

اخبار

«تور سرچشمه»

اثر بعدی خالق ماجرای نیمروز

«تور سرچشمه» به کارگردانی محمدرحیم مهدویان و تهیه‌کنندگی مجید رجبی‌معمار، پس از پشت سر گذاشتن آخرین مراحل پژوهشی پروژه و از اوایل سال آینده مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش مهر، این فیلم محصول مرکز گسترش سینمایی پزوهش‌های انجام‌شده دارند. «تور سرچشمه» درباره واقعه هفتم تیرماه و به شهادت رسیدن جمعی از رهبران حزب جمهوری در سال ۶۰ است. این مستند به بررسی این واقعه تاریخی که به شهادت آیت‌الله دکتر سیدمحمد بهشتی و ۷۲ تن از یارانش منجر شده می‌پردازد. تاکنون فیلم مستندی که مشخصاً به این موضوع بپردازد، ساخته نشده و این برای نخستین بار است که مستندی به صورت ویژه به وقایع هفتم تیر می‌پردازد. مراحل تولید این مستند از اواسط فروردین ۹۶ آغاز خواهد شد و تلاش عوامل تولید بر این است که این مستند هم‌زمان با سالگرد حادثه هفت‌تیر آماده نمایش شود. محمدرحیم مهدویان تا چندی پیش درگیر ساخت فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» بود که اولین اکران عمومی آن در بخش مسابقه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

بخش آخرین یادگاری سلحشور

از تلویزیون

مجموعه نمایشی «قصه‌های تیبیان»، آخرین یادگاری فرج‌الله سلحشور در آستانه دهه فجر از دوشنبه ۱۱ بهمن‌ماه هر شب ساعت ۲۳

از آنتن شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه ۵، این مجموعه اپیزودیک براساس داستان‌های واقعی و موضوعات قرآنی ساخته شده است. فیلمنامه قصه‌های تیبیان با محوریت موضوعات قرآنی به نگارش درآمده و همه داستان‌ها و روایات آن براساس اتفاقات و داستان‌های واقعی جلوی دوربین رفته است. در قسمت‌های مجموعه «قصه‌های تیبیان» تبلیغ و ترویج سبک زندگی اسلامی- ایرانی مانند طرز رفتار با همسایه، کسب روزی حلال، بازار و مشتری، خیرین مدرسه‌ساز و کارآفرینی مشهود است. داستان‌های این مجموعه حاوی حکمت‌خواندنی و عبرت‌های بشری چه به صورت تاریخی و چه معاصر است. مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تیبیان» در ۲۷ قسمت توسط کارگردان جوان زیر نظر زنده‌یاد فرح‌الله سلحشور، به مشاورت کارگردانی جمال شورشه و مشاورت فیلمنامه‌نویس منصور براهمی تهیه و تولید شده است. این مجموعه با همکاری معاونت فرهنگی سازمان بسیج و شبکه ۵ در مرکز گسترش فیلم‌نامه‌نویسی صداوسیما تولید شده است. «قصه‌های تیبیان» دوشنبه ساعت ۲۳ از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۹:۳۰ روز بعد است.

سینما بهمن؛ آماده میزبانی جشنواره فجر

محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری و محمد حمزیزاده، قائم‌مقام رئیس و معاون امور سینمایی حوزه هنری در آستانه بازگشایی سال ششمه رای سینما بهمن از مراحل آماده‌سازی این سینما بازدید به عمل آوردند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، عملیات بازسازی «سینما بهمن» شامل: دکوراتیو، سالن انتظار، سالن نمایش، کمپوش‌ها، صندلی‌ها و ارتقای سیستم‌های صوتی و تصویری و... «سینما بهمن» صورت گرفته و از هم‌اکنون آماده میزبانی برای مخاطبان جشنواره فیلم فجر است.

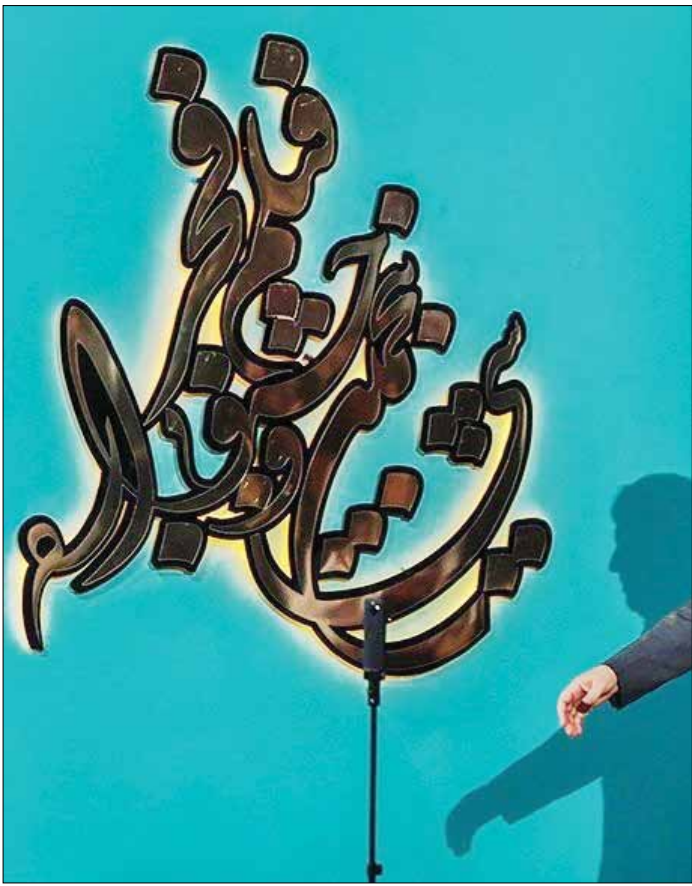
جشنواره‌های که ارزش‌ها را

زیر سؤال ببرد مورد تأیید نیست

دکتر اصغر مسعودی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: مسئولان برگزاری جشنواره‌های مختلف بویژه جشنواره‌های که به نام فجر و به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود باید از جهت حفظ ارزش‌های نظام و اسلام و فرهنگ ناب ایرانی- اسلامی بیشتر حساس باشند. به گزارش خبرگزاری بسیج، وی افزود: مباحثی که درباره کنسرت همیشه مطرح می‌شد نشان داد بحث اصل کنسرت هدف نبوده بلکه حواشی ایجادشده در اجرای کنسرت مورد نظر بوده است، بنابراین مسئولان در برگزاری جشنواره‌ها ملزم هستند رعایت مسائل جانبی از جمله حفظ ارزش‌ها را داشته باشند که بی‌اتکرمندن و فرهنگ اسلامی و همچنین بسیاری از مسائل اجتماعی در قالب موسیقی باشد، ولی اگر همین موسیقی فرهنگ اصیل اسلامی ما را زیر سؤال ببرد قطعاً مورد تأیید نیست.

نگاهی به رخدادها و اظهار نظرهای پیش از آغاز جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر

شروع پرحاشیه



گروه فرهنگ و هنر: شروع جشنواره فیلم فجر شروع یک رخداد کم‌تظنیر سینمایی است. شاید در هیچ جای دنیا امکان نمایش بیش از ۴۰ فیلم در ۱۰ روز وجود نداشته باشد اما جشنواره فیلم فجر اگر چه با بی‌نظمی‌های همیشگی و البته این‌بار در شرایطی بی‌نظم‌تر، این اتفاق را شدنی می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، حضور سینماگران در یک مجال ۱۰ روزه برای ساختن حرف و حدیث‌ها و حاشیه‌ها به بهانه نمایش فیلم‌هایی که به زحمت به جشنواره رسیده‌اند، هم از ویژگی‌های جشنواره فیلم فجر است. جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر هم آنطور که پیش‌بینی می‌شد از ابتدا با حاشیه‌هایی همراه باشد، پس از اعلام اسامی فیلم‌های سینمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ با نخستین حاشیه همرا شد.

■ انصراف اعتراضی «امپراطور جهنم»
پرویز شیخ‌طادی و محمد خزاعی به دلیل عدم دیده شدن فیلم توسط هیات انتخاب در بخش سودای سیمرغ از حضور در جشنواره انصراف دادند. این فیلم که با محوریت مسائل منطقه و موضوع تکفیری‌ها تولید شده بود، پس از آنکه با تلاش یکی از اعضای غیرسینمایی هیات انتخاب از حضور در بخش سودای سیمرغ جا ماند، توسط تهیه‌کننده و کارگردان در انصرافی اعتراضی جشنواره فجر را ترک کرد. شیخ‌طادی در ایام نگارش فیلمنامه درباره محتوای فیلمنامه «امپراطور جهنم» گفته بود: فیلمنامه «امپراطور جهنم» درباره برخی «مفتی‌ها» و چگونگی و چرایی صدور فتواهای است که به نام اسلام و اسلام‌گرایی صادر می‌کنند. در واقع بررسی این نکته که کدام نقطه از جهان اسلام بیمار شده که به این نقطه رسیده‌ایم از نکات مهم این فیلمنامه است. وقتی در خلوت خود به مسائل تکفیری‌ها و سلفی‌ها و فعل آنها که به نام اسلام تکفیری می‌شود، فکر می‌کنم به این نتیجه می‌رسیم که کشتار مردم درناک و مغ‌انگیز است اما جریان تکفیری که با حمایت مفتی‌ها و رژیم سعودی ایجاد و فریه شده نیز یک جنایت است که زیرساخت‌های دین را نشانه گرفته است. بر همین اساس در «امپراطور جهنم» اندیشه بیمار یک مفتی را به تصویر کشیده و در نهایت به این جمع‌بندی رسیده‌ام که اندیشه‌های مخرب مفتی‌هایی از این دست تا چه اندازه می‌تواند زیرساخت‌های جهان اسلام را به خطر اندازد. در نامه خزاعی و شیخ‌طادی جدی‌ترین انتقادات نسبت به مدیریت جشنواره فیلم فجر مطرح شده بود: متأسفانه با کج‌سلیقگی و بر اثر ناتوانی در ک ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی و عدم تشخیص درست اولویت‌های مضمونی و موضوعی آثار، فیلم «امپراطور جهنم» نادیده گرفته شد. این رویه غلط بی‌سابقه هم نیست و بارها شاهد بودهایم که آثار ارزشمند و مهمی همچون «بادیگار»، «شتیار ۱۴۳» و نمونه‌های دیگری از این طیف نادیده گرفته شده و زردانه و مهندسی شده، در مهجوریت، محاق و تحقیر قرار داده شده‌اند. از این رو، بدین‌وسیله، مراتب اعتراض خویش را به اینگونه رویکردهای غلط، ناپسندانه و نابخشودنی اعلام می‌داریم و معتقدیم فیلم «امپراطور جهنم» نه به اقتضای استانداردهای سینمایی که به خاطر عدم درک درست از اتفاقات منطقه، ناتوانی در انطباق هوشمندانه ضرورت‌ها با مضامین آثار سینمایی و نیز به دلیل محافظه‌کاری، ترسوئی و ضعف در تصمیم‌گیری‌های شجاعانه و جسورانه، غفلت از افق کلان فرهنگی و اجتماعی و عدم آگاهی از سینمای استراتژیک مبتنی بر بنیان‌های فرهنگ دفاعی کشور مورد بی‌مهری قرار گرفته و قربانی شده است. چندی بعد محمد حیدری درباره «امپراطور جهنم» می‌گوید: این فیلم سینمایی در بخش چشم‌انداز جشنواره پذیرفته شد و ما هم خیلی

دوست داشتیم این فیلم دیده و به نمایش گذاشته شود. به نظرم بهتر بود کارگردان و تهیه‌کننده فیلم امپراطور جهنم از بخش چشم‌انداز جشنواره انصراف نمی‌دادند. بخش مهم ساخته شدن یک فیلم دیده شدن آن توسط مردم، اصحاب رسانه و منتقدان است. سازنده فیلم امپراطور جهنم می‌توانست با نمایش این اثر سینمایی فرصتی را در اختیار فیلم، مردم و اصحاب رسانه و منتقدان قرار دهد تا شرایط بهتری را داشته باشند.

■ سامانه سینوگرام حضوری ا
موضوع تهیه اینترنتی بلیت‌های جشنواره فیلم فجر نیز چالش دیگری است که در ادامه به حاشیه‌های این جشنواره اضافه می‌کند، تا جایی که به عذرخواهی رسمی محمد حیدری می‌انجامد. دبیر جشنواره فیلم فجر از مشکلات ایجاد شده برای پیش‌فروش بلیت عذرخواهی و اعلام می‌کند خرید بلیت‌های جشنواره برای ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه پیش‌فروش، بیه صورت حضوری انجام خواهد شد. پیش‌فروش آنلاین بلیت‌های سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر که از روز جمعه اول بهمن ماه آغاز شده بود از همان ساعات اولیه برای خرید بلیت با اختلال همراه شد و علاقه‌مندان برای خرید بلیت جشنواره مشکل سایت رفع خواهد شد اما این وضعیت همچنان به همان گونه سابق باقی ماند. پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در سامانه سینوگرام موجب بروز این اختلال شده بود و مخاطبان سینما را بسان دوره‌های بسیار قبل‌تر، حضوری به پردیس ملگر کشاند.

■ ملگر پوست بزرگداشت است؟!
بعد از رونمایی پوستر جشنواره نیز برخی انتقادات به طرح پوستر مطرح شد. فرزاد ادیبی، گرافیست و طراح با اشاره به ویژگی‌های پوستر سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر که تصویری از زنده‌یاد علی حاتمی را نشان می‌دهد، می‌گوید: پوستر، اجزای نسبتاً خوبی دارد، مثلاً تصویرسازی زنده‌یاد علی حاتمی گویاست اما ترکیب آن و حال

در جشنواره فیلم فجر قرار بود ساعت ۱۰ صبح نخستین نشست خبری فیلم‌هایی که روز پیش از آن نمایش داده می‌شوند برگزار شود اما این اتفاق به دلایل متعدد رخ نداد و در طول ۱۰ روز برگزاری جشنواره، نشست‌های خبری راس ساعت برگزار نشد. این تأخیر دامنگیر همه فیلم‌های حاضر در جشنواره بود. یکی از دلایل اصلی این تأخیرها برنامه‌ریزی نامناسب و پخش فیلم تا ساعت پایانی شب و حتی باامداد روز بعد بود. خبرنگاران و فیلمسازانی که شب قبل را تا نزدیک سحر بیدار بودند، چگونه می‌توانستند سر وقت در جلسه حاضر شوند؟! امسال نیز این مشکل دامنگیر جشنواره است.

■ «قاتل اهلی» به جشنواره نرسیده حاشیه ساخت در میان فیلم‌هایی که به جشنواره رسیده‌اند نیز هنوز فیلم‌هایی هستند که با چالش اصلی نمایش یا عدم نمایش در برنامه اکران جشنواره مواجه‌اند. این مساله درباره قاتل اهلی جدی است و جدال تهیه‌کننده و برخی بازیگران فیلم و کارگردان (مسعود کیمیایی) به رسانه‌ها کشیده است. مجادله اصلی در این ماجرا به رفتارهای خارج از عرف کیمیایی و اضافه کردن سکس‌هایی خارج از متن فیلمنامه است. پرویز پرستویی که در پی این فیلمنامه خارج از عرف و خارج از فیلمنامه مسعود کیمیایی در پروژه «قاتل اهلی» واکنش نشان داده، به مناقش‌های اشاره می‌کند که چندی است میان لشکری‌قوچانی تهیه‌کننده و مسعود کیمیایی به عنوان کارگردان فیلم صورت گرفته است. چالش میان تهیه‌کننده و کارگردان قاتل اهلی بر سر سکس‌های اضافه این فیلم که دلیل انتقاد و اعتراض پرویز پرستویی نیز هست به اضافه شدن مدت زمان بازی پولاد کیمیایی فرزند کارگردان است که یکی از نقش‌های فرعی قصه است اما خارج از فیلمنامه و زمان بیشتری در فیلم حضور دارد. در نهایت این مناقشه به آنجا کشیده شد که نسخه از فیلم (نسخه تهیه‌کننده و نسخه کارگردان) تهیه شد. پرستویی درباره ۲ نسخه فیلم می‌نویسد: شنیدم تهیه‌کننده و کارگردان توافق کرده‌اند ۲ نسخه را به مخاطب نشان دهند؛ نسخه کارگردان در جشنواره و نسخه مورد تأیید تهیه‌کننده در زمان اکران. نسخه تهیه‌کننده همان است که در فیلمنامه بود و اجرا شد اما نسخه مورد تأیید کارگردان را دیدم؛ فقط بحث اضافه‌شدن ۳ سکس نبود! تغییرات در فیلمنامه و مونتاژ به گونه‌ای که در خدمت آن ۲-۳ سکس جدید باشند، صدمه اساسی به فیلم زده است.

■ اظهار نظرهای سیمرغی
اظهار نظرهای سیمرغی که از سوی عوامل فیلم‌های مختلف هم درباره سیمرغ و حواشی آن به گوش می‌رسد جالب است. به عنوان مثال بازیگر فیلم «سدون تاریخ، بدون امضا» گفته است: من مطمئنم فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» سیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر دریافت خواهد کرد. علیرضا استادی بازیگر این فیلم درباره «سدون تاریخ، بدون امضا» افزود: از نظر من ترکیب بازی نوید محمدزاده و هدیه تهران‌تی ترکیب تازه‌ای در سینمای ایران خواهد بود و همچنین بازی امیر آقایی نیز در این اثر بسیار متفاوت است. از دیگر نکات مثبت این فیلم می‌توان به گرمی حرف‌های و متفاوت عبدالله اسکندری اشاره کرد. استادی مضمون این اثر را تکان‌دهنده خواند و خاطر نشان کرد: فیلم وحید جلیلود با موضوعی اجتماعی، اتفاقی تکان‌دهنده با مضمونی پلیسی را روایت می‌کند؛ نگاهی تازه به چنین اتفاقی که بدون شک در جشنواره امسال حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

ادبیات فارسی؛ بخشی از میراث فرهنگی مردم بوسنی

مثال مثنوی معنوی قرن‌هاست که برای عموم مردم تفسیر و شرح می‌شود و دیوان حافظ هم در محافل ادبی شرح و تفسیر می‌شود، بنابراین بافت بوسنی با دیگر مناطق بالکان کاملاً متفاوت است و طبیعی است که مرکزیت زبان و ادبیات فارسی در منطقه بالکان، کشور بوسنی باشد. این استاد بوسنیایی زبان فارسی ادامه داد: تعداد دانشجویانی که در حال حاضر رشته زبان و ادبیات فارسی را می‌خوانند، چندان زیاد نیست، چراکه فرصت اشتغال در این زمینه نسبتاً کم است و امیدواریم با گسترش روابط سیاسی و اقتصادی بوسنی و ایران بتوانیم دانشجویان بیشتری جذب کنیم. وی افزود: تاکنون بیشتر آثار کلاسیک فارسی مانند مثنوی معنوی، دیوان حافظ و گزیده‌ای از شاهنامه به زبان بوسنیایی ترجمه شده است تا حدی که می‌توان گفت ادبیات فارسی کاملاً در میان مردم بوسنی جا افتاده است و عموم مردم با آن آشنا هستند.

ادبیات

استادیار بوسنیایی زبان فارسی در دانشگاه ساریوو با تأکید بر اینکه ایران‌شناسی و ادبیات فارسی بخشی از میراث فرهنگی مردم بوسنی است، گفت: زمانی که ما ایران‌شناسی می‌خوانیم، در واقع میراث خود را می‌خوانیم و درباره آن تحقیق می‌کنیم. به گزارش تسنیم، «متیر داکیچ»، استادیار زبان فارسی در دانشگاه ساریوو، گفت: کشورهای اروپایی، زبان و ادبیات فارسی را به عنوان یک سنت خارجی می‌خوانند، در حالی که ما آن را به عنوان میراث خودمان می‌خوانیم. استادیار زبان فارسی در دانشگاه ساریوو با بیان اینکه ایران‌شناسی و زبان و ادبیات فارسی در بوسنی و هرزگوین سنت دیرینه‌ای دارد، اظهار کرد: ما بیش از ۵۵۰ سال است که شعر فارسی می‌خوانیم و شاعران و نویسندگان بزرگی در کشور ما هستند که به فارسی شعر می‌نوشتند و تحت تأثیر شاعران بزرگ فارسی قلم می‌زدند. به عنوان



رویدادها

پایان «معمای شاه»

هم‌زمان با دهه فجر

مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» چهارشنبه ۱۳ بهمن‌ماه با پخش نود و پنجمین و آخرین قسمت به اتمام خواهد رسید. به گزارش ایسنا، علی‌لندی، تهیه‌کننده این سریال با بیان اینکه در پخش «معمای شاه» از ابتدا تاکنون طبق برنامه پیش رفتیم، مطرح کرد: از همان ابتدا قرار بود پایان «معمای شاه» پانزدهم بهمن‌ماه باشد. این تهیه‌کننده همچنین از تدارک ۲ فیلم سینمایی از معمای شاه ویژه پخش در روزهای ۲۱ و ۲۲ بهمن‌ماه خبر داد و گفت: «ژاک» و «کورتاز» در قالب ۲ فیلم سینمایی در این ایام روی آنتن خواهد رفت. تصویربرداری این سریال تاریخی پس از ۴ سال، ماه گذشته به پایان رسید. «معمای شاه» مقطع تاریخی ۱۳۳۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی را به تصویر کشیده است.

نویسندگان مجموعه

«روزهای انقلاب» گرد هم می‌آیند
نشست نویسندگان مجموعه «روزهای انقلاب» در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، این نشست با حضور خسرو باباخانی دبیر علمی مجموعه و مسعود امیرخانی دبیر اجرایی مجموعه به همراه تعدادی از نویسندگان این مجموعه ادبی، روز چهارشنبه ۱۳ بهمن‌ماه ساعت ۱۵ در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی واقع در میدان قیبا برگزار می‌شود. در این نشست داوود امیریان، کاوه بهمن، هادی خورشاهیان، فاطمه دهقان‌نیری، محمدرضا شرفی، عقیل زرگر، فاطمه فرغری، پروین کاشانی‌زاده و میرشمس‌الدین فلاح‌هاشمی در کنار دبیر علمی و دبیر اجرایی مجموعه درباره شکل‌گیری این مجموعه از (ایده تا متن) به بحث و گفت‌وگو می‌پردازند. «کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲»، «۱۶ آذر سال ۱۳۳۲»، «علام انقلاب سفید»، «تسکیر امام خمینی(ره)» و «قیام ۱۵ فروردین سال ۱۳۳۲»، «سخنرانی امام خمینی(ره) علیه کاپیتولاسیون»، «تبعید امام(ره) به ترکیه و نجف»، «قیام خونین ۱۹ دی»، «فاجعه سینما رکس آبادان» و... از مهم‌ترین موضوعاتی هستند که در این مجموعه به آنها پرداخته خواهد شد. انتشارات سوره مهر این مجموعه کتاب‌های «روزهای انقلاب» را با هدف معرفی داستانی رخداد‌های مهم و حساس منجر به پیروزی انقلاب اسلامی برای نوجوانان منتشر کرده است.

باعث دل‌زدگی اینماتورها نشود

امیرمسعود علمداری، نویسنده و منتقد حوزه سینمای انیمیشن گفت: تولید انیمیشن سینمایی برای ایران وارد عرصه سینما شده و این عرصه نوپا نیازمند حمایت است. آینده سینمای جهان و ایران خواسته یا ناخواسته به سمت سینمای دیجیتال می‌رود که انیمیشن پایه مهمی در این سینما محسوب می‌شود. به گزارش مهر، وی با اشاره به حضور یک انیمیشن در بخش رقابتی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر و بالاترین سانس اکران به آن در برج میلاد ادامه داد: علی‌نوری‌اسکویی با اثر «رهایی از بهشت» در بخش سودای سیمرغ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این اثر اولین انیمیشنی است که تا به حال موفق شده است در این بخش از رقابت‌ها پذیرفته شود، بنابراین می‌تواند یکی از قوی‌ترین تولیدات سینمایی انیمیشن ایران تاکنون به شمار آید. تولید انیمیشن سینمایی نیاز به سازماندهی تیمی بزرگ و تلاش هماهنگ طی زمانی طولانی دارد و این فیلم حاصل زحمت ۴ ساله تیمی ۱۰۰ نفره است. علمداری در پایان گفت: از دل‌اورن بخش سودای سیمرغ انتظار داریم به آثار انیمیشن هم مانند سینمای زنده ارج نهند و چون اغلب سال‌ها به اهتاد جایزی چون بهترین دستاوردهای فنی، بسنده نکرده و سایر توانمندی‌های این اثر را نیز به دقت واری کنند.

«بچه‌های گروهان بلال»

سریال جدید شبکه یک

عبدالرحمن شلیلیان مجموعه تلویزیونی «بچه‌های گروهان بلال» را برای شبکه یک می‌سازد. به گزارش مهر، فیلمنامه سریال تلویزیونی «بچه‌های گروهان بلال» بر مبنای خاطرات و طرحی از عبدالرحمن شلیلیان توسط داوود امیریان، نویسنده رمان‌ها و فیلمنامه‌های دفاع‌مقدس در حال نگارش است. این سریال به تهیه‌کنندگی عزیزی‌علیزاده در حال نگارش است و عبدالرحمن شلیلیان قرار است این سریال را کارگردانی کند. این مجموعه تلویزیونی قرار است در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای پس از نگارش و برآورد تولید در سال آتی برای گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما ساخته شود.

