

«پیکسل» نخستین سریال تعاملی

نویسنده سریال «پیکسل» درباره زمان پخش این سریال برای مخاطب بیان کرد که بعد از طی مراحل پس از تولید در بهار سال ۹۶ این سریال برای مخاطبان پخش و عرضه می‌شود. به گزارش مهر، حامد عنقا، طراح و نویسنده سریال «پیکسل» درباره تعاملی بودن این سریال و میزان جذابیت آن برای مخاطب اظهار کرد: با شکل قصه‌ای که ما روایت می‌کنیم مخاطب بالاترین سطح هیجان را تجربه می‌کند و حتی از آنجا که من نویسنده سریال «قلب یخی» را برعهده داشتم می‌توانم بگویم جذابیت این سریال بیشتر است. عنقا اضافه کرد: «پیکسل» سریال بسیار جذاب‌تری است و به گونه‌ای طراحی شده است که مخاطب هم می‌تواند غافلگیر شود و هم از آن لذت ببرد. «پیکسل» نخستین سریال تعاملی به حساب می‌آید که طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن برعهده حامد عنقا است. او ساختار روایی سریال را با شیوه‌ای متفاوت پایه‌ریزی کرده است تا مخاطب، خودش بتواند در سرنوشت قهرمان داستان مشارکت داشته باشد. کارگردانی فاز اول این سریال را محمود معظلی و فاز دوم و سوم را محمدحسین لطیفی برعهده داشت. این سریال قرار است در فضایی خارج از شبکه نمایش خانگی توزیع شود. همراه شریفی‌نیا، حمید گودرزی، کامبیز دیرباز، پوریا پورسرخ، برزو ارجمند، لیلیا واتدی، سحر قریشی، جواد یحیوی، نرگس محمدی، یاسمن معاوی، وحید شمسایی، امید حاجیلی و محمدحسین لطیفی بازیگران اصلی «پیکسل» هستند.

«سر دلبران»

سریال جدید سازمان اوج

پیش تولید سریال «سر دلبران»، جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی محمدحسین لطیفی به پایان رسیده و فیلمبرداری این سریال بزودی در شهر یزد آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، این سریال که برای ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای طراحی شده، توسط حسین حسینی و با همکاری رضا خصمه به رشته تحریر درآمده است. لوکیشن اصلی «سر دلبران» شهر یزد بوده و کار انتخاب عوامل و بازیگران از ۴ هفته گذشته آغاز شده است. از عواملی که تاکنون حضورشان در سریال قطعی شده می‌توان به حمیدرضا نوروزی (طراح صحنه و لباس)، داود جمشیدی (مدیر تولید)، برنامه‌ریز (سعید عباسی) و مدیر تدارکات (جواد سلیمانی) اشاره کرد. قرار است این سریال در ماه مبارک رمضان ۹۶ از سیمای ملی پخش شود.

«مل مل» به تلویزیون بازی می‌گردد

سری جدید و متفاوت برنامه عروسکی «مل مل» در نیمه اسفندماه از شبکه نهال سیما پخش می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سری جدید و متفاوت برنامه عروسکی «مل مل» در نیمه اسفندماه از شبکه نهال سیما پخش می‌شود. محمود سلامیان، تهیه‌کننده این مجموعه در گفت‌وگو با روابط عمومی شبکه کودک سیما گفت: محوریت برنامه جدید بر پایه موضوعاتی چون محیط‌زیست، زندگی سالم و آموزش مهارت‌های زندگی برای مخاطبان کودک ۶ تا ۱۲ سال است. وی در ادامه گفت: فصل اول این مجموعه با قالب ترکیبی-نمایشی و با همراهی ۳ عروسک و ۲ مجری بازیگر در ۹۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای به صورت زنده در باکس عرصگاهی پخش خواهد شد. وی اضافه کرد: در سری جدید بخش‌هایی چون ملاهنگ (نمانه‌نگ‌های مل ملی)، ملی‌بین (میان‌برنامه‌های مل ملی) به برنامه اضافه شده است که نقش مهمی در ایجاد خلاقیت رسانه‌ای برای کودکان خواهد داشت. گفتنی است، «مل مل» در سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۲ به عنوان یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی کودک تولید می‌شد که نظر بیش از ۸۰ درصد مخاطبان را جلب کرد.

پخش سریال «بیداری»

از رادیو نمایش

سریال رادیویی «بیداری» به مناسبت دهه دوم فاطمیه از رادیو نمایش پخش می‌شود. به گزارش فارس، این نمایش رادیویی را حمیدرضا پورعلی محمد نوشته و داستان خانم دکتری را روایت می‌کند که در ایام فاطمیه تمام عمل‌های جراحی‌اش را بدون دریافت حقال‌حزمه انجام می‌دهد. در این نمایش جدید رادیویی هنرمندانی چون: احمد گنجی، فریبا طاهری، علی میلایی، نورالدین جوان‌پایان، ایوب آقاخانی، رویا فلاخی، نازنین مهمنی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند. «بیداری» به تهیه‌کنندگی محمد مهاجر و گویندگی مهرداد عشقیان، هر روز ساعت ۱۵:۱۵ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

گفت‌وگویی «وطن امروز» با وحید چالاک، تهیه‌کننده مینی‌سریال «آخرین پرواز کرکس»

روایت پیچیده‌ترین پرونده اطلاعاتی کشور



برقرار می‌کنند، بعد از تمام این مراحل و زمانی که موفقیت قصه اثبات شد، آن وقت کلید تولید پروژه بزرگ و پر هزینه خودشان را می‌زنند. ما دقیقاً با این توجیه رفتیم که قرار است این قصه تبدیل به یک سریال بزرگ شود اما قبلاً نیاز به کار کمیک است و بعد باید سرمایه‌گذاری روی پروژه‌های عظیم صورت بگیرد اما الان نمی‌دانم دقیقاً چه اتفاقی افتاده است و آیا قرار است این روند ادامه پیدا کند یا خیر.

چهره‌ها چقدر به واقعیت نزدیک است؟

غیر از یکی، دو شخصیت تقریباً هیچ کدام چهره واقعی‌شان بازنمایی نشده است. آقای شوشتری و ریگی‌ها چهره واقعی دارند و بقیه شخصیت‌ها براساس طراحی داخلی خودمان بود.

طراحان کمیک‌ها ایرانی بودند؟

بله! همه بچه‌ها ایرانی و دوستان ما بودند.

ماجرای حضور مل گیبسون در اثر سریالی و همچنین ویرایش فیلمنامه توسط اولیور استون تا چه حد واقعی بود؟

فیلمنامه این داستان را چند وقت پیش برای بازیابی به چند شخصیت خارجی داده بودند که آقای اولیور استون هم در میان آنها بوده است. آنچه ما در جریان بودیم این بود که یک فیلمنامه نویس آمریکایی قصه سینمایی آن را نوشته بود و خبری از نوشتن قصه سریالی آن توسط خارجی‌ها نبود.

میزگرد بررسی اندیشه‌ها و شخصیت فرج‌الله سلحشور

ماجرای خداحافظی کتایون ریاحی از بازیگری



یوسف پیامبر را ساخته بود، خیلی افراد نقد‌های مختلفی درباره این سریال داشتند و منتقدان اصلاً فکر نمی‌کردند این سریال اثری ماندگار شود. او همیشه حرف‌های مخالفان خود را نیز می‌شنید. حسین زندیاف، تدوینگر سریال «یوسف پیامبر» در ادامه این نشست گفت: من از زمان ساخت «یوسف پیامبر» با ایشان همکاری کردم و همین الان هم اگر شادیاش را بشنوم حس و حال دیگری پیدا می‌کنم. ما نمی‌توانیم پرونده بزرگان کشورمان را ببندیم. یاد استون کتایون ریاحی در آخرین جلسه‌ای که عوامل یوسف پیامبر با عزت‌الله ضرغامی (رئیس وقت سازمان صداوسیما) داشتند، گفت بعد از بازی در نقش زلیخا از بازیگری خداحافظی می‌کنم، در حقیقت آنقدر این اثر برایش جذابیت داشت که نمی‌خواست خاطره دیگری اضافه‌تر از یوسف داشته باشد. وی با یادآوری سکنس معجزه جوان شدن زلیخا

عصری با کتاب «جشن یگانگی»

محدثی خراسانی ساحل امنی بود که به ما پناه داد



نبوده اما اعتقاد به اصول و مبانی را ترک نکرده و از گفتن حرف حق کوتاهی نکرده است. محمداقبر نجف‌زاده با فریادش در ادامه این مراسم گفت: مصطفی محدثی خراسانی یک چهره چندسویه است که بی‌نیاز از تعریف است، آن زمان که هادی

بسیار به واقعیتش نزدیک شده است.

این اثر چه تعداد عوامل را درگیر خودش کرده بود و کار چقدر طول کشید؟

عوامل این کار حدود ۱۶ نفر بودند، تولید آن بسیار سنگین بود زیرا ما مجبور شدیم چند بار ویرایش انجام دهیم تا به این اثر نهایی برسیم و سعی داشتیم تمام استانداردهای جهانی کمیک را رعایت کنیم تا بتوانیم از این اثر محصولات مختلفی را خارج کنیم؛ با این اتفاق بناسنت ما کمیک بوک را به صورت کتاب و کمیک‌آپ را به صورت نرم‌افزار منتشر کنیم و کمیک موشن هم به این صورتی که مشاهده می‌کنید تولید شده و از طریق مجراهای مختلف منتشر می‌شود.

بخش تلگرامی سریال پیش از این سابقه‌ای نداشته است، بازخوردی از این اتفاق داشته‌اید؟

این قصه از جذابیت‌های بسیاری برخوردار است. داستان شدیداً اکشن است و در هر قسمت اتفاقات جدیدی می‌افتد. علاوه بر داستان بسیار خوب، این شکل از ارائه در فضای مجازی پیش از این سابقه نداشته و از آنجا که بناسنت این اثر یک پروژه بزرگی را در صنعت سریال رقم بزند به نظرم اتفاق بسیار خوبی خواهد افتاد. استقبال از این پروژه کمیک هم بسیار خوب بوده است.

در انتشار اطلاعات طبقه‌بندی شده محدودیتی نداشتید؟

تقریباً همان اطلاعاتی که در اختیار آقای بهزاد قرار داده بودند، به ما نیز همان‌ها ارائه شده بود ولی خب! چون ما فیلمنامه سریال را در اختیار داشتیم تصمیم گرفتیم به همان فیلمنامه بسنده کنیم. صرفاً برای اینکه حس و حال خودمان را به آن شرایط نزدیک کنیم به اطلاعات و اسناد و تصاویر و ویدئوهای که از سوی وزارت اطلاعات در اختیارمان گذاشته شده بود مراجعه می‌کردیم.

سخن خاص دیگری دارید؟

دوست داریم این اتفاق در ایران خیلی بیشتر شود. چون در دنیا این قاعده است که ابتدا انواع محصولات کمیک تولید می‌شود و سپس به تولید عظیم سینمایی و سریالی می‌رسد و این جذابیت خاص خودش را دارد و اقشار زیادی در ایران هستند که به این فرم علاقه‌مندند.

او می‌گفت این بازیگر با اندیشه‌های ما در به نتیجه رسیدن این نقش تفاوت دارد. مختاری در ابتدای صحبت‌های خود گفت: سلحشور برای جذب نیروهای جوان از آبروی خود مایه گذاشت، او به ما اعتماد کرد و الان هر وقت یادش می‌آیم دعایش می‌کنم. او در حق جوان‌هایی که هیچ آشنایی غیر از خدا نداشتند، لطف بسیاری کرد و کاری کرد تا ما بتوانیم زیر نظر اساتید هنر که روزی دبیر با آنها برای‌مان آرزو بود، کار کنیم. امیری در ادامه این نشست گفت: حین تولید «یوسف پیامبر»، توفان‌هایی به سمت ما می‌آمد که اگر سلحشور نبود کار به نتیجه نمی‌رسید. او فرد دورویی نبود و با کسی بازی نمی‌کرد، اگر دوست نداشت با کسی کار کند به راحتی به او می‌گفت و او را بازی نمی‌داد. وی ادامه داد: در دورانی که بیماری‌اش اوج گرفته بود، از دارالقرآنی واقع در کرج با ما تماس گرفتند و گفتند عده‌ای از پروژه دوست دارند کلاس فیلمنامه‌نویسی را از ما بچرخانند. سلحشور یاد بگیرند. با اینکه حال خوبی نداشت اما ۵ جلسه این کلاس‌ها را برگزار کرد و معتقد بود از این هنر جوها، نویسندگانی خوبی وارد حیطه هنر می‌شوند. وی افزود: حتی برخلاف بسیاری از کارگردان‌های حاضر، برای اینکه حق الناس به گردنش نماند، هزینه دستمزد همه عوامل را قرض می‌کرد و به آنها می‌داد، سلحشور یک فرد نبود، یک گفت‌وگو کننده و جریان بود که باید ادامه پیدا می‌کرد. او کادرسازی کرد و افراد متخصص و متعهد را در هنر شناسایی کرد. پس بیاییم به تفکر سلحشور بهما دهیم. یاد استون آخر زندگی خود حتی به سختی راه می‌رفت اما همچنان کار می‌کرد و نظرات خود را ارائه می‌داد.

بوده‌ام. بسیاری از شاعران حوزه خراسان در روزگاری شاگردی او را کرده‌اند اما بسیاری از آنها امروز او را به خاطر نمی‌آورند. علی داوودی در حاشیه این مراسم گفت: در زندگی روزمره گاهی مسائلی پیش می‌آید که اعصاب ما را به هم می‌ریزد و برای کسب آرامش نیاز به ساحل آرام داریم اما متأسفانه پیش می‌آید اشعاری می‌خوانیم که باز ما را به آن زندگی روزمره بازمی‌گرداند ولی اشعار محدثی خراسانی این تجربه را به ما داده که عالم متفاوتی را درک کنیم و کلمات اشعار او این را ثابت می‌کند. مصطفی محدثی خراسانی در پایان این مراسم ضمن شعرخوانی برای شرکت‌کنندگان گفت: نسلی که در دورهای که ما در خراسان کار می‌کردیم خصیصه فراموش کردن را ندارند و این خصیصه مربوط به این نسل اخیر است. آن نسل گذشته نسل رشیدی هستند که می‌توان به آنها اعتماد کرد و دانش‌هایمان را به آنها سپرد اما نسل اخیر که تربیت شده فضای مجازی است نهل فراموش کردن است.

رویدادها

«دارکوب» شعبی مقابل دوربین رفت



فیلمبرداری فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی که از چند روز قبل در تهران آغاز شده بود در فروشگاهی در غرب تهران ادامه دارد. به گزارش تسنیم، در نخستین روزهای فیلمبرداری «دارکوب» که سومین فیلم سینمایی بهروز شعبی در مقام کارگردان به شمار می‌رود، مهناز افشار، امین حیایی و سارا بهرامی جلوی دوربین علیرضا برانزنده رفته‌اند. در روزهای آتی و با تغییر لوکیشن، بازیگران دیگر فیلم بازی خود را آغاز می‌کنند. مهناز افشار، امین حیایی، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور و هادی حجازی‌فر تعدادی از بازیگران اصلی فیلم هستند و در روزهای آینده، چند بازیگر دیگر برای ایفای نقش در «دارکوب» به این پروژه اضافه می‌شوند. فیلمنامه «دارکوب» توسط حسین تراب‌نژاد و آزینا ابرایی براساس طرحی از بهروز شعبی به نگارش درآمده است. این فیلم داستان اجتماعی روابط انسانی افراد جامعه را در مواجهه با معضلات اجتماعی و اعتیاد، با نگاه متفاوت روایت می‌کند. «دارکوب» محصول موسسه سینمایی سیمای مهر است که این موسسه با تولید فیلم «ماجرای نمرود» جایزه بهترین فیلم جشنواره فجر ۳۵ را به دست آورد. «دارکوب» همچنین سومین اثر سینمایی بهروز شعبی پس از «دهلیز» و «سیاور» است.

ربات‌های تلگرام در جشنواره فجر

شلامهر راستین، مدیر باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر از سادتر شدن ثبت‌نام و عضویت در این باشگاه از طریق ربات هوشمند تلگرام خبر داد. به گزارش فارس، راستین دلیل این اقدام را استقبال علاقه‌مندان و تسهیل ثبت‌نام و عضویت در این باشگاه از طریق ربات تلگرام دانست و گفت: شرط اصلی برای حضور و استفاده از برنامه‌های جشنواره جهانی فیلم فجر، ثبت‌نام گروه‌های متقاضی، در این باشگاه است. به همین منظور برای دسترسی و ثبت‌نام آسان ربات تلگرامی باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر با نام @fiff_bot روش جدید، سریع و قابل دسترسی است برای کسانی که می‌خواهند از برنامه‌های جشنواره استفاده کنند. وی افزود: علاقه‌مندان می‌توانند با عضویت در این ربات و ارائه مشخصات به عنوان یک شخصیت حقیقی از برنامه‌های جشنواره استفاده کنند. کافی است از طریق تلگرام خود وارد ربات تلگرامی جشنواره به آدرس @fiff_bot شوند و با پاسخ به چند سوال براساس مشخصاتی که ثبت‌نام کرده‌اند برای آنها کارت صادر می‌شود که از این طریق می‌توانند بلیت‌های جشنواره رزرو، خریداری یا در دیگر برنامه‌های جشنواره شرکت کنند. مدیر باشگاه جشنواره جهانی اشاره به این نکته که تاکنون بیش از ۱۱ هزار و ۳۰۰ نفر در باشگاه ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: بیش از ۷۰ درصد این ثبت‌نام‌ها از طریق ربات تلگرام بوده است. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره film@fajriff.com است. سسی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۲۱-۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

«سایه‌سار زینب (ع)» منتشر شد

گلچینی از خاطرات شهدا و رزمندگان مدافع حرم حزب‌الله لبنان در کتابی با عنوان «سایه‌سار زینب(ع)» منتشر شد. به گزارش مهر، نشر آما کتابی را با عنوان «سایه‌سار زینب(ع)» با موضوع گلچینی از خاطرات شهدا و رزمندگان مدافع حرم حزب‌الله لبنان منتشر کرد. این کتاب با روایت غسان بن جدو مصاحبه‌گر شبکه تلویزیونی المیادین از دیدار و گفت‌وگویش با بشار اسد شروع می‌شود و در ادامه با سخنان سیدحسن نصرالله در سال ۹۲ با موضوع حوادث سوریه ادامه پیدا می‌کند. این کتاب در حاشیه مقاومت در سوریه می‌پردازد و روایتی از زندگی و حضور آنها در صحنه نبرد را ارائه می‌کند. در بخشی از این کتاب از زبان مادر شهیدان آدینه و ابراهیم جودت قانصوه می‌خوانیم: پسرکم، تو فدایی حضرت زینب(ع) هستی و همگی ما آماده‌ایم تا جانمان را فدای او کنیم و اگر روزی جوانی باقی نمانده باشد که از او دفاع کند، من خودم خواهم رفت. از خدا می‌خواهم که تو نیز مانند امام حسین(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) با دهان تشنه به شهادت رسیده باشی تا خوشحالی مادرت ۲ برابر شود. این کتاب را نشر آما در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۸ هزار تومان منتشر کرده است.