

«حسن یوسف»

یک عاشقانه سیاسی است



محمدباقر مفیدی کیا، کارگردان سریال «حُسن یوسف» درباره مضمون این سریال گفت: این مجموعه یک عاشقانه با مضمون انقلابی است. در این سریال با داستان عاشقانه‌ای طرف هستیم که در بستر حوادث مختلف اجتماعی و سیاسی، کشور از سال ۸۸ تاکنون درگیر فرآز و نشیب‌هایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، مفیدی کیا افزود: این سریال، سیاسی نیست ولی حوادث روز در آن حضور دارند و شخصیت‌های داستان از این حوادث متأثر هستند؛ هر چند بستر سریال، سبک زندگی انقلابی است. کارگردان سریال «حُسن یوسف» درباره جزئیات این سریال در پایان خاطرنشان کرد: در حال حاضر مشغول نوشتن فیلمنامه هستیم و بعد از نهایی شدن فیلمنامه تولید کار آغاز می‌شود. گفتنی است، سریال «حُسن یوسف» جدیدترین محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، به کارگردانی محمدباقر مفیدی کیا روایتگر زندگی یک زوج جوان است که در بستر زندگی و چالش‌های روزمره تلاش دارند به زندگی خود ادامه دهند و در برابر مشکلات زندگی‌شان بهترین انتخاب را داشته باشند.

■ ■ ■

رونمایی از جدیدترین انیمیشن‌های «دلبرین دیرین»

محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده پویانمایی «دیرین دیرین» از حضور عوامل گروه در نشست تخصصی نهمین جشنواره طنز سوره خبر داد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، وی دراین باره گفت: قرار است در این نشست که روز سه‌شنبه ۳ بهمن ساعت ۱۸ در حوزه هنری برگزار می‌شود به همراه علی درخش‌ی (کارگردان)، محمدرضا علمبردانی (صداپیشه) و جمعی دیگر از عوامل این پویانمایی با مخاطبان این جشنواره به گفت‌وگو بپردازیم. وی بیان کرد: طبق مباحثاتی‌های انجام‌شده، قرار است تعدادی از جدیدترین انیمیشن‌های «دیرین دیرین» که هنوز منتشر نشده است، در این نشست برای مخاطبان نهمین جشنواره طنز سوره به نمایش درآید. گفتنی است، از دیگر برنامه‌های این نشست، حضور طنزپردازانی چون ناصر فیض، اسماعیل امینی، سیدعلی میرفتح، امید مهدی‌زاد، عباس حسین‌زاد و محمدحسین نیرومند است که پیرامون موضوعاتی برای مخاطبان صحبت می‌کنند. اهدای ۲ کتاب طنز «فستیوال خنجر» اثر سیدحسین حسینی و «طنز ۶۶» اثر مؤظچهر احترامی به حاضران از دیگر برنامه‌های این نشست عنوان شده است.

■ ■ ■

شنل و بن بست وثوق به جشنواره اضافه شدند

۲ فیلم سینمایی «شنل» و «بن بست وثوق» به فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر اضافه شدند. به گزارش مهر، در پی انصراف فیلم «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی از نمایش در بخش چشم‌انداز و نرسیدن فیلم «شعلهور» ساخته حمید نعمت‌الله به سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، ۲ فیلم «شنل» ساخته حسین کندی و به‌تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری و «بن بست وثوق» به کارگردانی حمید کولابی و تهیه‌کنندگی مهرداد فرید، در بخش چشم‌انداز سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آیند. سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به مدیریت محمد حیدری بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

سوگواره



در این امتحان بذل جان را ببینید گل افشانی ارغوان را ببینید فرو ریخت دل‌های عشاق، افسوس شکست دل و استخوان را ببینید ندیدید اگر درد پیدای ما را کنون داغ‌های نمان را ببینید به‌جز جامه شعله بر تن نکرده‌اند دلبران، یلان، عاشقان را ببینید شب حمله بر خصم دون را که دیدید دوباره شب امتحان را ببینید اگر شور غواص‌ها را ندیدید شهیدان آتش‌نشان را ببینید علیرضاقره

گروه فرهنگ و هنر: «گلستان یازدهم» عنوان کتابی است نوشته بهناز ضرابی‌زاده که دربردارنده خاطرات زهر پناهی‌روا، همسر شهید علی چیت‌سازیان است. به گزارش «وطن امروز»، رهبر انقلاب در دیدار اخیر با اهالی قلم در یادداشتی کوتاه درباره این کتاب نوشته‌اند: رحمت و سلام خدا بر شهید عزیز علی چیت‌سازیان و درود بر همسر آن شهید و سپاس از نویسنده متعهد این کتاب.

سیدعلی خامنه‌ای

ضرابی‌زاده که پیش‌تر با «دختر شیونا» توانست مخاطبان فراوانی را به خواندن ترغیب کند، این بار سراغ خاطرات خانم پناهی‌روا،

همسر شهید چیت‌سازیان رفته و از دل این خاطرات «گلستان یازدهم» را به نگارش درآورده است. قرار است صبح دوشنبه ۴ بهمن ماه، طی مراسمی در حوزه هنری از این کتاب رونمایی شود. «وطن امروز» به بهانه رونمایی از کتاب «گلستان یازدهم» با خانم ضرابی‌زاده گفت‌وگو کرده است. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید:

■ یکی از ویژگی‌های گلستان یازدهم، نثر روان آن است. این ویژگی از کجا سرچشمه می‌گیرد، خاطرات خانم پناهی یا تعمد شما بر روان نویسی؟
من خیلی تلاش می‌کنم در خاطره‌نگاری، نثر و زبانی را که برای انترم انتخاب می‌کنم به نثر و زبان راوی نزدیک باشد و از کلمات مغلق و پیچیده استفاده نکنم به همین دلیل بله حق با شماست، این اتفاق افتاده و تلاشم این بوده که نثر ساده و صمیمانه و روانی باشد.

■ در ادبیات دفاع مقدس بارها به موضوع همسران شهدا توجه شده است، آیا از پرداختن به چنین موضوع تکراری هراس نداشتید؟

به نظرم تکرار نیست، هرگز تکرار نیست، یعنی حتی اگر یک رویداد برای ۲ نفر اتفاق افتاده باشد و این دو نفر بخواهند راجع به این رویداد صحبت کنند، هر کس چون از منظر خودش به این رویداد نگاه می‌کند، نوع تعریف و بیانی که از آن دارد متفاوت است، یعنی ۲ نوع خاطره متفاوت پیدا می‌کند. منظورم این است که زاویه دید منظر نگاه شما یا دیگران خیلی فرق خواهد کرد و به نظرم اگر به این شرایط برسیم که هر فردی به بیان خاطره با شیوه مخصوص به خودش بپردازد و نه شیوه‌ای که بقیه در کتاب خود پرداخته‌اند، در آن صورت شاهد آثار جذابی خواهیم بود. تلاشم همیشه همین است تا در کارها و آثاری که خلق می‌کنم شخصیت و ماهیت راوی محفوظ بماند و این برای من بسیار مهم بوده و هست. برای مثال در همین کتاب، خاطرات خانم پناهی را یک بار از ابتدا تا آخر نوشتم. یک روایت خطی داشت که از کودکی شروع می‌شد و با یک دنیا آمدن فرزندان و سال‌های پس از جنگ تمام می‌شد اما هنگامی که کار تمام شد و آماده ویرایش نهایی بود، خودم را به جای مخاطب گذاشتم و اثر را خواندم، اصلاً از کار خوشم نیامد. از خودم پرسیدم مگر چه اتفاق جذاب و جدیدی در این اثر من رخ داده؟ به همین دلیل کلا کار را کنار گذاشتم و ۶ ماه به این اثر فکر کردم و تصمیم گرفتم شیوه بیان را عوض کنم و هنوز که هنوز است زمانی که اثر را مطالعه می‌کنم از آن احساس

گفت‌وگوی «وطن امروز» با بهناز ضرابی‌زاده درباره «گلستان یازدهم»

خاطرات شهید همسایه



رضایت دارم. من از نقطه طلایی این زندگی شروع کردم، یعنی شهادت و سپس روایت به دنیا آمدن فرزند که ثمره زندگی بود و ادامه داستان.

بسیار خنده و حلا بناست بچه آنها به دنیا بیاید، ایشان همواره در خاطرات خود، همسرش را تصور می‌کرد که اگر الان بود چه اتفاقی می‌افتاد و...

زمانی که تمام خاطرات را کنار هم گذاشتم دیدم اثر جالبی پدید آمد. اگر کتاب را مطالعه کنید متوجه خواهید شد که کتاب از آخر به اول بیان شده و من آن روایت خطی را به هم زدم و در داستان فلش‌بک‌هایی آورده می‌شود که به خاطرات گذشته می‌پردازد. به هم زدن روایت خطی باعث شد کار تقریباً شیوه نو و بدیعی داشته باشد و تکنیک خاصی در روایت خاطره استفاده شود، از این لحاظ بنده راضی هستم.

■ از دختر شیونا یک تیزر سینمایی ساخته شد و همه به قابلیت سینمایی شدن این اثر اذعان داشتند، درباره این اثر کتاب چقدر به سینمایی شدن اثر فکر می‌کردید؟

زمانی که در حال خلق اثری هستم، اصلاً به این فکر نمی‌کنم که بنیاست چه اتفاقی برای آن بیفتد. من تمام توانم را می‌گذارم و از تمام دانشم خرج می‌کنم تا اثری خلق شود که ابتدا خودم را راضی کند، در واقع آرزو و رویایی برایشان ندارم که بنیاست

■ در مقدمه کتاب به این نکته اشاره کردید که در انتخاب سوژه مستاصل بودید، چه شد که شهید چیت‌سازیان و داستان همسرشان را انتخاب کردید؟

بعد از اینکه «دختر شیونا» را نوشتم، مضامین و موضوعات فراوانی به من پیشنهاد شد و همچنان نیز ادامه دارد اما همیشه برای فردی که این جزات را دارد و خودش پا پیش می‌کشد که من می‌خواهم خاطرام را بگویم احترام ویژه‌ای قائلم، اگر هم من نتوانم خاطرات او را روایت کنم حتماً به دوستان دیگری معرفی‌اش می‌کنم تا داستان او را بشنوند اما هنگامی که دختر شیونا منتشر شده بود مراجعات بسیاری داشتم که می‌خواستند خاطرات خودشان را بگویند، با آنها یک پیش‌مصاحبه‌ای داشتم و اغلب در خاطرات می‌دیدم که تمام افرادی که این

پیشنهاد را می‌دادند خاطرات‌شان از جنس خاطرات دختر شیناست، همه زنانی بودند که سختی‌های بسیار کشیده و با تعداد فرزندان زیاد، شرایط جغرافیایی سخت و مشکلات فراوانی از این قبیل داشتند که همگی بسیار شبیه به دختر شیونا بود، من دیدم اگر بخوام این خاطرات را بنویسم باید دختر شینای جدیدی می‌نوشتیم، واقعا درمانده بودم که کدام را انتخاب کنم، این موقع بود که از شهدا مدد خواستم که هر کسی بنیاست من از آن بنویسم، خودشان لطف کنند و در این هفته نشانه‌های از جانب ایشان مشاهده کنم بعد از یک روز از حوزه هنری تماس گرفتند که مصاحبه ۱۳ ساعته‌ای

با یک همسر شهید انجام داده‌ایم، شما می‌توانید روی آن کار کنید. این تلفن و ماجرای آن برایم بسیار عجیب بود، فوراً پذیرفتم و عرض کردم حتماً بنویسم و در این هفته مشاهده کنم که در نثر به وجود نیامده و شکستی در روایت مشاهده نمی‌شود و همان جزئیاتی که در ابتدای کار به آن پرداختم در صفحات پایانی کتاب هم مشاهده می‌کنید.

■ شما در این کتاب اشاره فراوانی به شیوه زندگی عا سه مردم کردید، آیا علاقه‌ای به حذف آنها در داستان خود نداشتید؟
این خاطرات متعلق به مردم است بویژه افرادی که دهه طلایی کشور ما- دهه ۶۰- را تجربه کرده‌اند. به عقیده من این دهه، دهه طلایی انقلاب اسلامی است و به شخصه بسیار به فرهنگ حاکم در این دهه علاقه‌مندم و معتقدم ما به این فرهنگ نپرداختیم و به همین دلیل بتدریج در حال از بین رفتن است. نگرش من این بود که این فرهنگ را در کتاب مطرح کنم، اگر شما این کتاب را تا پایان بخوانید، هر چند خاطرات یک سال و ۸ ماهه یک همسر شهید است اما می‌توانید در کنارش فرهنگ اجتماعی ایثار و مقاومت در دهه ۶۰ و ۷۰ را بخوبی مشاهده کنید. چه هنگام مباران، چه در اعزام نیرو و حتی پشتیبانی، شما براحتی پشتیبانی زنان ما را از جیبه در این کتاب بخوبی می‌بینید. به صورت کلی سعی کردم فضای اجتماعی آن زمان را ترسیم کنم و همانطوری که فرمودید نه تنها محدودیتی برای خودم قائل نبودم بلکه علاقه و اعتقاد این بود که این فرهنگ در کتاب ساری و جاری باشد و مخاطبان با آن آشنایی پیدا کنند.

■ به نظر شما آینده گلستان یازدهم چه خواهد بود؟
زمانی که در حال نوشتن برای شهدا باشم، بسیار با دقت به هر اتفاقی که راجع به کتاب می‌افتد فکر می‌کنم و سعی می‌کنم کشف و شهودی داشته باشم، به همین دلیل هیچ حساسیتی نسبت به انتشار و چاپ این کتاب‌ها ندارم زیرا معتقدم خودشان راه خودشان را باز می‌کنند. هیچ وقت راجع به کتاب‌هایم هیچ تبلیغی نکردم و معتقدم افراد معتقد و مخلص هستند که رسالت خود را در تبلیغ این راه می‌دانند. برای دختر شیونا نیز همین اتفاق افتاد و برکاتش نیز بسیار مشهود بود. شما ببینید بعد از چاپ دختر شیونا چه اتفاقی روی آن افتاد و یقیناً این اتفاق عاملان بسیاری داشت تا دختر شینا به چنین سطحی برسد. این کارها را که بنده انجام نادم، دیگری بودند که می‌خواستند سهم و وظیفه خود را نسبت به این کتاب ادا کنند. من بسیار خوشحالم، چون این کار نگاه مرا به جهان تغییر داد، اینکه می‌بینم کتابی منتشر می‌شود و اتفاقاتی در پس آن می‌افتد که پیش‌بینی‌اش را نمی‌کردم، من واقعا به این جمله که شهید زنده‌اند را در کتاب‌هایم می‌بینم و معتقدم اینها هستند که راه را به ما نشان می‌دهند.

تهیه‌کننده‌ای داده می‌شود، اعلام رسمی شود تا شفاف شود. هر چند اصل قضیه را پذیرفته‌اند، اما اقدامی صورت نگرفته است. اگر همین بحث‌های من و حمایت‌های هم‌صنف‌های من نبود، برخی از بازیگران مطرحی که در پروژه‌های مختلف پولشویی حضور یافتند مجبور به پاسخگویی به افکار عمومی نمی‌شدند. ما می‌گوییم معرفیه‌های شورای صنفی خود بروند. گفتنی است، چندماه‌ای است به دلیل بازداشت یکی از تهیه‌کنندگان سریال شهزاد و توقف سری دوم این مجموعه، موضوع ورود سرمایه‌های با‌آورده به سینما و مساله پولشویی مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است.

در میزگرد بررسی پولشویی در شبکه نمایش خانگی مطرح شد

رسیدگی به سرمایه‌های مشکوک برعهده کیست؟



سرمایه‌گذاران باز می‌کنند، غلامرضا موسوی نیز در این میزگرد، در پاسخ به این سوال اخفمی که آیا شورای صنفی قاطعیت و توانایی برخورد با پولشویی را دارد، گفت: یکسری مسؤولیت

خواسته یا ناخواسته برای دولت تعریف شده است که با آن مقاومت می‌شود. مثلاً از آقای ایوبی خواستیم که هرگونه کمک یا وامی به

اعضای هیأت داوران فیلم فجر مشخص شدند



اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرخ سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. به گزارش مهر، با حکم محمد حیدری، دبیر جشنواره فیلم فجر، «محمدرضا هنرمند»، «شهرام اسدی»، «محمدمهدی دادگوس»، «محمدرضا تخت‌کشیان»، «رویا نونهالی»، «ایرج رامین‌فر» و «اکبر نبوی» به عنوان اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرخ سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شدند و ۲۳ فیلم این بخش را داوری خواهند کرد. سی‌ و پنجمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمد حیدری بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

■ ■ ■

انتصاب مدیر گروه‌های جدید رادیو معارف

مجتبی تونهای مدیر رادیو معارف، طی احکامی جداگانه مدیران گروه‌های رادیو معارف را معرفی کرد. به گزارش مهر، مجتبی تونهای مدیر رادیو معارف، در احکامی جداگانه، جواد املی کوبایی را به سمت مدیر گروه رویدادهای معارفی و اطلاع‌رسانی رادیو معارف و جواد عزتی‌پور را به سمت مدیر گروه معارف، فرهنگ و جامعه رادیو معارف معرفی کرد. همچنین محمدمهدی صفایی به سمت مدیر گروه معارف، فقه و اندیشه رادیو معارف، سیداحمد محمودی به عنوان مدیر گروه معارف، قرآن و اهل‌بیت رادیو معارف و سیدمحمود موسوی به سمت مدیر گروه نظارت رادیو معارف منصوب شدند.

■ ■ ■

معاون سیمای مدیر شبکه امید را منصوب کرد



معاون سیمای مهدی سالم را به سمت مدیریت شبکه امید منصوب کرد. به گزارش مهر، مرتضی میرباقری، معاون سیمای در حکمی مهدی سالم را به عنوان مدیر شبکه امید معرفی کرد و در این حکم با اشاره به اهمیت مرحله نوجوانی در شکل‌گیری شخصیت افراد، این دوره از زندگی را حساس‌ترین مرحله رشد و ضرورت فرد دانست. وی از مدیر شبکه نوجوان خواست با تولید و پخش برنامه‌های مفید و جذاب، پرورش معنوی، فکری، روانی و اجتماعی نوجوانان کشور را برعهده گیرد. میرباقری همچنین با قدرانی از تلاش‌های محمد سرشار در راه‌اندازی کانال نوجوان (امید) از مدیریت جدید شبکه خواست با استفاده از تجربیات اهالی فرهنگ و هنر در انتقال هنرمندان آموذ‌های لازم مبتنی بر انسان‌شناسی الهی و اهداف انقلاب اسلامی همت گمارد. یادآور می‌شود برنامه‌های این شبکه از این پس با عنوان شبکه امید به طور مستقل با بخش ۱۲ ساعت در روز روی ستاپ باکس قابل دسترسی است.

■ ■ ■

محسن چاووشی

بهترین خواننده پاپ شد

بخش جایزه «باربد» از سال گذشته به جشنواره موسیقی فجر با محوریت انتخاب آثار برتر تولید شده اضافه شد. هیات داوران



«جایزه باربد» این دوره، تولیدات موسیقایی را در طول بازه زمانی یک‌ساله از مهر ۹۴ تا مهر ۹۵ مورد بررسی و ارزیابی قرار داده‌اند. به گزارش فارس، برگزیدگان این جشنواره در ۱۳ بخش انتخاب شدند که در بخش موسیقی «پاپ با کلام» از میان آثار کاوه یغمایی برای «لبوم منشور»، محسن چاووشی برای آلبوم «میر بی‌گزند»، امیر داداش‌زاده برای آلبوم «سلطان»، اشکان ماهری برای آلبوم «پرگار» و گروه من هد برای آلبوم «فقی رویداد»، از محسن چاووشی برای آلبوم «میر بی‌گزند» به عنوان خواننده برگزیده انتخاب شد. همچنین در بخش خوانندگی بخش معاصر باکلام، از میان آثار علیرضا قربانی برای آلبوم «عاشق می‌شویم»، همایون شجریان برای آلبوم «خداوندان اسرار»، علیرضا قربانی برای آلبوم «دخت پیری‌وار»، پوریا اخوای برای آلبوم «سایه‌های مست»، اثر علیرضا قربانی برای آلبوم «من عاشق چشمت شدم» به عنوان خواننده برگزیده انتخاب شد.

افزایش ظرفیت فروش بلیت جشنواره فجر

فیلم فجر

محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: امسال نسبت به دوره‌های گذشته، ظرفیت بیشتری به فروش بلیت برای مخاطبان سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اختصاص داده شد. به گزارش ستاد خبری جشنواره فجر، او با اشاره به اختصاص بلیت‌های سهمیه‌های مختلف و حواشی به وجود آمده در فضای مجازی اظهار داشت: به روال هر ساله جشنواره فیلم فجر، بخش کوچکی از سهمیه‌بندی بلیت‌ها در سینماهای

افتتاح جشنواره تئاتر فجر با یاد آتش‌نشان‌ها

تئاتر فجر

نمایشگاه آثار برگزیده مسابقه بین‌المللی تئاتر فجر گفت: امروز ما سوگوار عزیزی هستیم که با رشادتهایشان یادآور ایثار و فداکاری شدند و ما یاد آنها نخستین رویداد جشنواره را آغاز می‌کنیم. همه نمایش‌ها در تمام سال‌های اجرایی به احترام آتش‌نشانان فداکار به صحنه خوانده‌رفت و به کار کرد. حاضران در این مراسم، با ذکر صلوات و قرائت فاتحه برای آتش‌نشانان آسیب‌دیده و جان‌باخته‌ساختمان پلاسکوزا عکس‌ها و پوسترهای نصب شده دین‌کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران