

تدارک گسترده شبکه امید برای آغاز پخش رسمی

محمد سرشار، مدیر شبکه کودک و نوجوان با اعلام این خبر گفت: در دی ماه، مجموعه جذابی از برنامه‌های ویژه نوجوانان از شبکه امید پخش شد که به لطف خداوند، با اقبال مخاطب و بازخوردهای مثبت آنها مواجه شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، سرشار افزود: برنامه‌های «به توان خدا»، «تک رنگ»، «دیدار در آشیانه»، «گردونه»، «فرنج و ترنج» و «تیش» مهم‌ترین برنامه‌های تولیدی پخش‌شده از شبکه امید برای مخاطبان نوجوان بودند که با پخش مجموعه پویانمایی خارجی جدید «صلح‌بانان جهان» همراه شدند. مدیر شبکه کودک و نوجوان اظهار داشت: طراحی هویت بصری شبکه امید پیشرفت قابل ملاحظه‌ای داشته و نشان (آرم) شبکه امید به تصویب معاونت سیما رسیده است. همچنین با پایان تصویربرداری اجزا و آغاز مرحله پردازش رایانه‌ای آن، بزودی امکان رونمایی از هویت بصری شبکه امید مهیا خواهد شد. سرشار در پایان اظهار داشت: به‌رغم محدودیت‌های شدید مالی، به لطف خداوند و با حمایت مجموعه‌های مختلفی مانند مرکز لوج کودک و نوجوان و... شبکه امید توانسته برنامه‌های مناسب نوجوانان را به پخش برساند. با توجه به تأکید دکتر علی عسکری رئیس سازمان صدا و سیما، شبکه امید در فرستنده اول (تی اس یک) قرار خواهد گرفت و درخواست‌های مکرر نوجوانان و خانواده‌های ساکن شهرها و روستاهای سطح کشور برای سیگنال‌رسانی شبکه امید به آن، اجابت خواهد شد. گفتنی است پس از تذکر رهبر معظم انقلاب در اردیبهشت سال جاری نسبت به نبود برنامه‌سازی مناسب برای نوجوانان: در ۳۰ شهریور پخش آزمایشی شبکه امید آغاز شد تا نوجوانان بالای ۱۲ سال، صاحب یک شبکه تلویزیونی مستقل شوند.

فراخوان ملی کارتون «یک قرن سکوت»

فراخوان ملی کاریکاتور و کارتون «یک قرن سکوت» با موضوع استعمارگری انگلیس و قطعی تحمیل شده به ایران به همت حوزه هنری استان فارس اعلام شد. آخرین مهلت ارسال آثار به این مسابقه تا ۲۸ اسفند ۹۵ است؛ هر هنرمند برای شرکت در این مسابقه می‌تواند ۵ اثر در اندازه A4 تا A3 با dpi به ۳۰۰، به همراه مشخصات کامل شناسنامه‌ای به آدرس الکترونیکی yekgharnsokoot@gmail.com ارسال کند و در صورت نیاز با شماره تلفن ۰۷۱۳۳۴۹۱۷۴ تماس بگیرند. برای برنده جایزه بزرگ ۳ میلیون تومان و به نرات اول تا سوم به ترتیب یک میلیون و نیم، یک میلیون و ۷۵۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. دبیرخانه این رویداد هنری در شیراز، خیابان لطفعلی‌خان زند، ساختمان حوزه هنری انقلاب اسلامی فارس، واحد تجسمی واقع است. بر اساس این گزارش، قطعی بزرگ و مرگ و میر در ایران در سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۱۹ رخ داد. این قطعی همراه با تأثیرات سوء جنگ اول جهانی در ایران به فاجعه بزرگی بدل شد و در پی آن ۹ تا ۱۰ میلیون نفر ایرانی به کالم مرگ فرو رفتند. پیش از این فیلم یتیم‌خانه ایران به موضوع قطعی بزرگ در ایران پرداخته بود.

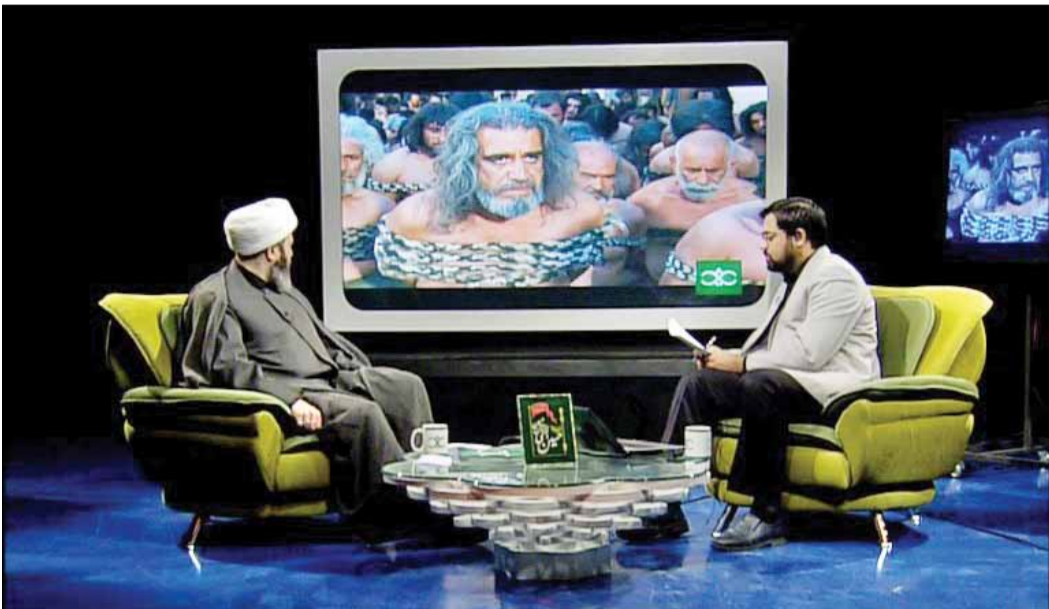
باز یگر فیلم «امپراطور جهنم»:

فجر پیش از ثبات مدیریتی به ثبات فکری نیاز دارد

فرزین محدث، بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» با اظهار تأسف از نادیده گرفته شدن این فیلم توسط هیأت بازیگری جشنواره فیلم فجر گفت: «امپراطور جهنم» اتفاق عجبی است و امیدوارم مسؤولان برای این تصمیم دلیل قانع‌کننده‌ای داشته باشند زیرا «امپراطور جهنم» اثری ویژه درباره داعش است و چگونگی به وجود آمدن این گروه تکفیری را به تصویر می‌کشد و از دست‌های پشت پرده حکام آل سعود می‌گوید؛ اثری با فیلمنامه‌ای قوی که حاصل مدت‌ها تحقیق و پژوهش پرویز شیخ طادی است. به گزارش دیپاچه، این بازیگر ادامه داد: به جرأت می‌توان گفت فیلم «امپراطور جهنم» ایرادهای تکنیکال ندارد زیرا پرویز شیخ طادی پیش‌تر با ساخت آثاری چون «شکارچی شنبه» و «روزهای زندگی» نشان داده کارگردانی کاربلد است و استانداردهای سینما را می‌شناسد. بازیگر فیلم «یک تکه نان» با انتقاد از نوع عملکرد جشنواره فیلم فجر گفت: آزمون و خطا کردن در رویداد مهمی چون جشنواره فجر جایی ندارد و باعث بروز کاستی‌هایی می‌شود که دوش به چشم فیلمسازان و هنرمندان می‌رود؛ در نهایت با توجه به اتفاق‌های اخیر می‌توان به این نتیجه رسید که در رویدادهای مهمی مانند جشنواره فیلم فجر، ثبات فکری از ثبات مدیریتی مهم‌تر است و دست‌اندرکاران باید به این موضوع اهمیت دهند.

واکنش مسؤولان، فعالان فرهنگی و مستندسازان نسبت به تنگ‌نظری‌های دولتی درباره برنامه «ثریا»

تلویزیون را دست‌بسته می‌خواهند



که در فضای رسانه‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرد.

نگذارید نهال ثریا سر خم کند

پژمانفر پیش‌تر و در مقطع دیگری که این برنامه تعطیل شده بود، در یادداشتی درباره لزوم تکثیر برنامه‌هایی مانند ثریا، نوشته بود: یکی از نمونه‌های خوب سازمان در برنامه‌سازی و تقویت نیروهای متعهد و متخصص، برنامه «ثریا» است. این برنامه چند ویژگی دارد که مهم‌ترین آن تیم تحقیق و تولید یکدست آن است. تیمی از جوانان حزب‌اللهی دغدغه‌مند و متخصص که به‌رغم همه

مشکلات تولید، بدون در

نظر گرفتن منافع شخصی یا

گروهی، صادقانه مسائل کشور

و مردم را با جهت‌گیری انقلاب

اسلامی دنبال می‌کنند و البته از

بیان صریح موضع خود نیز ابایی

ندارند. این چیزی است که به

نظر نگارنده وجه تمایز برنامه

ثریا با بسیاری از برنامه‌های

دیگر است؛ برنامه‌هایی که اگرچه مفیدند اما اغلب فاقد این خصیصه مهم هستند. به نظر می‌رسد حال که چنین برنامه‌ای مراحل متعددی را سپری کرده و به آنتن رسانه ملی رسیده، مسؤولان سازمان باید آن را در برابر توفان مشکلات مالی و غیرمالی محافظت کنند و اجازه ندهند نهال «ثریا» در این نوسان‌ها سر خم کند. نادر طالب‌زاده نیز نسبت به تعطیلی ثریا واکنش نشان داده و با اشاره به اینکه بعدی می‌داند با وجود تقدیر رهبری شبکه یک اقدام

به حذف ثریا کند، افزود: حتی مدتی پیش که برای جشنواره عمار در کنار گروه ثریا کار می‌کردیم، آقای علی عسکری رئیس سازمان صداوسیما طی تماسی گفتند در جشنواره عمار حتماً از گروه تولید برنامه «ثریا» استفاده کنید و از این گروه تقدیر کردند.

وی همچنین گفت: آقای علی عسکری سفارش کرده بودند مشورت چند گروه را حتماً در جشنواره عمار داشته باشید که یکی از آنها گروه برنامه «ثریا» بودند.

نامه مستندسازان بر رئیس رسانه ملی

جمع کتیری از

مستندسازان نیز در نامه‌ای به

علی عسکری از تعطیلی ثریا

انتقاد کرده و نوشته‌اند: ما از

تنگناهای سازمان صداوسیما

و گروه‌کشی‌ها و توقعات

فزاینده مقامات دولتی از این

سازمان مطلعیم و می‌دانیم

چگونه تلاش می‌کنند تا

به لطایف‌الحیل، رسانه ملی را وادار به ممانعت و

محافظه‌کاری و در نهایت فروکاستن جایگاهش

به دولت و انتظار نامناسبی که دولت از رسانه ملی

در حوزه مواجهه انتقادی دارد، موجبات تعطیلی

این برنامه را فراهم آورده است. رفتارهایی از جنس

انصراف عراقچی از حضور در مناظره تلویزیونی و

درخواست برای حضور در تریبون‌های یکطرفه

نشان می‌دهد دولت توانایی پاسخگویی به منتقدان

را در حضور مخاطب میلیونی ندارد.

در نشست خبری سومین دوره «شب‌های شعر انقلاب» مطرح شد

شعر فارسی از ابتدا تاکنون شعر انقلاب بوده است



تاکون شعر انقلاب جرقه‌ها و درخشش‌های خود دارد و بیشترین بار را شعر انقلاب به دوش می‌کشد. مطمئن هستیم میزان رضایت رهبر انقلاب از شعر، بیشتر از سایر هنرهاست و این را از این حیث گفتیم که به جایگاه شعر پی بریم. مرتضی امیری‌اسفندقه، دبیر علمی سومین دوره شب‌های شعر انقلاب گفت: من به نوعی در خط مقدم شب‌های شعر انقلاب هستم و از این باب خوشحالم، چون پچه‌های خط دوم سرشان به مهر است و بچه‌های خط اول، آسمان را سرکشیده‌اند. وی افزود: شعر فارسی از ابتدا

دبیر جشنواره سی و پنجم فیلم فجر:

قرار نبود عکس کیارستمی روی پوستر جشنواره باشد

فیلم‌هایی که در جشنواره حضور داشته‌اند همه در چرخه اکران قرار می‌گرفتند) از اکران بازمانند. به گزارش فارس، حیدری که در برنامه فرمول یک حضور پیدا کرده بود، درباره تعداد زیاد جوایز در جشنواره فجر هم گفت: سال گذشته ما از تعداد جوایز کم کردیم اما به دلیل اینکه ۲ نگاه به جشنواره وجود دارد؛ اینکه آن را جشن سینمای ایران در دهه فجر از یک سو



فیلم‌هایی که در جشنواره حضور داشته‌اند همه در چرخه اکران قرار می‌گرفتند) از اکران بازمانند. به گزارش فارس، حیدری که در برنامه فرمول یک حضور پیدا کرده بود، درباره تعداد زیاد جوایز در جشنواره فجر هم گفت: سال گذشته ما از تعداد جوایز کم کردیم اما به دلیل اینکه ۲ نگاه به جشنواره وجود دارد؛ اینکه آن را جشن سینمای ایران در دهه فجر از یک سو

به مناسبت ایام فاطمیه

نمایش آیینی «غبار» روی صحنه خواهد رفت

طاهر ده‌پهلوان، مجری طرح نمایش آیینی غبار از حضور ۴ بازیگر مشهور سینما، تلویزیون و تئاتر در نمایش آیینی غبار خبر داد. به گزارش تسنیم، وی افزود: این نمایش به کارگردانی محمدرضا مداحیان و نویسندگی انوش معظمی قرار است از اواسط بهمن ماه تا اواسط اسفند ماه هم‌زمان با ایام فاطمیه در تالار وحدت روی صحنه برود. ده‌پهلوان در ادامه گفت: اردلان شجاع کاوه، میرطاهر مظلومی، شهرام عبدلی و خسرو شهراز از بازیگران جدیدی هستند که بعد از مرحله تست کریم به پروژه غبار پیوستند و وارد دورخوانی نمایش در محل سازمان فرهنگی - هنری بشارت شده‌اند. مجری طرح نمایش آیینی غبار توضیح داد: بازیگران دیگری هم بزودی به جمع ما خواهند پیوست و اخبار دقیق‌تر در نشست خبری اعلام خواهد شد که بزودی برگزار می‌شود.

پخش «پیش از آنکه چرچیل بداند تو مرده‌ای» در سیمای ملی

مستند لورنس که به بررسی اقدامات یکی از اتباع انگلیس در منطقه غرب آسیا و نقش وی در شکل‌گیری تقسیم‌بندی کنونی کشورهای عربی می‌پردازد، مراحل نهایی خود را سپری کرده و تا پایان سال جاری برای پخش آماده می‌شود. به گزارش فارس، عادل انبسی، کارگردان مستند «پیش از آنکه چرچیل بداند تو مرده‌ای» با اشاره به سوره انتخابی خود گفت: وقتی با شخصیت و جایگاه لورنس در تاریخ معاصر منطقه مواجه شده، اولین سوالی که برابم پیش آمد این بود که چرا تا کنون کسی چنین سوره‌ای را در مستند خود استفاده نکرده است. انبسی شکل‌گیری کشورهای امروز منطقه را حاصل اقدامات لورنس دانست و اظهار داشت: در سال‌های پیش از جنگ جهانی اول، تنها ۲ کشور ایران و عثمانی در منطقه وجود داشتند ولی پس از آن به واسطه اقداماتی که لورنس انجام می‌دهد و می‌توان حتی از آن با عنوان خیانت یاد کرد، منطقه درگیر بازی‌هایی می‌شود که اثرات و تبعات آن تا کنون باقی مانده است. مستند «پیش از آنکه چرچیل بداند تو مرده‌ای» به کارگردانی عادل انبسی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است.

آغاز اکران متولد سوره در اروپا

اکران فیلم مستند «متولد سوره» به کارگردانی «هریان زین» فیلمساز آژانتینی از ۱۳ ژانویه در اروپا آغاز شده است. به گزارش میزان، این فیلم مستند بحران مهاجران را از درجه دید کودکان به تصویر می‌کشد. نویسند و خبرنگار جنگ ۴۵ ساله زندگی ۷ کودک سوری درگیر خشونت جنگ و مهاجرت به اروپا را هنرمندانه با دوربین ثبت خود کرده است. هرئیان زین در اسپانیا زندگی می‌کند و فیلم «متولد سوره» او در اسپانیا و دانمارک در حال اکران است. فیلمنامه این مستند جنگی را «جورف ارتونو» و خود «هریان زین» به نگارش درآورده و برای فیلمبرداری به مناطق خطرناکی در سوریه رفته‌اند. کارگردان این اثر در این فیلم به عناصری همچون گروهک داعش به عنوان نیرویی که باعث تمام این مصیبت‌ها است، می‌پردازد. در این فیلم مشکلات و معضلات مهاجرت به اروپا برای کودکان سوری مورد نقد و بررسی قرار گرفته و مخاطب را به همدلی با سوری‌ها فرامی‌خواند.

آخرین مهلت دریافت آثار جشنواره فیلم ۱۰۰

۳۰ دی ماه جاری به عنوان آخرین مهلت دریافت آثار این رویداد سینمایی اعلام شده است. علاقه‌مندان جهت شرکت در این جشنواره فقط ۳ روز فرصت دارند تا آثارشان را به دبیرخانه جشنواره به نشانی دبیرخانه جشنواره به نشانی: تهران - خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه منفی یک، دبیرخانه مرکزی جشنواره‌های حوزه هنری ارسال کنند. به گزارش فارس، یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ نایه‌ای در قالب بخش‌های «مسابقه سینمایی ۱۰۰ نایه‌ای ایران» شامل ۲ بخش «صلی» و «در مسیر تجربه» در زمینه‌های مستند، داستانی، پویانمایی و مسابقه «سینمای ۱۰۰ نایه‌ای جهان» در زمینه آثار مستند، داستانی و پویانمایی طراحی شده و در این دوره پذیرای آثاری است که در ۳ محور موضوعی «حلاق و سبک زندگی»، «حلاق و فرهنگ کار» و «حلاق و اقتصاد مقاومتی» تولید شده باشند. این رویداد سینمایی به دبیری علی قربانی از ۴ تا ۶ اسفند ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

است که قرار بوده روی پوستر جشنواره تصویر زنده‌یاد کیارستمی بایاید اما خانواده او این موضوع را نپذیرفته‌اند، گفت: اصلاً چنین چیزی وجود نداشته است. ما از سال گذشته به علی حاتمی فکر می‌کنیم و چند کار خوب درباره او انجام شد. امسال تصویر این چهره برجسته سینمای ملی ما، روی پوستر جشنواره حک شد و در تمام دنیا مرسوم است که از چهره‌های برجسته فیلمسازی روی پوستر استفاده می‌کنند. دبیر جشنواره فیلم فجر در پایان از برگزاری نشست خبری در چهارم بهمن ماه خبر داد و گفت: اول بهمن هم از مجموعه سیمرغ مردمی سال گذشته که در ۲۲ دوره پیش بودند، در قالب مجموعه «بال سیمرغ» رونمایی می‌کنیم.