

شعر
<div>کی می‌رسد ز راه، بر جام ذره‌ها</div>
رضا شبیانی از شاعران کشورمان شعری برای این روزهای خوزستان و تنگی نفس مردم این استان سروده است. این شعر در ادامه می‌آید:
این روزها
شش سمت آسمان وطن
سرشار از غبار
چون آسمان تیره اهواز است
این روزها
درهای آسمان پاسبارجام
روی پرزده‌های جهان باز است
از جمله ریزگرد
از جمله ایرپاس
عما
نفرین به هر چه کلسب تحریم ناسپاس!
هر روز ما جماعت ایران
با ماسک روی صورت
با ذره‌های تند مهاجم
در گیر می‌شویم
هر روز ما جماعت ایران هزار بار
در پویه حیات
از رنج زندگالی خود سبیر می‌شویم
این میهن بزرگ گرفتار ذره‌هاست
تنه‌انه ذره‌های مهاجر؛
یک قسم ذره‌ها
از بیخ بومی‌اند
این ذره‌های ریز
از قسم دانه‌ها درشت و نجومی‌اند
این دانه‌ها
غریبال‌های طرح عدالت را
مسدود کرده‌اند
احساس می‌کنم ریه انقلاب را
نابود کرده‌اند
این روزها
اگر ریه‌هایم درگیر مشکلات اساسی ست
غم نیست
مردی با ماسک روی صورت
گرم مذاکرات سیاسی ست
در شهوت مذاکره گِرم و بره‌ها
کی می‌رسد ز راه
برجام ذره‌ها!

خبر
<div>فصل شیدایی روی صحنه رفت</div>
<div>استقبال بندر عباسی‌ها از نمایش بزرگ «فصل شیدایی»</div>
<div></div>

نمایش بزرگ «فصل شیدایی» برمخاطب‌ترین نمایش کشور از دوشنبه دوم اسفند با استقبال بی نظیر مردم بندرعباس کار خود را آغاز کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری – رسانه‌ای اوج، نمایش بزرگ «فصل شیدایی» که از آن به عنوان برمخاطب‌ترین نمایش کشور نام برده می‌شود، برای دومین بار در بلوار خلیج‌فارس بندرعباس به روی صحنه رفت. «فصل شیدایی» که از داستان هبوط حضرت آدم تا مجاهدت‌های مجاهدان جنگ تحمیلی را روایت می‌کند، در سری جدید نمایش خود در بندرعباس با ایت‌های جدیدی ارائه شد. نمایش بزرگ فصل شیدایی به طراحی و کارگردانی سعید اسماعیلی و با نویسندگی و روایتگری جذاب رسالت بوذری کاری از مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی(مهنا) است که در سال گذشته متفخر به دریافت جایزه مهم‌ترین رویداد هنری و برمخاطب‌ترین اثر نمایشی سال شده و طی ۲ ساله اخیر توانسته بیش از یک میلیون نفر را به سمت خود جذب کند. محمد نیاکان، مجری طرح نمایش فصل شیدایی در حاشیه نمایش با اشاره به اینکه نمایش اسمال نسبت به سال گذشته متفخر به دریافت جایزه مهم‌ترین رویداد هنری و برمخاطب‌ترین اثر نمایشی سال شده و طی ۲ ساله اخیر توانسته بیش از یک میلیون نفر را به سمت خود جذب کند. محمد نیاکان، مجری طرح نمایش فصل شیدایی در حاشیه نمایش با اشاره به اینکه نمایش اسمال نسبت به سال گذشته حدود ۵۰ درصد متفاوت بوده و ایت‌هایی جدید به آن اضافه شده، اظهار کرد: نمایش فصل شیدایی در هر استانی متمایز است و در بخش‌هایی از آن بوژه دفاع مقدس و انقلاب، شخصیت‌های شاخص و موثر در جنگ یا انقلاب هر استان بازسازی می‌شود. وی با اشاره به اینکه این نمایش بیش از ۲ سال و نیم در بیش از ۱۵ استان اجرا شده، عنوان کرد: یکی دیگر از ویژگی‌هایی که این نمایش را برمخاطب کرده، روایتگری نمایش و بیان شیوایی است که باعث پیوند صحنه‌ها شده و کار را جذاب‌تر می‌کند.علاقه‌مندان به تماشای این نمایش در سایر استان‌ها می‌توانند با استفاده از قابلیت جدید با مراجعه به صفحه رسمی مرکز هنرهای نمایشی(مهنا) به آدرس @mohanna_ir به صورت زنده به تماشای این نمایش بپردازند.

محمدرضا کردلو: اگر بخواهیم حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی را بشناسیم، لازم است خاطره‌ای را مرور کنیم.حجت‌الله ایوبی تنها کسی است که حاضر شد به تلویزیون بیاید و از طرح «جلونکشیدن ساعت‌ها در نیمه اول سال» روی آنتن زنده دفاع کند. در سال ۸۵ وقتی عدم تغییر ساعت‌ها و ثابت ماندن آن یکی از موارد اختلافی میان دولت و مجلس بود، حجت‌الله ایوبی به عنوان نماینده دولت از اقدامی که از میان کشورهای دنیا فقط در مغولستان و انگولا مرسوم است دفاع کرد. او چنان در مقام توجیه این موضوع برآمده بود که شدت آن را عقلانی می‌دانست و برای قبولاندن این طرح، چنان زمین و آسمان را به هم می‌دوخت و استدلال‌هایی ارائه می‌داد که انگار دیگر سردمداران دنیا و عقلا عقل‌شان به این استدلال‌ها نمی‌رسد و به همین خاطر است که ساعت‌ها را در نیمه اول سال به جلو می‌کشند. مدیر از فرنگ برگشته از مثال‌های عجیب و غریب آنچنان بهره می‌برد که گویی برای توجیه همین یک طرح ساخته شده‌اند. او مثالی از تلویزیون فرانسه زد؛ جایی که سال‌ها در آن زندگی کرده و درس خوانده. ایوبی می‌گفت: در یکی از برنامه‌های تلویزیون فرانسه دیدم که کشاورزی در کنار گاو خود ایستاده بود و اظهار می‌کرد که چگونه من به این‌ها گاو بفهمانم باید یک ساعت زودتر شیر بدهد؟ او حتی تعمیم‌های غیرعقلانه‌ای را برای توجیه استفاده می‌کرد. وی گفت: من امروز در کلاس خودم از ۳۲ دانشجوی حاضر در کلاس، نظرخواهی کردم که تنها ۲ نفر موافق تغییر ساعت بودند که تازه آنان هم دلایل قانع‌کننده‌ای نداشتند و کلاس درسش را به جامعه تعمیم می‌داد. حجت‌الله ایوبی که آن دفاعیه غیرواقعی و سراسر تخیلی را از طرح «ثابت ماندن ساعت‌ها» روی آنتن زنده به خورد مردم می‌داد، حالا رئیس سازمان سینمایی دولت یازدهم است اما منطقی او در توجیه رفتارهای دولتی که در آن مشغول است، همان منطق پیشین است؛ آنقدر که می‌تواند یکی از بی‌اعتبارترین و ضعیف‌ترین جشنواره‌های فیلم فجر را با انبوهی از ضعف‌ها در اجرا و در داوری به عنوان بهترین جشنواره معرفی کند و با شعارهایی که صرفاً به درد توجیه می‌خورد از «سینمای امید» صحبت کند!

■ **کاروان پرشتاب سینمای امید؟**

حجت‌الله ایوبی بتازگی در یادداشتی از سینمای تحت‌مدیریتش تعریف و تمجید کرده و نوشته است: این روزها نمایش سازمان یافته‌ای شروع شده برای رهایی از حرکت پرشتاب کاروان امید سینمای ایران. درخواست عاجزانه برای توقف چرخ سینما که می‌چرخد با قدرت و اقتدار، می‌چرخد و پودر می‌کند در لایه‌لای چرخ‌کننده‌های همه دسیسه‌ها را. ده‌ها سالن سینما در دست ساخت است. کارگاه‌های تولید سینمای ایران پر است از شور و شغف. شاگردان مدرسه ملی سینمای ایران سرشارند از امید برای فردایی روشن: چراغ هنر و تجربه یکی یکی در شهرهای مختلف روشن می‌شود.سیدرضامیر کریمی به همراه ده‌ها نفر از نام‌آوران سینمای ایران در تدارک بزرگ‌ترین جشن جهانی سینمای ایران است. صف اکران نوروزی طولانی است. ده‌ها درخواست تازه فیلم اولی و دومی در راه است. بزرگان سینما فرمان نور می‌دهند و حرکت.

یادداشت

«بسمه‌تعالی. رحمت خدا بر این جوان مجاهد و مخلص و فداکاری که این پنج‌های توان‌فرسای همسر محبوبش توانست او را از ادامه جهاد دشوارش باز دارد. جا دارد از فرزندان این دو انسان و لاله‌تیز کردرانی شود. شهریور ۹۱»
۴۵ کلمه، تنها ۴۵ کلمه کافی بود تا بار دیگر «دختر شینا» بر سر زبان‌ها بیفتد و دوباره این کتاب ارزشمند دست به دست و خوانده شود. آنهایی که این کتاب را خوانده بودند پس از عنایت ۴۵ کلمه‌ای رهبر معظم انقلاب به آن، از ارزش‌هایش گفتند و آنهایی نیز که توفیق یارشان نبود که این کتاب را بخوانند این بار پس از توجه حضرت مام به این کتاب و نویسندش، کتاب را دست گرفتند. کتاب ۲۶۳ صفحه‌ای پیش از این توانست توجه بسیاری را در کشور به خود جلب کند، کتابی که بهنای ضرابی‌زاده آن را با عشق به همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی هزیر نوشته تا ادای دین کند به حماسه‌هایی که توسط قدح‌خیر محمدی کنعان در جریان‌های آن روزمدگان با حفاظت از خانواده و فرزندان در طول سال‌های دفاع‌مقدس رقم خورده بود. «دختر شینا» در واقع روایتی از پشت جبهه است، آن هم کیلومترها دورتر از خطوط درگیری. قدح‌خیر محمدی کنعان یا همان «دختر شینا» با صبر و استقامت از روزهایی سخن گفته و ضرابی‌زاده نوشته که مردان این سرزمین در برابر دشمنان بی‌رحمانه و متأسفانه تعریفی تازه نیز از دهه دیو اهتین بعث ایستاده بودند و لازم بود زنان به

کتاب

با گذشت تنها ۹ روز از آغاز مهلت ثبت‌نام از کتابفروشی‌ها برای مشارکت در طرح «عیدانه کتاب»، ۴۲۳ کتابفروشی متقاضی حضور در این طرح شده‌اند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه کتاب، ثبت‌نام کتابفروشی‌ها برای مشارکت در طرح «عیدانه کتاب» با شعار «مسال هم کتاب عیدی دهیم» از ۲۵ بهمن‌ماه آغاز و تا پایان روز ۱۴ اسفند ماه ادامه دارد. با گذشت ۹ روز از آغاز ثبت‌نام برای این طرح، ۴۲۳ کتابفروشی

چهار رئیس سازمان سینمایی

داست از تبلیغات خنده‌دار خود برای سینما بر نمی‌دارد!

حال ایوبی خوب است؟

او در یادداشتش می‌افزاید: این حرکت ادامه دارد. و این چرخ همچنان می‌چرخد با اقتدار. دهه ۹۰ دهه شکوه سینمای ایران است. دهه سینمای امید است.

■ **هز زینه‌های گراف ایوبی بر سینما**

شعاردادن‌های ایوبی اگر چه بی‌سابقه نیست و به قول فرهاد اصلانی بازیگر سینمای ایران که در یکی از نوشته‌هایش پیرامون مدیریت سینما نوشته بود: «معاونت سینمایی برای حل مسائل سینما فقط اشعار مولانا را از بر می‌کند» اما هم‌زمانی این تعریف و تمجیدها با وخامت اوضاع سینمای ایران عجیب‌تر از عجیب است؛ آنجا که کارگردانان و سینماگران با سابقه سینمای ایران هم آن‌را عجیب عنوان می‌کنند. در حالی که بهترین بازیگر نقش مکمل جشنواره حتی پس از انتخاب شدن می‌گوید: «جشنواره برابم اهمیتی ندارد.» وقتی مجتبی‌راعی درباره اهدای ۲ سیمرغ برای یک بخش جشنواره تعبیر «جهان سومی» را انتخاب می‌کند. در شرایطی که علیرضا رئیسبان داوری‌های این دوره از جشنواره را در حد لیگ یک عنوان می‌کند و می‌گوید: «داوری در جشنواره اسمال از هیچ منطق کارشناسانه‌ای پیروی نمی‌کرد و در هیچ دوره‌ای تا به این اندازه به آرای داروان اعتراض نکرده بودند و حتی برخی کاندیداها نیز انصراف خود را از این جشنواره اعلام کردند که شکل نامطلوبی را در آینده سینمای ایران و جشنواره فیلم فجر پیدا می‌کند.» در شرایطی که علی معلم داوری جشنواره فیلم فجر را «مرثیه» سینمای ایران می‌خواند و احمدرضا معتمدی در نامه‌ای به روحانی می‌نویسد: «سینمای ایران را ۳ دسته برده‌اند؛ انبثال گریبان، مجیز گوشت و واسطگان آن سوی آب پول‌شان شسته و ناشسته و برجاست و آبشخورشان فیاض و سرریز. سینمای مستقل، هنرجو و اندیشمند، مهجور و متروک، خودی‌های دلسوزی که از روی سادگی، زبانی نیز به انتقاد و خرده‌گیری گشوده‌اند! کارگزاران شما با نحوه داوری و گزینش جشن سینما که قرین با دهه انقلاب است، متأسفانه تعریفی تازه نیز از دهه فجر به دست داده‌اند و این هزینه گزافی بود که بر



شما و سایر اصحاب انقلاب تحمیل کردند.» و در همه این اوضاع وخیم که کمتر هنرمند و بازیگر و سینماگری از وضعیت سینما راضی است، آقای ایوبی از «کاروان پرشتاب امید» سخن می‌گوید و این عبارت آنقدر لطیفه‌است که باید از آقای ایوبی پرسید: شما حال‌تان خوب است؟

■ **شبهه مجری تلویزیون کره شمالی**

محمدمهدی عسگرپور در گفت‌وگویی درباره مدیریت تبلیغات محسور در سینما می‌گوید: عسگرپور درباره پیش‌بینی خود از تغییرات مدیریتی پیش روی سینما می‌گوید: «ما امیدواریم مدیریتی با پشتوانه درست شکل بگیرد و اصولی داشته باشد، نه مدیریتی که جنبه شعاری، تبلیغاتی و مسائلی از این دست داشته باشد.» او با اشاره به برخورد برخی مدیران سینمایی اضافه می‌کند: «مدیران ما شبیه مجریان تلویزیون کره شمالی صحبت می‌کنند و انگار نه انگار که در واقعیت چطور عمل کرده‌اند. آنان فکر می‌کنند با شعار دادن، تند صحبت کردن و چهره خندان نشان دادن می‌توانند مشکلات را حل شده جلوه دهند اما واقعیت اینها نیست. اگر منصف باشیم می‌بینیم ما الان وضعیت مناسبی نداریم. واقعا بد به حال مسؤولی که خیلی خیال‌پرازانه با مشکلات برخورد کند و واقعیت‌ها را نبیند یا بدتر از آن اگر می‌بیند راجع به آن نتواند صحبت کند و از خیال‌پردازی‌های خود بگوید.»

علیرضا رئیسبان هم با نقد از سیستم مدیریتی حجت‌الله ایوبی می‌گوید: گروه مدیریتی حجت‌الله ایوبی از همان روز اول تا به امروز نشان داد قایل به استفاده و مشارکت همه نیروها و جناح‌ها در سینمای ایران نبوده و متأسفانه خسارات زیاد و جبران‌ناپذیری را به بدنه سینمای کشور وارد کرد. است.رئیس سازمان سینمایی با گروهی خاص و مدنظر خود همسویی داشته که عواقب سختی هم به دنبال داشته است.

■ **مهره‌ای برای ویرانی سینما؟**

هوشنگ توکلی، بازیگر و کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون هم در گفت‌وگویی با سینماپرس با انتقاد شدیدی از رئیس سازمان سینمایی می‌گوید:

■ ■ ■

نگاهی دوباره به کتاب «دختر شینا» به بهانه توجه رهبر انقلاب به این کتاب

تنها ۴۵ کلمه

جنگ را به حاشیه کشانده و زندگی ساختند.این کتاب روایت سختی‌ها و مشقت‌های یک همسر است آن هم در شرایطی که بسیاری از مردان در کنار همسر و خانواده خود بودند و به اصطلاح از آنها نگهداری می‌کردند ولی حاج ستار، همسر و فرزندانش را رها کرده تا مبادا دشمن به فرزندانش و زنان کشورش تعرض کند. این مساله‌ای است که در تقریظ رهبر معظم انقلاب نیز مورد اشاره قرار گرفته و ایشان بر صبر «دختر شینا» تاکید کرده‌اند. «دختر شینا» رای «دوست دارم»‌های راستین؛ این یکی دیگری از جوهی است که می‌توان در این کتاب به آن اشاره کرد. صداقت در گفتار مرحوم قدح‌خیر محمدی کنعان در سطر سطر این کتاب جلب توجه می‌کند و تد روزگاری که راستی سکه کمیاب بازار انسان‌هاست می‌بینیم که دختری روستایی چگونه از علاقه و عشقش به همسر شهیدش سخن می‌گوید و هیچ ملاحظه‌های هم در این باب ندارد، در حالی که این

■ ■ ■

ثبت‌نام بیش از ۴۰۰ کتابفروشی در طرح «عیدانه کتاب»

برای مشارکت در این طرح اعلام آمادگی کرده‌اند. استان تهران تاکنون با ۸۳ کتابفروشی، اصفهان با ۵۱ کتابفروشی و قم با ۴۳ کتابفروشی بیشترین مشارکت را در این طرح داشته‌اند که این میزان مشارکت حکایت از استقبال کتابفروشی‌های اصفهان در مقایسه با طرح مشابه «پاییزه کتاب» دارد. این طرح از ۱۵ اسفند ماه تا ۱۵ فروردین‌ماه

ایوبی مهره‌ای بود که توسط مسؤلان ارشد دولت یازدهم انتخاب شد تا سینمای کشور را به اوج بحران، ویرانی و انحطاط بکشاند. امروزه او در کار خود موفق شده چرا که سینما و سازمان سینمایی در اوج به هم ریختگی است!دولت یازدهم پس از

حوادث یک ماه اخیر نیاز به بازسازی مجدد دارد و از این رو بعید نیست ایوبی را به عنوان یکی از مهره‌های خود که اتفاقاً در کارش خوب عمل کرده و سینما را ویران کرده‌است در یکی دیگر از بخش‌ها به کار گمارد. این بازیگر با تأکید بر اینکه حجت‌الله ایوبی یک مشتت از نمونه خروار است و نشان می‌دهد مدیران دولت یازدهم طی ۴-۳ سال اخیر چه بلایی بر سر کشور آورده‌اند، اظهار داشت: آنچه که امروزه توسط کارشناسان در حوزه‌ها و رشته‌های تخصصی مختلف باید تحلیل شود این است که مدیران دولت آقای روحانی تا چه میزان در کشور تخریب ایجاد کرده‌اند و چه بلاهایی را بر سر جامعه آورده‌اند؟ کارگردان سسرایل تلویزیونی «حدرس» خاطر نشان کرد: در این زمانه نباید به آقای ایوبی و امثال آقای ایوبی اجازه داد که از پست‌های‌شان استعفا دهند و در جای دیگری مشغول به کار شوند چرا که آنها باید پاسخگوی تمام بلاهایی که بر سر فرهنگ و هنر این مرز و بوم آورده‌اند باشند؛ امروز نیازمند آن هستیم که جریان فکری رایج دولت یازدهم و وزارت ارشاد به طور کلی عوض شود. ما باید آگاه باشیم که همانطور که با رفتن علی جنتی از وزارت ارشاد هیچ تغییر مثبتی در این وزارتخانه حاصل نشد قطعاً با رفتن ایوبی هم نمی‌توانیم شاهد تغییر مثبت در سازمان سینمایی باشیم و باید سرمنشأ دولت و تفکراتش را تغییر دهیم. توکلی به برنامه سینمایی «هفت» اشاره کرده و گفته است: مسؤولان و دست‌اندر کاران این برنامه از آقای ایوبی خواستند استعفا دهد و از سازمان سینمایی برود اما من به آنها که در روشنگری اتفاقات پشت پرده سازمان سینمایی نقش مهمی را ایفا می‌کنند توصیه می‌کنم از آقای ایوبی بخواهند در پست و مسند خودشان بماند تا در خاتمه عمر دولت جوابگوی تمام عملکردهای غلطش باشد.

روزها چیزی که فراوان است «دوست دارم»‌های جعلی و گاهی تقلبی است.یکی از چسب‌هایی که این روزها به کتب دفاع‌مقدس به ناقح زده می‌شود عبارت «سفارش نویسی» است در حالی که پیش از این از سوی بهنای ضرابی‌زاده عنوان شده بود که «این کتاب را براساس علاقه قلبی نوشتم و به عقابت آن فکر نمی‌کردم و از این رو سفارشی در کار نبوده است.» این کتاب در سومین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب و زندگی» معرفی شده بود و توانست به شمارگانی قریب به ۲۰۰هزار نسخه دست پیدا کند که این میزان برای روایت‌های زنده از جنگ پس از کتاب‌های «دا» و «من زنده‌ام» رکوردی قابل توجه به حساب می‌آید. «دختر شینا» کتابی است که می‌تواند برای بسیاری مایه عبرت باشد، برای ناشرانی که فکر می‌کنند فقط خودشان می‌فهمند. نویسندگانی که نوشتن این قبیل کتب را در شأن مقام نویسندگی خود نمی‌دانند نیز حتما با دیدن عنایت ولی‌فقیه به «دختر شینا» حسرت خورده‌اند. خوانندگان نیز حتما پیشیمان هستند چرا در روزهایی که همه از این کتاب سخن گفتند سرائی از آن نگرفتند. «دختر شینا» از این رو می‌تواند برای بسیاری مایه توجه باشد. در ششمین آیین گرامیداشت ادبیات جهاد و مقاومت از ۴ تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتب دفاع‌مقدس رونمایی شد. در این مراسم از عنایت ایشان بر کتاب‌های «آب هرگز نمی‌میرد»، «گلستان یازدهم»، «وقتی مهتاب گم شد» و «دختر شینا» رونمایی شد.

کمک آموزشی، نایاب، افسست، فاقد شماره شاپک و کتاب‌هایی که در سیات خانه کتاب موجود نباشند، مشمول این طرح نخواهند بود. در این طرح سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر یک میلیون ریال است و خریدار هم می‌تواند در چند نوبت و از چند کتابفروشی عضو طرح «عیدانه کتاب»، کتاب‌های مورد نیاز خود را خریداری کند. موسسه خانه کتاب تعهد کرده حداکثر تا یک ماه بعد از پایان طرح با کتابفروشی‌های عضو طرح تسویه حساب کند.

رویدادها

دبیر ۲ دوره جشنواره تئاتر فجر:

تمایلی برای دبیری سال بعد ندارم

دبیر ۲ دوره جشنواره تئاتر فجر می‌گوید؛ نقدهایی که پس از جشنواره فجر علیه‌اش در فضای مجازی می‌شود را شنیده و درباره آنها فکر می‌کند و گاهی افسوس می‌خورد اما دیگر تمایلی برای دبیری سال آتی ندارد. به گزارش فارس، سعید اسدی در بخشی از یک گفت‌وگو گفت: فکر می‌کنم فرصت شاید به دیگران داده بشود بهتر است، آنها با حال و هوا و نفس تازه‌تری ادامه می‌دهند. در هر حال چند روزی از فجر بیشتر نگذشته است. من تلاش می‌کنم خیلی صادقانه حرف بزنم و اهل پست‌های مدیریتی عمده روزهای سال را در این دفتر تا دیروقت بودم، در جلسات متفاوت حضور داشتم و بخشی از وقت من مصروف به این می‌شد که در گذشته چه اتفاقی افتاده است. من جواب خیلی نقدها را ندادم آنها حتی مرا متهم کردند در سکوت کار می‌کنم در حالی که من می‌شنوم و فکر می‌کنم؛ شما فکر کنید برای همانگی یک مسافر خانوادگی ما چقدر کار داریم، کار برای یک فستیوال بین‌المللی آن هم با یک هنر زنده با همه ویژگی‌های آن، کار بسیار دشواری است. ■ ■ ■

در اختتامیه کتاب شهید غنی پور صورت می‌گیرد

تقدیر از ۲ چهره تأثیر گذار

مسجد جوادالائمه

دبیر شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال شهید غنی‌پور در پاسخ به انتقادات درباره انتخاب برخی نامزدهای این دوره گفت: در این جایزه کتابی که مضامین غیراخلاقی داشته باشد، به عنوان شایسته تقدیر و برگزیده معرفی نمی‌شود. به گزارش تنسنیم، نشست خبری شانزدهمین جشنواره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور برگزار شد. محمد ناصری، دبیر این‌دین جایزه در سخنانی با اشاره به انتقادات مطرح‌شده درباره نامزدهای اعلام‌شده در شانزدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور گفت: برخی اعلام می‌کنند اصلاً چرا در جشنواره شهید غنی‌پور این کتاب‌ها نامزد شده‌اند، در حالی که این کتاب‌ها از نظر محتوایی و فنی ارزیابی شده‌اند. برای ما مهم این بود که آثار مهخوان یا ارزش‌ها بوده و معیار ب آن نباشد. وی با اشاره به هیأت داوران گفت: داوران ما از شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه هستند. در آیین‌نامه جایزه نیز اینگونه لحاظ شده که نویسندگانی غیر از شورا که به مرام‌نامه این جایزه اعتقاد دارند، به عنوان داور حضور داشته باشند اما در حال حاضر از نسل اول بچه‌های مسجد این مسؤولیت را برعهده دارند. دبیر شانزدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور به حوزه ادبیات نوجوان اشاره کرد و با بیان اینکه سفارش‌نویسی بر کارهای نو و خلاق غلبه دارد، افزود: به نظر می‌رسد عملکرد برخی نهادهای متولی در این زمینه باید بیشتر شود. در حوزه رمان با موضوع انقلاب و دفاع‌مقدس نیز در این دوره کارهای قابل‌اعتنایی وجود داشت. ناصری به برنامه‌های دیگر اختتامیه کتاب سال حبیب اشاره کرد و گفت: در حاشیه مراسم از دو چهره تأثیر گذار مسجد تقدیر خواهد شد. هادی علی‌اکبری، بنیانگذار کتابخانه مسجد که در حوزه هنرهای تجسمی شناخته شده است و حسین معینی از خادمان و بنیان مسجد که رابط هیأت امنا با همه جریانات فرهنگی مسجد بوده در این مراسم مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. ■ ■ ■

مرتضی گودرزی‌دبیاچ:

فضای فرهنگ و هنر

نیاز مند ستاد بحران است

مرتضی گودرزی‌دبیاچ معتقد است حمایت حوزه هنری از هنر و هنرمند متعهد به تنهایی کافی نیست و باید یک سیستم یکپارچه، این حمایت را انجام دهد. به گزارش مهر، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: اثری که چنین هنرمندی خلق می‌کند هم دارای مولفه‌های زیبایی‌شناختی است و هم هنر متعهد است و هم پیام‌رسان، تأثیر گذار و پشرو. چنین هنرمندی باید قالب‌های جدیدی بر مفاهیمی که ملاموریت دارد به آنها بپردازد پیدا کند. این راه هم باید به یاد داشته باشیم کسی که انسان متعهدی نباشد هنرمند متعهدی نمی‌شود. این هنرمند نقاش در ادامه با بیان اینکه متأسفانه اینها همه مواردی است که از سوی رسانه، سیستم، دستگاه‌های تحقیقاتی و تربیتی و آموزشی نسبت به آن غفلت شده است، گفت: این موارد به صورت آموزه‌های تدریجی با هنرمندان باقوه کار نمی‌شود و در همه ساحت‌های هنر در بحث تعلیم و تربیت دچار غفلت هستیم و اگر دچار غفلت نبودیم حتما بحران در این ساحت را می‌دیدیم و ستاد بحران تشکیل می‌دادیم. ما در همه سختی‌های هنر تربیت را تعطیل کرده‌ایم و این چیزی نیست که بشود درباره‌اش غفلت کرد و پیامدهای ناگواری نداشته باشد. اگر در حوزه نظامی و امنیت دائم همه جا را رصد می‌کنیم و چشمان‌مان باز است و یک لحظه هم غفلت نمی‌کنیم مطمئن باشیم حوزه فرهنگ و هنر هم امنیتی است و تعطیل‌بردار نیست.