

اخبار

شلوغ‌ترین سانس برج میلاد با «ماجرای نیمروز»



برج میلاد شلوغ‌ترین سانس خود را با «ماجرای نیمروز» تجربه کرد. به گزارش فارس، عصر ششمین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر نوبت به اکران فیلم «ماجرای نیمروز» ساخته محمد حسین مهدویان رسید که برج میلاد شلوغ‌ترین سانس خود را تجربه کرد. این فیلم که جدیدترین ساخته محمدحسین مهدویان است درباره روزهای سخت سال ۱۳۶۰ است و نفوذی‌هایی که وارد هسته انقلاب شدند و قصد داشتند مسیر انقلاب را تغییر دهند. لحظاتی پیش از آغاز نمایش فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» صف‌های طولانی از دو طرف درهای ورودی سالن میلاد به هم متصل شده بود. این فیلم در سالن‌های مردمی نیز مورد توجه قرار گرفت و توانسته بود نظر مخاطبان را به خود جلب کند و در سانس‌های فوق‌العاده به نمایش درآید. محمدحسین مهدویان پیش از این کارگردانی فیلم تحسین‌شده «ایستاده در غبار» را تجربه کرده بود.

آرمین از ادبیات داستانی انقلاب می‌گوید

منیژه آرمین در برنامه «ترنم قلم» و همزمان با دهه مبارک فجر از ادبیات داستانی انقلاب می‌گوید. به گزارش مهر، منیژه آرمین، نویسنده آثاری چون «بوی خاک»، «شب و قلندر» و «شب‌بوی» و عضو هیات علمی انجمن قلم است که در برنامه «ترنم قلم» به بررسی ادبیات داستانی انقلاب می‌پردازد. همچنین در برنامه این هفته «ترنم قلم» کتاب «خیل هفتم» نوشته محمد رودگر با حضور محمد حنیف، قاسمعلی فراس‌ت و محمدرضا گودرزی نقد می‌شود. «ذخیل هفتم» اثر محمد رودگر، رمانی است عاشقانه که با حوادث انقلاب گره خورده است. نویسنده در این کتاب حوادث منتهی به انقلاب را از نگاه یک راوی عاشق روایت می‌کند. برنامه «ترنم قلم» دوشنبه ۱۸ بهمن‌ماه از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای گلستان به نشانی نارمک، میدان هلال احمر، خیابان گلستان برگزار می‌شود.

انتقاد وزیر بهداشت از استعمال سیگار در فیلم‌های فجر

وزیر بهداشت با اشاره به اینکه در فیلم‌هایی که در این دوره از جشنواره فیلم فجر دیده استعمال سیگار توسط شخصیت‌های آثار زیاد بوده است، از این موضوع انتقاد کرد. به گزارش مهر، سیدحسن قاضی‌زاده‌هاشمی، وزیر بهداشت با حضور در برج میلاد به تماشای فیلم «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمد روضی نشست. وی پس از پایان فیلم با حضور در جمع خبرنگاران در سخنان کوتاهی گفت: تاکنون ۶ فیلم از آثار حاضر در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر را دیده‌ام اما نباید همه فیلم‌ها را ببینم تا بتوانم نظر منصفانه‌تری درباره کیفیت آثار حاضر در جشنواره بدهم. هاشمی افزود: نکته‌ای که باعث تأسف است اینکه تاکنون هر فیلمی که دیده‌ام در آن استعمال سیگار زیاد دیده می‌شد و حتی افراد سیگاری از بین پزشکان نیز بودند.

برگزاری همایش نقد و بررسی مدل‌های محرومیت‌زا در ایران

نخستین همایش نقد و بررسی مدل‌های محرومیت‌زا براساس مفاهیم الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، ۲۵ بهمن در دانشگاه امیرکبیر برگزار می‌شود. به گزارش فارس، در نخستین همایش ملی نقد و بررسی مدل‌های محرومیت‌زا به ۴ سوال محرومیت در ایران دارای چه وضعیتی است؟ نسبت میان ایجاد محرومیت و نظام برنامه‌ریزی مبتنی بر توسعه چیست؟ ریشه‌های مفهومی محرومیت را در کجا باید جست‌وجو کرد؟ و پیشنهاد الگوی پیشرفت اسلامی برای رفع محرومیت چیست؟ پاسخ داده می‌شود. نخستین همایش نقد و بررسی مدل‌های محرومیت‌زا براساس مفاهیم الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت، روز دوشنبه ۲۵ بهمن از ساعت ۱۷ تا ۱۷ در دانشگاه امیرکبیر برگزار می‌شود. همچنین در این همایش حجت‌الاسلام علی کشوری، دبیر شورای راهبردی الگوی پیشرفت اسلامی و حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان، مدیر مدرسه علمیه‌دارالحکمه تهران سخنرانی خواهند کرد.

گروه فرهنگ و هنر: ۳۵ سال از ترورهای سازمان مجاهدین خلق(منافقین) در خیابان‌های تهران می‌گذرد. چندهزار نفر از مردم طی فاشیستی‌ترین عملیات مسلحانه تاریخ معاصر در کوچه پس‌کوچه‌های شهر به خاطر جرائمی چون «ریش داشتن» و «چسباندن عکس امام بر در و دیوار محل کارشان» ترور می‌شوند. سازمان ادعا می‌کند برای مقابله با جمهوری اسلامی به عملیات مسلحانه روی آورده است اما مردم را به وحشیانه‌ترین شکل ممکن قربانی می‌کند. ۳۵ سال از این ماجرا می‌گذشت اما یک سکانس سینمایی درباره این وقایع ساخته نشده بود. در سینمای دنیا هر کدام از این اتفاقات سینمایی‌ترین سوزها برای پرداختن و تاثیر گذاشتن بر افکار عمومی هستند اما «سکوت سینمای ایران درباره تاریخ معاصر» تلخ و گزنده است. نکته‌ای که کارگردان «ماجرای نیمروز» از آن به کوتاهی سینما درباره تاریخ معاصر تعبیر می‌کند. سینما سال‌ها با ادعاهایی چون «کار تاریخی مخاطب ندارد» وضعیتی منفعل در حوزه تاریخ معاصر داشته است. آنقدر برخی‌ها هنوز باور نمی‌کنند سینمای سیاسی و تاریخی می‌تواند مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند. تشویق‌های ممتد تماشاگران از طیف‌های مختلف فکری در سالن برج میلاد در شب اکران «ماجرای نیمروز» که شلوغ‌ترین شب جشنواره بود، شهادی بر این مدعاست. «ماجرای نیمروز» که «ماجرای نفوذ» و ضربه‌هایی است که از این ناحیه به کشور وارد شده است، قصه‌ای پرکشش، پرنتش و مستند است که شخصیت‌های آن همه شکل گرفته‌اند. حتی نقش‌هایی که دقایقی کوتاه در فیلم حضور دارند، «شخصیت» یافته‌اند و بخوبی می‌توانند به جای شخصیت‌های اصلی بنشینند. مخاطب، کمال، صادق و دیگران بخوبی در ذهن فراموش نمی‌شوند و مخاطب با آنها همزادپنداری می‌کند. یکی از تعلیق‌های مستمر در این فیلم خبرهایی است که از ترورها به گوش می‌رسد. تابستان ۶۰ یکی از پرنتش‌ترین تابستان‌های تاریخ معاصر انقلاب است که در آن جمع زیادی از مسؤلان کشور در رده‌های بالای مملکتی و تا مردم در فرودست‌ترین اقشار توسط منافقین ترور می‌شوند. بنی‌صدر و مسعود رجوی در آن تابستان از کشور فرام می‌کنند. سازمان اطلاعات سپاه مسؤلیت مقابله با این ترورها را برعهده دارد اما حجم «نفوذ» بالاست، تا آنجا که عامل شنود اطلاعات سپاه هم «نفوذی» است. یکی از نزدیک‌ترین دوستان رئیس‌جمهور رجایی «نفوذی» است. عامل فنی صدر «نفوذی» است و «نفوذی‌ها» همه‌جا از برج مراقبت فرودگاه مهرآباد تا «کمیته» هستند. «نفوذ» پرترکرارترین کلمه‌ای است که در دیالوگ‌ها ردوبدل می‌شود. روایت مستند-درام محمدحسین مهدویان از این «نفوذ» آنقدر پرکشش است که یک لحظه هم نمی‌شود از پرده

پشت دیوار سکوت و آثار اجتماعی آن و اینکه این ویروس لعنتی از کجا وارد ایران شده است پیرنگ اصلی «پشت دیوار سکوت» است. موضوعی بشدت استراتژیک و همچنین دراماتیک اما فیلم نتوانسته یک اثر دراماتیک و در مرحله استراتژیک باشد. اشاره به «فابوس» یکی از ماملان ورود خون‌های آلوده به ایران در اثر سینمایی اشاره‌ای قابل اعتناست اما ریتم کند فیلم اجازه شکل گرفتن داستان را نمی‌دهد. اساسا به نظر نمی‌رسد داستانی هم وجود داشته باشد. «پشت دیوار سکوت» چندمین فیلم جشنواره امسال است که نقش اول آن از عالم واقعیت دور می‌شود و در میزاسیر می‌کند. روایت‌های مجازی به دلیل طرح قصه‌های موازی، نیم‌بند و ناقص کمکی به پیشرفت فیلم نمی‌کند. اشاره‌هایی که به زمان‌ها و فیلم‌های کلاسیک هم می‌شود کارکردی ندارد. پدر در عالم واقع وجود ندارد اما هوشمندترین مخاطب هم این موضوع را تا دقایق پایانی متوجه نمی‌شود. «پشت

پشت دیوار سکوت» می‌توانست یک مستند موفق در حوزه ایندز باشد اما در فدوقواره یک فیلم سینمایی نیست. در این بین حتما مستند «چندقطره خون» به مراتب تاثیر گذارتر، دقیق‌تر، کاربردی‌تر و صریح‌تر است

مسعود غزنجایی: اینکه صفحه حوادث چند روزنامه را مرور کنیم فیزیکی و اعترافات مجرمان و متهمان برخوردیم، دلیل نمی‌شود با اضافه کردن چند چاشنی روزمره سیاسی- اجتماعی ژورنالیستی به آن، تصمیم بگیریم فیلمنامه بنویسیم و از رویش فیلم بسازیم و مخاطب را آزار بدهیم. «آذر» که نخستین ساخته محمد حمزه‌ای است دقیقاً چنین (و فقط چنین) ویژگی‌هایی دارد. فیلم، یک سکانس شروع موتورسواری بی‌ربط به قصه دارد. سپس ۱۵ دقیقه شاهد کبی‌پرداری دسته‌چند فضاسازی ابتدای «درباره‌الی» هستیم و بعد یک دعای کلاما پچگانه دو مرد گنده و آنگاه «پزتیغ» محمدرضا هنرمند را به تماشای خواهیم نشست. آذرنگ با هومن سیدی (و انگار با پدرش) همان می‌کند که

مراسم اختتامیه بخش سرود نخستین جشنواره و جایزه بزرگ موسیقی انقلاب اسلامی با معرفی گروه‌های برگزیده و تجلیل یک آهنگساز پیشکسوت در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، محسن تهرانی، دبیر نخستین جشنواره موسیقی انقلاب اسلامی گفت: متأسفانه یکسری نامهربانی‌ها برای برگزاری بخش سرود جایزه و جشنواره موسیقی انقلاب صورت گرفت اما ما زیر بار هیچ دستور و امر و نهی نرفتیم. ما در این جشنواره تمام تلاش خود را انجام دادیم که با این حرکت به گوش جهانیان

نگاهی به آثار اکران شده

در روز ششم جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر

ماجرای نفوذ

سینما فاصله گرفت. در شبی که تشویق‌های ممتد برای «ماجرای نیمروز» سالن مرکز همایش‌های برج میلاد را تسخیر کرد، «خوب، بد، جلف» پیمان قاسمخانی، «آذر» محمد حمزه‌ای و «پشت دیوار سکوت» مسعود جعفری جوزانی به نمایش درآمدند. «خوب، بد، جلف» که به نظر می‌رسد اکران موفقی داشته باشد و فروش خوبی کند، در سالن جشنواره هم مانند سینماهای مردمی کارکردی جز خنداندن نداشت. «آذر» محمدحمزه‌ای گویا صرفاً برای امتداد دادن به «قشش اول ماندن» نیکی کریمی ساخته شده بود و نمایش مردستیزی را رویکردی شبه‌مینیسیتی بود. «پشت دیوار سکوت» هم در حد نام و نشان مسعود جعفری جوزانی نبود، اگرچه با محوریت موضوعی مهم و درباره «پدز» ساخته شده بود. نوشته‌هایی درباره فیلم‌های اکران شده در روز ششم جشنواره سی‌وپنجم فجر را در ادامه می‌خوانید.

جنگ با ستون پنجم

محسن شه‌میرزادی: مهدویان به فرمی تکامل می‌بخشد که خود، آغاز گر آن در سینما بوده است. فرمی بدیع که زمینه مناسبی برای روایات تاریخی را فراهم می‌آورد، اگرچه که تا پیش از ماجرای نیمروز، مستند داستانی بودن آثار مهدویان کار او را در پرداخت فیلمنامه آسان می‌کرد، زیرا شخصیت‌ها جان نداشتند و بدون نیاز به هیچ دیالوگی، دوربین از دور فضا را رصد می‌کرد اما داستانی شدن این سبک از فیلم‌سازی



ریسک بالایی می‌طلبید، از سویی می‌توانست پایان زود هنگامی برای فرم مهدویان باشد و از سوی دیگر پرداخت به این برهه حساس و تاریک تاریخ انقلاب، راه رفتن بر لبه تیغ بود، زیرا هرگونه اشتباهی ولو کوچک می‌توانست وداع زود هنگام او با سینما در موضوعات تاریخی باشد. اما روند داستان‌سازی این فرم و پرداخت تاریخی آن کم‌نظیر بود. داستان‌های فرعی برای پر کردن فیلم و صیقل دادن داستان اصلی نبود، روایت‌های عاطفی کاملاً ذیل هسته مرکزی داستان قرار می‌گرفتند. اگرچه صحنه‌های دراماتیک می‌توانست مانند بسیاری با فیلم‌های دیگر «ضدجنگ» تعبیه شود اما باید پذیرفت که اگر «زنلی مینزنت»، حتی اگر معشوقه‌ات، خواهرت و حتی دوستت باشد خوشبین بودن به دشمن، مثله کردن بردرت را در پی دارد و می‌تواند نفوذی‌ترین عوامل را در مهم‌ترین نقطه امنیتی بگنجاند. شخصیت‌ها تپ‌سازی شده‌اند هر کدام نماد تفکری خاص و رفتاری منحصر به‌فرند که البته در عالم واقع انسان‌ها نمی‌توانند تا به این حد تک‌بعدی باشند اما به نظر می‌رسد در روایت‌های تاریخی که مخاطب نسبت به کلیت آن جهل دارد، نیاز است تا هر کدام از شخصیت‌ها معرف بخشی از عقاید موجود در آن دوره باشند، چیزی که در آژانس شیشه‌ای نیز بخوبی گنجانده شده بود. در میان این شخصیت‌ها، شخصیت هادی حجازی‌فر از برجستگی خاصی برخوردار است، چرکی که به سختی راضی می‌شود فتح قلعه‌ها در جنگ را کنار گذاشته و به نبرد شهری در تهران روی آورد. طبیعتاً

در اهمیت دراماتیزه کردن دغدغه‌ها



دیوار سکوت» می‌توانست یک مستند موفق در حوزه ایندز باشد اما در فدوقواره یک فیلم سینمایی نیست. در این بین حتما مستند «چندقطره خون» به مراتب تاثیر گذارتر، دقیق‌تر، کاربردی‌تر و صریح‌تر است

که موضوع محوری آن ایندز است. او در بسیاری از سکانس‌ها نقد اجتماعی را به صریح‌ترین شیوه در اولویت قرار داده است در حالی که هنوز قصه محوری فیلم هم شکل نگرفته است تا در دل آن بتوان به نقد اجتماعی هم پرداخت. این موضوع در قسمتی از فیلم که بهزاد فراهانی در نقش مدیر به بیان برخی نقدها می‌پردازد به اوج رسیده است. این صحنه مجادله میان «ستاره»(سحر جوزانی) با یک سرنگ خون آلود، فیلم تلاش دارد این نقد اجتماعی را با اشاره و اعتراض به «فیلم گرفتن مردم از این مجادله» نشان دهد اما این صحنه‌ها هم در حد پیام‌های گل‌درشت باقی می‌مانند و در نمی‌آیند. حتی در سکانس مربوط به فوت شخصیت شعله، نقدها و اعتراضات ستاره، سینمایی نمی‌شود و دیالوگ‌ها حسی تراژیک را منتقل نمی‌کند. «پشت دیوار سکوت» مجموعه‌ای از دغدغه‌های اجتماعی فیلمساز است که متأسفانه به قصه و شخصیت تبدیل نشده‌اند و بنابراین برای مخاطب هم اهمیتی پدیدانی کنند.

رستوران، زیر نور فلاشر فرمز مقابل آذر و دخترش و زوج خوشحال هیچی‌نادر می‌ایستد (مثلا آنها هم شادی مردم ساده‌دل را به هم برزند با چنین سکاسی که بیشتر از فیلم‌های اسلشر بر می‌آید تا یک فیلم رئال اجتماعی، پیرمرد به کنت دراکولا ارتقا می‌یابد. کسی که پول دارد و خون مردم را در شیشه می‌کند برای پسرش حق انتخاب قائل نیست. با موتورسواری ختم‌ها مشکل دارد. دلش می‌خواهد زن‌ها اگر قرار است کار کنند، کاری را بکنند که او می‌گوید و... اما چرا تا این اندازه وحشی و تمامیت‌خواه است؟ چون متعصب است و (احتمالاً) مذهبی. و فیلمساز رویش نشده یا شاید جرأت نکرده بگوید این پیرمرد، مذهبی است و اگر نه شاید اگر می‌توانست او را از پشت تریبون نماز جمعه هم قرار می‌داد تا فیلم نازلش لااقل بفروشد. اثر «سینا سینا عباس» اهدا شد.

رویدادها

«شهید روز هشتم» رونمایی می‌شود

کتاب «شهید روز هشتم» در مراسمی با حضور خانواده شهید محمد کچویی در خانه گزارش مهر، مراسم رونمایی می‌شود. به از کتاب شهید محمد کچویی با عنوان «شهید روز هشتم»، از مبارزان پیش از انقلاب و نخستین رئیس زندان اوین پس از پیروزی انقلاب اسلامی روز چهارشنبه ۲۰ بهمن‌ماه ۱۳۹۵ از ساعت ۱۶ در خانه کتاب واقع در خیابان انقلاب، بین خیابان فلسطین و خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۸۰ برگزار خواهد شد. در این مراسم، خانواده این شهید و برخی از دوستان دوران مبارزات وی همانند جواد منصور، عزت مطهری، اسدالله بادامچیان و... حضور خواهند داشت و درباره این شهید شاخص دوران انقلاب سخنرانی و بیان خاطرات خواهند داشت. کتاب شهید محمد کچویی در ۵۰۰ صفحه و بیش از ۷ فصل، در بیش از ۴ سال تدوین و گردآوری شده است. در این کتاب سعی شده به صورت کامل به دوران مبارزات انقلابی و فرار و فرودهای زندگی شهید کچویی تازوز شهادت وی پرداخته شود. کتاب یادشده در بهمن‌ماه امسال و توسط انتشارات صفحه سفید منتشر و توزیع شده است.

مهدویان: سینمای ما حق تاریخ معاصر را ادا نکرده است



در نشست خبری فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز»، مهدویان در پاسخ به این پرسش که آیا همواره در رابطه با دهه ۶۰ می‌خواهید فیلمسازی کنید، اظهار کرد: یکی از علاقه‌مندی‌های من به تاریخ معاصر سرزمینم است که سینمای ما حق مطلب را به آن ادا نکرده است. در ابتدای راه هستیم و علاقه‌ای به ساخت فیلم در موضوعات دیگر ندارم. به گزارش تسنیم، مهدویان درباره رسیدن به شیوه دکویاز فیلم گفت: ما گروهی هستیم که سینما را جدی گرفته‌ایم و نمی‌توان به‌سادگی از موضوعاتی که برای مردم درآورد است، گذشت. مهدویان از وعده رضوی (تهیه‌کننده) برای عرضه جهانی فیلم سخن گفت و افزود: تلاش ما این بود که فیلم قابل قبول باشد و قصه هم قصه خودمان است. همانطور که ما فیلم‌های دیگر کشورها را می‌بینیم، این فیلم هم می‌خواهد قصه ما را نشان دهد. وی درباره پذیرش او برای ساخت چنین فیلمی به سبب موانع سخت بودن ساخت چنین آثاری، بیان کرد: سابقه مطالعه تاریخ معاصر را داشتیم، با توجه به فیلم «سیناتور» رضوی ارتباطات خوبی برای پژوهش و دسترسی به افراد داشتیم. درباره همه چیز تحقیق کردیم؛ از صحنه تا لباس. مهدویان با اشاره به نساختن فیلم جدیدی از اصغر فرهادی گفت: شاید راضی شونند و ما را برای اسکار سال آینده معرفی کنند. همچنین در ادامه رضوی در پاسخ به این سوال که فرزند رجوی کجاست، گفت: کودک به شهید لاجوردی سپرده می‌شود و او فرزند را به پدر رجوی داده که از طریق مرز به عراق منتقل شده است.

ثبت ۷۰ گروه در بخش مسابقه طراحی زنده لباس

در ششمین جشنواره مد و لباس فجر بیش از ۷۰ گروه ۳ نفره ثبت‌نام کرده‌اند که انتظار می‌رود رقابت دیدنی را میان طراحان لباس در این رویداد هنری شاهد باشیم. به گزارش روابط عمومی کارگروه سلاماندهی مد و لباس، در این رویداد رقابتی هر دو روز به یک موضوع شامل لباس اجتماع بانوان توسط طراحان، لباس مردان توسط برندها و محصولات عفاف و حجاب اختصاص دارد. همچنین دبیرخانه ششمین جشنواره مد و لباس فجر از آغاز دآوری مرحله نخست بخش مسابقه طراحی شامل لباس، کیف و کفش در این رویداد هنری خبر داد. داوری در این دوره براساس تصمیم ستاد برگزاری جشنواره، در ۴ مرحله انجام می‌شود. این ۴ مرحله شامل هیات انتخاب اولیه، داوری مرحله نخست، انتخاب آثار برای نمایش و انتخاب برگزیدگان نهایی می‌شود. این در حالی است که اعضای هیات داوران این دوره از جشنواره از اساتید بنام طراحی و تولید و کارشناسان شناخته‌شده هنر صنعت مد و لباس هستند. ششمین جشنواره مد و لباس فجر اسفندماه سال جاری در تهران و ۱۵ استان کشور به شکل همزمان برگزار می‌شود.