اخبار

«روایت ریحانه» روی آنتن تلویزیون

مستند «روایت ریحانه» که به شیوه‌ای متفاوت به روایت خصوصیات شهید محمدرضا کاظمی‌زاده می‌پردازد، مراحل نهایی تولید خود را سپری می‌کند. به گزارش فارس، روح‌الله کاظمی‌زاده، کارگردان مستند «روایت ریحانه» ایده ساخت مستند را بر اساس روایتگری برادرزاده ۸ ساله شهید که ۲۳ سال پس از شهادتش به دنیا آمده، دانست و گفت: در ساخت این مستند سعی کرده‌ایم از شیوه‌ای نوین استفاده کنیم و از قالب مصاحبه‌ای سایر مستندها خارج شویم، به این صورت که برادرزاده ۸ ساله شهید، با ذهنیت کودکانه خود سراغ افراد مرتبط با شهید می‌رود و روایت همراهی آنها درباره شهید را می‌شنود. وی ادامه داد: یکی دیگر از تغییراتی که در مستند «روایت ریحانه» در نظر گرفته‌ایم، روایت وابستگان درجه دوم شهید است. در مستندهای گذشته همیشه شهید از زبان پدر، مادر و وابستگان درجه اول روایت می‌شد ولی در این مستند علاوه بر ایشان سراغ عمه، عمو، دایی، خاله و دوستان جبهه‌ای و شهری شهید رفته‌ایم تا از زاویه نگاه آنها خلقیات و ویژگی‌های شهید را به تصویر بکشیم و از سبک زندگی و روزگار حیاتش سخن بگوییم. مستند «روایت ریحانه» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در ۵۰ دقیقه تهیه شده و از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است.

■■■

سایت کار نکرد، کار به عذرخواهی دبیر رسید

خرید حضوری بلیت‌های فیلم فجر

خرید بلیت‌های جشنواره برای ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه پیش‌فروش، به صورت حضوری در پردیس سینمایی ملت انجام خواهد شد. به گزارش مهر، دبیر جشنواره فیلم فجر از مشکلات ایجاد شده برای پیش‌فروش بلیت عذرخواهی و اعلام کرد که خرید بلیت‌های جشنواره برای ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه پیش‌فروش، به صورت حضوری در پردیس سینمایی ملت انجام خواهد شد. محمد حیدری در این‌باره نوشت: «متأسفانه به‌رغم پیش‌بینی‌های قبلی برای ایجاد سامانه جدید خرید اینترنتی بلیت، این سامانه به دلیل ازدحام بیش از انتظار مخاطبان از اوایل ساعت مقرر دچار مشکل فنی و کندی روند خرید شد. به عنوان دبیر جشنواره، مسؤولیت این اتفاق را برعهده می‌گیرم و مراتب عذرخواهی خود را از سینمادوستان گرامی بابت اتلاف وقت و همچنین ناراحتی‌های ایجاد شده در پی این موضوع اعلام می‌دارم. بدینوسیله اعلام می‌شود طی ۲ روز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در سامانه سینوگرام بیش از ۱۵ هزار نفر موفق به ثبت‌نام شدند و با تمهیدات در نظر گرفته‌شده براساس اولویت زمان ثبت‌نام، به صورت گروهی از طریق پیامک به این افراد اطلاع‌رسانی خواهد شد تا طی روزهای ۵ تا ۷ بهمن‌ماه با حضور در پردیس سینمایی ملت بلیت‌های مورد نظر خود را تهیه کنند. با توجه به شرایط پیش آمده، ظرفیت فروش بلیت‌های مردمی افزایش یافته و در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت. بدیهی است افرادی هم که طی این ۲ روز از طریق سامانه پیش‌فروش موفق به تهیه بلیت شده‌اند، بلیت‌های خریداری شده به آدرس آنها ارسال خواهد شد».

■■■

امین زندگانی: هیچ علاقه‌ای برای حضور در فجر ندارم

بازیگر فیلم «ملک سلیمان» گفت: نکته جالب توجه درباره جشنواره فجر این است که هیچ وقت نشده جوایز اهدا شود و بالای ۵۰ درصد از شرکت‌کنندگان از رضایتمندی برخوردار باشند. به گزارش میزان، امین زندگانی درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: بتازگی بازی در فیلمی به کارگردانی احمد معظمی را به پایان رسانده‌ام که از شبکه خانگی پخش خواهد شد. وی ادامه داد: جدا از حضور در این فیلم که فیلمبرداری آن به پایان رسیده، در حال حاضر برای بازی در سریال پرستاران به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی جلوی دوربین رفته‌ام و همچنان فیلمبرداری این اثر ادامه دارد. وی با اشاره به بازی در ۳ فیلم سینمایی طی سال گذشته افزود: امسال بازی در ۳ فیلم سینمایی را پشت سر گذاشتم که خوشبختانه هیچ‌کدام از آنها در جشنواره فیلم فجر پذیرفته نشدند. این بازیگر سینما و تلویزیون در همین راستا ادامه داد: من کلاً به جشنواره فیلم فجر اعتقادی ندارم چون این جشنواره اتفاقی تقدیری نیست. جشنواره فیلم فجر اتفاقی کاملاً تشویقی است و در آن دوستانی که بارقه‌ای استعداد دارند تشویق می‌شوند تا بتوانند به فعالیت‌شان در سینما ادامه دهند. وی در ادامه نقد خود از جشنواره فیلم فجر اضافه کرد: هیچ علاقه‌ای برای حضور در جشنواره فجر ندارم زیرا من تشویق‌هایم را شده‌ام و نیازی به تشویق امثال جشنواره فیلم فجر ندارم و نخواهم داشت.

عدم حضور هنرمندان خارجی در جشنواره‌های فجر به دلیل مصوبه آمریکایی محدودیت ویزا

جشنواره‌های بین‌المللی؟

گروه فرهنگ و هنر: ماجرای عدم حضور گروه‌های بین‌المللی در جشنواره‌هایی چون تئاتر و موسیقی فجر این روزها به یکی از مسائل رسانه‌ای اصلی این جشنواره‌ها بدل شده است. اتفاقی که برخی رسانه‌ها و حتی دبیر تئاتر جشنواره فجر، دلیل آن را مصوبه آمریکایی محدودیت ویزا عنوان کرده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، روز گذشته خبر مراجعه گروه «شوسان تریو» به سفارتخانه ایران در پاریس برای گرفتن گذرنامه تکذیب شد. سفارت ایران در پاریس اعلام کرده است که هیچ‌کدام از اعضای گروه «شوسان‌تریو» برای گرفتن گذرنامه به این سفارتخانه مراجعه نکرده‌اند. یکی از مهم‌ترین اجراهایی که در جدول سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر درج شده بود، اجرای گروه «شوسان‌تریو» بود. نام این گروه فرانسوی وزنه بخش بین‌الملل را تا حدودی قابل پذیرش کرده بود اما تنها یک روز مانده به اجرای این کنسرت خبر نیامدن گروه «شوسان‌تریو» به ایران از سوی ستاد خبری جشنواره اعلام شد. در خبری که ستاد خبری منتشر کرده بود، علت نیامدن این گروه مشکل گرفتن گذرنامه برای یکی از اعضای گروه اعلام شده بود. ستاد خبری سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر اعلام کرده بود leonard schreiber نوازنده ویلن گروه «شوسان‌تریو» با مشکل گرفتن گذرنامه مواجه شده بود. این نوازنده اصالتی بلژیکی دارد. با این حال ستاد خبری جشنواره گفته بود که هر سه نوازنده این گروه یعنی leonard schreiber،antoine landowski و boris de larochelambert از پاریس قصد آمدن به ایران را داشته‌اند. اما براساس آنچه خبرنگار یکی از رسانه‌ها آن را پیگیری کرده است، هیچ کدام از اعضای این گروه برای گرفتن گذرنامه به سفارت ایران در پاریس مراجعه نکرده‌اند. بنا بر این خبر، سخنگوی سفارت ایران در پاریس به خبرنگار تسنیم گفته است: تاکنون هیچ شخصی به نام‌های leonard schreiber،antoine landowski وboris de larochelambert برای گرفتن گذرنامه به سفارت ایران در پاریس مراجعه نکرده است. وقتی این سه تن به سفارتخانه برای گرفتن گذرنامه مراجعه نکرده‌اند، چگونه می‌توان گفت که گذرنامه‌شان مشکل دارد. درباره لغو اجرای گروه «شوسان‌تریو» با مسائلی که سفارت ایران در پاریس مطرح کرده، این گمانه‌زنی به وجود می‌آید که این گروه اصلا قرار نبوده به جشنواره بیاید. آنطور که برخی گمانه‌زنی‌ها نیز در این باره مطرح شده است، «مصوبه آمریکایی محدودیت ویزا» که بعد از ماجرای توافق هسته‌ای علیه ایران و در دوران اوباما به امضا رسیده است، یکی از دلایل جدی عدم رغبت هنرمندان خارجی برای سفر به ایران و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی مطرح شده است. سال گذشته هم مشکلاتی برای جشنواره موسیقی فجر با لغو برخی اجراها به وجود آمد. «ژیوان گاسپاریان» و «شجاعت حسین‌خان» مهم‌ترین اجراهای سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر در بخش بین‌الملل بودند که کارشان به لغو رسید. سال گذشته بنا بود جشنواره موسیقی فجر میزبان شجاعت حسین‌خان از موسیقیدانان شهیر و فرزند افسانه موسیقی هند باشد اما به دلیل مصوبه کنگره آمریکا مبنی بر محدودیت ویزا، سفر وی به ایران و شرکت در جشنواره فجر و نوازندگی در آن لغو شد.

همایون سخی و سیار هاشمی نیز از جمله موسیقیدانانی بودند که کنسرت آنها در جشنواره فجر تحت تاثیر مصوبه کنگره آمریکا لغو شد. سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر نیز در نشست خبری سی‌وپنجمین دوره این جشنواره به این موضوع اشاره کرده و با ناعادلانه خواندن اقدام آمریکا در مساله محدودیت ویزا گفته بود: مصوبه آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری را که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم دعوت کنیم. اسدی سال گذشته نیز بر تاثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را از مدیران کمپانی‌ها و مدیران تئاترها دعوت کردیم که به دلیل مصوبه آمریکا به ایران نیامدند. قانون محدودیت ویزا که در روزهای پس از برجام علیه جمهوری اسلامی به تصویب رسید، شرایطی را به وجود آورده که عملا حضور هنرمندان مستقل را در ایران سخت‌تر کرده است.

گفتنی است، براساس فصل ۲۰۳ متن لایحه بودجه سال ۲۰۱۶ آمریکا که اکنون به قانون تبدیل شده است، شهروندان ۳۸ کشوری که تاکنون می‌توانستند برای تجارت یا گردشگری، مدت ۹۰ روز بدون اخذ روادید در خاک ایالات متحده اقامت داشته باشند، اگر در ۵ سال گذشته به سوریه، عراق، سودان و ایران سفر کرده باشند، دیگر «نمی‌توانند» مانند قبل بدون روادید وارد آمریکا شوند. سال گذشته و بعد از تصویب این قانون از سوی دولت آمریکا، محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان گفته بود که برای پیگیری این موضوع به جان کری وزیر خارجه وقت آمریکا ایمیل زده و او نامه داده که این مصوبه مشکلی ایجاد نخواهد کرد. حسین دهباشی، مستندساز در مطلبی درباره این اقدام ظریف نوشته بود: به نظرتان اگر فی‌المثل خلبان بخت‌برگشته شرکت لوفت‌هانزا یا ژاپن‌ایرلاین که توک‌پایی مسافرانی را به فرودگاه مهرآباد می‌رساند و بازمی‌گردد یا آن یکی استاد یا پزشک یا پیشه‌ور یا صنعتگر یا ایرانگردی که از ۵ سال قبل غلطی کرده و به اصفهان نصف‌جهان ما مهمان‌شده‌اند، یک کپی از ضمانتنامه آقای کری را به‌جای اخذ روادید، بگذارد لای گذرنامه و گذرنامه‌اش را بدهد دست مامور مرزبانی ایالات متحده | نه! | خدایی! | قضیه حل است است دیگر | بله؟ آخر ای برادران جان! | که مژده داده بودید به اعتبار یافتن گذرنامه‌های ایرانی | بشنوید! | این آوای «مچکریم، مچکریم» مهم‌ترین و ثروتمندترین کشورهای جهان است | از بی‌اعتبار شدن پاسپورت‌هایشان | به همت غفلت والای شما | و در همین خصوص | ایرانیان دوملیتی در همان کشورها عرایض مشابهی دارند که... زیاده جسارت است.

سینما

در ششمین محفل هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس مطرح شد

سینمای اجتماعی ما صرفاً توصیف است

ششمین محفل هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس در سرای شهید آوینی حوزه هنری با حضور اهالی رسانه و روح‌الله رجبی دبیر سابق، محمد کوچک دبیر فعلی و آرش فهیم نماینده اصحاب رسانه برگزار شد. به گزارش خبرنگار «وطن‌امروز»، محمد کوچک در این نشست گفت: یکی از محورهای اصلی سینما انقلاب، ایجاد فضایی برای گفت‌وگو بین اهالی اندیشه است. این هم‌اندیشی در ۳ گروه اندیشمندان، هنرمندان و اصحاب رسانه برگزار می‌شود. وی افزود: سینما انقلاب در تقابل با جشنواره فجر تعریف نمی‌شود، بلکه به دنبال پر کردن خلأ و شکاف‌های موجود است. ما اندیشمندان فکری و فرهنگی انقلاب را دور هم جمع می‌کنیم تا در تولیدات آینده شاهد اثربخشی بسزایی باشیم. کوچک درباره بخش دانشجویی سینما انقلاب گفت: بخش دانشجویی این محفل با نشست‌های تخصصی، نشریات دانشجویی و مسابقه دانشجویی با محوریت نقد برگزار خواهد شد. همچنین رجبی، دبیر سابق این محفل سینمایی در بخشی از صحبت‌های خود یادآور شد: ما در تقابل با جشنواره فجر تعریف نمی‌شویم اما جشنواره پفکی هم نیستیم که در کنار این جشنواره مثل قارچ رویش داشته باشیم. چون می‌گوییم فقط تولید بحث اصلی سینما نیست و مباحث مهم دیگری نیز در پر کردن خلأها وجود دارد. وی بیان کرد: جشنواره فیلم فجر با تمام شعارهایش اثرات زیادی بر سینمای ایران ندارد. ۶ سال است با مدیران مختلف صحبت کردیم که حداقل در هر دوره یک سالن به ما اختصاص بدهند تا به مسائل عمیق و اندیشه‌ای بپردازیم اما مدیران معتقدند جشنواره باید هیجانی باشد. آرش فهیم، نماینده اهالی رسانه در محفل سینما انقلاب نیز با انتقاد از ترکیب هیات داوران جشنواره فجر گفت: یکی از بحث‌های مهم در جشنواره، موضوع رسانه‌هاست، وقتی به اسامی داوران جشنواره نگاه می‌کنیم می‌بینیم از تمام طیف‌ها حضور پیدا کرده‌اند اما خیلی عجیب است که در هیات داوران خبرنگاران و اهالی رسانه‌ای را نمی‌بینیم. وی با برشمردن ترکیب هنر، صنعت و رسانه در یک اثر سینمایی گفت: مهم‌ترین دلیل سیاهنمایی در فیلم‌های اجتماعی ما، عدم پیوند سینما با رسانه و واقعیت جامعه است. در سینمای برتر جهان، این رسانه‌ها هستند که به اثر سینمایی و مولف آن آگاهی، پویایی و حرکت می‌دهند. این منتقد سینما افزود: سینمای ما واکنش‌گراست یعنی پس از رویدادهای اجتماعی تصمیم به ساختن فیلمی درباره آن موضوع می‌گیرند اما ما نیازمند فیلم کنش‌مند هستیم. فیلم‌های کنش‌مند جریانات اجتماعی را شکل داده و حتی نسبت به رویدادهای آینده نیز هشدار می‌دهند. وی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا سینما انقلاب به قطبی‌سازی فیلمسازان نخواهد انجامید، گفت: مساله اصلا خودی و غیرخودی نیست، مساله ما هویت جشنواره است، در تمام دنیا، جشنواره‌های معتبر دارای هویت خاص خود هستند و با آن شناخته می‌شوند، یکی از دلایل تغییرات مداوم در جشنواره فجر، بی‌هویتی آن است؛ فجر با تعارف و روی دربایستی اداره می‌شود. وی افزود: کن، اسکار و... هرکدام هویت مخصوص به خود را دارند، چرا بسیاری از سینماگران انقلابی معترض نمی‌شوند که فیلم‌های‌شان در کن و گلدن‌گلوب جایزه نمی‌گیرند، زیرا هویت این جشنواره‌ها مشخص است و انتظاری خلاف واقع نیست. فهیم درباره سینمای اجتماعی ایران گفت: سینمای اجتماعی ما صرفا به بازنمایی و توصیف می‌پردازد و به ارائه راه‌حل نمی‌اندیشد؛ به نظر من این به سواد رسانه‌ای پایین سینماگران ما بازمی‌گردد. این پرسش وجود دارد که چرا در فیلم‌های مطرح دنیا بویژه در هالیوود سینمای اجتماعی به شکل دیگری است. همه اینها بابت واکنشی بودن سینمای ما است در حالی که ما نیاز به یک سینمای کشنگر داریم.

«از نگاه داستان‌نویس» خواندنی شد

۵ نویسنده از رمان سخن گفتند

کتاب

کتاب آموزشی «از نگاه داستان‌نویس» به کوشش محمد حنیف و طاهره رضایی روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، کتاب آموزشی «از نگاه داستان‌نویس» به کوشش محمد حنیف، داستان‌نویس و پژوهشگر و طاهره رضایی، استادیار گروه ادبیات انگلیسی دانشگاه علامه طباطبایی تالیف و از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شد. محمد حنیف درباره این کتاب عنوان کرد: «از نگاه داستان‌نویس» به دنبال دست یافتن به سوال‌هایی از چگونگی و چرایی خلق داستان است. شاکله اصلی این کتاب چند و چونی پیرامون خلق ۵ اثر توسط ۵ نویسنده و شیوه‌ها و ظرافت‌های کار ایشان است که این نویسندگان به ترتیب الفبا عبارتند از: رضا امیرخانی با رمان «بیوتن»، محمدرضا بایرامی با رمان «پل معلق»، احمد دهقان با رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه»، مجید قیصری با مجموعه داستان «گوساله سرگردان» و عبدالمجید نجفی با رمان «با جام‌های شوکران». وی ادامه داد: این نویسندگان برای نخستین‌بار رازهای‌شان را از چگونگی پیدایش شخصیت‌های داستان‌ها و حوادث آثار مورد نظرشان بیان می‌کنند، به‌گونه‌ای که خواننده در نهایت با منشأ واقعیت یا خیال در خلق ابعاد این آثار و چرایی این انتخاب‌ها آشنا می‌شود. حنیف افزود: پرداختن به عناصر داستانی در این اثر به‌گونه‌ای انجام گرفته است تا خواننده ضمن وقوف عمیق بر ابعاد مختلف پیرامون کتاب‌های مورد نظر، با کاربرد این عناصر و اندکی نیز با مصداق‌های آن در آثار غیرایرانی آشنا شود. مخاطب این اثر با امیرخانی به آمریکا سفر خواهد کرد، همراه بایرامی لباس سربازی خواهد پوشید و به منطقه راه‌آهن تله‌زنگ خواهد رفت، با دهقان و بسیجیان ساده او سری به رمل‌های جنوب زده و با قیصری و نجفی از دنیای پررمز و راز آسیب‌دیدگان جنگ و جانبازان و اسرای جنگی یاد خواهد کرد. از محمد حنیف بتازگی رمان «این مرد از همان اول بوی مرگ می‌داد» نیز توسط نشر اسم منتشر شده است.

مقصودی با اشاره به راهکارهای تحول در صداوسیما:

باید در نیروی انسانی تحول ایجاد کنیم

تلویزیون

محسن مقصودی گفت: اگر می‌خواهیم در رسانه تحولی اتفاق بیفتد باید در نیروی انسانی تحول ایجاد کنیم. به گزارش تسنیم، برنامه‌ساز «ثریا» افزود: تحول با افزودن آنتن و تعداد شبکه‌ها اصلاً اتفاق نمی‌افتد. تحول اصلی باید در نیروی انسانی و بدنه صداوسیما اتفاق بیفتد؛ عناصر آرمانگرا و انقلابی باید وارد شوند. البته الآن نیروهای اینچنین در صداوسیما داریم اما پراکنده‌اند و منسجم نیستند. مدیران حزب‌اللهی خوب داریم اما اصل قضیه این است که صداوسیما را تهیه‌کنندگان، مجریان، کارگردان‌ها، برنامه‌سازان و نویسندگان اداره می‌کنند. مدیران فقط بخشنامه می‌دهند. با بخشنامه دادن از بالا به پایین چیزی درست نمی‌شود. برنامه‌سازها بلدند چطور حرف‌شان را بزنند که ظاهر بخشنامه رعایت شود اما در واقع خدشه وارد شده باشد. این مجری تلویزیون ادامه داد: اولین و مهم‌ترین خلأ صداوسیما خلأ نیروی انسانی است. رهبر معظم انقلاب اردیبهشت امسال در حکم آقای دکتر علی‌عسگری هم بر همین تأکید کردند. ایشان مرقوم فرمودند: مؤکداً سفارش می‌کنم به برنامه‌ریزی، رعایت راهبردهای کلان، جذب و حفظ و تربیت نیروهای انقلابی و کارآمد و حضور مؤثر در فضای مجازی اهتمام بورزید و به خدای متعال توکل و اعتماد کنید. مقصودی افزود: ۳ سال پیش با بچه‌های «ثریا» دیداری با ایشان داشتیم و آقا ابراز لطف داشتند، آنجا هم فرمودند «بحث نیروی انسانی را در ثریا خیلی جدی بگیرید.» آن دیدار رسانه‌ای نشده؛ اگر صلاح باشد و روزی منتشر شود می‌بینیم که خیلی برای ما پیام داشت. ما تا آن زمان مستند بلند تولید نمی‌کردیم؛ تا یک سال و نیم اول مستندهای کوتاه تولید می‌کردیم که داخل برنامه پخش می‌شد. بعد از آن دیدار در کنار برنامه زنده تیم‌مان را تکمیل کردیم و مستندسازی هم اضافه شد. این دیدار خیلی برکات داشت؛ ۴-۳ تیم تولید شکل گرفت ولی این اصلاً کافی نیست. باید ده‌ها مجموعه مثل «ثریا» در رسانه‌ها شکل بگیرد.

رویدادها

پیشنهادهای حبیب احمدزاده برای آینده واقعه پلاسکو

حبیب احمدزاده، نویسنده و مستندساز کشورمان پس از فاجعه پلاسکو در متنی ۳ پیشنهاد برای آینده بعد از این واقعه داده است. به گزارش فارس، در این یادداشت آمده است: با وجود ۶۰۰ واحد اقتصادی با حدود بیش از ۳ هزار شغل مستقیم در این ساختمان و شاید ده‌ها هزار شغل غیرمستقیم و جمع خانواده‌های این عزیزان تصمیمات بسیار سختی در انتظار مسؤولان برای رفع مشکل ساختمان‌های اینگونه در پیش است. زیرا براحتی نمی‌توان با یک تکه کاغذ، برای امر معاش هزاران کارگر و مغازه‌دار زحمتکش درگیر کار در اینگونه ساختمان‌ها تصمیم‌گیری کرد. این را بدانیم که اگر همه به کمک نشتابیم، عید سختی برای این عزیزان کارگر، صاحبان کسب‌وکار و خانواده‌های‌شان در پیش خواهد بود. خرید پوشاک داخلی بهترین کمک به راه‌اندازی چرخه بهینه اقتصادی برای این زحمت‌کشان است. فقط باید باور کنیم که فرزندان آنان نیز جزئی از خانواده‌های ما هستند و مشکلات آنان نیز مشکلات ماست. در این چند ماه پیش‌رو بیاییم و فقط پوشاک ایرانی خریداری کنیم. این یادداشت می‌افزاید: ولی بزرگ‌ترین کمک همه ما چیست، کمکی که از دست همه ما برآید؟ چهارشنبه‌سوری در پیش است، همانگونه که دوستان بزرگواری همچون پرویز پرستویی از مدت‌ها قبل اشاره داشتند همگی به‌گونه‌ای عمل کنیم که در روز چهارشنبه‌سوری امسال نیازی نباشد که حتی زنگ تلفن یک ایستگاه آتش‌نشانی بیخود به صدا درآید. اینگونه است که همگان می‌توانیم بگوییم برای خانواده و خود این قهرمانان آتش‌نشان، یک شبانه‌روز التهاب‌آور را به اوقاتی آسوده تبدیل کرده‌ایم. آیا این روش، بهترین راه اثبات احساسات امروزمان با تبدیل به عملی واقعی در فرداها نیست؟

■■■

خاطره محمود عزیزی از پلاسکو

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: عزیزان بسیاری از میان ما رفتند، سرمایه بسیاری از مغازه‌داران از بین رفت و خانواده‌های فراوانی عزادار شده‌اند. این فاجعه مسائل و مشکلات بزرگی به بار می‌آورد که تا چند وقت ادامه دارد. به گزارش میزان، محمود عزیزی با تاکید بر تلخ بودن حادثه ساختمان پلاسکو گفت: حادثه ساختمان پلاسکو مصیبتی ملی است. این مصیبت وقتی افزایش می‌یابد که این اتفاق با توجه به فرسوده بودن ساختمان قابل پیش‌بینی بود. این فرسودگی تنها مشکل ساختمان پلاسکو نبوده و در حال حاضر ساختمان‌های بسیاری با توجه به فرسودگی امکان وقوع چنین فجایعی را دارند. وی ادامه داد: این اتفاقات واقعاً تاسف‌برانگیز است. با تجهیز و تعمیر و بازسازی چنین ساختمان‌هایی می‌توان از حادثه جلوگیری کرد ولی افسوس که بعد از اتفاق تازه همه از پیش‌بینی‌های صورت گرفته حرف می‌زنند. بازیگر سریال «ستایش» درباره این حادثه افزود: عزیزان بسیاری از میان ما رفتند، سرمایه بسیاری از مغازه‌داران از بین رفت و خانواده‌های فراوانی عزادار شده‌اند. این فاجعه مسائل و مشکلات بزرگی به بار می‌آورد که تا چند وقت ادامه دارد. محمود عزیزی با اشاره به خاطره خود از این ساختمان خاطرنشان کرد: یادم می‌آید وقتی جوان بودم این ساختمان ساخته شد. طبقه بالای ساختمان رستورانی بود و آلبالوپلوی معروفی داشت. من نخستین‌بار برای خوردن «آلبالو پلو» به این ساختمان رفتم.

■■■

فرهنگ عاشورا باید در زندگی روزمره ما جلوه کند

یک تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با تاکید بر اینکه صرفا نگاه تاریخی به مقوله عاشورا یک آسیب به شمار می‌آید، گفت: فرهنگ عاشورایی باید در زندگی روزمره جاری شود و در رفتارهای مردم جلوه‌گری کند. به گزارش تسنیم، محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون به بهانه برگزاری دومین سوگواره عبرات در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه چطور می‌توان رابطه مناسبی بین هنر و اعتقادات و باورهای مذهبی ایجاد کرد، بیان کرد: به نظر من فرهنگ عاشورایی باید به زندگی روزمره مردم وارد شود و داشتن نگاه صرفا تاریخی به این حماسه یک آسیب محسوب می‌شود. فرهنگ عاشورایی باید در زندگی ما جاری و ساری باشد و در رفتارهای روزمره‌مان نمود پیدا کند. عاشورا واقعه‌ای است که فضاهای متنوع و متکثر زیادی برای روایت دارد و اپیزودهای فیلم «هیهات» تنها بخشی از این تاثیرگذاری را به نمایش می‌گذارد. دومین سوگواره عبرات به همت ستاد مرکزی اربعین در ۱۰ بخش شعر، نثر ادبی، عکس، نماهنگ، نقاشی، تصویرسازی و کاریکاتور، فیلم و مستند، مقالات علمی، نگارگری و تولیدات رادیویی برگزار می‌شود.