

علیرضا فروزه در شب شعر «همه برای فلسطین»؛
شاعر اشک‌ها و اشعارش را نمی‌فروشد
مدیر دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با بیان اینکه هر انسان انقلابی چیزهایی دارد که قابل فروش نیست، گفت: یک شاعر اشک‌ها و ابیات اشعارش را نمی‌فروشد. به گزارش تسنیم، شب شعر «همه برای فلسطین» یکشنبه اول اسفندماه، به مناسبت ششمین کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین با حضور محسن مومنی‌شیرین رئیس حوزه هنری، علام‌الدین بروجرودی رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری و جمع کثیری از شاعران و ادبای کشور برگزار شد. در ابتدای مراسم شب شعر «همه برای فلسطین»، علیرضا فروزه مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سخنانی با بیان اینکه برای هر انسان انقلابی، چیزهایی وجود دارد که قابل فروش نیست، اظهار کرد: یک شاعر اشک‌ها و ابیات اشعارش را نمی‌فروشد و یک انقلاب، آرمان‌های بنیانگذارش حضرت امام خمینی(ره) را به هیچ قیمتی نمی‌فروشد. وی ادامه داد: روز قدس و نام فلسطین با نام حضرت امام (ره) گره خورده است و امروز اگر حزب‌الله لبنان می‌تواند جلوی اسرائیل بایستد، به برکت نام حضرت امام(ره)، آرمان‌ها و ایده‌های ایشان است. جمله شنیدنی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای که فرمودند اسرائیل تا ۲۵ سال آینده وجود نخواهد داشت، تنها یک حرف خراسانی شاعر کشورمان نیز در بخشی از این مراسم، پس از شعر خوانی، بیانیه شاعران فارس‌زبان در حمایت از انتفاضه مردم فلسطین را قرائت کرد. همچنین در این مراسم شاعرانی مانند محمد مهدی سیار، محمد سلیمان از کشور فلسطین، حجت‌الاسلام سیدعبدالله حسینی، سکندر حسینی از افغانستان، علیمحمد مودب شاعر و مدیرعامل موسسه شهرستان ادب، سید احمد شه‌پریار از پاکستان، محمدجواد آسوان، سنی‌نا علیمحمدی و... به شعر خوانی با موضوع انتفاضه فلسطین پرداختند. اجرای این مراسم بر عهده قادر طراوت‌پور شاعر آیینی کشور بود.

در مراسمی در حوزه هنری مطرح شد **ماجرای نیمروز «جهادی» ساخته شد**



مراسم قدرانی و تجلیل از سازندگان فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» بهترین فیلم سی و پنجمین جشنواره فجر با حضور تهیه‌کننده، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل فیلم در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش سوره سینما، محسن مومنی‌شیرین در ابتدای نشست ضمن تبریک به همه عوامل این فیلم گفت: براسی شایسته تقدیر هستید که در جشنواره فیلم فجر بخوبی درخشیدید. سپس محمد حمززه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری گفت: فیلم «ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است و اگر جسارت و پشتکار نمی‌بود هیچگاه این اثر درخشان خلق نمی‌شد. همچنین، سیدمحمد روضی در این نشست گفت: به لحاظ عقلانی و شرایط تولید این فیلم نمی‌توانست در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند؛ اگر بخوایم واژه کار جهادی را در جایی به کار ببریم به دست‌اندرکاران این پروژه می‌توانیم بگوییم که کار جهادی کردند. وی ادامه داد: ۲ ماه شبانه روز پیش‌تولید این کار را انجام می‌دادیم اما نمی‌دانستیم برپا نه ساخت برای این فیلم صادر می‌شود یا خیر؛ و بعد از شروع تولید ۲ ماه عوامل با تلاش شبانه‌روزی کار کردند. وی گفت: به دلیل همین فضای خوبی که مردم برای این فیلم ایجاد کردند، تصمیم گرفتیم هر چه زودتر فیلم را اکران کنیم. محمدحسین مهدویان در سخنانی گفت: عزم جدی برای ساخت این فیلم داشتیم. از روزی که مشغول نگارش سناریو بودیم، به نوشتن یک کار درجه یک فکر می‌کردیم و به جرات می‌توانیم بگوییم تک‌تک عوامل فرمای کوتاهی نکردند.

در گذشت دوبلور و گوینده پیشگوت

ایران بزرگمهری‌راد، بازیگر تئاتر، دوبلور و گوینده پیشگوت دیروز درگذشت. به گزارش میزان، ایران بزرگمهری‌راد، بازیگر پیشگوت و قدیمی تئاتر و دوبله ساعت ۳ بامداد دوم اسفند ماه به دلیل عفونت حاد ریوی و نارسایی قلبی در بیمارستان پارسا درگذشت. در کارنامه هنری بزرگمهری‌راد، دوبله جین سیمونز در فیلم‌هایی چون دزیره، الگرنتری، اسپارتاکوس، سرزمین پهناور، این زمین مال من است، خرگه یا در مه، پایان خوش، گلوله‌ای در انتظار است، این می‌تواند شب موعود باشد، تا زمانی که بادبان‌ها برافرازد، بس جوان، بازیگر، آدم و الین، قفس طلایی زرد چرک، اندروکلس و شیر دیده می‌شود.

گفت‌وگو با عباس لاجوردی که نخستین فیلم سینمایی را درباره حوادث منطقه کارگردانی کرده است

لوکیشن؛ ۳۰۰ متری داعش



آنها از واقعیت آگاه شوند نه تنها تقابلی ندارند، بلکه به حمایت از جبهه مقاومت نیز می‌پردازند.

بعد از اکران فیلم، من دیدم یک خانم بدحجاب دم در ایستاده و منتظر من است، گفت من تا الان ایستادم که فقط یک چیز بگویم؛ اینکه تا قبل از این من می‌پرسیدم چرا باید در سوریه بجنگیم و هزینه کنیم اما الان می‌گویم چرا نتجیم و چرا هزینه نکنیم. من تمام فیلم را به خاطر همین ساختم و به هدفم رسیدم. عباس لاجوردی با سرمایه شخصی ۲ دوستش یک «جشن تولد» ساخت که اگر آنها نبودند هنوز در کشور فیلمی درباره این حادثه مهم جهانی ساخته نشده بود. چرا نباید حتی یک فیلم در این باره ساخته شده باشد؟ آیا ما درگیر روزمره‌های اداری نشده‌ایم؟ آیا نفاق نفوذی‌ها را در زبردستی‌های

سازمان‌های فرهنگی فهمیدیم؟ آیا آنها باعث نشدند ذهنیت مسؤولان رده بالا منحرف شود؟ باز هم می‌پرسم چرا بعد از ۵ سال یک فیلم داستانی از این رویداد نداشتیم؟ هنوز در نقشه داعش نام ایران وجود دارد و ما بابت آن این همه شهید مدافع حرم داده‌ایم. اگر همین مدافعان حرم نبودند تمام همین افراد مسؤول باید دغدغه این را می‌داشتند که زن و بچه‌شان را از شر داعش حفظ کنند. مگر در سوریه این اتفاق نیفتاد؟ آنقدر آمار تجاوز بالا رفت که ناشی را جهاد نکاح گذاشتند. داعش که خطر و مساله بزرگ دنیاست هدف اصلی‌اش تهران است؛ آن وقت مسؤولان برای این مقابله چه میزان کار فرهنگی انجام دادند؟ الان در ایران بشدت مشغول کار فکری- فرهنگی هستند، دقیقاً همان کاری که در سوریه کردند و چند سال بعد کبریت آتش فتنه را زدند.

■ **همه اینها شما دغدغه شخصی را اولویت دادید و دنبال ساخت «جشن تولد» رفتید؟**

بله، البته به من پیشنهاد می‌دادند که یک کار ساده و راحت‌تر را برای اول کار برعهده بگیرم. می‌گفتند در سوریه ما هم که می‌خواهی بسازی، یک کار آفرمانی بساز ولی من باید یک حرف جدی می‌زدم. نمی‌خواستم فیلمی ساده ساخته باشم، می‌خواستم تأثیری بگذارم و می‌دانستم که فقط بنا نبود کارگردانی کار انجام دهم، بلکه بنا بود همه‌کاره فیلم باشم. مسائل مالی- اداری و هماهنگی این افراد را خودم باید برعهده می‌گرفتم. از هماهنگی با مردم کوچه و بازار تا رایزنی با وزرای سوریه، در بین زمان استراحت و ناظر عوامل، در آن شرایط بحرانی از رف دمشق ماشین می‌گرفتم برای دیدن فلان مسؤول به دمشق می‌آدمم و باز برمی‌گشتم. شرایط سختی بود.

■ **به نظر می‌رسد وضعیت پخش «جشن تولد» اصلاً مناسب نیست؛ چرا این اتفاق رخ داد؟**

فیلم را در آن شرایطی که توصیف کردم ساختم اما به لطف خدا آنقدر خوب شد که این فیلم به جشنواره فجر با تمام مسائلی که خودتان بهتر می‌دانید راه پیدا کرد، در حالی که فیلمی مثل «هیپات» که بازیگران آن داور جشنواره هم بودند راه پیدا نکرد. جایزه عماد مغنیه را هم توسط دختر سردار سلیمانی گرفتیم که برای بنده خیلی شگفت‌انگیز بود. جایزه قنقوس و سینمای ایران را هم گرفتیم اما ببینید وضع پخش ما به چه شرایطی دچار شده است. این تنها فیلمی است که بعد از ۵ سال درباره این جنگ عظیم ساخته‌ایم. من متأسفانه باید بگویم که بعضی از خانواده‌های مدافعان حرم حتی توانایی تأمین هزینه‌های فیلم را هم ندارند، در این ارتباط کدام نهادها مسؤولند؟ ما یک اکران داشتیم برای خانواده‌های مدافع حرم فاطمیون؛ فرزند یکی از شهدا وقتی وارد سینما شد با صدای بلند گفت: «اینجا چه خبره؟» او تا حالا سینما ندیده بود. هر اداره و ارگان حداقل می‌تواند برای کارمندان و اعضای خود بلیت بخرد. من خواهش می‌کنم از همه که کاری کنند «جشن تولد» هم به خوبی دیده شود. می‌دانید چرا؟ چون فیلم ما الان یک سالن برای اکران دارد ۵ سالن دیگر هم در بدترین سانس‌های خود این فیلم را اکران می‌کنند. در حالی که حوزه هنری ۹۰ سالن در اختیار دارد، فیلم ما بعد از جشنواره اکران شده است یعنی در بدترین مردترین زمان اکران. در شهرستان‌ها هم هنوز هیچ اکرانی نداریم و اگر تا آخر هفته فیلم فروش بالایی نداشته باشد آن را از برده پایین می‌کشند. در بدترین زمان و مکان ممکن «جشن تولد» را اکران کرده‌اند، حال چگونه انتظار دارند این فیلم فروخته شده باشد؟ تلویزیون روزی ۳ عدد تیزر پخش می‌کند و سازمان شهرداری هنوز اجازه نصب بیلبردهای شهری را ندهاده است. پس کار فرهنگی در اینجا چه معنایی می‌دهد؟ اگر آقای ایل‌یگی در وزارت ارشاد و آقای نیرومند و انجن سینمای دفاع مقدس بعد از تولید در فیلم مشارکت کردند و آقای مومنی و حمزه‌زاده نیز پخش فیلم را برعهده گرفتند و تأکید داشتند که تبلیغ مناسبی برای فیلم صورت گیرد اما خب ما هنوز شاهدیم تعداد سالن‌های بسیار اندک که به این فیلم اختصاص داده شده است. من البته باید از ۲ سرمایه‌گذار فیلم و دوستانم آقایان نصرت نوری و عباس فاتح که بسیار کمک کردند تشکر کنم.

به سمت تولید کار سینمایی با این مشکلات رفتید؟
بنده در آنجا مستند زیاد ساختم و دیدم همه حرف‌هایی که می‌خواستم بزنم را زده‌ام اما مستند بیننده‌های مخصوص به خودش را دارد. بسیاری از افراد بویژه خانواده‌ها هستند که تمایل زیادی به مستند ندارند و مضمون داستانی برای آنها جالب‌تر است. به این نتیجه رسیدم این بار همان حرف حساب را در قالب داستانی بزنم تا درصد بینندگان گاهی که این موضوع را می‌بینند و با آن درگیر می‌شوند بیشتر شود. از طرفی هم خیلی از دوستان سفارش می‌بینند که سینمای‌ام را بسازم و حس کردم الان دیگر وقتش است تا این اثر سینمایی را بسازم.

■ **برای موقعیت عوامل و سلامتی آنها احساس خطر نمی‌کردید؟**
من الان که دارم فیلم را می‌بینم، هزاران بار خدا را شکر می‌کنم که در این میان کسی کشته نشد، به عنوان مثال برای طراحی صحنه نیاز به لاستیک داشتم، آمدند لاستیک را بردارند ناگهان دیدم زیرش بمب کار گذاشته شده است. اگر آن منفجر می‌شد چه اتفاقی می‌افتاد؟ تازه این‌ها در مناطق پاکسازی شده بود. یک پلان دیگری داریم که قرار است با آربی‌جی به حرم حضرت زینب شلیک شود، ما تقریباً مجوز همه جا را گرفته بودیم اما من اتفاقی را که در واقعیت آنجا رخ می‌دهد بخوبی می‌شناسم. برای این پلان باید به پشت‌بام می‌رفتم. به بچه‌ها گفتم بالا نیاید و از جمع ۵۰-۴۰ نفر تنها ۵ نفر رفتیم بالا؛ آن ۵ نفر را هم خودم انتخاب کردم؛ شما تصور کنید ما می‌خواهیم صحنه‌ای را بگیریم که آربی‌جی مسلح روی دوش‌مان هست و می‌خواهیم به حرم حضرت زینب شلیک کنیم. آنجا هم چیزی به عنوان مشقی نداشتیم، خب تا تیرانداز دارد ما را می‌بینند و تصور کنید آخرین باری که یک نفر از همین‌جا ایستاده و آربی‌جی دستش گرفته، کسی بوده که واقعا قصد شلیک به حرم را داشته و اتفاقاً شلیک او به گنبد اصابت کرده است. البته

طبیعتاً این محدودیت بودجه در بخش‌های دیگر هم تأثیر می‌گذاشت؛ در جلوه‌های ویژه بصری، حتی در تعداد عوامل و تجهیزات. این کار ۳۰ روز فیلمبرداری می‌خواست که ما آن را در ۳۰ جلسه انجام دادیم. اگر من بازیگران بیشتری از گیشه به همراه خودم می‌بردم بدون شک اتفاقات بهتری برای فیلم‌می‌افتاد.



آن آربی‌جی عمل نکرده و ما هم دقیقاً می‌خواستیم همین را در فیلم نشان بدهیم. حالا با آن شرایطی که در سوریه وجود داشت به نظر تان آن تک تیرانداز چه می‌کند؟ آیا صبر می‌کند ببیند ما شلیک می‌کنیم یا خیر؟ گروه فیلمسازي هستییم یا داعشی؟ آنجا تک‌تیراندازها فقط برای ارتش یا فقط برای حزب‌الله نداریم. از همه گروه‌ها هستند و مثل اینجا نیست که فکس بزیند که همه واحدها بلداند ما گروه فیلمسازي هستییم. طرح صحنه را کشیدم کنار گفتم ما فقط فرصت داریم چند لحظه نما را بگیریم و پایین برویم. وصف آنجا دقیقاً مثل جمله‌ای است که رئیس سازمان سینمایی سوریه به ما گفت: گفتم ما را بیمه کنید. گفت بیمه نداریم. گفتم پس چه؟ گفت فی‌ام‌الله. می‌گویند شب‌ها در مناطق جنگی نباید سیگار بکشید یا حتی ماشین‌های عبوری را استارت می‌کنند. حالا ما آمدیم در منطقه جنگی که پرچم داعش در ۳۰۰ متری آن برافراشته است، داریم نورپردازی می‌کنیم و تعداد زیادی پروژکتور روشن کرده‌ایم تا پلان‌های شبانه‌مان را بگیریم. من باید بگویم تقریباً تیره‌های سوری هیچ همکاری با ما نداشتند؛ وقتی فیلم ما تمام شد، نامه اسلحه و مهمات ما به ارتش هنوز درحال گردش بود، با آنکه چند ماه قبل مکاتباتمان را انجام داده بودیم عملاً هیچ اتفاقی نیفتاد. اینجا اگر خواهید فیلم جنگی بسازید، همه امکانات در اختیار شما

جدیدترین وضعیت اکران **فیلم‌های نوروزی**

جلسه شورای صنفی اصناف اکران ۲ اسفند ۹۵ برگزار شد و در این جلسه قرارداد اکران فیلم‌های جدید به ثبت رسید. به گزارش مهر، در این جلسه قرارداد فیلم «قطعه کور» با کف فروش ۴ هفته بعد از فیلم «خوب، بد، جلف» در سرگروه زندگی و «سه بیگانه» با کف فروش ۴ هفته برای اکران نوروزی در سرگروه ماندانا ثبت شد. همچنین اکران فیلم «هلن» از تاریخ ۴ اسفند در سرگروه کوروش خواهد بود و با ثبت قرارداد فیلم «ماجرای نیمروز» با کف فروش ۴ هفته برای اکران نوروزی در سرگروه کوروش، این فیلم هم روی پرده می‌رود. همچنین فیلم «یک روز بخصوص» با کف فروش ۴ هفته برای اکران نوروزی در سرگروه آزادی در نظر گرفته شد. حذف سرگروهی سینما آفریقا بنا به اعتراض شورای عالی تهیه‌کنندگان و جایگزینی «سینما قدس» برای سرگروهی بعد از برنامه اکران نوروز ۹۶ از دیگر مصوبات جلسه دیروز بود. بر این اساس، سینما آفریقا فقط تا پایان برنامه اکران نوروزی سرگروه خواهد بود. تعویض فیلم «شبابش» در سرگروه آفریقا به خاطر کف فروش پایین با فیلم «ماهی» از تاریخ ۴ اسفند تعویض فیلم «چهار اصفهانی در بغداد» در سرگروه ماندانا به خاطر کف فروش پایین با فیلم «افسونگر» از تاریخ ۴ اسفند نیز از مصوبات جلسه شورای صنفی اکران بود. اضافه شدن هر دو سالن سینما فرهنگ به چرخه اکران فیلم‌های عام به علت کمبود سالن‌های نمایش فیلم نیز مصوب شد.

در نشست «انسان، رزمنده، نویسنده» مطرح شد **گلعلی بابایی سر چشمه است**

نشست عصری با کتاب اختصاص به کتاب «انسان، رزمنده، نویسنده» داشت، این کتاب درباره گلعلی بابایی از سرداران دفاع مقدس و نویسنده‌گان ادبیات مقاومت است تا با اهتمام حسین قزایی تألیف شده و در خبرگزاری فارس برگزار شد. براساس این گزارش، اکبر خلیلی، نویسنده در حوزه‌های داستانی پیرامون کتاب «انسان، رزمنده، نویسنده» اظهار داشت: زمان کمی داشتیم اما این کتاب را دیدم و خواندم. در کنار آن، کتاب دیگر بابایی با عنوان «همیای صافقه» را نیز مطالعه کردم و به صراحت عرض می‌کنم که آثار گلعلی بابایی اعجاب‌انگیز است. خلیلی ضمن اشاره به اسامی کتاب‌هایی که گلعلی بابایی آنها را منتشر کرده، گفت: او برای انتخاب نام هر کتاب نیز زحمت بسیار کشیده و تعمق داشته است. بابایی، حجج بالایی از کارها در این حوزه را داراست، مثلاً کتاب «همیای صافقه» معنی بسیار زرفی دارد، چرا که صافقه در واقع مرگ و گرفتاری در حادثه را به ذهن متبادر می‌کند. او می‌خواهد به درستی مطلب را برساند که جوان‌ها و انسان‌های پاکیزه با صافقه حرکت کرده‌اند. محمداقبر نجف‌زاده‌بافرورد از دیگر دوستان گلعلی بابایی و عرصه نویسندگی نسل خود را شگفت‌انگیز برشمرد و گفت: در روزگار ما دغدغه‌ها زیاد بود، من پزشک لشکر ۲۵ کر بلا در مازندران بودم، اول پزشکی می‌خواندم اما به جبهه رفتم و پشت در محروح شدم. پدرم هم مدام می‌گفت پزشک نمی‌شوی، آخر هم همینطور شد. وی شایندگی در چپ و برخی ایرادات در جمله‌بندی و به کار بردن فعل و فاعل را از معایب کتاب دانست و گفت: گاهی بیان بزرگنمایی قشنگ نیست ولی به صراحت می‌گویم کلیت کار تحسین‌برانگیز است. بی‌گمان این کتاب ماندگار خواهد شد اما چند خاطره و واگویی خصوصی در کتاب وجود دارد که گفتن آنها قشنگ نبود. محمود اکرمی‌فر از شاعران برجسته کشورمان، ضمن اشاره به انتشار کتاب «انسان، رزمنده و نویسنده» توضیح داد: خدا را شاکرم که این کتاب به دستم رسید و خواندم، درباره این کتاب صحبت کردن سهل و متنوع است، سهل از این باب که باید درباره کتاب صحبت کنیم، زیرا با کتابی مواجهیم که حرف‌های بسیار ارزشمندی دارد. اکرمی‌فر ضمن اشاره به ارزش راوی، تصریح کرد: این فرد یعنی گلعلی بابایی باید معرفی می‌شد، او شایسته تعریف است و باید یک کتاب درباره او نوشته می‌شد. حسین قزایی در پایان این مراسم با بیان اینکه ۵ سال است یست اجزایی در ورامین را رها کرده‌ام و به زائر خاطره و تاریخ شفاهی پیوسته‌ام، گفت: معتقدم گلعلی بابایی نویسنده‌ای از جنس چند نویسنده نیست، او مستندنگار است و به نظرم گلعلی سرچشمه است. وی افزود: در مسیر مصاحبه‌هایی مطول و چند ساعته پیرامون افرادی چون حسین بهزاد، ابوالفضل سپهر و... صحبت‌هایی شد اما شاید کسی نداند که کتاب «لش مثل» ابوالفضل سپهر توسط گلعلی بابایی منتشر شد. او با همکاری احسان محمدحسینی این کتاب را منتشر کرد. او همین الان هم به مادر ابوالفضل سپهر زنگ می‌زند و جویای حالش می‌شود، چرا که کار گلعلی بابایی گره‌شایی از خانواده شهداست.