

محسن جاووشی:

شرمساری خوزستان برای کیست؟

محسن جاووشی، خواننده برطرفدار موسیقی پاپ در فضای مجازی برای خوزستان و مشکلاتی که برای این دیار پیش آمده، نوشت:
وقتی خوزستان اینطور باشد شرمساری‌اش برای کیست؟ به گزارش فارس، محسن جاووشی، خواننده برطرفدار موسیقی پاپ در فضای مجازی برای خوزستان و مشکلاتی که برای این دیار پیش آمده است دست به قلم شد. او در صفحه شخصی‌اش نوشت: «بحث و موضوع خوزستان، آنقدر تکراری شده و آوده به اغراض مختلف سیاسی و… که آدم نمی‌داند واقعا چه بگوید. خوزستان‌ها اما یک مساله سیاسی نیست. یک مساله انسانی است و انسان را مدام نمی‌شود با سیاست و جناح‌بازی‌های مغرضانه فدا کرد. حال خوزستان خوب نیست. یکی از غنی‌ترین استان‌های کشور، اینطور باشد شرمساری‌اش برای کیست؟ یا مقصر جلوه دادن این یا آن دردی از تن خوزستان رنجور و مهجور، مظلوم و سربلند اما مغرور کم می‌شود؟ ناه حرف بزنیم، می‌شود شوافق. حرف بزنیم، می‌گویند سکوت کرده، مصلحت‌اندیش است. من درد می‌کنم از درد خوزستان. از درد هر کجای ایران. هر زمان هر وقت. هر جا. هر گوشه‌ای از این وطن که دردش بیاید، یک گوشه از وجود من می‌لرزد. این هوا و این نارسایی‌ها حق هیچ‌کدام از مردمان این سرزمین نیست. گاهی وقت‌ها فکر می‌کنم هر مساله‌ای در این کشور، فقط سوزه‌ای برای صفحه‌های مجازی شده و تیتراهای اول روزنامه‌ها و… ولی آنها که در خوزستان زندگی می‌کنند می‌دانند دیده شدن درد خوب است اما از آن بهتر درمان کردن یا حداقل تلاش برای درمان کردن است. این کاری است که باید شود. مطرح کردن دردها کار اشتباهی نیست، درست است اما کافی نیست. خوزستان و مردمش به گردن این کشور و مردمانش حق دارند. این را هزار بار گفته‌ام در این سال‌ها چه کردیم برای این خاک و مردمانش که… خوزستان به ما نیاز ندارد آنقدر که ما به خوزستان نیاز داریم. ما بیشتر از خوزستان به خوزستان نیاز داریم. اگر حرف نمی‌زنم از مصلحت‌اندیشی نیست، از تکرار و بی‌نتیجه ماندن حرف، عاجزم.»

۱۲ فیلم نامزد اکران نوروز

سختگوی ششورای صنفی نمایش گفت: از میان درخواست‌ها برای نمایش نوروزی ۱۲ فیلم نامزد اکران در نوروز ۹۶ هستند به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه دیروز (۲۵ بهمن) شورای صنفی نمایش گفت: ۲۰۰ درخواست کتبی از سوی دفاتر پخش به شورای اعلام شده بود که مورد بررسی قرار گرفت و از میان این درخواست‌ها ۱۲ فیلم کاندیدای اکران نوروز ۹۶ شدند؛ «گشت ۲»، «ماجراجوی نیمروز»، «هاری»، «یک روز بخصوص»، «رگ خواب»، «سه بیگانه»، «زرد»، «بدون تاریخ، بدون امضا»، «فراری»، «آشوب»، «آجان» و «کارگر ساده نیازمندیم». وی ادامه داد: «خوب، بد، جلف» هم با توجه به اکران در ۲۷ بهمن ماه متقاضی اکران ۹۶ خواهد بود و اکران آن ادامه می‌یابد.

■ ■ ■

بازیگر فیلم «ماجراجوی نیمروز»:

جایزه‌ام را با جای دیگری می‌گیرم

بازیگر فیلم «ماجراجوی نیمروز» گفت: در عرصه بازیگری سینما کار من با آقای مهدویان آغاز شد و در مستند «آخرین روزهای زمستان» در نقش «شهید حسن باقری» به ایفای نقش پرداختم. به گزارش میزبان، مهدی زمین‌پر دواز، بازیگر فیلم «ماجراجوی نیمروز» درباره گذشته کاری خود گفت: شاید برخی از تماشاگران من را نشناسند اما من سال‌ها در تئاتر فعالیت داشته و فارغ‌التحصیل این رشته هستم. در عرصه بازیگری سینما هم کار کم با آقای مهدویان آغاز شد و در مستند «آخرین روزهای زمستان» در نقش «شهید حسن باقری» به ایفای نقش پرداختم. بازیگر فیلم «یستاده در غبار» درباره نقشش در فیلم «ماجراجوی نیمروز» تصریح کرد: ابتدا قرار بود این نقش را «بابک جمیدیان» بازی کنند، ولی به علت مشغله وی در فیلمی دیگر با من تماس گرفتند و به جای حمیدیان این نقش را بازی کردم. در این فیلم نقش «مسعود» به عنوان یک بازجو را تجربه کردم. تجربه‌ای که بسیار هم سخت بود. وی از اهمیت بودن تمام نقش‌ها در ماجرای نیمروز خبر داد و تاکید کرد: من با یک روز تاخیر به این کار اضافه شدم و وقتی فیلمنامه به من داده شد از آقای مهدویان پرسیدم کدام یک از این نقش‌ها پررنگ است و گفتند همه نقش‌ها به یک اندازه مهم و جدی هستند به همین خاطر هم شاید در فیلم نقش اولی وجود ندارد. زمین‌پر دواز خاطر نشان کرد: من زیاد به سیمرغ فکر نمی‌کنم چون جایزه‌ام را جای دیگری می‌گیرم. همین که مخاطب، منتقدان و اهالی رسانه اینقدر کار را دوست داشتند برای من کافی است و این خودش یک سیمرغ است.

مجبور شدند نام «خلیج فارس» را به زبان بیاورند

محمدرضا کردلو: فرهاد عظیم‌ا، انیمیشن‌ساز مشه‌دی که بیش از ۱۵ سال فعالیت در این حوزه را آغاز کرده و با انیمیشن‌های قدرتمندی که ساخته، توانسته است جای خالی انیمیشن در سینمای ایران را پر کند. اگر چه انیمیشن‌های قوی و موثری در طول سال تولید می‌شود اما کمتر انیمیشن و کار سینمایی در این سبک است که به درستی وارد سیستم توزیع شود و بتواند مخاطب را با خود همراه کند. تجربه موفق شاهزاده روم هادی محمدیان در اکران و توزیع امیدهای زیادی را در این عرصه برای انیمیشن‌سازان به وجود آورده است. فرهاد عظیم‌ا که با «پیام راشل کوری» و «سبرد خلیج‌فارس یک» توانسته فضای مناسبی در خلق آثار به روز و ارزشمند ایجاد کند، «نبرد خلیج فارس ۲» را روی پرده سینماها خواهد برد. این انیمیشن سینمایی نیز ساحتی حماسی و دوست‌داشتنی دارد. با عظیم‌ا درباره انگیزه و محتوای «نبرد خلیج فارس ۲» به گفت‌وگو نشستیم. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید:

■ انگیزه شما از پیگیری پروژه «نبرد خلیج فارس» ساخت «نبرد خلیج فارس» چه بود؟ با چه فضایی وارد تولید شدید؟

قبلا و در زمان ساخت انیمیشن نبرد خلیج‌فارس با فضای مفهومی آن‌شنایی زیادی پیدا کرده بودیم. ما بنا نبود نام این اثر را خلیج فارس ۲ بگذاریم اما با گذر زمان و با توجه به مسائل فراوان از جمله اهمیت نام این منطقه و با توجه به سخن رساله که فرموندت خلیج فارس بیش از آنکه یک میراث ملی باشد برای ما مساله‌ای اعتقادی است، نام این انیمیشن را نبرد خلیج فارس گذاشتیم. ما در این انیمیشن سعی داشتیم بفهمانیم خلیج فارس برای میهمان‌های ناخوانده خطرناک است، چه برسد به اینکه این میهمان‌ها بیگانه و دشمن هم باشند. یک ایدئولوژی پشت انیمیشن وجود دارد و بابت همین است که شبکه VOA گفت؛ این انیمیشن یک راه‌بردی است. در واقع ما با نگاه استراتژیک سمت تولید و ساخت این انیمیشن رفتیم.

■ آنطور که در تیزرها و تبلیغات دیدیم، برخی نماها و بخش‌ها در انیمیشن کاملا دارای پیام و معنی‌دار است. در این باره توضیح می‌دهید؟

ما تلاش داشتیم تا پیام خود را به آمریکا صادر کنیم که حضور تجاوزگرایانه آنها در خلیج فارس پیامدهای ناگواری را در پی خواهد داشت و همین هم شد که CNN از این اتفاق به عنوان تحول نوین نظامی ایران یاد کرد. از نکات جالب هم این بود که وقتی شبکه‌های خبری امارات می‌خواستند از این انیمیشن نام ببرند به ناچار مجبور می‌شدند نام خلیج فارس را به زبان بیاورند در حالی که در سایر اخبار خود به راحتی این نام را تحریف می‌کردند.

■ به نظر شما در داخل، مسؤلان تا چه اندازه اهمیت فعالیت در حوزه انیمیشن را به عنوان یک بستر فرهنگ‌ساز متوجه‌هستند؟

در حالی که رهبری هر بار شدت‌تر از قبل اهمیت فرهنگ را گوشزد می‌کنند، ما با عملکرد ضعیف مسؤلان روبه رو هستیم. ما در گروه چند نفری به لطف صاحب نام این گروه یعنی حضرت صدیقه

طاهره(س) شاهد ادعای دشمنان نسبت به کیفیت بالای این اثر «نبرد خلیج فارس ۲» بودیم. یکی از مسائل جالب دیگر هم این بود که زمانی که VOA رپورتاژ خبری برای این انیمیشن رفت و از کیفیت بالای آن تمجید کرد، این مطلب در سایت آنها هم منتشر پیدا کرد اما بعد از چند روز دیدم آن مطلبی که از کیفیت این انیمیشن تمجید کرده بود پاک شده است.

■ شخصیت‌های محوری این انیمیشن چه کسانی هستند؟ گویا چهره‌ای شبیه به حاج قاسم سلیمانی به عنوان فرمانده عملیات حضور دارند؟

در واقع ما ۵ سال پیش در حال طراحی چهره کاراکتر فرمانده عملیات بودیم. ماهمان موقع تصمیم داشتیم شمایل کاربزماتیکی را برای فرمانده عملیات به تصویر بکشیم که خروجی کار بسیار به حاج قاسم شبیه شد. این شخصیت در واقع نمادی از قدرت ایران در برابر آمریکا‌ست و استعاری به شکل حاج قاسم درآمد به‌گونه‌ای که تفاوت‌هایی هم با چهره ایشان دارد. اما باید توجه

داشته باشید نامی که از زبان همین شخصیت به آن اشاره می‌شود نام شهید طهرانی‌مقدم است.

■ با توجه به تجربه‌ای که در اختیار دارید، به نظر تان چه قدر امکان سرمایه‌گذاری در حوزه انیمیشن وجود دارد؟

امروز تولید قدرت نظامی در حوزه‌های سینمایی و انیمیشن‌اظهر من‌الشمس است. امروزه همه قدرت نظامی آمریکا را با هالیوود می‌شناسند



و اتفاقاً نبرد ما در این زمینه بسیار تاثیرگذار و آسان است زیرا هالیوود از قدرت نظامی آمریکا یک بت دروغین ساخته که شکستن آن نیز بسیار آسان است. اینکه تا الان این بت شکسته نشده احتیاج به زمان دارد و از سویی هم به ضعف رسانه ما باز می‌گردد. محصول فرهنگی می‌تواند تاثیر زیادی بر تعاملات نظامی هم داشته باشد. اینچنین انیمیشن‌هایی می‌توانند زبان آمریکایی‌ها را در تهدید نظامی کوتاه کند و باعث این هیمنه پوشالی از هم بپاشد. مردم هم با انیمیشن خیلی زودتر ارتباط برقرار کرده و تحت تاثیر قرار می‌گیرند. بسیاری از مسؤلان نگاه اشتباهی به جوانان دارند و فکر می‌کنند با محصولات غربی می‌توانند قشر خاکستری یا غیر حزب‌اللهی را جذب کنند اما اقبال زیادی از جامعه که شاید نسبت زیادی هم با نظام جمهوری اسلامی نداشتند با این انیمیشن و کارهای قبلی جذب شدند. یکی از همین افراد وقتی از آنها پرسیدم نظرت درباره انیمیشن چه بود؟ گفت به هیچ وجه بدم نیامد، من و هر که که ایرانی و آریایی باشد باید این انیمیشن را ببیند. جامعه امروز ما به خاطر عملکرد و صحبت‌های نادرست بسیاری از مسؤلان نیاز فراوانی به عزت و اقتدار ملی دارد. این انیمیشن می‌تواند این اقتدار واقعی کشورمان را به مردم نشان دهد.

■ اگر بخواهید مخاطب این اثر را مشخص کنید، آن را مخصوص به کدام رده سنی می‌دانید؟



فرهاد عظیم‌ا، نویسنده و کارگردان فیلم «نبرد خلیج فارس ۲»

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با فرهاد عظیم‌ا درباره انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» و تأثیرات رسانه‌ای آن

مجبور شدند نام «خلیج فارس» را به زبان بیاورند

بچه‌های عمار تعریف می‌کردند که نبرد خلیج فارس یک را در یکی از روستاها اکران کردند، می‌گفتند وسط فیلم بود که صدا قطع شد و دیگر نتوانستیم صدا را پخش کنیم اما مردم تا انتها فیلم را بدون صدا تماشا کردند. اما از علائم و نشانه‌ها متوجه می‌شدند که کدام گروه ایرانی و کدام آمریکایی است. هنگامی که ایرانی‌ها یک عملیات محیرالعقول انجام می‌دادند با ضربه‌ای به دشمن وارد می‌کردند همه یکدفعه فریاد می‌زدند واکنش کودکان نسبت به نبرد خلیج فارس اینچنین است. بزرگ‌ترا هم به نوبه خود این اثر را دوست دارند. اگر کار فرهنگی جدی و با کیفیت باشد و ذائقه ایرانی را درست بشناسد همه به آن اقبال خواهند داشت. خیلی‌ها بعد از دیدن این فیلم معتقد بودند ایران از هنرمندان چینی برای ساختن این اثر استفاده کرده. خیلی‌ها باور نمی‌کردند که این کار را ایرانی‌ها انجام داده‌اند. من معتقدم اگر کار خوبی در این حوزه انجام شود، بی‌شک تاثیرگذار خواهد بود. مردم بیش از هر چیزی از دورویی و حرافی برخی مسؤلان خسته شده‌اند. اگر قول و عمل‌مان یکی باشد و همت‌مان را برای انجام کار فرهنگی درست بگذاریم نتیجه آن هم قابل مشاهده خواهد بود و هم اینکه مردم تلاش ما را باور می‌کنند.

■ «نبرد خلیج فارس ۲» توسط حوزه هنری اکران می‌شود؟ به نظر تان استقبال چگونه خواهد بود؟

بله. در تهران و مشهد اکران می‌شود و آن‌شاءالله بناسست به شرط استقبال خوب مخاطبان، در شهرستان‌ها هم اکران داشته باشیم. مردم این کار را برای فرزندان خودشان بداندند که جماعتی از کف همین شهرها دارند این کارها را می‌سازند. ما افتخار داشتیم که انیمیشن راشل کوری ما را از متصدی پمپ بنزین تا نقاش ساختمان خریداند. این افتخاری برای هر محصول است که رفتار مختلف آن را خریدار باشند. ما با فروش راشل کوری توانستیم تا حدی بودجه اولیه نبرد خلیج فارس ۲ را تهیه کنیم. بودجه آثار ما را مردم تأمین می‌کنند. مردم وقتی یک اثری را با دغدغه کیفیت ببینند حاضرند برای آن پول هم بدهند. ما برای اینکه شأن کار جهت ارائه به مردم حفظ شود بسیار حساسیت به خرج می‌دادیم. گاهی ۳-۴ بار روایت فیلم را عوض می‌کردیم، این کار با وجود بودجه حداقلی یک سال بر زمان کار افزود. انیمیشن همواره با بودجه میلیاردری بسته می‌شود. من انیمیشنی را سراغ دارم که نزدیک ۴ میلیارد هزینه برای ساختش اختصاص پیدا کرد، در حالی که ما با حداقل بودجه این آثار را تولید می‌کنیم. ما ثابت کردیم می‌توانیم بدون بودجه میلیاردی و با قدرت اراده محصولی با کیفیت بالا تولید کرد.

ما سعی کردیم با قدرت کار را پیش ببریم، مردم هم همیشه ما را مورد لطف خودشان قرار داده‌اند. آن‌شاءالله مردم زمان اکران فیلم در سینماها حضور پیدا کنند و ما را در ادامه کار حمایت کنند. خلمی گفته بود من نذر دارم یک میلیون تومان بلیت بخرم که کار فروش شد. اگر ما بخواهیم آثار بعدی را با قدرت و کیفیت بیشتری تولید کنیم نیاز به حمایت مردم داریم.

نگاهی به کتاب «سه شهید» اثر حمید داوودآبادی

«الحق تو آزاده‌ای»



در قالب مصاحبه با فرزند و همسران آنها، این اشخاص را به مخاطبان و جامعه معرفی کرده است. یکی از شخصیت‌هایی که در این کتاب مورد اشاره قرار گرفته شهید طیب حاج‌رضایی است. فرزند طیب حاج‌رضایی است. در این کتاب داوودآبادی در مصاحبه با پسر طیب، زوایای مختلفی از زندگی این شهید را پیش‌روی خواننده قرار داده است. به تعبیری باید گفت در این کتاب شاید برای نخستین مرتبه به‌این شخصیت پرداخته‌شده و رفتار و سلوک وی معرفی شده است. شهید طیب حاج‌رضایی که عشق و ارادت ویژه‌ای به سیدالشهدا(ع) داشته به همین خاطر حاضر نمی‌شود به سلاطه ایشان جسارتی روا دارد و همین مساله موجب می‌شود رژیم شاهنشاهی با پرورنده‌سازی او و محاکمه و اعدام کند. «فشار زیادی به من اطمین حاج‌رضایی آ آوردند که باید بروم در حضور آقای خمینی و بگویم او برای ایجاد بلوا به من پول داده است. حال من کاری که تو گفتی کردم ولی ببین من را به چه روزی انداختی و چنین و چنان.» به پدرم قول داده بودند حتی اگر به امام بتوید سریع عفو می‌گیرد. او هم قبول می‌کرد که برود. هنگام غروب مرحوم طیب را می‌برند نزد امام که داخل اتاقی نشسته بود. پدرم تعریف می‌کرد: «از در که وارد شدم، به محضی که چشمم به این مرد خدا افتاد سریع به امام گفتم: سید تو را به جدت قسم می‌دهم آیا تا

علیرضا افتخاری

در تالار وحدت می‌خواند

ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان پس از اجرا در جشنواره موسیقی فجر دوباره همسراه بسا علیرضا افتخاری در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود. به گزارش فارس، بلیت‌فروشی اجرای دوم اسفندماه ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان نیز از امروز آغاز شده است. ارکستر ملی ایران بیش از این در جشنواره موسیقی فجر با صدای علیرضا افتخاری ۲ اجرا را پشت‌سر گذاشته است. نخستین اجرای ارکستر ملی در دوره جدید فعالیت خود در سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر با اجرای آثاری از حسین دهلوی و منتخبی از آلبوم‌های «هیولفرانه» به آهنگسازی عباس خوشدل و «شور عشق» به آهنگسازی شهبازیان بود که در این اجراها علیرضا افتخاری به عنوان خواننده حضور داشت. ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و آواز علیرضا افتخاری دوشنبه دوم اسفندماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت.

■ ■ ■

مهدی هاشمی در سریال

«در جست‌وجوی آرامش»

سریال «در جست‌وجوی آرامش» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور برای شبکه ۵ سیما کلید خورد. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «در جست‌وجوی آرامش» به تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور و کارگردانی سعید سلطانی با محوریت بنیان خانواده برای شبکه ۵ سیما تولید می‌شود. آشتیانی‌پور، تهیه‌کننده این سریال درباره جزئیات تولید «در جست‌وجوی آرامش» گفت: تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی از آذرماه شروع شده و تا پایان اردیبهشت‌ماه سال آینده به پایان می‌رسد. عوامل گروه تولید، اکنون مشغول تصویربرداری سکانس داخلی در خانه دکتر امینی هستند. وی ادامه داد: این مجموعه تلویزیونی یک اثر اولادگی، ۴ قسمتی است که ضمن روایت قصه الهادی، روابط عاطفی و انسانی بین خانواده و دوستان را به نمایش می‌گذارد و خلاصه داستان آن درباره شخصیتی به نام دکتر بهروز امینی است که از دانشمندان و پژوهشگران حوزه داروسازی در ایران است. او هم خانواده‌ای مثال‌زدنی دارد و هم در حرفه‌اش موفق بوده و بعد از ۲۰ سال تلاش مداوم توانسته در رسانی تولیدات ملی و دانش‌بنیان، دارویی برای درمان سرطان تولید کند که مشابه خارجی ندارد. بعد از تولید دارو، جامعه پزشکی برای بهروز امینی جشنی برپا می‌کند و نام او و شرکتش در سراسر جوامع پزشکی جهان می‌پیچد اما یک اتفاق همه معادلات دکتر امینی را به هم می‌ریزد و آبرویش را در معرض خطر قرار می‌دهد!

■ ■ ■

۳ اثر از شبکه مستند

در «جشنواره پروین اعتصامی»

شبکه مستند سیما با ۳ اثر در بخش مستند نهمین دوره جشنواره پروین اعتصامی حضور دارد. به گزارش تسنیم، «بی‌پازگشت» ساخته مرضیه ریاحی یکی از این تولیدات است که ابعاد گوناگون سفر بی‌پازگشت ۲ ایرانی به کره مریشخ را روایت می‌کند! یکی از این دو ایرانی یکی زن است که این مستند به زندگی او نیز پرداخته. دیگر نماینده شبکه مستند در جشنواره پروین اعتصامی، «لکنت» ساخته منصوره میرمعرب است که می‌گوید مخاطبان را با مفهوم دقیق لکنت، ویژگی‌ها و شرایط مبتلایان به آن آشنا کند و سراغ زنان این سرزمین که دچار این مشکل هستند نیز رفته است. «لموت» ساخته پژمان مظاهری‌پور دیگر تولید شبکه مستند است که در همراهی با کتر حمیده چوپک باستان‌شناس، به‌واکوی اسرار قلعه تاریخی الموت می‌پردازد. نهمین دوره از جشنواره پروین اعتصامی با حضور اثر از تولیدات مستند در بخش مستند، به دبیری مازیار رضاخانی اواسط اسفندماه سال جاری در تهران بر گزار می‌شود.

■ ■ ■

«سایه‌بان»

برادران محمودی کلید می‌خورد

سریال «سایه‌بان» جدیدترین ساخته برادران محمودی قرار است در فروردین‌ماه سال ۹۶ کلید بخورد. به گزارش مهر، «سایه‌بان» عنوان فیلمنامه‌ای است که توسط سعید اولتخوانی و جمشید محمودی به نگارش در آمده و قرار است در شبکه ۲ سیما به تولید برسد. این مجموعه تلویزیونی در ۳۰ قسمت به نگارش درآمده و قرار است جمشید محمودی کارگردانی آن را برعهده بگیرد. نوید محمودی هم تهیه‌کننده آن خواهد بود. سریال فضایی خانوادگی دارد و محوریت آن بحث رفاقت، جوانمردی و سبک زندگی با نمایش مرام و معرفت جوانان جنوب شهری است.اکثر لوکیشن‌های سریال در پایین شهر است و بخشی هم در یک بازار میل تصویربرداری می‌شود.