اخبار

پیکر پیشکسوت تئاتر تشییع شد

پیکر رکن‌الدین خسروی از بنیانگذاران دانشکده سینما تئاتر(هنرهای دراماتیک سابق) در میان پیشکسوتان تئاتر و شاگردان خود از تالار وحدت تشییع شد. به‌گزارش تسنیم،مراسم تشییع پیکر رکن‌الدین خسروی صبح دیروز جمعه با حضور هنرمندان سینما و تئاتر همچون مهدی شفیعی، سعید اسدی، عباس یاری، الهام پاوه‌نژاد، سهراب سلیمی، بهروز بقایی، قاسم زارع، ایرج راد، علی مرادخانی، شکرخدا گودرزی، بهزاد فراهانی، گوهر خیراندیش، اکبر زنجانپور، اصغر همت، آتیلا پسیانی و رضا بابک از مقابل تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی از آشفته‌حالی هنرمندان و تلاطم آنها گفت که از عمق دوستی جامعه تئاتر حکایت می‌کند. الهام پاوه‌نژاد نیز ضمن قرائت پیام سیمین خسروی، شناخت رکن‌الدین خسروی را در مداقه آثارش دانست و گفت: مرحوم خسروی مشتاق تدریس و آموختن بود و ساده‌زیست و تا زمانی که ذهنش یاری می‌داد به دنبال آموختن بود.

■■■

اکران «گشت ۲» تنها در شهر تهران

سعید سهیلی گفت: فیلم سینمایی گشت ۲ که در بخش سودای سیمرغ حضور دارد تنها در شهر تهران اکران شده و نمایش آن در سایر استان‌ها، به اکران عمومی این فیلم موکول می‌شود. به گزارش تسنیم، سعید سهیلی، کارگردان فیلم سینمایی «گشت۲» گفت: فیلم سینمایی گشت ارشاد که در بخش سودای سیمرغ سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد تنها در شهر تهران اکران شده و نمایش آن در سایر استان‌ها به اکران عمومی فیلم موکول می‌شود. بر پایه این گزارش، در خلاصه داستان «گشت ۲» که توسط سعید سهیلی و حمید فرخ‌نژاد تهیه می‌شود، آمده است: عباس و حسن پس از ۵ سال از زندان آزاد شده و سراغ عطا می‌روند. عطا در این مدت در کما بوده و بتازگی به‌هوش آمده و به زندگی عادی بازگشته. این سه رفیق دوباره با هم همرا شده، در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند اما پس از تلاش‌های بسیار، ناچار می‌شوند دوباره... حمید فرخ‌نژاد، ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی و بهاره افشاری از بازیگران این فیلم هستند.

■■■

سعید آقاخانی «جهت» را روی آنتن می‌برد

مستند «جهت» به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی و کارگردانی سعید آقاخانی این روزها در حال تدوین است و بزودی از شبکه نسیم پخش می‌شود. به گزارش فارس، مستند «جهت» در مراحل ساخت موسیقی و تدوین قرار دارد و هنوز زمان دقیق پخش آن مشخص نیست. چندی پیش ضبط استودیویی و گزارشی این مستند به پایان رسید و تدوین نیز به ۳۰ درصد رسیده است. تا هفته آینده تیتراژ و تیزرهای مربوط به این برنامه مستند از شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت. برنامه «جهت» با موضوع پیشگیری از اعتیاد به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی تولید شده است. بخشی از این برنامه شامل گزارش‌هایی است که توسط امیر غفارمنش به عنوان گزارشگر ضبط شده و در آنها درباره اعتیاد با افراد مختلفی نظیر معتادها، افراد نجات‌یافته از دام اعتیاد، مسؤولان کمپ اعتیاد، سردار منتظرالمهدی (معاون اجتماعی پلیس ناجا) و... گفت‌وگو شده است. ساختار این برنامه که درباره اعتیاد است، تلفیقی از گزارش، گفت‌وگو و مناظره است و در هر قسمت که زمانی حدود ۳۰ دقیقه دارد، کارشناس به همراه سعید آقاخانی که علاوه بر کارگردانی و نویسندگی، مجری بخش‌های داخل استودیو نیز هست درباره موضوع مورد بحث صحبت می‌کنند و در کنار آنها تعدادی از مردم عادی حضور دارند و در گفت‌وگوها شرکت می‌کنند. در بخش کارشناسان، پزشک روانشناس، کارشناس‌های ستاد مبارزه با مواد مخدر و... حضور دارند.

■■■

ورود پوراحمد به شبکه نمایش خانگی

به گزارش نسیم، براساس جلسه ۳ بهمن شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور بیشتر اعضا برگزار شد، با ساخت فیلمنامه‌های «رضا» به تهیه‌کنندگی کیومرث پوراحمد و کارگردانی و نویسندگی علیرضا معتمدی و «خورشید» به تهیه‌کنندگی سیدامید حسینی و کارگردانی و نویسندگی کیارش بکائیان موافقت به عمل آمد. همچنین در این جلسه با ساخت یک عنوان فیلم کوتاه نیز موافقت شد.

باوجود فرمان ترامپ مبنی بر ممنوعیت ورود ایرانیان به آمریکا آیا کارگردان فروشنده به اسکار می‌رود؟

اسکار پالیوود

محمدرضا کردلو: ۴ سال پیش وقتی هشتادوپنجمین جایزه اسکار به فیلم ضدایرانی «آرگو» تعلق پیدا کرد، علاوه بر سینمای مستقل، برخی حتی در جریان سینمای اصلی آمریکا نیز به این انتخاب معترض شدند. به گزارش «وطن امروز»، ترکیب پالیوود (Politic Hollywood) نیز از سوی منتقدان این اتفاق ساخته شد. پالیوود عنوانی بود برای تمسخر این اتفاق و اهدای جایزه اسکار به آرگو که پس از دریافت گلدن‌گلوب در همان سال توانسته بود توسط اسکار نیز انتخاب شود. «کوین بی‌لی»، منتقد، فیلمساز و تهیه‌کننده هالیوود و «راجر ایبرت» در روزنامه شیکاگو سان‌تایمز، برای این فیلم به «بن افلک»، لعنت می‌فرستند و این فیلم را یکی از بدترین فیلم‌های سال می‌دانند. «لی» در سایت اسلیت می‌نویسد: فیلم «آرگو» یک کلاه‌برداری به تمام معناست. این فیلم در واقع یک شکست بزرگ در ۲ زمینه فیلمسازی و جلب اعتماد مردم جهان نسبت به صداقت هالیوود است.

«لوک باکمستر»، دیگر منتقد سینمای آمریکا نیز در میان گمانه‌زنی‌هایی که در گذشته در رابطه با موفقیت فیلم «آرگو» در رقابت‌های اسکار وجود داشت، گفت: «آرگو» فیلم خوبی است ولی نه آنقدر که قابل رقابت در جوایز اسکار باشد. در همان ایام روزنامه انگلیسی‌زبان «اریش‌تایمز» در گزارش خود از این فیلم، اذعان داشت: بسیاری از صحنه‌های مهم و تاثیرگذار این فیلم کاملا ساختگی است. هنری بارنز، منتقد «گاردین» نیز می‌گوید بار تبلیغاتی نهفته در فیلمنامه فیلم باعث می‌شود که نتوان به واقعی بودن داستان آن اعتماد کرد. به گفته او، در فیلم ایرانی‌ها تنها یا به شکل جمعیتی خروشان و پر سروصدا تصویر شده‌اند یا به شکل خدمتکارانی وفادار. تیم گریرسون، منتقد «اسکرین دیلی» نیز اعتقاد دارد مشکل اصلی فیلم در فیلمنامه آن است که خوب پرداخت نشده و شخصیت‌هایش فاقد عمق هستند. همچنین منتقد سینمایی روزنامه اریش‌تایمز درباره آرگو اینطور می‌نویسد: «آرگو» براساس داستانی است که عده زیادی از ما باید درباره آن بدانیم ولی اینگونه نیست. هفته گذشته زمانی که داشتم درباره این فیلم با «جان گودمن» (بازیگر فیلم آرگو) بحث می‌کردم، او نیز پذیرفت که پیش از قبول این پروژه، درباره این حادثه چیزی نشنیده بود. در رابطه با این فیلم مشکلاتی نیز وجود دارد، برخی از صحنه‌های مهم و تاثیرگذار فیلم کاملا ساختگی‌اند و به نظر می‌رسد فیلمنامه «کریس تریو» با موضوعاتی فرعی و غیرضروری به «افلک» تحمیل شده است. انتخاب آرگو در هشتادوپنجمین جایزه اسکار در حالی اتفاق می‌افتاد که بسیاری از منتقدان سینمایی تصور می‌کردند فیلم‌هایی چون «لینکلن» (استیون اسپیلبرگ)، «زندگی پای» (آنگ‌لی) و «۳۰ دقیقه بامداد» (کاترین بیگلو) که اتفاقا رقبای سیاسی آرگو بودند- و حتی «۳۰ دقیقه بامداد» نیز در راستای پروژه ایران‌هراسی تولید شده بود- از کیفیت ساخت بالاتری برخوردار بودند اما آرگو به خاطر اشاره مستقیم و صریح‌تر به ایران و تلاش برای اهانت بیشتر به ایرانیان بیشتر از باقی فیلم‌ها مورد توجه اسکار قرار گرفت. ساخته پیش‌پاافتاده بن افلک اگرچه روی پرده بختی برای موفقیت نداشت ولی در نهایت اعضای آکادمی یک شوخی جدی را رقم زدند و اسکار جایزه خود را به سیاست اهدا کرد. آن روزها و در شرایطی که حتی منتقدان آمریکایی دلیل برگزیده شدن «آرگو» را انگاره‌های سیاسی حاکم بر اسکار عنوان می‌کردند، اصغر فرهادی که امسال با فروشنده به اسکار رفته است، در واکنش به انتخاب آرگو سعی می‌کند دلایل دیگری را بیش از سیاست پررنگ کند. کارگردان فروشنده می‌گوید: علت انتخاب «آرگو» توسط آکادمی اسکار پرفروش بودن آن است؛ چرا که فیلمی است قهرمان‌پردازانه و بدون پیچیدگی که باعث ایجاد هیجان در تماشاگران می‌شود. علت مورد توجه قرار گرفتنش در بعضی رویدادهای سینمایی پیش از اسکار و همچنین کاندیدا شدندش در برخی رشته‌ها چند دلیل روشن دارد. مهم‌تر از همه اینکه فیلم بسیار پرفروش بوده و به لحاظ صنعتی یک تولید سودآور و موفق به حساب می‌آید. اغلب در انتخاب بهترین فیلم این ویژگی از سوی رای‌دهندگان که بخش قابل توجهی از آنها تهیه‌کنندگان هستند امتیاز بزرگی به حساب می‌آید و در داوری‌شان تاثیرگذار است. امسال اما همزمانی اسکار با تصویب قانون ممنوعیت ورود اتباع چند کشور به آمریکا، از جمله ایران، شاید طعنه تلخی به سینماگرانی باشد که فیلم‌شان در این رویداد سیاسی- سینمایی حضور دارد اما براساس این قانون که به فرمان خود رئیس‌جمهور بوده است، خود به تبع یک قاعده کلی ممنوع‌الورود هستند و ایرانیان بسیاری نیز از سوی ایالات متحده دچار محدودیت شده‌اند. جنبه سیاسی اسکار رویدادی که خود منتقدان آمریکایی از آن به پالیوود تعبیر می‌کنند خیلی پیش‌تر از اینها رو شده است و در حالی که در خود آمریکا از انتخاب‌های سیاسی اسکار صحبت می‌شود، هنوز عده‌ای متوجه این موضوع نیستند. جدایی نادر از سیمین که یکی از دولتی‌ترین فیلم‌های ضدایرانی از سوی برخی منتقدان لقب گرفت در ۲۰۱۲ از سوی گلدن‌گلوب و اسکار، جایزه گرفت. پیام محوری این فیلم جمله‌ای بود که اشاره‌های فراوانی در فیلم به آن شده بود: «ایران جای ماندن نیست»، این جمله اما این روزها و در حالی که علاوه بر قانون محدودیت ویزا موضوی امضای اخیر رئیس‌جمهور آمریکا بر ممنوعیت ورود ایرانیان به آمریکا در رسانه‌ها مطرح است، با نگاه تلخی قابل بازخوانی است. کارگردان فروشنده که امسال نیز قرار است به اسکار برود، در آن فیلم ینگه دنیا را آرامانی‌تر و ایده‌آل‌تر از ایران معرفی می‌کند. جایی که ورود «انسان» را ممنوع می‌کند و برای اتباع کشورهایی که خود به خاک و خون کشیده، محدودیت ایجاد می‌کند. «کارگردان فروشنده» راهی اسکار است، راهی آمریکا، جایی که ایرانیان از ورود به آن منع شده‌اند.

■ **اسکارهای سیاسی**

نگاهی به پیشینه جوایز سیاسی اسکار هم قابل تامل است. در ۱۹۴۹ جایزه اسکار به «همه مردان شاه» تعلق گرفت. این فیلم براساس زندگی واقعی فرماندار پوپولیست و خودمحور ایالت لوییزیانا که در سال ۱۹۳۵ ترور شد جلوی دوربین رفت و در سال اکرانش این صراحت بیان و نزدیکی‌اش به واقعیت بود که باعث شد نظرها را به خود جلب کند. رابر راسن، کارگردان همه مردان شاه که بعدها فیلم درخشان «بیلیاردباز» را خلق کرد در این فیلم کوشید در نمایش واقع‌گرایانه چهره سیاستمداران چیزی کم نگذارد و آنچه باعث موفقیتش در اسکار شد همین مایه پررنگ سیاسی‌اش بود. لحن افشاگرایانه فیلم، دل اعضای آکادمی را برد و علاوه بر اسکار بهترین فیلم، جوایز بازیگر نقش اول مرد و بازیگر نقش مکمل زن هم به همه مردان شاه رسید؛ آن هم در سالی که شاهکارهایی مثل «مرد سوم» (کارول رید)، «دختری با روبان زرد» (جان فورد) و «التهاب شدید» (رائول والش) ساخته شده بودند. سال۲۰۰۶ استیون زیلیان همه مردان شاه را با بازی شان‌پن بازسازی کرد که نسبت به فیلم راسن اثر موفق‌تری بود ولی توفیقی در اسکار به دست نیاورد. در سالی که شاهکارهایی چون «جانی گیتار» (نیکلاس ری)، «پنجره عقبی» و «حرفام را به نشانه قتل بگیر» (آلفرد هیچکاک) و «وراکروز» (رابرت آلدریچ) ساخته شده بودند(۱۹۵۴)، اسکار بهترین فیلم (به علاوه اسکارهای کارگردانی، بازیگر نقش اول مرد و بازیگر نقش مکمل زن) به فیلم «در بارانداز» (الیا کازان) رسید که با وجود ارزش‌های سینمایی‌اش فیلمی در تایید خیانت و آدم‌فروشی بود. کازان که در ماجرای مک‌کارتیسم به رفقای چپ خود خیانت کرده بود در فیلم «در بارانداز» نگاهی کاملا انتقادی به فعالیت‌های اتحادیه‌های کارگری داشت. اتحادیه کارگران بارانداز‌های نیویورک زیرنظر یک باند تبهکار اداره می‌شود و در انتهای فیلم مارلون براندو اعضای اتحادیه را به پلیس لو می‌دهد و باند تبهکاران متلاشی می‌شود. «در بارانداز» اجرای سینمایی درجه یکی دارد ولی دلیل اصلی توجه اعضای آکادمی به آن مضمون ضدچپ آن بود. کازان که در آن دوران زیر فشار فراوانی قرار داشت با در بارانداز هم تخلیه روانی شد، هم به توجیه فروختن رفقایش پرداخت و هم اسکار گرفت! در حضور فیلم‌های درخشانی چون «بلید رانر» (ریدلی اسکات) و «سلطان کمدی» (مارتین اسکورسیزی) فیلم سیاسی خوش‌ساختی مانند «گم‌شده» (کنستانتین کوستا گاوراس) و اثر جریان‌ساز و مهمی چون «تی‌تی، موجود ماورای زمینی» (استیون اسپیلبرگ) در ۱۹۸۲، آکادمی در یک بدسلیقگی مثال‌زدنی اسکار بهترین فیلم را به اثر سطحی و عوامانه‌ای چون «گاندی» (ریچارد آتن‌برو) اهدا کرد. مهم‌ترین ویژگی فیلم، بازی بن‌کینگزلی در نقش مهاتما گاندی است که در چهره‌پردازی موفق فیلم شبیه اسطوره هندوستان از کار درآمده است. فیلم در قالب اثری پرهزینه و حماسی با زمانی طولانی جزئیاتی از زندگی و مبارزات سیاسی گاندی را به تصویر می‌کشد ولی در این روایت نشانی از ذوق و سلیقه سینمایی به چشم نمی‌خورد. گاندی یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های تاریخ برگزاری اسکار است که موفق به دریافت جایزه بهترین اثر سینمایی سال شده است؛ فیلمی که در گذر زمان به سرعت به فراموشی سپرده شد. استیون اسپیلبرگ که تقریبا هیچ وقت مورد توجه اعضای آکادمی قرار نمی‌گرفت و به عنوان یک سرگرمی‌ساز، جدی گرفته نمی‌شد در ۱۹۹۳ با فیلمی که هیچ ارتباطی با ساخته‌های قبلی‌اش نداشت ناگهان به فیلمساز مورد علاقه آکادمی مبدل شد. در اینکه اسپیلبرگ فیلمسازی تواناست هیچ تردیدی وجود ندارد ولی در دهه۸۰ که او موفق‌ترین کارگردان هالیوود بود آکادمی اعتنایی به آثار مهم و جریان‌سازش نکرد و در اوایل دهه۹۰ ساختن فیلمی کاملا سیاسی باعث شد تا ناگهان اسپیلبرگ هم برای اسکار مهم شود. «فهرست شیندلر» که با مضمون مظلوم‌نمایی یهودیان در زمان جنگ دوم جهانی ساخته شد. علاوه بر اسکار بهترین فیلم، اسکارهای کارگردانی، فیلمبرداری، فیلمنامه اقتباسی و موسیقی متن را هم برد تا جز جوایز بازیگری تمام اسکارهای اصلی را دریافت کرده باشد؛ آن هم در سالی که «پیانو» (جین کمپیون)، «برش‌های کوتاه» (رابرت آلتمن)، «عصر معصومیت» (مارتین اسکورسیزی)، «به نام پدر» (جیم شرایدان) و «بقایای روز» (جیمز آیوری) ساخته شده بودند.

■■■

«سینمای دیوید لینچ» خواندنی شد

کتاب

کتاب «سینمای دیوید لینچ» نوشته تاد مک گوان با ترجمه محمدعلی جعفری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «سینمای دیوید لینچ» با عنوان فرعی «تحلیلی بر پایه اندیشه‌های فروید، لاکان و هگل» نوشته تاد مک گوان با ترجمه محمدعلی جعفری توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۷ چاپ شده است. فیلم‌های دیوید لینچ از نخستین فیلم بلند او، کله پاک کن که در سال ۱۹۷۷ ساخته شد، تا فیلم‌های دیگرش، موقعیت تماشاگری را به پرسش می‌گیرند. دستاورد بزرگ فیلم‌های او حذف فاصله تماشاگر با پرده است. فیلم‌های لینچ به جای مجاز دانستن همجواری خیالی حاکم بر جریان اصلی سینما، تماشاگر را با ساختار فیلم درگیر می‌کند. کتاب «سینمای دیوید لینچ» تلاشی برای کنار آمدن با عدم تناسب موقعیت دیوید لینچ در سینمای معاصر و پیوند دادن این عدم تناسب با وجه زیباشناختی فیلم‌های اوست. این کتاب ۱۰ فصل دارد که به ترتیب عبارتند از: «فدا کردن سر برای پاک کن»، «یکپارچگی ابژه محال در مرد فیلم نما»، «تلماسه و راه رستگاری»، «خیال‌پردازی درباره پدر در مخمل آبی»، «غیاب میل در وحشی بالفطره»، «توییین پیکس: با من در آتش رو همذات‌انگاری با ابژه»، «خود را در بزرگراه گمشده بیابیم»، «اخلاق خیال‌پردازی در داستان استریت»، «جهت‌یابی در جاده مالهالند، ستایش دیوید لینچ از هالیوود» و «مادیت فانتزی: مواجهه با چیزی در اینلند امپایر». همان طور که برای مخاطبان و آشنایان فیلم‌های لینچ مشخص است، نامگذاری فصل‌ها با استفاده از فیلم‌های لینچ انجام شده و در عنوان فصل‌ها، بخشی از عبارت که اسم یکی از فیلم‌های لینچ است، به صورت بولد و درشت نوشته شده است. این کتاب با ۳۶۷ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار ریال منتشر شده است.

درخت تنومند جشنواره بین‌المللی شعر فجر

شعر

دبیر اولین جشنواره شعر فجر با اشاره به سابقه ۱۱ ساله این جشنواره گفت: اکنون پس از گذشت این مدت این درخت تنومند شده و کم‌کم دارد میوه می‌دهد. به گزارش مهر، علیرضا قزوه، در خانه عامری‌های کاشان در جشنواره شعر فجر بیان کرد: اکنون این درخت، درخت تنومندی شده و مطمئن هستیم کسی نمی‌تواند ریشه این درخت را قطع کند. وی در ادامه سخنان خود به انتخاب محمدکاظم کاظمی شاعر، منتقد و ادیب سرزمین افغانستان به عنوان دبیر علمی یازدهمین جشنواره شعر فجر نیز اشاره کرد و اظهار داشت: این انتخاب شایسته بود و باید زوتر از اینها انجام می‌شد. قزوه بر تقویت شعر فارسی تاکید کرد و گفت: در سرزمین‌هایی چون تاجیکستان، پاکستان، هندوستان، بخشی از حوزه ماورالنهر، شبه‌قاره و آن سوی شبه‌قاره، شبه‌جزایر بالکان و حتی آسیای صغیر هنوز اندک کسانی هستند که جرقه‌هایی از شعر فارسی را روشن می‌کنند.

دبیر علمی نهمین و دهمین دوره جشنواره شعر فجر در بخش دیگری از این مراسم اظهار داشت: معلمان جامعه الگوی رفتاری، اندیشه‌ای، احساسی، آموزشی و فلسفی دیگران بوده و با آنکه امروز صدای شعر در هیاهوی حوزه‌های مختلف بخوبی شنیده نشده است ولی باز هم شعر و شاعران می‌توانند معلم جامعه باشند. اسماعیل امینی بیان داشت: در جامعه ما اینگونه بوده است که در عالم قدرت ۲ نفر که از یک حزب هستند نمی‌توانند با هم کنار بیایند اما افرادی از سرزمین و شهرهای مختلف با سلایق متفاوت ادبی در کنار هم می‌نشینند و به‌رغم اختلاف نظری که در شعر و سیاست دارند دوستی و برادری خودشان را حفظ می‌کنند. در افتتاحیه یازدهمین جشنواره شعر فجر، بهمنی، کاکایی، امینی، قزوه، بیگی‌حبیب‌آبادی و اکرامی‌فر به عنوان دبیران علمی ادوار پیشین و محمد کاظم کاظمی دبیر علمی جشنواره امسال به همراه چند شاعر کاشانی و افغانستانی اشعاری خواندند.

■■■

فیلم فجر با «آبی کم‌رنگ» کلید می‌خورد

فیلم فجر

نمایش فیلم‌های سی و پنجمین جشنواره فجر در برج میلاد از ۱۰ بهمن با مستند «آبی کم‌رنگ» ساخته آرش لاهوتی آغاز می‌شود. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر ۹ بهمن ماه برگزار می‌شود و نمایش فیلم‌ها در کاخ رسانه‌ها (برج میلاد) از ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه ۱۰ بهمن با فیلم مستند «آبی کم‌رنگ» شروع خواهد شد. مستند «آبی کم‌رنگ» به کارگردانی آرش لاهوتی در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حضور یافت و برنده ۳ جایزه از جشنواره «سینما حقیقت» شامل تندیس بهترین مستند بخش بین‌الملل، تندیس بهترین مستند بلند بخش آوینی و تندیس بهترین تدوینگر شد. این مستند به بیان زندگی ۴ جانباز اعصاب و روان در یکی از بیمارستان‌های روان‌پزشکی تهران می‌پردازد. این جانبازان که در جنگ تحمیلی ایران و عراق مجروح شده‌اند، سال‌های بسیاری است در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. برای ورود به بیمارستان و کسب اجازه فیلمبرداری ۸ ماه زمان صرف شده است و در نهایت به تیم ۳ نفره‌ای شامل فیلمبردار، صدابردار و کارگردان اجازه ورود و فیلمبرداری داده شد. در نهایت از مرحله تحقیق و پژوهش که همزمان با دریافت مجوز انجام می‌شد تا مونتاژ نهایی فیلم، یک سال و ۸ ماه زمان طی شد. آرش لاهوتی کارگردان مستند «راننده و روباه» برنده ۱۰ جایزه از جشنواره‌های معتبر دنیا و برگزیده بیش از ۳۵ جشنواره فیلم بین‌المللی است. این دوره از جشنواره فیلم فجر نسبت به سال‌های گذشته ۲ روز زودتر شروع شد و با حاشیه‌هایی از جمله راه پیدا نکردن بعضی از فیلم‌ها همراه شد.

رویدادها

دبیر جایزه قلم زرین مطرح کرد

طبیعی است که آثار ضدارزش جایزه نمی‌گیرند

دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین می‌گوید بسیاری از آثار ادبی این روزها خنثی و حتی برخی از آنها ضد ارزش است و طبیعی است که نباید انتظار داشت این آثار جایزه قلم زرین بگیرند. به گزارش مهر، یوسف قوجق، دبیر پانزدهمین دوره جایزه ادبی قلم زرین با اشاره به تصمیم هیات‌مدیره انجمن قلم برای انتخاب وی به این سمت عنوان کرد: من چند سال قبل هم با حسن‌ظن دوستان برای این سمت معرفی شدم اما نپذیرفتم. راستش فکر می‌کردم به قواره من دبیری نمی‌آید. وی در ادامه با اشاره به ساختار غیردولتی انجمن قلم ایران گفت: غیردولتی بودن انجمن به معنای مستقل بودنش است و این استقلال برای انجمن همیشه انتخاب‌هایی مستقل را نیز به همراه داشته است. انجمن و جایزه قلم زرین هم بحث محتوا و هم مسائل فنی و ساختاری ادبیات را در کنار هم مورد بررسی قرار می‌دهد و این نتیجه‌اش انتخاب‌هایی می‌شود که متفاوت با سایر جشنواره‌هاست و نباید انتظار داشت این تشکل و ساختارش نیز مثل خیلی دیگر از جشنواره‌ها عمل کند. دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین در ادامه با اشاره به فرآیند انتخاب داوران این جایزه نیز گفت: من سعی دارم برای انتخاب داوران هم از گروه‌های داوری قبلی این جایزه استفاده کنم و هم تنوع بیشتری را به هیات داوران بدهم البته هیات مدیره انجمن دست من را برای انتخاب باز گذاشته‌اند اما در نهایت آنها باید گزینه‌ها را تایید کنند.

■■■

استارت هیأت داوران فیلم فجر

اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرغ سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر کار داوری ۳۳ فیلم راه یافته به این بخش را آغاز کردند. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، پس از برپایی جلسه داوران بخش مسابقه (سودای سیمرغ) با «محمد حیدری» دبیر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، دیدن فیلم‌ها توسط داوران آغاز شد. گفتنی است محمدرضا هنرمند، رویا نونهالی، شهرام اسدی، محمدمهدی دادگو، اکبر نبوی، محمدرضا تخت‌کشیان و ایرج رامین‌فر کار داوری ۳۳ فیلم بخش سودای سیمرغ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر را برعهده دارند. سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر از ۱۰ تا ۲۱ بهمن‌ماه سال جاری به دبیری محمد حیدری برگزار می‌شود.

■■■

«پرواز در ارتفاع صفر» در کرج

سریال «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده و تهیه‌کنندگی محمد نشاط راهی کرج می‌شود. به گزارش فارس، «محمد نشاط» تهیه‌کننده سریال «پرواز در ارتفاع صفر»، گفت: تاکنون ۴۵ درصد از تولید این سریال پیش رفته و بتازگی ضبط در لوکیشن اصلی واقع در فرحزاد به پایان رسیده است. وی ادامه داد: لوکیشن بعدی‌مان کارخانه چوب‌بری در کمال‌شهر کرج خواهد بود. این تهیه‌کننده با اشاره به پایان زمان تصویربرداری بیان داشت: حداقل تا ۴۰ روز دیگر ضبط خواهیم داشت. خانه‌ای سازمانی، پایگاه هوایی مهرآباد، پایگاه هوایی اصفهان، افسریه، بیمارستان بعثت و... از دیگر لوکیشن‌های این گروه است. به گزارش فارس، شاهرخ استخری در نقش کیومرث خلبان اصلی، حمیدرضا نیک‌دل در نقش حسین رنجبران، عمار تفتی فریدون، محمد عمرانی حاج تراب امین محله، سوگل خلیق شیرین، علی عمرانی حاج یحیی از بازیگران اصلی این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده و تهیه‌کنندگی محمد نشاط ۲۴ آذر در تهران کلید خورد. این مجموعه که زندگی یک خلبان جنگنده نیروی هوایی را در دوران دفاع‌مقدس روایت می‌کند، با همکاری نیروی هوایی جمهوری اسلامی و در ۷ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تهیه و تولید می‌شود که قرار است در هفته دفاع‌مقدس سال آینده از این شبکه روی آنتن برود.