

خبر

یعنی فیلم ما را دیده‌اند؟

علی نوری اسکویی، تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن «هایی از بهشت» در یادداشتی از عوامل فیلم خود که در جشنواره فیلم فجر زحماتشان نادیده گرفته شد، عذرخواهی کرد. کارگردان انیمیشن «هایی از بهشت» به عنوان تنها اثر انیمیشنی حاضر در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در یادداشتی اعتراض خود را نسبت به رفتاری که با این اثر در جشنواره شده است، اعلام کرد. وی که فیلمش در هیچ بخشی از جشنواره نامزد نشده بود، با بیانی کنایه‌وار نوشت: «معدرت می‌خواهم از همه هنرمندانی که ۴ سال بی‌ادعاری تولید یک اثر انیمیشن ابرومند در کنار من زحمت کشیدند. معذرت‌خواهی می‌کنم شما را در میهمانی‌ای همراه کردم که میزبانان آن هیچ شناختی از میهمان‌شان نداشتند. معذرت می‌خواهم از دوستانی که امروز اسم‌شان زینت‌بخش تیتراژ فیلم‌های مطرح هالیوود است و صرفاً برای کمک به خلق فیلمی بی‌ادعا برای کشور خودشان چندی کنار من بودند». اسکویی در ادامه به انتقاد از جشنواره فجر پرداخت و با اشاره به ضعف‌های دوری، متن خود را اینچنین ادامه داد: «پنج‌جا جایی است که بیش از ۶۰ دقیقه موسیقی پر حجم یک فیلم دیده نمی‌شود اما موسیقی تیتراژ یک فیلم... اینجا بیش از ۷۰ دقیقه جلوه‌های ویژه بصری در یک فیلم دیده نمی‌شود اما... اینجا نمی‌دانند صدای یک فیلم سینمایی انیمیشن از هیچ ساخته می‌شود. راستی اینجا شاید اصلاً فیلم انیمیشن نگاه نمی‌کنند. یعنی فیلم ما را دیده‌اند؟ قرار دادن این فیلم در آخرین سانس جشنواره شاید خیلی هم بی‌حکمت نیست. و جواب یک سوال را اصلاً نمی‌فهمم چرا این فیلم را در بخش مسابقه پذیرفتید؟»

ایوبی: حیدری

دبیر جشنواره خواهد ماند



پس از برگزاری اختتامیه جشنواره فجر که با انتقادات زیادی در برگزاری جشنواره و امر دوری همراه بود، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با حضور در جمع خبرنگاران در پرسش اینکه دبیر بعدی جشنواره فجر چه کسی خواهد بود، گفت: تا اینکه نتیجه انتخابات و دولت آینده مشخص شود فعلاً محمد حیدری بی‌خانه جشنواره را مدیریت می‌کنند. وی همچنین افزود: فضای سینما پر از همدلی است و اهالی سینما خودشان پاسخ حاشیه‌ها را دادند. البته به نظر هیچ جشنواره‌ای بدون حاشیه نیست. ایوبی در ادامه عنوان کرد: با اینکه در ماه‌های پایانی مدیریت هستم اما اصلاً چنین حس ندارم و اهالی سینما هر وقت که کم‌کاری می‌شود به ما انرژی می‌دهند. رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: صورتجلسه هیات داوران پیشنهادی بود که داده شد تا ثبت شود و به نظر برایش مشکلی نیست و این اتفاق بیفتد حتماً را بررسی می‌کنیم.

نمایش هم‌زمان «ماجراجای نیمروز» در ۵ سالن سینما آزادی

مدیر پردیس آزادی گفت: در روز پنجشنبه با تقاضای بی‌اندازه علاقه‌مندان به دیدن فیلم «ماجراجای نیمروز» مواجه شدیم و ۵ سالن آزادی به نمایش این فیلم اختصاص یافت. به گزارش فارس، رضا سعیدی‌پور مدیر پردیس آزادی اظهار داشت: شب گذشته استقبال مخاطبان برای دیدن فیلم «ماجراجای نیمروز» بسیار زیاد بود. پررغم سانس موقت مجبور شدیم در ۵ سالن پردیس آزادی در ساعت ۱۵:۲۴، ۱۶:۲۴، ۱۷:۲۴، ۱۸:۲۴، ۱۹:۲۴ و ۲۰:۲۴ یک بامداد این فیلم را در سالن‌ها به نمایش بگذاریم. وی ادامه داد: با این سانس فوق‌العاده باز هم با اقبال مخاطبان مواجه شدیم و نتوانستیم پذیری همه علاقه‌مندان باشیم و بسیاری از مخاطبان موفق به دیدن فیلم نشدند. سعیدی‌پور در ادامه گفت: برای نخستین بار در مدت زمانی که در جشنواره مدیریت پردیس آزادی را برعهده داشتیم این اتفاق رقم خورد که باید آن را به فال نیک گرفت. به گزارش فارس، «ماجراجای نیمروز» در سینما پروری هم همزمان در ۲ سالن نمایش داده شد. استقبال از فیلم به حدی بود که عده زیادی از تماشاچیان با رضایت خودشان بلیت خریدند و برای تماشای فیلم روی پله‌ها نشستند. بنابراین گزارش، فیلم «ماجراجای نیمروز» در بخش‌های مختلف از جمله کارگردان کاندیدای سیمرغ بلورین فیلم فجر شده و فیلم نظر علاقه‌مندان به سینما را به خود جلب کرده است. بنابراین اگر در سانس‌های فوق‌العاده امکان رأی‌گیری آرای مردمی وجود داشت، این فیلم با اختلاف بسیار زیادی با دیگر رقبای خود در جایگاه نخست قرار می‌گرفت.

«ماجراجای نیمروز»، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد و سیمرغ بهترین فیلم را دریافت کرد

آرای مردمی آبروی جشنواره را خرید



محمدرضا کردلو: سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره سی‌وپنجم فجر در شرایطی به سیدمحمد رضوی تعلق گرفت که «ماجراجای نیمروز» جز در طراحی صحنه و لباس در هیچ بخش دیگری، سیمرغ نگرفت؛ اتفاقی که در نوع خود کم‌سابقه بود و واقع‌العمل نام بردگان سیمرغ در بخش‌های مختلف تعجب‌انگیز اهالی رسانه را در پی داشت. سوال مهمی که رسانه‌های سینمایی مطرح می‌کنند این است؛ فیلمی که نه در کارگردانی، نه در فیلمنامه، نه در تدوین، نه در موسیقی، نه در بازیگری، نه در چهره‌پردازی و نه در فیلمبرداری به چشم هیات‌داوران نیامده و دیده نشده است، چگونه به عنوان بهترین فیلم سیمرغ گرفته است؟

«ماجراجای نیمروز» که با نگاهی به حوادث خونین سال ۶۰ ساخته شده و در روایتی سینمایی، صادقانه، صریح و بی‌تعارف به کشتارهای سازمان مجاهدین خلق در خیابان‌های تهران می‌پردازد، یکی از جالب‌ترین آثار سینمایی این دوره جشنواره فیلم فجر بود. «ماجراجای نیمروز» به ادعای سینماگران، منتقدان و اهالی رسانه از جناح‌های مختلف، با فاصله از بسیاری از فیلم‌های جشنواره سی‌وپنجم فجر جلوتر و کم‌نقص‌تر ظاهر شد و در سینماهای مردمی نیز با سانس‌های فوق‌العاده و استقبال شدید مردم مواجه شد. با این همه هیات داوران جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر پس از اعلام نامزدها نشان داد روی خوشی به این فیلم نماند نخواهد داد. نامزد شدن آرای بی‌مورد برخی فیلم‌های ضعیف برای ایجاد رقابتی تصنیف موجب شد در برخی بخش‌ها از جمله فیلمنامه، چهره‌پردازی و فیلمبرداری نامی از عوامل «ماجراجای نیمروز» به چشم نخورد. در واقع فرآیندها به شیوه‌ای برنامه‌ریزی شده بود تا حذف ماجراجای نیمروز «طبیعی» جلوه کند. با همه اینها اما یک اظهار نظر اقدامات عجیب هیات داوران را به چالش کشید.

دلیل انتخاب‌های مهندسی شده

بهرروز افخمی روی آنتن تلویزیون دلیل انتخاب‌های مهندسی شده هیات داوران را اینگونه بیان کرد: «می‌ترسم از این داورانی که در خارج زندگی می‌کنند. ۵ نفر از داوران تابعیت دوگانه دارند. خب اینها چطور می‌توانند به فیلمی علیه منافقین رای دهند؟ احتمالاً چون خارج زندگی می‌کنند یا رفت‌وآمد دارند از ترس مزاحمت‌های سازمان منافقین جرات نمی‌کنند به این فیلم رای دهند. در این صورت خطر نادیده گرفتن فیلم «ماجراجای نیمروز» جدا احساس می‌شود از آنجا که مجاهدین خلق در خارج کشور فعال هستند و چند داور تابعیت دوگانه دارند، این مساله جدی است.» وزیر ارشاد، حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی و محمد حیدری دبیر جشنواره سی‌وپنجم که تا پیش از این اظهار نظر واقعی به انتقادها نمی‌نهادند، در پاسخ به مجموعه انتقادها از سوی سینماگران از تشکیل کمیته‌ای برای بررسی اعتراضات خبر دادند. آقای وزیر البته خود نظر نهایی را بلافاصله پس از اعلام تشکیل کمیته اعلام کرد. صالحی امیری گفت: برخی اعتراضات به دوری جشنواره فجر فاقد اعتبار بوده و برخی دیگر منشأ بداخلاقی دارد.

ماجراجای اصلی جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر

با توجه به همه این شرایط «ماجراجای نیمروز» که به ماجراجای اصلی جشنواره سی‌وپنجم بدل شده بود و در آرای مردمی با فاصله بالاتر از فیلم‌های دیگر قرار گرفته بود، جز یک بخش در هیچ‌یک از بخش‌های جنبی سیمرغ نگرفت و تدبیر گویا این بود که با اهدای سیمرغ بهترین فیلم، این چالش‌ها فروکش کند. نکته‌ای که باز هم بهروز افخمی بدرستی به آن اشاره کرد و در ویژه‌نامه اختتامیه در «هفت» با اشاره به واکنش رضوی به اهدای سیمرغ جشنواره، گفت: «رضوی لحظه دریافت جایزه «ماجراجای نیمروز» خطاب به

ایوبی گفت تدبیر کردید تا امید ما ناامید نشود؛ یعنی رسماً گفت ما این جایزه را از داوران نگرفتیم بلکه از ایوبی گرفتیم؛ پنجشنبه‌شب گذشته در حالی که مسوولان برگزارگر جشنواره تصمیم گرفته بودند از چهره‌های سیاسی و حتی امنیتی هیات وزیران برای میزبانی از اهالی سینما استفاده کنند، نقدهای تخصصی به هیات داوران در پرده‌ای از پوپولیست و نمایشی که رئیس سازمان سینمایی ترتیب داده بود، دیده نشد. چالش‌هایی که در یکی از بی‌اعتبارترین و ضعیف‌ترین دوره‌های برگزاری فیلم فجر برای سینمای ایران به وجود آمده است. نقدهایی که هنوز پابرجاست و به نظر می‌رسد تا مدت‌ها دامنگیر مسوولان برگزارگر جشنواره سی‌وپنجم فجر باشد.

تقسیم سیمرغ‌ها

اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با همه حواشی و اظهارنظرها پنجشنبه‌شب گذشته برگزار و سیمرغ‌ها تقسیم شد. در بخش فیلم کوتاه، سیمرغ نماینده جشنواره از میان ۵ فیلم کوتاه به کاوه مظاهری برای «روتوش» اهدا شد. در بخش مستند؛ سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین دستاورد هنری به سیدوحید حسینی برای «مزم زم» اهدا شد. همچنین سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم مستند به یاسر خیر برای «هستگی» اهدا شد و سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین فیلم مستند به حسام اسلامی برای «منهمین دایره بیستم» تعلق گرفت. در بخش دیگری از برنامه اختتامیه، هیات داوران بخش سواد سیمرغ برای اهدای جوایز این بخش برای صحنه آمدند و از برگزیدگان این بخش تقدیر کردند. در ادامه مراسم سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین عکس به امیرحسین شجاعی برای «گ‌خواب» اهدا شد. در بخش بهترین چهره‌پردازی، سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به ایمان امیدیوری برای «زیر سقف دودی» اهدا شد. در جلوه‌های بصری سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین جلوه‌های بصری به محمد قاسمی برای «ویلیاها» تعلق گرفت و در جلوه‌های ویژه میدانی آرش آقابلیگ برای ۳ فیلم «خفته‌گی»، «یک روز بخصوص» و «گ‌خواب» موفق به کسب سیمرغ، لوح تقدیر و جایزه نقدی شد. در بخش طراحی صحنه و لباس، سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به جعفری طایلی

برای «ماجراجای نیمروز» اهدا شد. در ادامه برنامه سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین صداپردازی به پرویز آبنار برای «فراری» اهدا شد. سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین صداگذاری به سیدعلیرضا علویان برای «بدون تاریخ، بدون امضا» رسید. در بخش معرفی بهترین نقش مکمل مرد، سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به نوید محمدزاده برای «بدون تاریخ، بدون امضا» اهدا شد. ساعد سهیلی برای «گشت ۲»، نوید محمدزاده برای «بدون تاریخ، بدون امضا»، هادی حجازی‌فر برای «ماجراجای نیمروز»، نادر فلاح برای «سدمعبر» و «انزوا» و جواد عزتی برای «ماجراجای نیمروز» نامزدهای بهترین بازیگر مکمل مرد بودند. همچنین سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بازیگر نقش مکمل زن به ثریا قاسمی برای بازی در «ویلیاها» اهدا شد. نامزدهای بهترین بازیگر مکمل زن گیتی قاسمی برای «سدمعبر» و «ویلیاها»، مینا ساداتی برای «تابستان داغ» و زکیه پهبهانی برای «بدون تاریخ، بدون امضا»، ثریا قاسمی برای «ویلیاها» و شبنم مقدمی برای «اباجان» بودند. سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین موسیقی به کریمستف رضاعی برای «نگار» اهدا شد. در بخش بهترین تدوین سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به سهراب خسروی برای «تابستان داغ» اهدا شد. در بخش فیلمبرداری نیز سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین فیلمبرداری به هومن بهمنش برای «تابستان داغ» اهدا شد. سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین بازیگر برای «تابستان داغ» اهدا شد. سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین بازیگر زن به مریلا زارعی برای «زیر سقف دودی» اهدا شد. امیر آقایی برای «بدون تاریخ، بدون امضا»، محسن تابنده برای «فراری»، مهرداد صدیقیان برای «ماجراجای نیمروز»، علی مصفا برای «تابستان داغ» حمید فرخزاد برای «خوب، بد، جلف» نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد بودند. در اقامی کم‌سابقه در تاریخ و بر خلاف بند هشتم مقررات عمومی آیین‌نامه جشنواره ۲ سیمرغ بلورین به بخش بهترین بازیگر نقش اول زن اختصاص یافت. سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مریلا زارعی برای «زیر سقف دودی» و لیلیا حاتم‌سی برای «گ‌خواب» اهدا شد. مریلا زارعی برای «زیر سقف دودی»، لیلا حاتم‌سی برای «گ‌خواب»، پریناز ایزدیار برای



سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین فیلم به محمود رضوی برای «ماجراجای نیمروز» اهدا شد. پس از دریافت سیمرغ محمود رضوی گفت: «جا تشکر از هیات داوران از همه دوستان همکار در ماجراجای نیمروز می‌خواهم سیمرغ بلورین را دریافت کنند. آقای ایوبی تدبیر کردید امید بچه‌ها ناامید نشوند.» سیمرغ بلورین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین بازیگر زن به طریف خواننده شد و احسان کرمی این وظیفه را به عهده وزیر امور خارجه گذاشت. سیمرغ زرین، لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین فیلم از نگاه ملی به سیدمحمد رضوی برای «ماجراجای نیمروز» اهدا شد. در ادامه منوچهر شامسوار مدیرعامل خانه سینما برای سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگر لوحی در جشنواره اهدا شد. «عبدالله اسکندری و محسن چگینی» و «اباجان» (هاتف علیمردانی) در بخش آرای تماشاگران مردمی تقدیر شدند و در نهایت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به سیدمحمد رضوی برای «ماجراجای نیمروز» اهدا شد. مهدویان پس از دریافت سیمرغ گفت تشکر می‌کنم از مردم که فیلم را دوست داشتند و این روزها با ازدحام جلوی گیشه‌ها به ما انرژی دادند. به‌منظرم مهم‌ترین جایزه امشب را ما گرفتیم.

افشاگری فراستی از پرونده‌سازی وزیر برای او و بهروز افخمی

سیروس الوند: هفت، جشنواره را میان مردم برد



برنامه در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، سیروس الوند کارگردان با سابقه سینما روی آنتن تلویزیون از این برنامه تشکر کرد و گفت: «به نظر من برنامه هفت نادیده گرفته شده است. حقیقتاً برنامه شما جشنواره فجر را به میان مردم برده است. قد و قواره این جشنواره اینقدر نبوده و این برنامه به

وی پوپولیستی و بشدت بد بود. فیلم بی‌هویت، بی‌زمان و مکان «بدون تاریخ، بدون امضا» این همه قیل و قال ندارد. فراستی در برنامه همچنین از «پرونده‌سازی وزیر فرهنگ» برای او و بهروز افخمی به خاطر نقد فیلم خبر داد. همچنین سعید قطبی‌زاده درباره فضای ایجادشده درباره نقد گفت: متناسفانه ما گاهی برای پاس‌خگویی سعی می‌کنیم از منتقد دشمن بسازیم. من در این ۱۲، ۱۰ روزی که در برنامه # هفت بودم متوجه برخی مسائل شدم. هر چند خود در برخی موارد منتقد هفت بودم اما متوجه شدم شما اتفاقاً افراد صبوری هستید. در ابتدای ویژه‌نامه هفت برای اختتامیه جشنواره سی‌وپنجم، بهروز افخمی اعلام کرد: به‌رغم پیگیری‌ها و وعده‌ها، هیچ یک از داوران حاضر به شرکت در برنامه نشدند اما من معتمد همچنان که دوری جشنواره سی‌وپنجم بی‌اعتبارترین دوری در سی‌وپنجم دوره جشنواره بوده است، تعدادی از کارگردانان، منتقدان و سینماگران در تماس با برنامه انتقادها و اعتراضات خود را نسبت به جشنواره سی و پنجم فیلم فجر مطرح کردند.

رویدادها

قرامپ سوژه شد

موضوع چهارمین دوره از مسابقات ماهانه کارتتون و کاریکاتور «بزنگاه» اعلام شد. به گزارش تسنیم، براساس اعلام دبیرخانه این مسابقه «عصر ترامپ» پایان رویای آمریکایی! سوژه آثار شرکت‌کنندگان خواهد بود. این مسابقات هر ماه حول یک موضوع ویژه برگزار می‌شود و هنرمندان حرفه‌ای یا آماتور می‌توانند از طریق تلگرام به نشانی @Bezangah95 آثار خود را ارسال کنند. بزنگاه هر ماه ۲ جایزه ۵ میلیون ریالی به ۲ اثر برگزیده اهدا می‌کند. طبق اعلام دبیرخانه مسابقه اسامی برندگان سی‌ام بهمن‌ماه اعلام و جوایز همان روز پرداخت خواهد شد. آخرین مهلت ارسال آثار ۲۹ بهمن است. فراخوان مسابقات ماهانه کارتتون و کاریکاتور بزنگاه، هر ماه از طریق کانال تلگرامی مازیار بیژنی با نشانی @maziarbijani منتشر می‌شود که در آن، موضوع ویژه ماه مشخص شده است.

۱۴ جلد از «تفسیر حکیم» آماده شد

حجت‌الاسلام شیخ حسین انصاریان با اشاره به آماده‌سازی مجموعه تفسیر قرآن کریم با عنوان «تفسیر حکیم» گفت: برای یک مفسر قرآن کریم شایسته است پیش از آنکه وارد حوزه تفسیر شود، در یک دوره ۱۰ ساله و حتی بیشتر دردهای موجود در میان تمام اقشار مردم را ببیند و از نزدیک لمس کند، چراکه قرآن للناس نازل شده است. به گزارش تسنیم، وی افزود: خانواده این توفیق را به من داد تا حدوداً ۲۰ ساله با منبرهای مختلفی که می‌رفتم، با انواع مردم - پسر و جوان - با سلیقه‌های مختلف مردم و دردهای آنان آشنا شوم و همین مساله گنجینه‌ای گرانبه‌ایم شد تا در نگارش «تفسیر حکیم» به من کمک کند. حجت‌الاسلام انصاریان با بیان اینکه اکنون ۱۴ جلد این تفسیر آماده شده است، گفت: این تفسیر در ۴۳ مجلد و هر جلد آن ۶۵۰ صفحه است. از آنجا که بنده غلط‌نویسی ندارم، کار نگارش را با برگه‌های A4 آغاز کردم و در پایان تعداد صفحات آن به ۱۴ هزار برگه رسید. هر ۳ جلد از این تفسیر در یک جلد چاپ شده است. ایشان یادآور شد: تفسیر حکیم به گونه‌ای نوشته شده است که همه مردم از هر صنفی می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

تهیه‌کننده «بیست‌ویک روز بعد»

داوران فیلم را ندیده‌اند



تهیه‌کننده «بیست‌ویک روز بعد» گفت: فیلم ما تنها در بخش کاندیدا شد که اساساً تنها بخش ناقص فیلم «بیست‌ویک روز بعد» بود. بخش جلوه‌های ویژه رایانه‌ای ما به‌رغم آنکه توسط یکی از بهترین‌های این رشته انجام شد اما اساساً هنوز ناقص است و نیمی از آن بقیامانده است! چگونه می‌شود ۲ ساعت قبل از اعلام نامزدها، خانم ساره بیات کارت کاندیدانوری جشنواره را به اسام و عنوان خود دریافت می‌کنند و بارها با این‌ها تماس گرفته و پیامک داده می‌شود که شما نامزد شدید اما بعد نام ایشان در لیست نیست! همچنین در آن مراسم هیچ میهمانی به غیر از کاندیداها حضور نداشتند! من از طریق یکی از داوران مطلع هستم تا یک ساعت قبل از اعلام کاندیداها، داوران این فیلم و یکی، دو فیلم دیگر را اساساً ندیده بودند.

آهنگساز «گ‌خواب»

گفتند متوجه نشدیم آهنگساز فیلم کیست برای همین کاندیدا نکردیم!

سهراب پورناظری، آهنگساز فیلم «گ‌خواب» در برنامه هفت گفت: در اختتامیه موسیقی باکلام یکی از آهنگ‌های فیلم «گ‌خواب» روی یک کلیپ استفاده شد که این اتفاق بدون اجازه از بنده یا آقای شجریان صورت گرفت که موجب دلخوری بنده شد! نامزد نشدن مهم نیست اما موسیقی این فیلم موسیقی قابل توجهی است. موسیقی «گ‌خواب» قطعاً قابل تامل است. پس از اعلام نامزدها با جناب آقای اکبر نبوی و محمدرضا هنرمند تماس گرفتم و جویای علت کار شدم تا نقاط ضعف را بفهمم. وقتی تماس گرفتم آقای نبوی گفتند ما روز گذشته ۱۰ بار با شما تماس گرفتیم ولی در دسترس نبودید. گویا با شماره قدیمی و خاموش من تماس می‌گرفتند و چون در تیتراژ پایانی شما اسم گسره آهنگساز را آورده بودید، ما دچار تشکیک شده بودیم که آهنگساز این فیلم کیست! گفتیم مگر در تیتراژ ابتدایی و پایانی این مساله قابل فهم نیست. سکوت کردند و گفتند نفهمیدیم!