

اخبار

«آدم‌ها توی قاب من نمی‌میرند»

منتشر شد

کتاب «آدم‌ها توی قاب من نمی‌میرند» شامل خاطراتی درباره زندگی شهید سعید جان‌بزرگی از سوی انتشارات روایت فتح به چاپ رسید. به گزارش تسنیم، پانزدهمین جلد از مجموعه «از چشم‌های» انتشارات روایت فتح، روایت زندگی شهید سعید جان‌بزرگی از دید خانواده و دوستان و نزدیکان او است که بتازگی به چاپ رسیده است. اعظم پشت مشهدی این کتاب را در ۱۸۴ صفحه به نگارش درآورده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «هنوز حرفش توی گوشم هست: «دوربین من باعث می‌شه تا مردمی که توی دوردست‌ها زندگی می‌کنند، به مردانی فکر کنند که سال‌های جوانی خودشون رو دست‌خوش شعله‌های نبرد سنگین زرهی کردند. من به این باور رسیدم که آدم‌های توی قاب من هرگز نمی‌میرند و من به آنها عمر جاودان می‌بخشم.» دوست نداشت بیشتر از ۴۰ سال عمر کند. زیاد درباره مرگ و توشه آخرت حرف می‌زدیم. همیشه می‌گفت: «دلَم می‌خواد قبل ۴۰ سال شهید بشم یا برم! اگه فقط به روز از ۴۰ سالگی‌ام بگذره و زنده باشم وحشت تمام وجودمو می‌گیره صادق.» هنوز ۳۷ سالش پر نشده بود که جواب معاملاش با خدا را گرفت و شهید شد. یک جمله معروف داشت که خیلی دوستش داشتم، هیچ‌کس بدون تلاش به زیارت آفتاب نخواهد رفت.» انتشارات روایت فتح کتاب «آدم‌ها توی قاب من نمی‌میرند» را در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر و روانه بازار کتاب کرد.

■ ■ ■

درویش و افخمی در هیات داوران فیلم ۱۰۰

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی طی روزهای ۶ تا اسفندماه در تهران و در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، هیات داوران یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای معرفی شدند. احمدرضا درویش، بهروز افخمی، هادی مقدم‌دوست، حبیب احمدزاده و محمدرضا خرمندان داوران این جشنواره هستند. برپایه این خبر، ۱۴۱ اثر به ۲ بخش اصلی (مسابقه ملی) و مسیر تجربه شامل ۱۰۶ اثر در بخش اصلی و ۳۵ اثر در بخش مسیر تجربه به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای راه یافتند. این آثار از میان ۱۱۷۹ اثر در بخش اصلی و ۵۶۵ اثر در بخش مسیر تجربه انتخاب شدند. گفتنی است جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و به دبیری علی قربانی طی روزهای ۴ تا ۶ اسفندماه در تهران و در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود. ■ ■ ■

داستان خوانی در روز جهانی داستان

موسسه شهرستان ادب در روز جهانی داستان قرار داستان‌خوانی برگزار می‌کند. به گزارش فارس، سومین قرار داستان خوانی «روز جهانی داستان» با حضور جمعی از داستان‌نویسان کشور در شهرستان ادب برگزار می‌شود. در این نشست که روز ۲۶ بهمن در شهرستان ادب دایر می‌شود، میهمانانی چون مجید قیصری، حبیب احمدزاده، محمدرضا شرفی خوشان، یاسین حجازی و نقیسه مرشدزاده داستان خوانی می‌کنند. همچنین فیلم مستند «قتباس از داستان کوتاه» (مشت در نما) درشت) با حضور حسن فیض‌بازده، کارگردان این اثر به نمایش گذاشته می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این مراسم می‌توانند به موسسه شهرستان ادب واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۱۶۸، طبقه ۴ مراجعه کنند.

علی سرتیپی: فیلم نامزد اکران نوروزی هستند

مدیرعامل شرکت فیلمیران با اشاره به اینکه ۳ فیلم به عنوان نامزد اکران نوروزی دارند، تأکید کرد هنوز تصمیم نهایی را برای اینکه کدام فیلم اکران شود ننگرفتم‌ایم. به گزارش مهر، علی سرتیپی، مدیرعامل شرکت «فیلمیران» با اشاره به اکران نوروزی در سال ۹۶ گفت: شرکت بخش فیلمیران از بین ۱۲ فیلم نامزد اکران نوروزی پخش ۳ فیلم سینمایی «یک روز بخصوص» به کارگردانی همایون اسعدیان، «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و «بدون تاریخ بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلودار بر برعهده گرفته است. وی ادامه داد: در حال حاضر درباره اینکه از بین این ۳ اثر کدام برای اکران نوروزی معرفی شود هیچ تصمیمی نگرفتم‌ایم. سرتیپی در پایان گفت: تا قبل از دوشنبه هفته آینده دوم اسفند ماه، قراردادهای اکران با سینماها بسته و مشخص می‌شود چند فیلم از این ۳ فیلم برای اکران نوروزی آماده می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: در حالی که هنوز انتقادات و اعتراضات به جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر شنیده می‌شود و کارگردانان صاحب‌نام سینمای ایران و منتقدان نقض‌های این دوره از جشنواره را خاطر نشان می‌کنند، مسوولان ارشاد معتقدند جشنواره خوبی را برگزار کرده‌اند. به گزارش «وطن امروز» نقدهایی که به جشنواره از سوی کارگردانان مطرح می‌شود هم مانند خود جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر بی‌سابقه است. به تازگی مجتبی راعی هدای ۲ سیمرغ به بازیگر نقش اول زن را کاری اشتباه و جهان سومی خوانده است و اعتراض‌های دیگری که همچنان ادامه دارد، با همه اینها و در حالی که برنامه هفت با رویکردی مصلحانه به بازنمایی انتقادها و اعتراضات سینماگران در جهت تئویر افکار عمومی پرداخته بود مورد غضب مسوولان

قرار گرفته و نقدهای حرفه‌ای در «هفت» از سوی مسوولان ارشاد به «بداخلاقی» تعبیر می‌شود. در حالی که هفت یکی از پیشروترین برنامه‌های سینمایی تلویزیون در همه این سال‌هاست، به نظر نمی‌رسد مسوولان صداوسیما، تحت تاثیر فشارها قرار بگیرند و راضی به تعطیل شدن این برنامه شوند. در این راستا مدیران تلویزیون و شبکه ۳ با قبول برخی نواقص از مخالفان برنامه خواستند، ظرفیت خود را برای شنیدن نقدها بالا ببرند.

■ **هفت فشارهای زیادی تحمل کرده‌است**

علی اصغر پورمحمدی درباره شایعاتی پیرامون تعطیلی هفت گفت: این برنامه از استقلال خوبی برخوردار و فشارهای زیادی را تحمل کرده است. به گزارش ایسنا، وی افزود: «منی گویم این برنامه کامل است، نواقصی هم داشته‌ام تعطیل نخواهد شد. هفت تا تولید و پخش برنامه «هفت» کم شده به پیشرفت سینمای ایران و ساخت فیلم مطلوب بوده است، حال برای رسیدن به این هدف ملزوماتی لازم است که نخستین آن نقد است؛ یعنی اگر فیلم یا سینمای خوب می‌خواهیم باید نقد کنیم، چرا که نقد باعث پیشرفت می‌شود.»

نخستین نشست فرهنگی صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. او در این نشست به سوالات برخی خبرنگاران حاضر پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین نشست رسانه‌ای سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سه‌شنبه ۲۶ بهمن‌ماه در سالن شورای فرهنگ عمومی برگزار شد. صالحی‌امیری همچنین در بخشی از این نشست به ماجرای کنسرت‌ها اشاره کرد و ادامه داد: موسیقی در کشور ما دارای مرز مشخصی است. یک درصد موسیقی در کشور ما اجرای کنسرت است و این یک درصد نباید صدر مطالبات باشد. وی به پاسخ به پرسش دیگری درباره عدم ارسال آثار به موزه هنرهای معاصر از سوی وزارت ارشاد گفت: در این مورد خاص قرار بود یک گالری در موزه هنرهای معاصر برپا شود. برای برپایی این گالری یک ابهام حقوقی مطرح شده؛ از این منظر بعد از حضور بنده در وزارتخانه مکاتباتی با دولت انجام شد که تقاضا کردیم این موضوع مورد بررسی قرار گیرد، اکنون در دستور کمیسیون فرهنگی دولت است اگر کمیسیون فرهنگی تصویب کرد و به تصویب دولت برسد ما نسبت به ارسال آثار اقدام خواهیم کرد.

■ **بودجه تئاتر در سال آینده ۲ برابر می‌شود**
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به اظهار نظر منتقاضش درباره رقم بودجه تئاتر و اینکه رقم واقعی بودجه تئاتر چقدر است، گفت: تئاتر هنر بسیار اصیل‌ای است که تاریخ طولانی دارد، اصحاب تئاتر در ایران طیف گسترده‌ای هستند و نسل جدید نوعی بازگشت به تئاتر دارد. براساس گزارش معاونت هنری، در شب‌های گذشته هر

سینما
هالیوود رپورتر در شمارة روز گذشته خود، در مطلبی نوشت: ۲۶

فوریه سال ۲۰۱۲، اصغر فرهادی در میان افزایش گرایش‌های ضداسلام و در عین حال افزایش تنش میان ایران و آمریکا روی صحنه مراسم اسکار رفت و دریافت جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی همه را دعوت به صلح کرد و گفت: با افتخار این جایزه را به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم، مردمی که بدرغم خصومت‌ها و رنجش‌ها به همه فرهنگ‌ها و تمدن‌ها احترام می‌گذارند. صحبت‌های آن روز کارگردان فیلم «جدایی» موجب شد حضاران در سالن از جمله «استیون اسپیلبرگ» برای تشویق فرهادی از جا برخیزند اما مطمئنا «دونالد ترامپ» از آن دسته افرادی بود که تحت تاثیر این حرف‌ها قرار نگرفت. اصغر فرهادی امسال و یک‌بار دیگر و در سایه دستور دیوانه‌وار «دونالد ترامپ» مبنی بر ممانعت از ورود اتباع ۷ کشور مسلمان شامل ایران، در کانون توجهات قرار گرفته است. وی که امسال

پاسخ مسوولان شبکه ۳ به مخالفان سیاسی یک برنامه سینمایی: «هفت» تعطیل نمی‌شود

ظرفیت داشته باشید



معاون سابق سیما سازمان صداوسیما ۳ ویژگی نقد را رعایت عدالت، راستی و دلسوزی دانسته که باید در یک برنامه تلویزیونی لحاظ شود و در ادامه تأکید کرد: برنامه «هفت» تا زمانی که در این طی تماس‌هایی از رویکرد برنامه «هفت» تشکر کرده‌اند. این برنامه در پایان نیز از هیات داوران جشنواره برای حضور در برنامه دعوت به عمل آورد که آنها در برنامه حاضر نشدند. البته آقای ایوبی، رئیس محترم سازمان سینمایی به برنامه تشریف آوردند و از عملکرد سازمان متبوع و جشنواره دفاع کردند.

■ **مدیر اجتماعی شبکه ۳: به جای پاسخگویی پروپاگاندا ایجاد شد**

مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما درباره خبرهایی مبنی بر تعطیلی برنامه سینمایی «هفت» یا تغییر مجری آن به دلیل مطالبی که درباره جشنواره فیلم فجر ارائه کرد، توضیح داد. به گزارش مهر، ناصر کریمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما درباره برنامه سینمایی «هفت» که در زمان سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به شکل ویژه‌برنامه روی آنتن رفت و انتقادهای بعضی از

مدیران سازمان سینمایی و سینماگران نسبت به این برنامه عنوان کرد: اظهار نظر کردن درباره برنامه آزاد است ولی این اظهار‌نظرهای شخصی در روند برنامه‌سازی‌ما تأثیری ایجاد نمی‌کند.تلاش می‌شود در روند سینمایی نقدها منصفانه و کارشناسی باشد و باید ظرفیت نقد هم در همه ما وجود داشته باشد. ممکن است گفته شود برنامه «هفت» ایرادهایی دارد ولی این برنامه تلاش می‌کند روندی را که در حوزه سینمای کشور وجود دارد مورد ارزیابی قرار دهد و مدیران هم می‌توانند در این روند برنامه‌های خود را اطلاع‌رسانی کنند. مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما درباره اینکه شنیده شده مسکن ۳ سیما برنامه «هفت» تعطیل یا دچلر تغییر در ساختار شود، اظهار کرد: تعاملی باید بین دستگاه‌ها برقرار شود و آن ارائه اطلاعات

صحیح و درست است. به طور مثال اگر ما خواهیم برنامه‌ای برای نوروز داشته باشیم برای آمادگی ذهنی مخاطب باید از اطلاعات دقیق استفاده کنیم اگر نه بدون تبلیغات بخش‌هایی از این برنامه‌ها دیده نمی‌شود و آن وقت نمی‌توان انتقاد کرد که چرا دیده نشده است. در مقوله سینما هم ما تلاش کردیم مدیران سینمایی در برنامه «هفت» حضور پیدا کنند و در طول جشنواره سی‌وپنجم فجر از داوران دعوت شد تا اطلاعات‌سانی‌های لازم را داشته باشند اما این تعامل کلرنگ است. به هر حال آقای ایوبی و وزیر محترم ارشاد اظهار نظرهایی می‌کنند ولی باید دید تا چه حد کارشناسی است. وی با اشاره به رویکرد «هفت» تصریح کرد: یک سوال ما از مدیران درباره برنامه‌های بلندمدت و کوتاه مدت در حوزه سینما بود است. این انتقاد وجود دارد که چرا فیلم‌های تلخ تولید می‌شود و البته شاید دغدغهای در پشت آن وجود دارد که ما نمی‌دانیم و می‌خواهیم مسوولان از سیاست‌گذاری‌های خود بگویند. با این حال به جای پاسخگویی پروپاگانمایی ایجاد شد که بخشی از آن به ضعف‌های موجود در این حوزه مربوط است.

به سمت حرفه‌ای شدن برود. ما در این راستا نقش خانه سینما را در جشنواره فیلم فجر تقویت می‌کنیم و همچنین با ایجاد سازمان نظام هنری، امور را به صوف می‌سپاریم. وی با تأکید بر اینکه هیچ‌کس در نظر و عملکرد هیأت انتخاب و داوری سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر دخالت نداشته است، عنوان کرد: هیأت داوران و انتخاب جشنواره از چهار ماهی فرهیخته‌ای بودند که در مجموع از بین ۱۷۵ فیلم بلند، ۲۳ فیلم به بخش مسابقه و ۱۱ فیلم به بخش خارج از مسابقه راه یافت. در چنین رقابتی طبیعی است که عده‌ای برنده نشوند و نباید خیلی نسبت به انتخاب‌ها حساسیت به خرج داد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه عدالت در داوری جشنواره فیلم فجر یک اصل بود، افزود: من به عنوان وزیر ارشاد هیچ نوع مداخله‌ای در کار هیأت انتخاب و داوری نداشتم و حتی تا الان با آنها صحبت هم نکرده‌ام ولی از آنها دعوت کرده‌ام هفته آینده هیأت‌های داوری و انتخاب، برگزیدگان و عوامل اجرایی جشنواره فیلم فجر دور هم جمع شوند تا از آنها تجلیل به عمل آوریم. باز هم تأکید می‌کنم من هم تا شب اختتامیه مطلع نبودم چه کسانی برنده سیمرغ هستند. صالحی‌امیری تصریح کرد: ما کمیته‌ای تعیین کرده‌ایم که امروز با منتقدان جشنواره فیلم فجر جلسه می‌گذارم تا مسائل مشخص شود. البته ما مرز بین نقد و تخریب را جدا کرده‌ایم. البته باید بگویم برخی نقدها غیراخلاقی بود و عده‌ای تلاش کردند تا نشویم ایجاد کنند. وی درباره تعیین سخنگو نیز گفت: همه معاونان ما سخنگوی خود هستند و باید سخنگو باشند. وزارت ارشاد با ۲۲ حوزه تخصصی نمی‌تواند یک سخنگو داشته باشد.

آمریکار در زمان ترامپ می‌پردازد؛ بیکاری سالمندان، نگرانی از وضعیت معلولان، تمایلات ضد مهاجرتی و فساد توسعه‌دهندگان مسکن. مهم‌تر آنکه این فیلم نیز چون «فروشنده» تحت تأثیر قانون مهاجرتی «ترامپ» قرار دارد و بازیگر ایرانی- سوئدی این فیلم در صورت ابقای دستور مهاجرتی ترامپ نمی‌تواند در مراسم اسکار شرکت کند. فیلم «تنا» از استراليا، «سرزمین من» از دانمارک و «تونی ادرمن» از آلمان نیز هر کدام دارای دلالت‌های سیاسی مرتبط با شرایط امروز هستند اما هیچ‌کدام دارای اتفاق نظر و شرایط خاص فیلم «فروشنده» نیستند. اعضای آکادمی اسکار نسخه «اسکرینز» فیلم‌های نامزد اسکار را در ایمیل‌های خود دریافت کرده‌اند اما نیازی ندارد ثابت کنند پیش از رأی دادن همه آنها را دیده‌اند، بنان معنا که این احتمال وجود دارد که بخش عمده‌ای از اعضای آکادمی تنها به نشانه اعتراض به «ترامپ»، به فیلم «فروشنده» رأی دهند.

فرهنگ و هنر

یادداشت

فرهادی و «سینمای اشتباهی»!

محمدحسین نظری: «دیوانه» عقل ندارد، قبول! اما تصدیق بفرمایید گاهی «چشم» هم برای فهمیدن کافی است. عجالتا من و شما که عاقلیم، اگر چند نفر دست ما را بگیرند و ببرند یک جایی و نشان‌مان بدهند که «مرغ فلان همسایه مثلاً جوجه اردک زشت است»، ما باور نمی‌کنیم؟ بالاغیر تا باور که کردیم، برای همسایه بغلی‌مان تعریف نمی‌کنیم؟ فردا روزی به همسایه بینوا بی‌حرمتی نمی‌کنیم؟ و در کوچه و خیابان که ببینیمش روی نمی‌گردانیم؟ ای بدبخت آن همسایه که مرغش از همه غلاتر است! قصه! آن چند نفری که عرض کردم دست مردم را می‌گیرند و می‌برند و نشان می‌دهند، خیلی کار درستند. خوب بلدند چطور به جای سفید، سیاه را نشان دهند که نه سیخ بسوزد و نه «کباب». از جمله‌اش همین «اصغر فرهادی» خودمان است، یا شاید «خودشان»! چنان که گویی یک لحظه در این کشور زندگی نکرده، یک سطل رنگ «منشکی متالیک» برداشته و بدون توجه به صغرا و کبرا همین‌طور بی‌وقفه دارد سیاه می‌کند و نشان می‌دهد. نه همسایه‌ها را، من و شما را دارد رنگ می‌کند. اسمش را هم می‌گذارد سینمای «اجتماعی» و با این سینمای به اصطلاح اجتماعی دارد مملکتی را به دنیا می‌شناساند. پیش‌نماز دگم مسجدی را نشان می‌دهد که جان انسان برایش دون از مسائل شرعی و احکام دینی است. گاهی هم به پنهان «الی» امیر را با مشت و لگد به جان سپیده می‌اندازد که مثلاً آن قلدر وحشی، مرد ایرانی است و این توسری خور ناچیز هم زن ایرانی! و ایران هم به غایت کشوری است. خشونت‌طلب که اساساً اینگونه بار آمده است. ما کاش ما ماجرا به همین‌جا ختم می‌شد و نمی‌رسید به جایی که «سیمین» گفت نمی‌خواهم دخترم در یک جامعه «دروغگو» بماند و بزرگ شود و نمی‌رسید به «جدایی نادر از سیمین»! تبریک آقای کارگردان! اسکار را گرفتند اما به قیمت «جدایی». به قیمت جدایی از آنچه برایش یقه می‌درید و سینه چاک می‌کنید. به قیمت جدایی از «مرد» و جدایی از «وطن». بازی‌اشما که این همه دوربین روی دست بلدید چرا یک بار هم از اضطراب‌های ۲۸ مرداد نمی‌گویید؟ و از بگیر و ببندهای ۱۵ خرداد ۴۴؟ چرا از بهشتی و مطهری حرفی نمی‌زنید و از طالقانی و شریعتی؟ مگر داریم از «حسن باقری» قهرمان‌تر و از «الفجر» و «مرصاد» مظلوم‌تر؟ در میان خردروایت‌های عاشقانه‌تان، چرا پایان داستان عاشقی «چمران» را باز نمی‌گذارید؟ شما که طرفدار مردم هستید چرا یک بار هم داستان «حاج قاسم» و بچه‌هایش را نمی‌نویسید؟ آقای فرهادی! چرا اینطور عزت و شرف ایرانی را بر باد می‌دهید؟ چرا از ایرانی فقر و فلاکتش را نشان عالم می‌دهید؟ چرا با لباس سینمای اجتماعی آدرس اشتباهی به دنیا می‌دهید؟ آهان! حالا درست شد؛ «سینمای اشتباهی»! بگیریم که رئیس جدید کاخ سفید «مجنون» و بقیه دنیا «عاقل»! مگر شما و دوستان‌تان کم از خشونت، تجر، فقر و بی‌غیرتی «ایران» چقدرید؟ مگر کم گذاشتید در مخدوش کردن چهره دین و کم به عقاید ملت اهانت کردید؟ و حالا با این کارنامه وزین‌تان، جهت خالی نبودن عریضه ژست «وطن‌دوستی» گرفتند و در محکومیت «ترامپ» سخن می‌سرایید. اوباما عوضی، ترامپ از اوباما هم عوضی‌تر! اسلمنا! حکم ترامپ را هم همه می‌دانیم که از کینه اسلام است! این هم درست است اما با انصاف را هم وسط بگذاریم که مگر نه این است که خود شما متورالفکران مدعی هستید هنر اسباب شناساندن فرهنگ و ویژگی‌های مردمان دیار است! خب، جناب فرهادی آنچه را که معرفی کردی از ایران آیا غیر از ایران قبیع‌مانده دروغگوی خشونت‌طلب است؟! می‌گویم حتی ترامپ نبود هر کس دیگری باز نمی‌توانست بگوید به اسناد همانچه که کارگردان معروف‌تان از خودتان روایت کرده شما خطرناک هستید؟! و البته امروز تصدیق بفرمایید که خلاف آمد عادت، آمریکا زرتن به صرفه‌تر از رفتن است. با این نامه‌ای که نوشتید احتمالاً مظلوم‌تر به نظر خواهید رسید و اسکار را برای «فروشنده» در دسترس‌تر خواهد کرد! نه برای فیلم بودنش، بلکه برای فروش غیرت «عماد» که منتهی‌البهش یک سیلی است. برای فروش «حرمه» پیرمرد نحیفی که آخر عمری یک گرسنه جنسی است و برای فروش «چادر»، یک زن متحجر که حاضر نمی‌شود در تاکسی کنار یک مرد بنشیند و صدالبته به خاطر آنکه امروز در آمریکا جامعه رسانه‌ای و سینمایی ضد ترامپ است و چه مانوری بهتر از اینکه با یک تیر ۲ نشان بزنند و با انتخاب فروشنده هم دوباره ایرانی را به مسلخ ببرند و هم ترامپ را زیر فشار بگیرند بر خلاف شما آقای کارگردان، ما همانطور که به ایرانی بودن خویش می‌پاییم، به موفقیت‌های ایرانی نیز افتخار می‌کنیم و برای اسکار گرفتن یا نگرفتن شما ناراحت نیستیم. همه ناراحتی و تاسف ما این است که چطور شما از آن «ترافع» به «پست» افتادید!