

**آیت‌الله جوادی آملی در دیدارهای اخیرش با اهالی هنر از اهمیت سینما برای انتقال مفاهیم الهی سخن گفت**

**سینما بهترین راه است**



**گروه فرهنگ وهنر:** آیت‌الله جوادی آملی در دیدارهایی جداگانه روزهای اخیر با اهالی هنر، سینما را بهترین راه جذب مخاطب و تبلیغ معارف الهی عنوان کرده است. به گزارش «وطن‌امروز» علامه جوادی آملی در روزهای گذشته در دیدار با عوامل فیلم «موسی کلیم‌الله» و نیز مسوولان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج به بیان نکات مهمی درباره سینما پرداخته است. آیت‌الله جوادی آملی در دیدار با مسوولان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، سینما را بهترین راه برای جذب مخاطبان و تبلیغ معارف الهی دانسته و گفته است: در هر عصری ابزار مختلفی جهت انتقال معارف و حقایق الهی در اختیار بشر بوده است، الان ابزار سینما بهترین راه برای جذب مخاطبان و تبلیغ معارف الهی است و لائقه مردم نیز این را می‌پذیرد، چرا که سینما تمام ابعاد و وجوه ادراکی انسان را تأمین می‌کند و اگر خود هنرمندان به آنچه می‌گویند باور داشته باشند، این طعم به ذائقه بیننده منتقل خواهد شد و تاثیر بیشتری خواهد گذاشت. آیت‌الله جوادی آملی طی این دیدار که در محل بنیاد بین‌المللی علوم وحیانی اسراء برگزار شد، نخستین قدم انسان در مسیر هنرمند شدن را شناخت خود عنوان کرد و بیان داشت: اولین قدم در هنرمند شدن این است که انسان هنرمند، خود را بشناسد لااقل بتواند خویاوده‌ها و افراد همنوع را ببیند و پویا کند. هنرمند باید خود را بشناسد که موجودی ابدی است، چرا که دین می‌گوید شما تنها یک دشمن دارید و آن مرگ است که در مصاف با آن پیروز هستید و شما مرگ را می‌میرانید، نه اینکه بمیرید. بهترین هنر آن است که هنرمند ابتدا خود را بشناسد، چرا که اگر خود را نشناسد هنری نخواهد داشت، هنر باید پوی ادیت بدهد و نشان



دهد که انسان ثابت است و نه ساکن. اگر چنین ایمانی در هنرمند بود، فکر ابدی و خروجی ابدی نیز خواهد داشت. این مرجع تقلید با ارائه نکاتی درباره «هنر غرب» هم تاکید کرده است: هنر غرب بالاتر از خیال را نمی‌شناسد و تنها بین حس و خیال حرکت می‌کند، در حالی که هنر دینی از خیال به وحی می‌رسد و رهاورد ملکوت را درمی‌یابد. این مرجع تقلید اظهار کرد: حضرت امیر(ع) می‌فرماید ارزش هر انسان به هنر اوست. لذا طبق فرمایش حضرت، ارزش هر کس به هنر اوست و نباید خود را مزدور و وابسته به این گروه یا آن گروه کند؛ هنرمند اگر خود را بشناسد، می‌فهمد نباید به کسی وابسته یا مزدور کسی باشد، هنرمند وابسته، هنرمند نیست بلکه کاسب است. آیت‌الله جوادی آملی در ادامه بیان داشت: لذت از زیبایی در ذات و فطرت انسان نهاده شده و از این حیث هنرمند کار آسانی در پیش دارد و تنها کافی است انسان را متوجه فطرت خود کند، هنرمند باید معقول را متخیل و متخیل را محسوس کند تا در نتیجه هنر او، مخاطب عاقل شود و نه خیال. آیت‌الله جوادی آملی رسالت هنر را مورد اشاره قرار داد و بیان داشت: اگر بخواهیم هنری داشته باشیم، باید از عاقله به متخیله و از متخیله به حس حرکت کنیم تا هنر معقول تولید شود که همه جهات ادراکی انسان را تأمین کند و بشر بفهمد یک گمشده‌ای دارد و این حداقل تاثیر هنر معقول خود را در جایی نشان می‌دهد که برای مثال، غرب خیال می‌کند ازدواج یعنی جمع بین مذکر و مؤنث، یا خیال می‌کند مرگ پوسیدن و پایان انسان است، در حالی که در تفکر پیامبر(ص) ازدواج، نصف دین است یا می‌فرماید مرگ از پوست به در آمدن است نه پوسیدن؛ در قرآن می‌فرماید فوت، در کار نیست

بودند که کنسرت آنها در جشنواره فجر تحت تاثیر از مصوبه کنگره آمریکا لغو شد. گفتنی است، براساس فصل ۲۰۳ متن لایحه بودجه سال ۲۰۱۶ آمریکا که اکنون به قانون تبدیل شده است، شهروندان ۳۸ کشوری که تاکنون می‌توانستند برای تجارت یا گردشگری، مدت ۹۰ روز بدون اخذ ویزا در خاک ایالات متحده اقدام داشته باشند، اگر در ۵ سال گذشته به سوریه، عراق، سودان و ایران سفر کرده باشند، دیگر «می‌توانند» مانند قبل بدون ویزا وارد آمریکا شوند.

**دبیر جشنواره تئاتر فجر از لغو حضور گروه‌های تئاتر خارجی در جشنواره خبر داد**

**به خاطر مصوبه آمریکا نیامدند**

از دبیران کمپانی‌ها و مدیران تئاترها دعوت کردیم که به دلیل مصوبه آمریکا به ایران نیامدند. قانون را دعوت کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم.

اما دیوار شرقی «میدان آذرز» بود. ۷ سال پیش که جانشان را می‌نوشتیم به دنبال این بودم که روی این دیوار، پنجره‌ای ولو کوچک بسازم در کنار پنجره‌هایی که عزیزان دیگر ساخته بودند؛ کسانی که همگی فضل تقدم دارند در من، چنگیز پهلوان، محمد کاظم کلمی، محمدحسین عرفیان و... اما امروز و در این محفل به امری دیگر می‌اندیشم. امروز به این می‌اندیشم که این نسل، باید چنان این پنجره‌های کوچک را کلان کند که دیوار فرو بریزد. دیواری که با سیاست ساخته شد، با فرهنگ فرو می‌ریزد.

**تئاتر** سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری سی‌وپنجمین دوره این جشنواره گفت: مصوبه آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم. به گزارش «وطن‌امروز»، اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم.

**پاسداشت**

**عابد نظری:** جسارت نوشتن و گفتن درباره آنهایی که بزرگ‌ترند؛ چه به معنای عمر و تجربه و چه به معنای دانایی، خود از اخلاقی است که در معاشرت با شکارسری دیده و دریافت می‌شود. اشخاص مختلفی در شخصیت واحد شکارسری درک‌شدنی است. شکارسری شاعر، شاید به واسطه تعدد تعدد، وجه غالب شناخت ما از او باشد اما شکارسری معلم و نیز شکارسری منتقد، اگر مهم‌تر نباشند که به نظر حقیر هستند، لااقل همانقدر اهمیت دارند. نمی‌دانم دوستانی که خط‌کش نسل‌بندی در دست دارند، شکارسری را در نسل چندم شاعران انقلاب قرار می‌دهند اما طبق اطلاع خودم، شخصیت شاعری شکارسری در اواخر دهه اول حیات جمهوری اسلامی ظهور کرد. آن جریان نوگرایی ادبیات که در سال‌های آخر حکومت پهلوی به اوج خود نزدیک می‌شد، با پیروزی انقلاب انگار به کلی به محاق رفت. رجعت به ادبیات سنتی در قالب و مضمون جریان یافت. این جریان در دهه اول حکومت نوپای اسلامی اما طبق تبلیغی و خاصیت تبلیغی و تهییجی ادبیات و به طور کلی هنر، در آن سال‌های جنگ و مبارزه مجال بروز فکر و فرم نواندیش و غیرسنتی را متوقف کرده بود. رفته رفته با التیام آن التهاب، جریان‌های تازه با حرکت خزنده و آرام به راه افتاد البته کمی بعد دست به انقلاب یا حتی انتحار زد.

**کتاب**

رضا امیرخانی، در نشست نقد و بررسی کتابش در کابل گفت: دیواری که با سیاست ساخته شد، با فرهنگ فرو می‌ریزد. به گزارش تسنیم، جلسه نقد و بررسی کتاب «جانشان کلبانشان» نوشته مستندنگار رضا امیرخانی، عصر روز شنبه ۲۵ دی به همت اتحادیه نویسندگان افغانستان و با مشارکت بنیاد شعر و ادبیات داستانی و با حضور صاحب اثر و نویسندگان و ادیبان ایران و افغانستان برگزار شد. رضا امیرخانی، در این نشست با بیان اینکه همانند دیگر انسان‌ها در یک چهاردیواری به دنیا آمده است، گفت: روز خوشی است امروز برای من که بردارن و خواهرانم را می‌بینم باید یادداشت‌هایی سطحی که از سرزمینی عمیق برداشتم؛ چندین و چند کشور جهان را دیده‌ام و همه‌جا به طبع ذات نوشتن یادداشت فراوان برداشتم اما هیچ‌کدام از آن سرزمین‌ها مرا وادار به نوشتن نکرده بود. امیرخانی در ادامه گفت: اتفاقاتی که در دهه اخیر

**رویدادها**

**پوستر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با تصویر «علی حاتمی»**

پوستر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر طی مراسمی با تصویری از زنده‌یاد «علی حاتمی» کارگردان فقید سینمای ایران رونمایی خواهد شد. به گزارش تسنیم، امسال پوستر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با محوریت زنده‌یاد «علی حاتمی» کارگردان فقید سینمای ایران طراحی شده و قرار است طی مراسمی با حضور اهالی رسانه و مدیران جشنواره از این پوستر رونمایی شود. سال گذشته و در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، برای نخستین‌بار در تاریخ جشنواره و در نخستین دوره دبیری محمد حیدری، پوستر جشنواره فیلم فجر مزین به تصویر زنده‌یاد «خسرو شکیبایی» شد.

**«سگ‌های زرد» سینمایی می‌شود**

فیلم سینمایی «سگ‌های زرد» سومین فیلم بلند سینمایی احمد کاوری روزهای پیش تولید خود را پشت سر می‌گذارد. فیلمی که تهیه‌کنندگی آن را ابراهیم اصغری برعهده دارد و به موضوع تروریست‌های شرق کشور می‌پردازد. به گزارش دیپاچه، ابراهیم اصغری گفت: با توجه به حساسیت‌های این فیلم در حال حاضر مشغول ساخت دکورهای «سگ‌های زرد» در اطراف تهران هستیم «سگ‌های زرد» یک فیلمنامه ضدتروریستی محسوب می‌شود که درباره فعالیت‌های یک گروه مزدور و همچنین اتفاقات خط لوله گاز ایران و هند است که در فضای بلوچستان پاکستان روایت می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «شاهو» سرکرده گروه «سگ‌های زرد» برای آزادی دختران گمشده بهار با او راهی پاکستان می‌شود اما ناپدید شدن مهندس آیت که برای احداث خط لوله گاز ایران و هند به پاکستان رفته، شاهو و گروهش را در مسیر خطرناکی قرار می‌دهد.

**فروش جشنواره موسیقی فجر به مرز ۲ میلیارد تومان رسید**

سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر به دلیل رحلت آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی و اعلام عزای عمومی، با دو روز تاخیر کار خود را در روز ۲۴ دی آغاز کرد. به همین دلیل برنامه از پیش اعلام‌شده اجرای نزدیک به ۸۰ گروه موسیقی با تغییر مواجه شد و روند بلیت‌فروشی جشنواره را تحت تاثیر خود قرار داد. به گزارش فارس، حمیدرضا نوریبخش، رئیس جشنواره موسیقی فجر گفت: امسال تا به این لحظه به فروش سال گذشته نزدیک شدیم و به مرز ۲ میلیارد رسیدیم. خوشبختانه به لحاظ فروش چندان دچار مشکل نشدیم. قطعاً اگر فرصتی می‌داشتیم و همه چیز بموقع پیش می‌رفت شرایط بهتر هم می‌شد. وی در پاسخ به این سوال که آیا تغییرات صورت‌گرفته در جدول به نفع فروش جشنواره انجام شده یا خیر؟ گفت: برنامه‌ها و سانس‌هایی که بعد از تغییر دوباره جدول به اجرا اضافه شد طبیعی بود و ما تمدید کنسرت‌هایی مثل محمد علیزاده که تقاضای زیادی برای تمدید داشت را در صورت عدم تغییر جدول نیز می‌داشتیم. قطعاً اگر سانس‌هایی در تالار وحدت بود، برنامه آقای عقیلی را در همان تالار وحدت برگزار می‌کردیم.

**عکاس فیلم سینمایی «امپراطور جهنم»:**

**علی نصیریان دلگرمی ما در این پروژه بود**

محمد فوقانی، عکاس فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» درباره روند عکسبرداری اظهار داشت: عکسبرداری از فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» -به اندازه آن که در فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» اهمیت داشت و ۲ ماه به طول انجامید. در واقع روند عکسبرداری هم از مرحله تست گریم تا پایان کار صورت گرفت. به گزارش فارس، وی ادامه داد: کارگردان این فیلم خوش‌سلیقه بود و هر پلان آن عکس‌های خاصی را می‌طلبید و در این پروژه بنده از استاد «علی نصیریان» صبر و تحمل و اخلاق و کار حرفه‌ای را آموختم؛ شاید من قبل از این کار فکر می‌کردم هنرمندی حرفه‌ای هستم اما با دیدن علی نصیریان کم آوردم. حضور وی در این پروژه موجب دلگرمی ما بوده حتی در جاهایی که من لزومی نمی‌دیدم عکس بگیرم، استاد نصیریان راهنمایی می‌کرد. وی ضمن ابراز تأسف از انتخاب فیلم «امپراطور جهنم» در میان فیلم‌های بخش چشم‌انداز جشنواره فیلم فجر، گفت: با توجه به انصراف تهیه‌کننده اثر برای شرکت در جشنواره فیلم فجر، معلوم نیست چه برنامه‌ای برای این عکس‌ها خواهیم داشت.