اخبار

پیام صالحی‌امیری به مناسبت آغاز جشنواره تئاتر فجر

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه آغاز سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پیامی را صادر کرد. به گزارش روابط عمومی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده‌است: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر فرصتی است برای معرفی و اجرای فاخرترین اجراهای تئاتر تا این رشته هنری هر روز بالنده‌تر و پربارتر شود و شاخص‌ترین نمایش‌های اجرا شده در طول یک سال در معرض تماشا و داوری مخاطبان هنردوست و نکته‌سنج قرار گیرد. مایه خرسندی است که جشنواره سی‌وپنجم، در ادامه دوره‌های قبلی، کوشیده است تا در مسیر تحقق عدالت فرهنگی گام بردارد. برگزاری جشنواره در ۷ استان، حضور نسل‌های مختلف تئاتر ایران از شهرهای مختلف کشور در کنار یکدیگر، برنامه‌ریزی برای شناسایی و معرفی استعدادهای نوپدید و بهره‌گیری از ظرفیت عظیم هنر تئاتر در حوزه دیپلماسی فرهنگی و گفت‌وگو با دیگر ملل، فرآیندهای ارزشمندی است که از رهگذر این جشنواره پیگیری می‌شود.

■■■

درباره اظهارنظر منتسب به صالحی امیری

ایوبی: وزیر اجازه مداخله در کار هیأت انتخاب را نمی‌دهد

رئیس سازمان سینمایی تاکید کرد که وزیر ارشاد اجازه هیچ‌گونه مداخله‌ای در روند فعالیت هیات انتخاب سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر را نداده است. به گزارش مهر، سیدرضا صالحی‌امیری قبل از ظهر پنجشنبه ۳۰ دی‌ماه دیداری با آیت‌الله مکارم‌شیرازی داشت که در این دیدار درباره مسائل مختلف عرصه فرهنگ و هنر مطالبی را مطرح کرد. در بخشی از مطالب نقل شده از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده بود: در جشنواره فیلم فجر امسال ۱۰ فیلم با موضوعات نامناسب کنار گذاشته شده‌اند. در جشنواره امسال فیلم‌های ارزشی و انقلابی خوبی هم وجود داشت که ما سعی کردیم با حمایت از آنها رنگ و بوی انقلاب در جشنواره فیلم فجر امسال همچنان باقی بماند. در پی انعکاس این مطلب در رسانه‌ها، اظهارنظرهایی درباره آن بین سینماگران و اهالی رسانه مطرح شد. از جمله اظهارنظرها این بود که این سخن وزیر نشان از این دارد که به نوعی در رای و نظر هیات انتخاب دخالت شده است. حجت‌الله ایوبی گفت: بنده در تمام دیدارهای دیروز و تا ظهر امروز آقای وزیر با علما و مراجع حضور داشتم، هیچ سخنی از ایشان مبنی بر کوچک‌ترین دخالت در داوری هیات انتخاب فیلم فجر نشنیدم. وی افزود: وزیر محترم فرهنگ بشدت پایبند به ضوابط هستند و اجازه چنین مداخلاتی را به هیچ کس نمی‌دهند. شیوه مدیریت ایشان احترام صد درصد به نظر کارشناسی است. درهر صورت اعضای هیات انتخاب که از شخصیت‌های برجسته‌اند خود بهترین گواه هستند بر اینکه چنین شبه‌افکنی‌هایی بی‌پایه و بی‌اساس است.

■■■

خداحافظی «شعله‌ور» با جشنواره فیلم فجر

فیلم سینمایی «شعله‌ور» به قلم هادی مقدم‌دوست و با کارگردانی حمید نعمت‌الله به جشنواره فیلم فجر نمی‌رسد. به گزارش تسنیم، مشاور رسانه‌ای فیلم سینمایی «شعله‌ور» با اعلام خبر عدم حضور فیلم در جشنواره گفت: به‌رغم تلاش عوامل و پیشرفت ۹۰ درصدی تولید، متاسفانه به علت تمام نشدن فیلمبرداری، این فیلم در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور نخواهد داشت. گروه فیلم سینمایی «شعله‌ور» ضمن قدردانی از همکاری دبیر جشنواره فیلم فجر، عدم حضور فیلم را در جشنواره اعلام می‌دارد.

■■■

آرما منتشر کرد

«غزه از بازگشت می‌نویسد»

کتاب «غزه از بازگشت می‌نویسد» مجموعه داستان‌هایی درباره غزه با ترجمه امیرحسین حیدری توسط نشر آرما منتشر شد. به گزارش فارس، داستان‌های کوتاه این مجموعه توسط رفعت العرعیر گردآوری شده است. سوزان ابوالهوی، نویسنده رمان زخم داوود (رمان پرفروش سال فرانسه) در معرفی این کتاب نوشته است: «آنچه که از انسانیت ناب، ترحم و مبارزه‌جویی جوانان فلسطین در این مجموعه از داستان‌های کوتاه می‌خوانیم گواه انعطاف پذیری، مقاومت و زیبایی مردمی است که در هر نقطه‌ای از جهان مورد خشونت و ظلم قرار گرفته‌اند. نویسندگان این داستان‌ها، جوانان ۲۰ ساله‌ای هستند که اگر چه صدای بمب و گلوله و برنامه‌های عامدانه اسرائیل برای آنها همراه تک‌تک لحظات زندگی‌شان بوده است اما داستان‌های آنها به ما می‌آموزد که چگونه باید روحی تسخیرناپذیر و اراده‌ای ناگسستنی داشت.

واکنش‌های شاعرانه و هنرمندانه به فداکاری آتش‌نشانان در فاجعه پلاسکو

دل آتش‌نشان‌ها زیر آوار

گروه فرهنگ و هنر: وقوع حادثه آتش‌سوزی در ساختمان پلاسکو در تهران که منجر به فروریختن این ساختمان مرتفع و همچنین گرفتار شدن تعدادی از آتش‌نشانان در میان زبانه‌های آتش و زیر آوار شد، واکنش‌های بسیاری را بویژه در فضای مجازی به دنبال داشت که یکی از آنها طراحی پوستری با استفاده از لوگو و پوستر فیلم «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان بود. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد روح‌الامین، طراح لوگوی این فیلم در یادداشتی که در مهر منتشر شده، درباره این اتفاق نوشته است: «آیه ۳۲ سوره مائده: هر کس انسانی را زنده کند و از مرگ نجات دهد گویی همه مردم را زنده کرده است. انوار مشعشع این کلمات شگرف در دالان قلب و روح ما که زندگی را سال‌هاست در اسارت لذت فردی می‌گذرانیم، بی‌فروغ گشته. اما گویی اراده‌ای مافوق اراده عرف باطل رایج، قصد دارد تا انسان را به انسانیت خود ارجاع دهد. آنان شنیدند، در گوشه‌ای از شهرشان عده‌ای در دام آذرخشی مهیب گرفتار شده‌اند و بر حسب وظیفه‌ای که آن را هم عاشقانه و فداکارانه پذیرفته بودند، بی‌درنگ به قلب حادثه زدند. کسی از آنها نپرسید در دوره کسب حداکثری منافع شخصی و قربانی کردن جامعه برای خواسته خود، جان شیرینت را به کدام معرکه بی‌رحم می‌بری؟ همسر و فرزندانت چه می‌شوند؟ او از معلم ازلی و ابدی خود آموخته بود که تو آدمی و برای این عنوان باید نشانه‌هایی داشته باشی و از آن شمار «عشق» است. عشقی که با هیچ گفته و شنیده‌ای مخدوش نمی‌شود چون تو آن را با جان خود تضمین کرده‌ای. و تو امروز در آستانه نگاه ما و با غباری که بر ظاهرت نشسته، از باطنی بی‌پیرایه نشان داری. محمد روح‌الامین. دی‌ماه ۱۳۹۵»

طراح پوستر فیلم ایستاده در غبار نیز نوشته است: «انگار این شب لعنتی تمام نمی‌شود. این چه لحظه‌های دردناکی است؟ در روزگاری که مردانگی به تاراج رفته و جایش را نام و نان گرفته، مردان واقعی اینگونه بی‌سیاست دل به آتش می‌زنند. قدم می‌گذارند در مسیری بی‌بازگشت، بی‌فرجام. امان از ناله‌های مادران در انتظار فرزند و فرزندان در انتظار پدر... امان از ناله‌های مردان زیر آوار... قامت‌شان در غبار خمیده است و روح بزرگ‌شان ایستاده. مردانگی سیاست نمی‌خواهد. دوربینی نیاز نیست. بازی که نیست. مردانگی مرد می‌خواهد». رامبد جوان و تیم خندوانه نیز شهادت آتش‌نشان‌های فداکار حادثه ساختمان پلاسکو را تسلیت گفتند. به گزارش میزان، رامبد جوان با بیان تسلیت و ابراز همدردی با خانواده‌های داغ‌دیده حادثه ساختمان پلاسکو اعلام کرد به احترام بازماندگان و به خاطر این رخداد تلخ «خندوانه» (پنجشنبه ۳۰ دی‌ماه) پخش نخواهد شد. وی پس از قدردانی از کار بزرگ آتش‌نشانان و اینکه خانواده شهدا هیچ وقت فکر نمی‌کردند امروز بعد از شیفت کاری خود پدر و همسر خود را نبینند، در ادامه گفت: مسأله‌ای بیش از هر چیزی انسان را اذیت می‌کند، کسانی بودند که حتی بدون لرزش دست‌شان در حال فیلمبرداری و انتشار آن از محل حادثه بودند، گویی که خبرنگار هستند. جوان گفت: در این میان موضوعی که باعث تاسف است التماس نیروهای آتش‌نشانی و امدادی به این افراد بود که در فیلم‌ها دیده می‌شد برای کنار رفتن و خلوت کردن محل برای انجام کار خود بود. مجری برنامه خندوانه در پایان از مردمی که فهمیدند کجا بروند و چه کاری انجام دهند مثل کسانی که خون دادند و به هر طریقی راه کمک‌رسانی را هموار کردند تشکر و قدردانی کرد. فیلمبرداری از این تصاویر که فرهنگی غلط و متاسفانه رایج در اتفاقات اخیر شده است، در طرح‌ها و یادداشت‌هایی در شبکه‌های اجتماعی مورد نقد قرار گرفته است و از تلاش‌های مجاهدان و آتش‌نشانان تقدیر به عمل آمده است. محمدعلی کشاورز نیز در پیامی درباره این حادثه نوشته است: «این عزیزان را که می‌بینم، امید در جانم جوانه می‌زند. اینکه هنوز آدم‌هایی هستند که چشم‌شان را روی ناملایمات می‌بندند و جان‌شان را در مشت‌شان می‌گیرند و ایثار را مشق می‌کنند. کاش کسی اسم آتش‌نشان‌ها را به جان‌فشان تغییر دهد.ای کاش حواس‌مان بیشتر به قدیمی‌ترین برج تهران بود تا در آستانه ۵۳ سالگی‌اش شاهد سوختن و فروپاشی آن نبودیم و سهم‌مان از نفس‌های آخر این برج فیلم گرفتن با موبایل‌مان نبود. شاید اگر تنها یکی، دو نفر قید فیلم گرفتن از این فاجعه تلخ را می‌زدند، مسیر امدادرسانی برای یک ماشین و نجات جان انسانی هموارتر می‌گشت. همیشه حضور در صحنه بهترین کار نیست. گاهی باید صحنه را به دست اهل فن داد تا آنها بتوانند کنترل اوضاع را به دست بگیرند. در کنار آتش‌نشان‌های جان‌فشان قلبم برای کسبه‌ای می‌تپد که ۲ ماه مانده به شب عید جلوی چشم‌شان اندوخته‌های‌شان بر باد رفت. نکند در میان این شلوغی آنها را از یاد ببریم». شهاب حسینی نیز در مطلبی در صفحه شخصی خود به موضوع وخامت وضع فرهنگی اشاره کرده و نوشته است: امروز، قلب ایران در مرکز تهران می‌تپد. زیر آوار سنگینی که آرزو می‌کنیم در آن نفس‌ها به شماره نیفتند و این غم انبوه بر سنگینی‌اش نیفزاید. در شرایطی که همگی دل نگران جان هموطنان گرفتار در تلی از خاک و آهن تلنبار شده ساختمان فروریخته‌ایم، نمی‌توانیم به چیزی جز رنج بی‌اندازه عزیزان امدادرسان و دلشوره دردناک بستگان بیندیشیم. این آوار که امروز قلب‌های‌مان را می‌فشارد پیش از آنکه از سنگ و خشت و فلز باشد، حاصل بی تفاوتی واضعان، اهمال ضابطان و حرص و آز مالکان است. دردآورتر از وخامت حال مصدومان، راهبندانی است که ریشه در وخامت حال فرهنگ‌مان دارد. این حادثه، تلنگری دردناک است تا بیشتر به خویشتن بیندیشیم. خدایا، در این بلای رسیده تنهایمان مگذار».

■ **سروده‌هایی برای ققنوس‌ها**

برخی شاعران کشور هم بعد از حادثه ساختمان پلاسکو قطعاتی در وصف آتش‌نشانان سرودند. به گزارش «وطن‌امروز»، حادثه فروریختن ساختمان پلاسکو در تهران که صبح روز پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه رخ داد، در میان اهالی شعر نیز بازتاب‌های زیادی داشته است و برخی از شاعران در وصف آتش‌نشان‌ها به سرایش شعر پرداخته‌اند.

برخی از این اشعار به شرح زیر است:

سوختی تا خانه ما را نسوزاند غمی
بر مزارت اشک‌های عاشقان فانوس‌هاست
زیستی در شعله‌ها و پر زدی با شعله‌ها
زندگی با مرگ، شرح غیرت ققنوس‌هاست
علیمحمدمودب

.....

طلوع ناگهان‌ها، زیر آوار
غروب قهرمان‌ها، زیر آوار
کماکان می‌تپد با عشق مردم
دل آتش‌نشان‌ها زیر آوار
میلادعرفان‌پور

.....

جان بر کف و دل میان آتش داری
چون آتش خاطری مشوش داری
در قحطی غیرت آبروی شهری
بگذر که تبار از سیاوش داری
محمدرضاوحیدزاده

.....

با سر در آغوش خطر رفتند آنها
دارند هر یک صد نشان در آسمان‌ها
مانند ققنوسند هی در سوز و سازند
عشق است شغل اول آتش‌نشان‌ها
مهدی چراغزاده

.....

خبر تلخ و خبر سنگین، خبر، درد
دوباره بغض، گریه، اشک، سردرد
دلم آتش‌فشان بی‌نشان شد
درون سینه‌ام شد شعله‌ور درد
نشد مام وطن آسوده، آرام
رهایش می‌کند یکدم مگر درد
پدر از این خبر زانوش لرزید
پدر جنگیده عمری با کمر درد
خبر می‌گفت مردانی ابر مرد
خبر را گفت با دردی ابر درد
خبرها گفت بیش از بیست جانباز
خبرها در کلامی مختصر، «درد»
همیشه بیست تصویر خوشی داشت
ولی حالا عدد شد ضرب در درد
مفاتیح‌الجنانم را بیارید
دعا گاهی اثر کرده است بر درد
سیدحسن‌رستگار

■■■

در مراسم اختتامیه دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» مطرح شد

رویش؛ پایگاه فرهنگی تمدن بزرگ

جشنواره

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» پنجشنبه‌شب در مشهدمقدس به پایان رسید. به گزارش نسیم، در این مراسم محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری با بیان اینکه بخشی از هر تمدن بزرگ پایگاه‌های فرهنگی آن است، رویش را از جمله همین پایگاه‌ها ارزیابی کرد. نصرالله پژمان‌فر، نماینده شهر مشهد در مجلس شورای اسلامی هم در این مراسم گفت: هنری را که به خدا گره بخورد می‌توان ابزاری دانست که به وسیله آن می‌توان یک اثر را جاودان کرد. وی جشنواره رویش را از جمله جشنواره‌هایی دانست که برای بشر دارای پیام است. این نماینده مجلس با برشمردن ظرفیت‌های فرهنگی بسیار زیاد در شهر مشهد گفت: «اگر هنرمندان مشهدی از تهران و دیگر شهرها به زادگاه‌شان بازگردند کمیت سینما و تئاتر در آن شهرها می‌لنگد.» پژمانفر با تبریک بازگشت جشنواره به زادگاه اصلی‌اش وعده داد در آینده‌ای نه‌چندان دور یک شهرک سینمایی در تراز شهر مشهد راه‌اندازی خواهد شد. وی ابراز امیدواری کرد مشهد ملجا همه اتفاقات فرهنگی شود. سیدجواد رفائی، دبیر دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» ضمن تشکر از سازمان صداوسیما برای پوشش خوب و موثر این جشنواره و همچنین از مردم مشهد که با حضورشان تنور جشنواره را گرم کردند، از نهادهای اجرایی مشهد به خاطر عدم حمایت و کمک به جشنواره رویش بشدت گلایه کرد. وی ابراز امیدواری کرد برای دوره‌های بعدی یک شورایعالی متشکل از سازمان‌های مختلف استان برای هرچه بهتر برگزار شدن جشنواره تشکیل شود. در ابتدای اهدای جوایز از دبیران دوره‌های گذشته جشنواره تقدیر به عمل آمد. در پایان این مراسم، بخش‌های مختلف برگزیدگان خود را شناختند.

روایت پرویز پرستویی از سردار شهید مدافع حرم

شهید سیاح، دست از کار فرهنگی نکشید

ایثار

پرویز پرستویی در مراسم اولین سالگرد شهادت شهید مدافع حرم سعید سیاح‌طاهری که در مسجد القرآن برگزار شد در سخنانی با اشاره به آشنایی بیش از یک دهه با شهید سیاح طاهری گفت: رزمندگان دفاع‌مقدس جان‌برکف به مقابله با دشمن پرداختند که یکی از دستاوردهای ۸ سال جنگ به‌وجود آمدن فرهنگ دفاع‌مقدس بود. به گزارش مهر، وی افزود: شهید طاهری می‌توانست بعد از حضور در جنگ تحمیلی به استراحت بپردازد اما اقدام به کارهای فرهنگی با برگزاری جشنواره دانش‌آموزی برگرفته از فرهنگ دفاع‌مقدس کرد که من هم در رکاب او لیاقت همراهی داشتم. پرستویی با بیان اینکه «از زمانی که شهید سیاح را شناختم متوجه شدم او اصلاً روی زمین سیر نمی‌کند»، گفت: حاج سعید هر سال این جشنواره را در مناطق خاص و نقاط محروم برای دانش‌آموزان برگزار می‌کرد که اینها همه تفکر خود شهید بوده و او همچنان از کار دست برنمی‌داشت و در جنوب کشور نقاط محرومی را پیدا کرده بود که بچه‌های آنجا اصلاً سینما را ندیده بودند، فیلم‌ها و برنامه‌های فرهنگی دفاع‌مقدسی برگزار می‌کرد تا بتواند یک هفته فضای خوبی را برای دانش‌آموزان ایجاد کند. این بازیگر سینما با اشاره به اینکه از نگاه شهید سیاح‌طاهری جنگ تمام‌نشده و اینها معنی دفاع را می‌آموزد، اظهار کرد: شهید سیاح پس از دفاع‌مقدس دست از کار و بویژه کار فرهنگی نکشید. شهید سیاح هر سال رصد می‌کرد که کجا این جشنواره برگزار شود. یک سال تصمیم گرفت این جشنواره در زندان شهر دورود و در جمع زندانیانی که به حبس ابد و اعدام محکوم شده بودند برگزار شود و او در آنجا مسابقه کتابخوانی با موضوع کتاب‌های دفاع‌مقدس برگزار کرده بود.

جایی که فیلمساز می‌تواند با جایزه آن پز دهد

انیمیشن

داور بخش انیمیشن دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش، انیمیشن‌های ایرانی را قابل رقابت با بهترین نمونه‌های خارجی دانست. به گزارش تسنیم، بهرام عظیمی از داوران بخش انیمیشن دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش گفت: برای من به عنوان یک آدم عادی که دید منفی به فیلم‌ها بویژه انیمیشن ندارم، یک فیلم اثرگذار می‌تواند درس‌های بزرگی روی کار و زندگیم بگذارد. عظیمی مشکل سینما را در ایران عمدتا پیاده کردن موضوعات در فیلم عنوان کرد و این در حالی است که یکی از عوامل جذابیت‌های اثر، چگونگی پرداخت داستان است. این انیماتور در ادامه توضیحات خود فیلمنامه و کارگردانی را مشکل فیلم‌هایی دانست که نمی‌توانند نظر مخاطب را جذب کنند نه خود داستان اصلی فیلم. وی در این‌باره گفت: «کارگردان می‌تواند زحمات عوامل فیلم مانند فیلمبردار و آهنگساز را هدر دهد. بسیاری از فیلم‌هایی که می‌گوییم خوب نیست داستان خوبی دارند ولی خوب پردازش نشده‌اند. وی با انتقاد از عدم پخش انیمیشن‌های کوتاه در مدیوم‌های پر مخاطبی مثل تلویزیون، انیمشین‌های کوتاه ایرانی را موفق‌ترین نوع انیمیشن در کشور دانست که می‌تواند شانه به شانه بهترین نمونه‌های خارجی حرکت کند. عظیمی علت این موفقیت را ساخته شدن برای رقابت با سرمایه شخصی، تیم کوچک و عدم محدودیت زمانی دانست. عظیمی گفت: یک جشنواره وقتی مهم می‌شود که فیلمسازان در آن برای نخستین‌بار فیلم‌شان را به نمایش دربیاورند و البته جایزه گرفتن در آن برای فیلمساز اهمیت داشته باشد. جشنواره رویش هنری است و برای فیلمسازان احترام قائل است و یکی دیگر از دلایلی که فیلمسازان دوست دارند فیلم‌شان اینجا به نمایش دربیاید همین است. من در این جشنواره در چند دوره شرکت کرده‌ام و با اینکه آثارم را در جشنواره‌های دیگر می‌توانستم به نمایش دربیاورم برای نخستین‌بار در جشنواره رویش آنها را نمایش دادم. رویش جایی است که فیلمساز می‌تواند با جایزه آن پز دهد».

رویدادها

علی‌عسکری:

در حوزه فضای مجازی عقب هستیم

ریاست سازمان صداوسیما در اختتامیه سیزدهمین اجلاس سراسری فناوری رسانه گفت: با همه مشکلاتی که داریم افق جهانی ما بلند است و به سمت رسانه‌هایی در بستر فضای مجازی و تعامل حرکت می‌کنیم. به گزارش مهر، وی افزود: حوزه محتوایی نیز در سازمان حوزه قوی و مستحکم است و به‌رغم مشکلات مالی، این حوزه را نیز پیش می‌بریم. ما اکنون در اوج مشکلات مالی هستیم اما ۶۵ شبکه تلویزیونی و ۸۳ شبکه رادیویی را بدون مشکل اداره می‌کنیم. این اتفاق با همت نیروهای انقلابی سازمان صداوسیما که خدمت را جهاد خود می‌دانند عملی شده است وی درباره حوزه فضای مجازی عنوان کرد: کانون و مالکیت فضای مجازی آمریکا است که برای تخریب خانواده‌های ما تلاش می‌کند و اکنون ما در زمینه فضای مجازی عقب هستیم. رئیس رسانه ملی اظهار داشت: در حوزه استفاده از فضای مجازی، اولین هدف ما این است که تلویزیون و پخش برودکست ارتقا یابد و ضریب نفوذ آن بالا رود. قدم بعدی حمایت از تلویزیون تعاملی وای پی تی وی است.

■■■

«گلستان یازدهم» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از کتاب «گلستان یازدهم» ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه، چهارم بهمن‌ماه در تالار مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این مراسم با سخنرانی حجت الاسلام دکتر سید مهدی خاموشی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، محسن مومنی‌شریف (رئیس حوزه هنری) و مرتضی سرهنگی (مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری) و با حضور جمعی از مسؤولان آموزش‌وپرورش برگزار می‌شود. کتاب «گلستان یازدهم» نوشته بهناز ضرابی‌زاده دربردارنده خاطرات زهرا پناهی‌روا، همسر شهید علی چیت‌سازیان است که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. همچنین نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» از دیدار خود با رهبر معظم انقلاب و یادداشت ایشان بر این کتاب خبر داد. مراسم رونمایی از کتاب «گلستان یازدهم» دوشنبه چهارم بهمن‌ماه ساعت ۱۰صبح در تالار مهر حوزه هنری واقع در خیابان سمیه نرسیده به خیابان حافظ برگزار می‌شود.

■■■

خاطرات یک دیده‌بان در «حاجی فیروز» روایت شد

خاطرات فیروز حاجی‌محمدی از جانبازان ۸ سال دفاع‌مقدس در قالب کتابی با عنوان «حاجی فیروز» منتشر شد. به گزارش مهر، میثم رشیدی‌مهرآبادی، نویسنده و روزنامه‌نگار دفاع مقدس خاطرات دیده‌بان جانباز، فیروز احمدی از دوران جنگ تحمیلی را در کتابی با عنوان «حاجی فیروز» گردآوری و منتشر کرد. بخشی از این خاطرات توسط راوی طی سال‌های گذشته نوشته شده و برخی دیگر نیز حاصل گفت‌وگوی میثم رشیدی‌مهرآبادی با او به شمار می‌رود. فیروز احمدی که در همان روزهای آغازین جنگ با پیوستن به گردان ۹ سپاه و آموزش در پادگان امام حسین(ع) به جبهه‌های غرب و جنوب رفت، پس از مدتی در رسته دیده‌بانی دارای مهارت شد. او در لشکر ۱۰ سیدالشهدا(ع) و تیپ ۱۱۰ خاتم‌الانبیا(ص) مشغول فعالیت بود و جز روزهایی که به دلیل مجروحیت قادر به جنگیدن نبود، در همه عملیات‌های دفاع‌مقدس حضور داشت. راوی «حاجی فیروز» بعد از جنگ به‌رغم رنج‌ها و زخم‌های فراوانش به پشت تنور نانوایی پدرش برگشت و تا امروز در حال فعالیت و کار است.

■■■

بازیگر «معمای شاه» در بیمارستان بستری شد

سیدکاظم افرندنیا بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون که نزدیک ۵ دهه در بیش از ۶۰ فیلم سینمایی و ۵۲ مجموعه «سریال» تلویزیونی ایفای نقش کرده است، پنجشنبه‌شب به دلیل آنچه پزشکان آن را «مشکوک به خونریزی مغزی» دانسته‌اند، در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد. به گزارش ایرنا، یکی از مقام‌های این بیمارستان درباره وضعیت فعلی افرندنیا گفت: این بازیگر پیشکسوت در آی‌سی‌یو بستری بوده و سطح هوشیاری کمی دارد. وی افزود: در حال حاضر برای تنفس وی مجبور به استفاده از دستگاه اکسیژن هستیم و همه اقدامات لازم را برای بهبودی ایشان انجام می‌دهیم. او در یکی از آخرین اظهارنظرهایش از بی‌توجهی به پیشکسوتان این عرصه گلایه‌مند بود.