

کاظم افرندنیا در گذشت

بازیگر «معماي شاه» که به دليل سکنه مغزى در آى-سى يو بسترى شده بود، درگذشت. به گزارش ايسنا، «کاظم افرندنيا» بازیگر سينما، تئاتر و تلویزیون که سابقه ۵ دهه حضور در سينما و تلویزیون را داشت، هفته گذشته به دليل آنچه پزشکان «مشکوک به خونریزی مغزی» اعلام کرده بودند، راهی بیمارستان شد و صبح روز شنبه (۹ بهمن) دار فانی را وداع گفت. پسر کاظم افرندنیا درگذشت این بازیگر را تأیید کرد و گفت: پدرم در آى-سى يو و در کما به سر مى برد و صبح شنبه از دنیا رفت. «کاظم افرندنیا» در سریال تاریخی «معماي شاه» نقش نيمسار طوفانیان را ایفا کرده است. او بازیگر بسیاری از فیلم‌های تلویزیونی است که آخرین آنها با عنوان «جدایی» سال ۹۴ ساخته شد. «افرنديا» در سریال‌های «خون بها»، «مسافر زمان» و «ستایش ۲۲» بازی کرده است. این بازیگر سال ۱۳۳۴ در نایین متولد شد. وی فارغ‌التحصیل هنرستان هنرهای زیبا بود.

برگزاری هفتمین همایش هیأت‌های محوری کشور از «حاج اصغر زنجانی» تجلیل شد

هفتمین همایش هیأت‌های محوری و برگزیده کشور، ۷ و ۸ بهمن‌ماه ۹۵ در جوار مسجدقدس جمرکان برگزار شد و از حاج‌صغر حج‌خانلو (زنجانی) مداح روشندل آذری‌زبان تجلیل شد. به گزارش تسنیم، با همت جامعه‌امیانی‌مشعر، هفتمین همایش هیأت‌های محوری و برگزیده کشور، ۷ و ۸ بهمن‌ماه ۹۵ در جوار مسجد مقدس جمرکان برگزار شد. تجلیل از حاج‌صغر گنج‌خانلو (زنجانی) مداح روشندل آذری‌زبان یکی از برنامه‌های ویژه این مراسم بود. حاج‌صغر زنجانی یکی از ستایشگران اهل بیت (ع) است که در دل عشاق سیدالشهدا (ع) محبوبیت خاصی برخوردار است. بیشتر مداحان کشورمان با او مجالست و معاشرت داشته و دارند. حاج‌صغر زنجانی علاقه خاصی به مرحوم منزوی، شاعر دلسوخته امام حسین (ع) دارد. عشق و علاقه‌اش به انقلاب و امام راحل (ره) تا حدی بود که وقتی امام خمینی (ره) در مدرسه مرحوم آیت‌الله بروجردی، نماز جماعت اقامه می‌کردند، ایشان نیز آنان می‌گفت. «آنان که غمت به جان خریدند حسین/ یکباره به خون خود تپیدند حسین/ انسوس که خونین کفنان ایران/ جان دادن و کرپا ندیدند حسین این رباعی معروفی است که حاج‌صغر گنج‌خانلو در بین رزمنده‌های دفاع‌مقدس و در گردان‌های خط‌شکن زنجان، با نواي گرم و دلنشینی فضای معنوی جبهه را تعالی می‌بخشید.

تقدیر خانواده شهدا از «فربا»

جمعی از خانواده‌های شهدای خوزستان با اهدای هدایای ارزشمندی از «دیده‌بان پیشرفت ایران» قدرانی کردند و اتمام تعطیلی این برنامه را خواستار شدند. به گزارش تسنیم، شب گذشته در مراسم اختتامیه جشنواره عمار در خوزستان، خانواده‌های شهدای خوزستان از محسن مقصودی، مجری و تهیه‌کننده «برنامه عمری فربا» تقدیر به عمل آوردند. اهدای انگشتر شهید حاج اسماعیل فرجوانی، فرمانده گردان کربلا، قاب امضا شده خانواده شهدای خوزستان و همچنین نگین انگشتری سنگ مزار ابا عبدالله الحسین علیه‌السلام تنها بخشی از هدایایی بود که در حمایت از برنامه فربا به برنامه‌ساز دیده‌بان پیشرفت ایران تقدیم شد. در این برنامه ادامه بخش «فربا» خواستهای بود که تمام این خانواده‌های معزز به آن اشاره کردند.

ماه‌چهره خلیلی:

هنرمند نباید جلوی مردم سیگار بکشد!

ماچ‌چهره خلیلی، بازیگر عرصه تلویزیون و سینما گفت: تصور می‌کنم نحوه پوشش یک بازیگر جزئی از شغل او محسوب می‌شود، به همین دلیل برای یک بازیگر باید مهم باشد چگونه راه برود، لباس بپوشد، صحبت کند و حتی چگونه غذا بخورد. به گزارش میزان، بازیگر سریال تاریخی «در چشم باد» تصریح کرد: گذردن روزهای مردم دست من با امثال من نیست، چرا که آنها به هر حال این کار را انجام می‌دهند و در این راستا وظیفه من به عنوان یک بازیگر این است که معقول باشم و الگویی را بنا بگذارم که درست باشد بویژه برای دختران کم‌سن و سال ۱۵-۱۴ ساله که از بازیگران زن الگوهای بسیاری برمی‌دارند. وی افزود: هنرمندان مراقب لباس و آرایش خود باشند، مردم بویژه نوجوانان از هنرمندان الگوبرداری می‌کنند. من به عنوان یک هنرمند نباید جلوی مردم سیگار بکشم! گفتنی است، ماه‌چهره خلیلی امسال و در سی‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با چند اثر از جمله «شنوگل» حضور پیدایمی‌کند.

گروه فرهنگ و هنر: برنامه جدول نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر ۳۵ در ۲ کاخ مردمی و رسانه‌ای اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه نمایش فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت به عنوان کاخ مردمی و برج میلاد، به عنوان کاخ رسانه‌های جشنواره اعلام شد و بلافاصله انتقاداتی را از سوی منتقدان و مخاطبان و فعالان رسانه‌ای جشنواره به همراه داشت. این انتقادات بیشتر متوجه برنامه‌ریزی زمانی و عدم استفاده از سانس‌های مهم‌تر برای نمایش فیلم‌های بخش مسابقه است. اگرچه تجربه سال گذشته پیش‌روی برگزارکنندگان جشنواره بود اما اشتباه سال گذشته تکرار شد. به نحوی که آغاز نمایش فیلم‌های بخش مسابقه از ساعت ۱۸ است و عملاً

جلسه نقد و بررسی معنا پیدا نمی‌کند، چرا که به دلیل نمایش سانس آخر در ساعت ۲۳ خبرنگاران زمان کمی را برای حضور در کاخ جشنواره دارند. سال گذشته در جشنواره فیلم فجر قرار بود ساعت ۱۰ صبح نخستین نشست خبری فیلم‌هایی که روز پیش از آن نمایش داده می‌شوند برگزار شود اما این اتفاق به دلایل متعدد رخ نداد و در طول ۱۰ روز برگزاری جشنواره، نشست‌های خبری راس ساعت برگزار نشد. این تأخیر دانشگاهی همه فیلم‌های حاضر در جشنواره بود. یکی از دلایل اصلی این تأخیرها برنامه‌ریزی نامناسب و پخش فیلم تا ساعت پایانی شب و حتی بامداد روز بعد بود. خبرنگاران و فیلمسازانی که شب قبل را تا نزدیک صبح بیدار بودند، چگونه می‌توانستند، سر وقت در جلسه حاضر شوند؟! نشست خبری روز اول با تعداد اندکی از خبرنگاران در فضایی سرد و بدون روح برگزار شد، روزهای بعدی نیز به همین منوال طی شد و با حضور حداقلی خبرنگاران و عوامل فیلم جلسات دست‌وپا شکسته‌ای برگزار می‌شد. برنامه‌ریزی بد باعث شده بود برخی فیلمسازان در نشست‌های خبری شرکت نکنند. گروهی از خبرنگاران هم قصد تحریم نشست‌های خبری را داشتند یا حتی برخی فیلمسازان به احترام شرایط سختی که برای خبرنگاران پیش آمده بود، از شرکت در کنفرانس خبری انصراف می‌دادند. برگزاری سرد و بی‌روح نشست‌های خبری سال گذشته، به دلیل عدم حضور منتقدان در جلسات باعث شده بود عملاً این نشست‌ها خاصیت خود را از دست بدهند. اکثر خبرنگارانی هم مجبور بودند از بدی تهیه گزارش در نشست‌ها حضور پیدا کنند، آنقدر خسته و خواب‌آلوده به جلسه می‌آمدند که توان انگیزه برای حضوری پررنگ‌تر و فعال در نشست

سینما

گزاره‌ای که در سال‌های اخیر و پس از نمایش هر کدام از فیلم‌های مسعود کیمیایی غالب منتقدان در آن اتفاق نظر دارند. به گزارش «وطن امروز»، سینمای کیمیایی اگر چه در سال‌های دور به عنوان سینمایی با مضامین اجتماعی و خانوادگی می‌توانست مخاطب را به سالن سینما بکشاند و حتی تحسین او را نیز به همراه داشته باشد اما پس از دوره‌ای، بویژه در ۱۰ سال گذشته، نتوانسته چه در نگاه منتقدان و چه در گیشه در حد و اندازه‌های نام کیمیایی ظاهر شود اما این نام همواره در جشنواره‌ها کار خود را می‌کرد و هیات انتخاب هم در مواجهه با عنوان کیمیایی منفعل می‌شد و هر چه از او به جشنواره می‌رسید را وارد بخش مسابقه می‌کرد، حتی زمانی که او متروپول را به جشنواره فرستاد که با تمسخر منتقدان و اهالی رسانه در کاخ جشنواره همراه شد. ترس هیات انتخاب از نام‌ها و عنوان‌ها همواره یکی از معضلات جشنواره‌های فیلم فجر بوده است. مینا قرار دادن نام باعث می‌شد تا مهرجویی، کیمیایی، عیاری و چهره‌هایی از این دست، هر چه می‌ساختند، به جشنواره بیاید و حتی در مرحله تقسیم سیم‌رغ‌ها نیز سهمیه‌ای داشته باشند. این موضوع امسال درباره قاتل اهلی اتفاق افتاده است. پرویز پرستویی در نوشته‌ای که به معنی جدایی او از «قاتل اهلی» مسعود کیمیایی است به این

کتاب

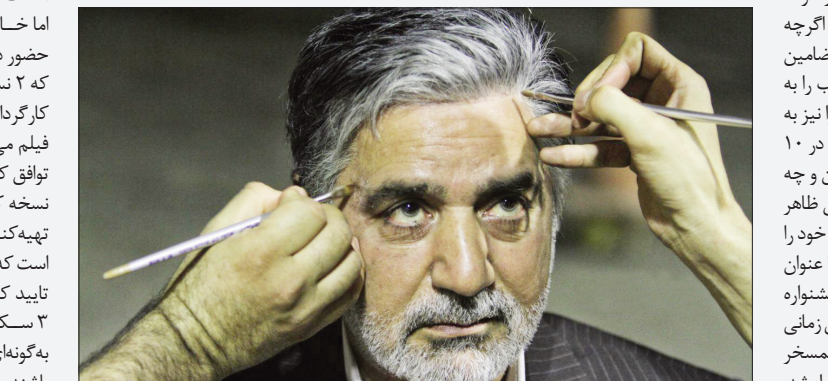
تفسیر مشاور دونالد ترامپ از دنیا و مشابهت آن با دوران ذکر شده در کتاب «۱۹۸۴» موجب فروش فوق‌العاده کتاب مشهور جورج اورول شده است. به گزارش مهر به نقل از نیویورک تایمز، کتاب کلاسیک جورج اورول درباره آینده یادآمان گریانه که در آن تفکر انتقادی توسط یک رژیم تملیمت‌خواه سرکوب می‌شود، این ماه با فروشی ناگهانی در راس فهرست فروش آمازون در آمریکا قرار گرفت و ناشر آن را واداشت تا دستور تجدید چاپ ده‌ها هزار نسخه از آن را بدهد. مدیر تبلیغات انتشارات پنکوتن آمریکا گفت ناشر دستور تجدید چاپ ۷۵ هزار نسخه جدید از این کتاب را داده است. وی افزود: افزایش سفارش این کتاب از آخر هفته پیش شروع شد و

انتقاد شدید اهالی رسانه از جدول نمایش فیلم‌های جشنواره سی‌وپنجم**داد از این برنامه‌ریزی**

را نداشتند. به همین جهت سوالاتی که از عوامل فیلم پرسیده می‌شد، سوال‌های فکر شده و مهمی نبود. یکی از مشکلات عمده در این جلسات هم حضور خبرنگارانی بود که فیلم‌ها را ندیده بودند. از همین رو پرسش و پاسخ و فضای گرم و پرنشاطی که سال‌های گذشته برای نشست‌های خبری ایجاد می‌شد، وجود نداشت. با این برنامه‌ریزی به نظر می‌رسد امسال نیز نشست‌های خبری از معنا راس ساعت برگزار نشد. این تأخیر دانشگاهی همه فیلم‌های حاضر در جشنواره بود. یکی از دلایل اصلی این تأخیرها برنامه‌ریزی نامناسب و پخش فیلم تا ساعت پایانی شب و حتی بامداد روز بعد بود. خبرنگاران و فیلمسازانی که شب قبل را تا نزدیک صبح بیدار بودند، چگونه می‌توانستند، سر وقت در جلسه حاضر شوند؟! نشست خبری روز اول با تعداد اندکی از خبرنگاران در فضایی سرد و بدون روح برگزار شد، روزهای بعدی نیز به همین منوال طی شد و با حضور حداقلی خبرنگاران و عوامل فیلم جلسات دست‌وپا شکسته‌ای برگزار می‌شد. برنامه‌ریزی بد باعث شده بود برخی فیلمسازان در نشست‌های خبری شرکت نکنند. گروهی از خبرنگاران هم قصد تحریم نشست‌های خبری را داشتند یا حتی برخی فیلمسازان به احترام شرایط سختی که برای خبرنگاران پیش آمده بود، از شرکت در کنفرانس خبری انصراف می‌دادند. برگزاری سرد و بی‌روح نشست‌های خبری سال گذشته، به دلیل عدم حضور منتقدان در جلسات باعث شده بود عملاً این نشست‌ها خاصیت خود را از دست بدهند. اکثر خبرنگارانی هم مجبور بودند از بدی تهیه گزارش در نشست‌ها حضور پیدا کنند، آنقدر خسته و خواب‌آلوده به جلسه می‌آمدند که توان انگیزه برای حضوری پررنگ‌تر و فعال در نشست

انتقاد از نحوه انتخاب فیلم‌های جشنواره در «هفت»

برنامه «هفت» بامداد شنبه ۹ بهمن‌ماه در حالی روی آنتن رفت که علی معلم و علیرضا رئیس‌سیاسی انتقادهای تند و تیزی به نحوه برگزاری جشنواره فجر داشتند. به گزارش «وطن‌امروز»، علی معلم و علیرضا رئیس‌سیاسی، میهمانان میزگرد شب گذشته برنامه «هفت» بودند که با موضوع تأثیر جشنواره

اعتراض پرستویی به رفتارهای خارج از فیلمنامه در «قاتل اهلی»**حضور محسوس پولاد در نسخه کیمیایی**

موضوع اشاره می‌کند و می‌نویسد: اگر از کسانی که تخصص‌شان سینما و سینمای حرفه‌ای بود بیشتر در این شورا (هیات انتخاب) استفاده می‌شد، در آن صورت نقاط ضعف و قوت فیلم‌ها بیشتر جلوه می‌کرد و انتخاب‌ها اینگونه نبود که الان هست. آقای افروز در مصاحبه‌های‌شان تأکید داشتند فیلم‌ها خیلی با حساسیت انتخاب شدند، اگر اینگونه است، چرا باید فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره، آن‌هم در بخش سودای سیم‌رغ نمایش

پرفروش شدن «۱۹۸۴» در دوران ترامپ

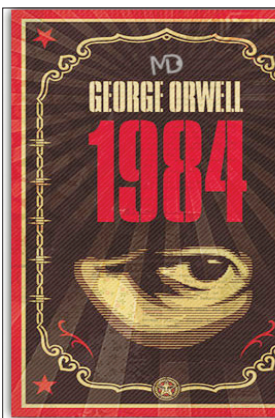
نباشید. وی افزود: او از حقایق جایگزین استفاده کرد. در همین حال مصاحبه‌کننده به وی یادآور شد اینها در واقع دروغی بود که به خورد مردم داده شد و خانم مشاور درست بودن این کار را تأکید کرد. از زمان به قدرت رسیدن ترامپ فروش کتاب‌هایی از این دست بشدت افزایش یافته و کتاب «دنیای قشنگ نو» نوشته آلدوس هاکسلی از دیگر کتاب‌هایی است که این توجه به آنها شده است. کتاب «مردی در قلعه بالا» نوشته فیلیپ دیک نیز که درباره تاریخ دوران ناسی در جنگ دوم جهانی است با همین اقبال روبه‌رو شده است.

فجر بر سینمای ایران از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. علی معلم، یکی از میهمانان این میزگرد در ابتدای صحبت‌هایش گفت: وجود فستیوال فجر ضروری، لازم و دوست‌داشتنی است اما سینمای ایران اگر می‌خواهد مطرح شود، به فستیوال فجر باید تعریف حرفه‌ای و جهانی داشته باشد تا سیم‌رغ‌های آن اعتبار داشته باشند. وی با انتقاد از نحوه انتخاب فیلم‌های جشنواره گفت: هیچ جشنواره‌ای هیات انتخاب اعلام نمی‌کند! آن هم یکی دو ماه مانده به جشنواره که شب و روز بنشینند ۵-۶ فیلم پشت هم در روز ببینند. نتیجه‌اش، انتخاب فردی می‌شود. در نمونه‌های جهانی دبیرخانه دائمی وجود دارد، مشاوران زیادی دارند و در طول سال جهان را رصد می‌کنند.

معلم با انتقاد از دولتی بودن جشنواره فجر افزود: این جشنواره با یک افق مشخص باید با مدیریتی مستقل از دولت، پیش رود. از تباطش با دولت حفظ شود اما مستقل مدیریت شود. باید تعریف شود، هنری باشد؟ صنعتی باشد؟ نسبت آن با انقلاب اسلامی چیست؟ نسبت آن با امنیت ملی چیست؟ و هر آنچه که گاهی در رسانه‌ها مطرح می‌شود. علیرضا رئیس‌سیاسی نیز سخن خود را با انتقاد از دبیر جشنواره آغاز کرد و گفت: قدم اشتباه اول از زمانی برداشته می‌شود که دبیر جشنواره بخواند همه را راضی نگه دارد. یعنی ترکیب هیات انتخاب، ترکیب هیات داوران، تعداد و نوع فیلم‌ها برای رضایت دیگران باشد. من به جد معتقدم جشنواره ما باید ۲ دبیر داشته باشد؛ یک دبیر برای اجرا، یک دبیر برای طراحی و میزآسن درست انتخابی و دفاع مقدسی و انقلابی- انیمیشن متفاوت «راهی از بهشت» که درباره زندگی شهید والامقام مصطفی جمران ساخته شده است باید بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت و تدبیری برای بهتر دیده شدنش می‌شد که این اتفاق رخ نداد. فیلمی که علاوه بر مضمونی غنی از زندگی فرمانده شهید جمران که نیاز نسل جوان امروز است، ساختار تکنیکی بسیار قوی و جذابی را نیز داراست که در سینمای ایران بویژه صنعت انیمیشن یک کار پیشرو و متفاوت است.

رئیس‌سیاسی با انتقاد از سیاست‌های متغیر فجر گفت: مدیریت جشنواره باید ثبات داشته باشد؛ مدیریتی که اگر با دولتها می‌خواهد عوض شود، لاقال ۴ ساله باشد. لذا به‌نظرم جشنواره فیلم فجر هر طور که باشد، رو به تخریب سینمای ایران می‌رود. اینکه از نو بنشینیم و به مدلی برای سینمای ایران برسیم. اینکه این جشنواره کجای این مدل می‌تواند کار کرد داشته باشد.

سکانس‌های اضافه این فیلم که دلیل انتقاد و اعتراض پرویز پرستویی نیز هست به اضافه شدن مدت زمان بازی پولاد کیمیایی فرزند کارگردان است که یکی از نقش‌های فرعی قصه است اما خارج از فیلمنامه و زمان بیشتری در فیلم حضور دارد. نهایتاً این مناقشه به آنجا کشیده شد که ۲ نسخه از فیلم (نسخه تهیه‌کننده و نسخه کارگردان) تهیه شد. پرستویی درباره ۲ نسخه فیلم می‌نویسد: شنیدم تهیه‌کننده و کارگردان توافق کرده‌اند ۲ نسخه را به مخاطب نشان دهند؛ نسخه کارگردان در جشنواره و نسخه مورد تأیید تهیه‌کننده در زمان اکران. نسخه تهیه‌کننده همان است که در فیلمنامه بود و اجرا شد اما نسخه مورد تأیید کارگردان را دیدم؛ فقط بحث اضافه‌شدن ۳ سکانس نبود! تغییرات در فیلمنامه و مونتاژ به‌گونه‌ای که در خدمت آن دو، سه سکانس جدید باشند، صدمه اساسی به فیلم زده است. بازیگر فیلم قاتل اهلی تأکید می‌کند: از اینکه از اعتماد و عشقی که به این پروژه داشتیم، سوءاستفاده شد؛ متأسفم و به دلیل احترام ویژه‌ای که برای مخاطبان عزیز قاتل هستم، خواستم پیش از نمایش فیلم به ایشان اعلام کرده باشم این فیلمنامه‌ای نبود که قرار بود بازی کنم و در نتیجه این فیلم که می‌توانست اثر خوبی در کارنامه همه ما؛ جمله آقای کیمیایی باشد، ارزشش را به مسائل شخصی باخت و آن نشد که با وجود «دربودن» قرار بود، بشود!

**آغاز پویش مطالعاتی «کتاب شارژ»**

مجمع ناشران انقلاب اسلامی همزمان با دهه فجر پویش کتابخوانی «کتاب شارژ» را برگزار می‌کند. به گزارش تسنیم، مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نظر دارد به منظور معرفی کتاب‌های خوب و توسعه کتابخوانی در کشور، همزمان با آغاز دهه فجر در سال جاری پویش کتابخوانی «کتاب شارژ» را برگزار کند. قرار است در نخستین مرحله از این پویش کتاب «ترگس» نوشته رحیم مخدومی به مخاطبان معرفی شود. از سوی دیگر، وجه تمایز این پویش با دیگر پویش‌هایی که از سوی مجمع برگزار شده، انتخاب مخاطب نوجوان و جوان به عنوان مخاطب هدف است. مخدومی در کتاب «ترگس» به حوادث منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد. او در رمان «ترگس» ماجرای «اسماعیل» را شرح می‌دهد که خواهرش، «ترگس» به دلیل محببه بودن از مدرسه اخراج شده است. اسماعیل به هر دری می‌زند نمی‌تواند خواهرش را به مدرسه بفرستد؛ حتی سر کار می‌رود تا بتواند برای ترگس معلم خصوصی بگیرد اما این تنها دغدغه اسماعیل نیست...

دانشگاه تهران میزبان سومین شب شعر انقلاب

سومین دوره «شب‌های شعر انقلاب» با تجلیل از استاد علی معلم دامغانی برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، سومین محفل از سومین دوره شب‌های شعر انقلاب اسلامی با میزبانی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، روز دوشنبه ۱۱ بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود. در این برنامه جمعی از شاعران انقلاب از جمله حسین اسرافیلی، ناصر فیض، جواد محقق، علیرضا قزوه، مرتضی امیری‌اسفندقه، فاضل نظری، جواد حدیدی، علیمحمد مودب، جواد محمدرمانی، سیدجواد شرافت، احمد حسین پور، حامد عسکری، کبری موسوی‌قهرخانی، محمود حبیبی کسبی، فاطمه نائلی‌زاد، مهدی سیار، میلاد عرفان‌پور، علی داودی، محمدحسین نعمتی، محسن رضوانی، حسن صنوبری و سعید حدادیان به شعرخوانی خواهند پرداخت. همچنین در حاشیه این مراسم از علی معلم‌دامغانی، مرحوم حمید سبزواری و مرحوم سیدحسین حسینی تجلیل به عمل خواهد آمد. این مراسم روزی دوشنبه ۱۱ بهمن از ساعت ۱۶ در تالار فروردینی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار خواهد شد. سومین دوره شب‌های شعر انقلاب اسلامی در شهرهای مشهد، قم و تهران در دست برگزاری است.

فیلم فجر، هر شب در رادیو گفت‌وگو

ویژه‌برنامه سودای سیم‌رغ همچون سال‌های گذشته به طور زنده و مستقیم از کاخ جشنواره همراه علاقه‌مندان سینما خواهد بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این برنامه سینمایی با اجرای سیدامیر جاوید و مجری - کارشناسی محمدرضا شهیدی‌فرد به بررسی اخبار و تحولات هر روز جشنواره خواهد پرداخت. در بخش کارشناسی دکتر سیدبشیر حسینی و مهدی انصاری از سیاست‌های جشنواره و در بخش نقد آثار نیز منتقدان و نویسندگان سینمایی به بیان نظرات خود خواهند پرداخت. آیت‌های سینما اندیشه، کارنامه و گزارش جلسات رسانه‌ای عوامل فیلم‌ها از دیگر بخش‌های ویژه‌برنامه سودای سیم‌رغ خواهد بود. سودای سیم‌رغ به تهیه‌کنندگی محمدرضا طالبی و اجرای سیدامیر جاوید و محمدرضا شهیدفرد هر شب در ایام جشنواره ساعت ۲۰ روزی ۵/۱۰۳/۱ مگاهرتز روی آنتن رادیو گفت‌وگو خواهد رفت.

بازگشت «هنرمند» به تلویزیون با الف ویژه

محمدرضا هنرمند مجموعه تلویزیونی «الف ویژه» را برای تلویزیون کارگردانی می‌کند. به گزارش فارس، محمدرضا هنرمند قصد دارد پس از ۷ سال، در بازگشت به تلویزیون مجموعه «الف ویژه» را جلوی دوربین ببرد. «الف ویژه» سریالی کمدی است که برای پخش از شبکه اول سیما تولید خواهد شد و فیلمنامه این سریال را حامد افضل نوشته است. محمدرضا هنرمند که ساخت ۹ فیلم بلند را در کارنامه خود دارد، سریال‌های پر مخاطبی همچون «زیر تیغ»، «آشپزباشی» و «سری مجموعه «کاکتوس» را در تلویزیون کارگردانی کرده است. او در مجموعه تلویزیونی «الف ویژه» دوباره به یک مورد علاقه خود، کمدی بازگشته است و یک قصه خانوادگی را در بستری از طنز و روابط کمدیک به تصویر خواهد کشید؛ زائری که این روزها بشدت مورد توجه مردم قرار گرفته است.

