اخبار

نخستین پاسخ به «مطروحه» رهبر انقلاب

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار با شاعران آیینی، آنان را به «ضرورت احیای معارف اوصیه و صحیفه سجادیه»، «متصل کردن حوادث صدر اسلام با حوادث امروز» و «پاسداشت فرهنگ شهادت و دفاع‌مقدس» دعوت کردند. به گزارش تسنیم، پس از اتمام این دیدار، جمعی از شاعران حاضر در جلسه از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درخواست کردند تا مانند دیدار قبلی شعرای آیینی در سال ۹۰، «مطروحه‌ای» را طرح فرمایند تا شاعران در پی آن و در جهت ترویج فرهنگ و ادبیات دفاع‌مقدس شعر بسرایند و آن را کامل کنند. رهبر انقلاب نیز در پاسخ به این درخواست، به دو بیت از اشعار خود درباره دوران دفاع‌مقدس که پیش از این در متن یادداشت‌شان بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» منتشر شده بود، اشاره کردند تا شعرا در ادامه آن اشعار خود را بسرایند. این ابیات به شرح زیر است:

درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم
لبی‌تر کرده زان صهبای جام پرفسون من هم
هزاران گام در راه است و دل مشتاق و من حیران
که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم...

در همین رابطه مهدی چراغ‌زاده، شاعر جوان و آیینی کشورمان درباره این مطروحه که توسط رهبر انقلاب طرح شده شعری را سروده است که در ادامه باهم می‌خوانیم:

درنگی کرده‌ای دانم در آن بزم جنون جانا
تویی ساقی آن صهبای جام پرفسون جانا
تو گر باشی مراد ره کسی حیران نمی‌ماند
که با تو می‌توانم یافتن ره تا درون جانا
چه صهبا در چه جامی داده‌ای بر شاهدان ساقی؟
که می‌گیرند رندانه وضو در بحر خون جانا
به ما هم جرعه‌ای زان جام صهبایت عطا فرما
که تا آییم با مستی از این وادی برون جانا
درنگی کرده بودم کاش در بزم جنونت من
لأنت نائب‌المهدی و نحن المومنون جانا

■■■

محمود عزیزی با انتقاد از فضای فرهنگ و هنر:

درد آنقدر زیاد است که درد خود را فراموش می‌کنیم

محمود عزیزی با اشاره به شرایط نامناسب تولید تئاتر تأکید کرد که جوانان تئاتری به عنوان سرمایه‌های این عرصه هنری به دلیل نبود حمایت‌های لازم رو به زوال هستند. به گزارش مهر، محمود عزیزی که چندین سال است در مقام کارگردان تئاتر اثری را به صحنه نبرده است درباره این روند و وضعیت گفت: طی ۹ سال گذشته تنها یک‌بار نمایشی را به صحنه بردەام و همچنان این وضعیت ادامه دارد و با وجود اینکه چندین نمایشنامه را مدنظر دارم، شرایط برای تولید و به صحنه بردن نمایشی جدید فراهم نیست. وی اظهار کرد: من نمی‌توانم برای تولید نمایش اسپانسر بیاورم و در عین حال هم اگر بخواهم نمایشی را به صحنه ببریم پول مورد نیاز را ندارم. از سوی دیگر اگر بخواهم تهیه‌کننده هم بیاورم که باید باب میل او گروه را تشکیل دهم. به همین خاطر تولید و اجرای یک اثر نمایشی در شرایط فعلی بسیار سخت است. این بازیگر و کارگردان تئاتر یادآور شد: اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان متولی تئاتر پول ندارد و تالار وحدت هم که اصلا وارد پروسه تولید تئاتر نمی‌شود. اگر روند به همین شکل ادامه پیدا کند و از جوانان تئاتر حمایت نشود، این نیروها که به عنوان سرمایه تئاتر هستند، رو به زوال می‌روند. این هنرمند شناخته‌شده سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح کرد: نمی‌دانم مسؤولان فرهنگی ما مشغول حفظ جای خود هستند یا کارهای دیگری که نمی‌توانند به عرصه فرهنگ و هنر رسیدگی کنند. ما نیازمند این هستیم مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگ و هنر ما قانونمند شود. وی در پایان عنوان کرد: در عرصه فرهنگ و هنر هر جا می‌رویم، درد دیگران به قدری است که درد خود را فراموش می‌کنیم.

■■■

اکبر عبدی عموی «عمو پورنگ» شد

اکبر عبدی در مجموعه نمایشی «محله گل و بلبل» که در ایام نوروز روی آنتن شبکه دو می‌رود به ایفای نقش می‌پردازد. به گزارش مهر، اکبر عبدی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران قرار است در نقشی با نام آراز که عموی عمو پورنگ است به مجموعه نمایشی «محله گل و بلبل» بپیوندد که در ایام نوروز روی آنتن می‌رود. اکبر عبدی پیش از این هم در حدود ۲ قسمت از مجموعه نمایشی «محله گل و بلبل یک» به ایفای نقش پرداخته بود. «محله گل و بلبل ۲» مجموعه‌ای نمایشی به تهیه‌کنندگی مسلم آقاجان‌زاده، کارگردانی احمد درویشعلی‌پور، بازی داریوش فرضیایی در نقش عمو پورنگ و نویسندگی محمد درویشعلی‌پور هر روز ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۲ می‌رود. این برنامه جمعه‌ها هم در دو باکس ساعت ۱۰:۲۰ تکرار و ساعت ۱۹ پخش جدیدی دارد. سازندگان سریال همچنان در لوکیشن‌های این مجموعه که دکورهای متعددی هستند، کار تصویربرداری را ادامه می‌دهند.

اسکار بهترین فیلم خارجی برای دومین بار به فرهادی رسید

هالیوود علیه ترامپ، ترامپ علیه هالیوود

گروه فرهنگ و هنر: تغییر شوک‌برانگیز جایزه بهترین فیلم، هشتادونهمین مراسم اسکار را برای همیشه در تاریخ این رویداد ماندنی کرد. تغییری که موجب شد رسانه‌های آمریکایی به خاطر نوع انتخاب برندگان، بر سیاسی بودن افراطی این اتفاق تاکید ویژه‌ای داشته باشند به طوری که ورایتی در گزارشی که از این مراسم منتشر کرده از تعبیر «صف‌کشی علیه ترامپ» استفاده کرده است. به گزارش «وطن امروز» تغییر دقیقه نودی برنده بهترین فیلم آکادمی اسکار به یکی از حاشیه‌های اصلی این مراسم تبدیل شد.

■ **تغییر ناگهانی برنده بر روی سن!**

یک تغییر شوک‌برانگیز، اسکار هشتادونهم را برای همیشه در تاریخ به یادماندنی کرد و در کنار نقدها و اعتراض‌ها به ترامپ، در عین حال به خاطر انتخاب برندگان خود، اسکاری سیاسی خوانده شد. وارن بیتی که برای خواندن نام بهترین فیلم روی سن آمده بود، ابتدا نام «لالالند» را می‌خواند اما اتفاق عجیبی رخ می‌دهد و پس از لحظاتی عنوان می‌شود که «مهتاب» بهترین فیلم اسکار است. در واقع «لالالند» که در همه اظهارنظرهای پیشین و گمانه‌زنی رسانه‌های آمریکایی و حتی بعضی از موثرین در اسکار به عنوان شانس اول بهترین فیلم از آن نام برده شده بود، در میدان مجادله هالیوود و ترامپ، اسکار را به «مهتاب» باخت تا اتفاقات ضدترامپی در اسکار ۲۰۱۷ نمود بیشتری داشته باشد؛ برنده شدن ۲ فیلمساز که به خاطر قانون ترامپ ممنوعیت ورود به خاک آمریکا را داشتند و نیز اهدای اسکار بهترین فیلم به فیلمی درباره دگرباشان و سیاهپوستان عملا این مراسم را به بیانیه سیاسی هالیوود علیه ترامپ بدل کرد؛ بیانیه‌ای که به نظر می‌رسد با گاف لحظات پایانی‌اش در اهدای جایزه بهترین فیلم، فرصت مناسبی در اختیار ترامپ قرار داد تا جنگ میان آمریکایی‌ها با یکدیگر شدت پیدا کند. جنگ میان کاخ سفید و هالیوود اگرچه پس از روی کار آمدن ترامپ با حضور برخی بازیگران هالیوود در تظاهرات‌های مختلف به کف خیابان‌ها هم کشیده شده است اما کمتر کسی پیش‌بینی می‌کرد اسکار تا این اندازه از مجال سالانه و سینمایی خود در راستای سیاست‌های دموکرات‌ها علیه ترامپ پیش برود. از سوی دیگر ترامپ نیز علیه هالیوود بیش از افراد و گروه‌های دیگر حمله می‌کند. در واقع جنگی که این روزها میان ستاره‌های هالیوود و رئیس‌جمهور ایالات متحده درگرفته نیز در تاریخ آمریکا بی‌سابقه است.

■ **بیانیه‌خوانی سیاسی برگزیدگان علیه ترامپ**

جیمی کیمل، مجری اسکار ۲۰۱۷ در ابتدای این مراسم با اشاره به شعار انتخاباتی دونالد ترامپ گفت برای بزرگ کردن دوباره آمریکا باید هر کس از درون خودش شروع کند. در واقع اعتراضات به دونالد ترامپ خیلی زودتر از آنچه تصور می‌شد، آغاز شد! کیمل در انتهای صحبت‌هایش با اشاره به مریل استریپ گفت: شما بازیگر هستید، برخی از شما برنده جایزه می‌شوید. روی سن می‌آیید و صحبت‌هایی می‌کنید که رئیس‌جمهور در توئیترش به آن واکنش نشان می‌دهد. جیمی کیمل در میانه مراسم نیز با باز کردن صفحه توئیتر دونالد ترامپ گفت: عجیب است او تا حالا توئیتی منتشر نکرده. کم‌کم دارم نگرانش می‌شوم. کیمل همین طور پیامی در توئیتر خودش منتشر کرد و نوشت: دونالد ترامپ، آنلاینی؟! بعد از اظهارات تماما سیاسی مجری برنامه، اهدای جوایز نمود دیگری برای غیرسینمایی شدن اسکار بود. در این بخش هم بیانیه‌های سیاسی توسط برگزیدگان قرائت شد. اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد توسط آلیسیا ویکندر، بازیگر برنده اسکار نقش مکمل سال گذشته به ماهرشالا علی برای فیلم «مهتاب» اهدا شد. بعد از ۳ سال یک سیاهپوست توانست جایزه بازیگری اسکار را به خودش اختصاص دهد؛ چیزی که به نظر تحت تاثیر اعتراضات ۲ سال اخیر آنها اهدا شده است. در ادامه و بعد از اهدای جوایز چند بخش، اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان به فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی رسید. این دومین جایزه او به حساب می‌آید. البته رسانه‌ها در توضیح اسکار فرهادی آن را هم از تبعات اقدامات ترامپ عنوان می‌کنند و می‌نویسند: اتفاق کم‌سابقه این است که فیلم «فروشنده» تا روز ۱۴ فوریه که رای‌گیری نهایی اسکار آغاز شد، پس از «تونی اردمن» شانس دوم بردن جایزه بود اما به ناگاه با تصویب قانون عجیب دونالد ترامپ و حمایت چهره‌های سرشناسی چون هاروی وینشتاین شانس اصلی اسکار خارجی‌زبان شد. این فیلم در حالی اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را برد که پیش از این نتوانسته بود هیچ کدام از جوایز مهم فصل جوایز را ببرد. از این جهت بردن «فروشنده» اتفاق کم‌سابقه‌ای را در تاریخ اسکار رقم زد. اسکات فاینبرگ در هالیوود ریپورتر نوشته بود: «اصغر فرهادی گفته به خاطر تلاش دونالد ترامپ برای تحریم ۷ کشور مسلمان دنیا و منع از سفر شهروندان این کشور به آمریکا اسکار را تحریم می‌کند. به رای‌دهنده‌هایی نگاه کنید که برای توبیخ ترامپ، کاری می‌کنند که فرهادی ۵ سال بعد از دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان برای «جدایی نادر از سیمین»، پس از فلینی، برگمان، سائورا، تنها فیلمسازی شود که در این بخش بیش از یک جایزه گرفته است. فیلم قابل احترام و بسیار دوست داشتنی «تونی اردمن» یک انتخاب واضح است. ممکن است فوران ناگوار مساله منع سفر، تعدادی از رای‌ها را سمت «فروشنده» برده باشد اما این فیلم در حد بهترین ساخته‌های اصغر فرهادی نیست و «تونی اردمن» فیلم بهتری است که به دلیل فضای سیاسی شانس گرفتن اسکار را به «فروشنده» واگذار کرده است».

■ **تبریک خواهر امیر قطر**

البته اصغر فرهادی پیش‌تر و پس از ممنوعیت حضور در آمریکا، روغن ریخته را نذر امامزاده کرده بود و گفته بود به خاطر مردم ایران در اسکار شرکت نمی‌کند. عدم حضور فرهادی در اسکار موجب شد او انوشه انصاری و فیروز نادری را از طرف خود برای دریافت جایزه معرفی کند. فرهادی در اقدامی خلاف شؤونات مذهبی کشور به زنی نمایندگی دریافت جایزه اسکار را داد که بدون حجاب روی سن حاضر شده بود؛ موضوعی که نباید از دید مسؤولان فرهنگی کشور نادیده گرفته شود. همچنین خواهر امیر قطر، شیخه المیاسه بنت حمد بن خلیفه آل‌ثانی سرمایه‌گذار فیلم فروشنده در پی کسب اسکار در صفحه مجازی خود نوشت: افتخار می‌کنم که به عنوان نخستین بنیاد سینمایی عربی، در ۳ سال متوالی ۴ بار نامزد اسکار شدیم و امشب برای فیلم فروشنده اسکار بهترین فیلم خارجی را گرفتیم. به همه افرادی که در موفقیت این پروژه نقش داشتند تبریک می‌گوییم و این یک جهش کوآنتومی برای فیلم‌های ما و به رسمیت شناخته شدن در مجامع بین‌المللی سینمایی است. در ادامه اهدای جوایز بخش‌های مختلف به «لالالند» این گمانه‌زنی را تقویت می‌کرد که این فیلم بتواند عنوان بهترین فیلم را نیز از آن خود کند اما این اتفاق نیفتاد. «لالا لند» اسکار بهترین طراحی صحنه، بهترین فیلمبرداری، بهترین موسیقی، بهترین ترانه، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن را کسب می‌کند اما در دقایق پایانی و حتی پس از برده شدن نامش به عنوان بهترین فیلم، جایزه‌اش را به انتخاب‌های سیاسی اسکار به «مهتاب» می‌بازد. فیلمی با رویکردهای دگرباشانه که باز هم تحت تاثیر فضای اجتماعی و سیاسی موجود در هالیوود، جایزه می‌گیرد. در نقدی درباره این فیلم آمده است: «مهتاب» ساخته بری جنکینز داستان سیاهپوست همجنس‌بازی به نام چایرون را در ۳ مقطع کودکی، نوجوانی و جوانی روایت می‌کند. اگرچه فیلمساز تلاش زیادی کرده با همین بازی روایت، اثرش را یک شاهکار جلوه دهد اما حقیقت این است که «مهتاب» حتی محتوای لازم برای تبدیل شدن به یک فیلم کوتاه را هم ندارد».

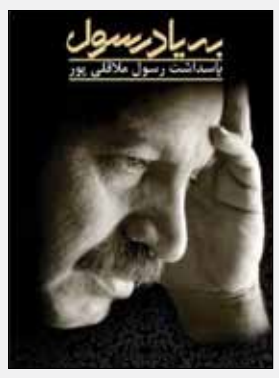
این نقد می‌افزاید: «با وجود این ضعف‌های واضح که نمونه‌هایش در بازیگری، کارگردانی و البته فیلمبرداری «مهتاب» هم هویداست، حضور این فیلم در مراسم اسکار هشتادونهم انگار اجباری بوده برای نشان دادن دشمنی بیشتر هالیوود با رئیس‌جمهور جمهوری‌خواهی که سیاست‌های نژادپرستانه و مخالف همجنس‌گرایی‌اش، عده زیادی از مردم آمریکا را ترسانده بود. حضور چنین فیلمی در سالی که «سکوت» مارتین اسکورسیزی، «سالی» کلینت ایستوود، «بنیانگذار» جان لی هنکاک، «درود بر سزار» برادران کوئن یا حتی انیمیشن «زوتوپیا» با آن فیلمنامه دقیق و جذابش نتوانسته‌اند در بخش‌های اصلی نامزد جایزه شوند واقعا تامل برانگیز است». یکی از حاشیه‌های این مراسم پخش کلیپی درباره درگذشتگان سینما در سال ۲۰۱۶ بود که تصویری از عباس کیارستمی نیز در آن منتشر شد.

سینما

سیر اسفار رسول ملاقلی‌پور در سینما به بهانه بزرگداشت او در سومین «اوج هنر»

آینه دفاع‌مقدس

رسول ملاقلی‌پور جزو کارگردانانی است که در میان آثارش به دفاع‌مقدس توجه ویژه داشت و با وجود تمام دلخوری‌ها، بیشترین فیلم‌های او به صورت مستقیم یا غیرمستقیم به جنگ تحمیلی می‌پرداخت آن هم به گونه‌ای که دفاع‌مقدس را بخوبی انعکاس دهد. ملاقلی‌پور با توجه به علاقه‌ای که به عرصه تصویر داشت، کار خود در این زمینه را با عکاسی با دوربین سوپر ۸ از مبارزات خیابانی علیه رژیم شاهنشاهی شروع کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با آغاز جنگ تحمیلی به جبهه‌های نبرد رفت و به عنوان عکاس و فیلمبردار جنگ کار خود را ادامه داد و در عرصه ساخت مستند جنگی فعالیت کرد. وی همزمان با مستندسازی جنگی، فیلمبرداری و کارگردانی را به شکل حرفه‌ای‌تری دنبال کرد و با دوربین ۱۶ میلیمتری ضبط تصاویر جبهه‌های نبرد را انجام داد. در این میان فیلم کوتاه «شاه کوچک» را ساخت که این فیلم جایزه بهترین فیلم از جشنواره وحدت را به دست آورد.ملاقلی‌پور با ساخت فیلم «تینوا» در سال ۱۳۶۲ سینمای حرفه‌ای را تجربه کرد. این فیلم با استفاده از دوربین ۱۶ میلیمتری ساخته شد و قصه براساس مشاهدات کارگردان بود. در اصل این فیلمساز نوعی مستند-داستانی ارائه کرد که به واقعیت‌های دفاع‌مقدس وفادار است. این فیلم داستان رزمنده نوجوانی است که ماموریت می‌یابد مجروحی را به پشت جبهه برساند. وی با یک راننده لودر نابینا همراه می‌شود. آنها در راه با عده‌ای سرباز عراقی درگیر می‌شوند.این کارگردان ۲ سال بعد فیلم «بلمی به سوی ساحل» را ساخت. این فیلم که بخشی از آغاز فعالیت‌های وی را تشکیل می‌دهد، نوعی تجربه برای استفاده از جلوه‌های ویژه تصویری است. این فیلم جزو معدود فیلم‌هایی است که در مناطق جنگی و زیر آتش دشمن در شهر خرمشهر (پس از آزادسازی شهر) با عوامل حرفه‌ای فیلمبرداری شد. حتی چند نفر از عوامل فیلم هنگام کار به شهادت رسیدند.این فیلمساز در سال ۶۵ «پرواز در شب» را ساخت که تجربه خوبی در عرصه دفاع‌مقدس و بکارگیری جلوه‌های ویژه محسوب می‌شود. داستان این فیلم درباره یک گردان از نیروهای ایرانی است که به محاصره دشمن درمی‌آیند و ارتباط‌شان با قرارگاه قطع می‌شود. ۴ نفر از رزمندگان گردان انتخاب می‌شوند تا برای درخواست کمک خود را به قرارگاه برسانند. بازی فرج‌الله سلحشور در این فیلم را همه به یاد دارند. فیلم سینمایی «افق» ۲ سال بعد ساخته شد. ملاقلی‌پور از هفتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه بهترین جلوه‌های ویژه، فیلمبرداری و صداگذاری شد و جایزه برتر برگزیده‌سومین‌جشنواره‌فیلم دفاع‌مقدس را به دست آورد. این فیلم دومین فیلم پرفروش سال در زمان اکران خود شد و از پربیننده‌ترین آثار رسول ملاقلی‌پور بود. ملاقلی‌پور سال ۱۳۶۹ فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت که اثری اجتماعی بود. این فیلم داستان جوانی به نام ناصر است که برای تهیه پول مداوای بیماری دیابت خود و ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش تن به بمبگذاری در یکی از مناطق پرازدحام جنوب شهر تهران می‌دهد. ولی در ادامه با مسائلی روبه‌رو می‌شود که افکار او را تغییر می‌دهد. «خسوف» سال ۷۱ ساخته شد؛ اثری اجتماعی درباره فعالیت گسترده قاچاقچیان که با حضور پلیس ناکام می‌ماند. «پناهنده» یک سال بعد ساخته شد و داستان زن و شوهری را بیان می‌کند که خسته از همکاری با گروه‌های ضد انقلاب به کشور بازمی‌گردند اما همچنان با مزدوران این گروه‌ها در کشور درگیر هستند و یک بسیجی به آنها کمک می‌کند.فیلم سینمایی «سفر به چزابه» که در سال ۱۳۷۴ ساخته و آغازی دوباره برای این کارگردان محسوب شد. این فیلم داستان کارگردانی است که از دوست آهنگسازش دعوت می‌کند با دیدن قسمت‌هایی از فیلم برای ساخته جدید او آهنگ بسازد. علی به قصد آشنایی بیشتر با فضای



فیلم همراه وحید به محل فیلمبرداری می‌رود اما هر دو با رفتن به یکی از خاکریزها خود را در قلب سنگرهای واقعی جبهه در منطقه چزابه می‌یابند. ملاقلی‌پور همان سال «نجات‌یافتگان» را ساخت که تصویری تاثیرگذار از یک رزمنده زخمی است که پرستار زن سعی می‌کند او را به پشت جبهه منتقل کند. در این راه آنها با دشواری‌های زیاد و هجوم و تیرباران عراقی‌ها مواجه می‌شوند. این فیلم از داستانی ساده و جلوه‌های ویژه تصویری بسیار خوبی برخوردار است که باعث جلب مخاطب می‌شود. این کارگردان فیلم سینمایی «هیوا» را سال ۱۳۷۷ در ژانر دفاع‌مقدس ساخت که از درونمایه عاشقانه و اجتماعی برخوردار بود. ملاقلی‌پور برخلاف بیشتر فیلم‌هایی که تا آن سال خود و دیگران ساخته‌اند، تصویر دیگر از رزمندگان نشان داد که در عین شجاعت و رشادت و استحکام در برابر دشمن با عشق به زندگی و روابطی دوستانه در جبهه حضور می‌یافتند. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که هیوا اکبری پس از گذشت ۱۵ سال از مفقود شدن همسرش حمید به مناطق جنگی می‌رود و در حدفاصل خیال و واقعیت او را ملاقات می‌کند. وی همان سال فیلم «کمکم کن» را ساخت که باعث تعجب بسیاری از منتقدان و حتی همکاران وی شد. این فیلم از قصه‌ای اجتماعی برخوردار است اما فاصله بسیار زیادی با سبک و سیاق سینمای خاص ملاقلی‌پور دارد و به اندازه‌ای با سطح کیفی آثار او متفاوت است که کمتر کسی انتظار ساخت چنین فیلمی را از ملاقلی‌پور داشت. یک سال بعد این کارگردان «نسل سوخته» را ساخت که فیلمی کاملا متفاوت با سینمای ملاقلی‌پور بود اما نشان می‌داد این کارگردان در عرصه ساخت آثار اپیزودیک و تاریخی تواناست. این فیلم از ۳ قسمت مختلف برخوردار است. «قارچ سمی» که سال ۱۳۸۰ ساخته شد را می‌توان پیچیده‌ترین اثر ملاقلی‌پور محسوب کرد که با بیانی سینمایی قصه‌ای از بی‌تفاوتی نسبت به بازماندگان جنگ را به تصویر می‌کشد و در عین حال بخشی از مسائل و مشکلات اجتماعی را مطرح می‌کند که گریبانگیر اقشار مختلف بویژه جوانان است. فیلم «مزرعه پدری» را می‌توان اوج توانایی و پختگی این کارگردان در ارائه تصویری از صحنه‌های نبرد به حساب آورد. هر چند این فیلم در کنار «دوئل» بخوبی دیده نشد و نتوانست به طور کامل نگاه‌ها را به سمت خود معطوف کند اما جلوه‌های ویژه بسیار خوب فیلم که با هزینه‌های متوسط سینمای ایران ساخته شد، اثر را در جایگاه مناسبی قرار می‌دهد. این فیلم داستان محمود شوکتیان است که برای جلسه نقد و بررسی آخرین کتاب خود به اهواز می‌رود تا در یک همایش ادبی راجع به ادبیات جنگ سخنرانی کند. او در طول سفر، خاطرات گذشته و حوادث جنگ را به یاد می‌آورد؛ فیلمی که می‌توان گفت در میان همه آثار ملاقلی‌پور کمترین تعداد سالن و سانس سینمایی را در اختیار داشت.فیلم «میم مثل مادر» را می‌توان اجتماعی‌ترین و در عین حال تاثیرگذارترین فیلم او به حساب آورد. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که پزشکان دلیل وضعیت سعید، فرزند سپیده را ناشی از تنفس گازهای شیمیایی در زمان جنگ توسط سپیده می‌دانند. سهیل (پدر سعید) اصرار دارد فرزند را به یک آسایشگاه تحویل دهند اما سپیده مخالفت می‌کند. آخرین اثر زنده‌یاد ملاقلی‌پور با اقبال خوب تماشاگران مواجه شد و در زمان اکران به سانس‌های فوق‌العاده رسید. این فیلم در زمان اکران دومین فیلم پرفروش سال شد. ملاقلی‌پور در حال ساخت فیلم مستندی با عنوان «شش گوشه عرش» بود که به مراحل ساخت ضریح امام حسین(ع) می‌پرداخت. وی همچنین فیلمنامه‌ای با عنوان «عصر روز دهم» را در اختیار داشت که برای تکمیل این آثار فرصت کافی به دست نیاورد. سومین برنامه «اوج هنر» پاسداشت هنرمندان انقلاب اسلامی، به یاد رسول ملاقلی‌پور امروز در نخلستان اوج برگزار می‌شود.

رویدادها

رونمایی «بازارسازی فرهنگی»

کتاب «بازارسازی فرهنگی» نوشته محمدمهدی ایزدخواه منتشر شد و امروز(سه‌شنبه) در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، این کتاب به بررسی بازار محصولات جانبی انیمیشن و سایر محصولات فرهنگی شخصیت‌محور در دنیا و ایران پرداخته و ضمن اشاره به شخصیت‌های محبوب کودکان و نوجوانان همچون باب‌اسفنجی و... این موضوع را مورد بررسی قرار داده که به نظر می‌رسد نخستین پژوهش جامع در حوزه محصولات فرهنگی شخصیت‌محور است. این اثر تلاش کرده است گامی باشد در بهبود عملکرد سازمان‌های فعال در حوزه محصولات فرهنگی بومی، در زمینه شناخت بازار و رفتار مصرف‌کننده، طراحی شخصیت‌ها و محصولات، جهت‌دهی به سلایق و شیوه ترویج آن در ذهن مصرف‌کنندگان که عمدتاً کودکان هستند. «بازارسازی فرهنگی» به همت مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهرداری تهران منتشر شده است. برنامه رونمایی از کتاب «بازارسازی فرهنگی» امروز ۱۰ اسفند از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵ در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل‌احمد، جنب بیمارستان شریعتی و دانشگاه تربیت مدرس برگزار می‌شود.

■■■

حمایت بنیاد شعر و ادبیات داستانی از برگزیدگان کتاب سال «حبیب»

بنیاد شعر و ادبیات داستانی در راستای حمایت از جریان‌های سالم ادبی و مردمی، با اهدای جوایز نقدی از برگزیدگان شانزدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور حمایت می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان؛ بنیاد شعر و ادبیات داستانی در راستای حمایت از جریان‌های سالم ادبی و مردمی، با اهدای جوایز نقدی از برگزیدگان شانزدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور حمایت می‌کند. این بنیاد اعلام کرد همانند ۲ دوره گذشته، برگزیدگان جشنواره ادبی انتخاب کتاب سال حبیب را مورد حمایت قرار خواهد داد. براساس این گزارش، برگزیدگان هر بخش ۲۰ میلیون ریال و تقدیرشدگان هر بخش ۱۰ میلیون ریال از بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان هدیه نقدی دریافت خواهند کرد. مهدی قزلی، مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، پیش از اینها درباره تقدیر از برگزیدگان کتاب سال شهید غنی‌پور گفته بود خودش را متعهد می‌داند از جشنواره‌ای به قدمت، سلامت و خاستگاه جشنواره حبیب بیش از اینها حمایت کند اما از آنجا که شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه علیه‌السلام اعلام کرده است حمایت‌ها به سمت برگزیدگان و کتاب‌های برگزیده برود، هدیه بنیاد شعر و ادبیات داستانی به برگزیدگان و تقدیرشدگان تعلق خواهد گرفت.

■■■

کمپین «به احترام آتش‌نشانان؛ نه به چهارشنبه سوری خطرناک»

کمپین «به احترام آتش‌نشانان؛ نه به چهارشنبه سوری خطرناک» در اجرای نمایش ترن با حضور سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تشکیل شد. به گزارش فارس، نمایش «ترن» به کارگردانی و نویسندگی حمیدرضا آذرنگ یکشنبه‌شب گذشته (۸ اسفند) در حالی اجرا شد که سیدجلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی نیز به تماشای این نمایش نشست. ملکی در پایان این نمایش از راه‌اندازی کمپین «به احترام آتش‌نشانان؛ نه به چهارشنبه‌سوری خطرناک» خبر داد و گفت: آتش‌نشانان در هیچ زمان و دوره‌ای دنبال پست و مقام نبودند اما همواره به میدان جنگی رفته‌اند که نمی‌دانند از آن زنده بیرون می‌آیند یا نه. اما مردم عزیز با هدف حفظ حرمت آتش‌نشانان هیچوقت ما را تنها نگذاشتند و این مایه افتخار هموطنان ما در سازمان آتش‌نشانی است. ملکی خطاب به مردم ادامه داد: امسال بنا داشتیم در آستانه فرا رسیدن جشن چهارشنبه‌سوری کمپینی برای جلوگیری استفاده از مواد محترقه راه‌اندازی کنیم. شما مطمئن باشید ما اصلا قصدی برای نفی جشن زیبا و باستانی چهارشنبه‌سوری نداریم، اتفاقا تصمیم داریم اگر وقت اجازه داد ما هم در کنار شما در این جشن حضور داشته و در کنار خدمت‌رسانی ویژه‌ای که در این روز ویژه داریم همراه شما شهروندان عزیز باشیم. وی افزود: اما با توجه به حادثه ساختمان پلاسکو و به احترام شهدای آتش‌نشانی که در این سانحه به شهادت رسیدند تصمیم گرفتیم کمپینی را با عنوان «به احترام آتش‌نشانان؛ نه، به چهارشنبه سوری خطرناک» راه‌اندازی کنیم که امیدواریم با در نظر گرفتن شرایط موجود چهارشنبه‌سوری بی‌خطری داشته باشیم.