

برگزاری نخستین جشنواره تلویزیونی مستند **روایت حقیقت در قاب واقعیت** نخستین جشنواره تلویزیونی مستند با عنوان «روایت حقیقت در قاب واقعیت» به همت شبکه مستند برگزار می‌شود. به گزارش فارس، سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند سیما در نشست خبری به تشریح شرایط برگزاری نخستین جشنواره تلویزیونی مستند با عنوان «روایت حقیقت در قاب واقعیت» پرداخت. وی در این نشست گفت: شناسایی و حمایت از مستندسازان جوان، مستعد و متعهد، تولید آثار مستند بر مبنای تحولات داخلی و خارجی، تقویت جریان تولید فیلم مستند و ارتقای کیفی آثار مستند از اهداف این جشنواره است. غفوری اظهار داشت: جشنواره سالانه در ۴ فصل برگزار می‌شود. بعد از فراخوان و انتخاب آثار توسط هیات انتخاب آثار در قالب یک برنامه تلویزیونی در طول فصل نمایش داده می‌شود. در پایان هر فصل از برگزیدگان جشنواره در همان برنامه تقدیر می‌شود.

نمایش امیر دژاکام با سوژه فساد اقتصادی

امیر دژاکام قصد دارد نمایش «صعود مقاومت‌پذیر آرتور و اوی» اثر برتولت برشت را از فروردین‌ماه ۹۶ در تالار حافظ روی صحنه ببرد. به گزارش مهر، امیر دژاکام درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال تمرین نمایش «صعود مقاومت‌پذیر آرتور و اوی» اثر برتولت برشت به همراه اعضای گروه «ماهان» هستیم. قرار است این نمایش را بهار سال ۹۶ در تالار حافظ در صحنه ببریم. وی اظهار کرد: این نمایشنامه درباره موضوعات اقتصادی است و به موضوع رشوه، فساد اقتصادی، وام‌های دروغین و ساخت پروژه‌های دروغین می‌پردازد و نگاهی به روی کار آمدن هیتلر و قدرت گرفتن آلکانوین دارد. دژاکام با تأکید بر اینکه اگر مشکلی پیش نیاید نمایش «صعود مقاومت‌پذیر آرتور و اوی» را ۱۵ فروردین‌ماه در تالار حافظ به صحنه می‌برد درباره بازیگران این اثر نمایشی گفت: در این اثر نمایشی بازیگران گروه نتاثر «ماهان» از جمله امیر کربلایی‌زاده، بهرام ابراهیمی، تینو صالحی، نرگس محمدی، حمید فلاحی، ملیحه کیا و شهره رباعی به ایفای نقش می‌پردازند. مزگان عیوی طراحی لباس، میرا میرمیری کار موسیقی، مصطفی کوشکی طراحی صحنه و محمد مسوات هم طراحی پوستر این نمایش را بر عهده دارند.

«آرمان دو» کلید خورد

ایرج محمدی درباره سریال «آرمان دو» که دیروز در اصل کلید خورد بیان کرد که این سریال در ۲۰ قسمت ساخته می‌شود و نگارش آن همچنان ادامه دارد. به گزارش مهر، ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال «آرمان دو» درباره این سریال که روز گذشته ۱۵ اسفندماه در البرز کلید خورد، گفت: این سریال یکی از گزینه‌های پخش در نوروز بود ولی به دلیل پیش‌تولید سنگینی که داشت تولیدش به تعویق افتاد. محمدی با اشاره به حضور حمیدرضا آذرنگ و مرجانه گلچین در این سریال در نقش‌های اصلی توضیح داد: آذرنگ و گلچین در این سریال در نقش یک خواهر و برادر حاضر می‌شوند که آذرنگ با نام «آرمان» و گلچین بانام «صابجان» به ایفای نقش‌های خود می‌پردازند. همچنین الیکا عبدالرزاقی نیز در نقش «مهتاب» در این سریال بازی می‌کند. سریال «آرمان دو» به کارگردانی احسان عبدی‌پور روز گذشته با حضور مهدی روشن‌روان، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما در استان البرز کلید خورد.

«سر دلبران» برای پخش در ماه رمضان

سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی مدتی است در شهر یزد کلید خورده است و برای پخش در رمضان ۹۶ آماده می‌شود. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیع‌ی جدیدترین محصول سازمان هنری اوج است، چند هفته‌ای است در شهر یزد و در سکوت خبری آغاز شده است. این سریال که قرار است در ماه مبارک رمضان از یکی از شبکه‌های سیما پخش شود، روایتی اجتماعی درباره مسجد و نقش محوری آن است و نویسندگی آن را حسین حسینی و رضا خمسه به عهده دارند. انتخاب بازیگران این سریال کامکان ادامه دارد و تاکنون حضور محمدکاسبی، فرهاد قائمیان، اسماعیل محرابی، برزو ارجمند، متین‌سادات سنوده، جعفر هفتاق، جهانخوش سلطانی و رضا توکلی در این پروژه تلویزیونی قطعی شده است. «سر دلبران» دومین همکاری مشترک محمدرضا شفیع‌ی و محمدحسین لطیفی بعد از سریال «تنهایی لیلا» است. این سریال هم مانند همکاری قبلی این تهیه‌کننده و کارگردان، مضمونی اجتماعی داشته و برزو ارجمند نیز در آن نقش یک روحانی را ایفا می‌کند.

دید و بازدید شاعران انقلاب اسلامی در دوره‌های پایان سال

سنت‌هایی که «شب شاعر» احیا کرد



گروه فرهنگ و هنر: جمعی از شاعران کشور در آخرین محفل شب شاعر مراسم پاسداشت شعرا سخن گفتند. سی و چهارمین شب شاعر که آخرین شب شاعر سال جاری هم بود مانند سایر شب‌شاعرها مختص پاسداشت یک شاعر نبود و عنوان «دوره‌های شاعران انقلاب اسلامی» را بدک می‌کشید. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم که از عصر یکشنبه ۱۵ اسفند در نخلستان سازمان هنری - رسانه‌ای اوج برگزار می‌شد، بسیاری از اهالی فرهنگ و ادبیات کشور نظیر استاد سید علی موسوی گرمارودی، ناصر فیض، محمد مهدی سیار، علیمحمد مودب، میلاد عرفان‌پور، رضا اسماعیلی، محمود اکرامی و... حضور داشتند. در ابتدای این مراسم ناصر فیض گفت: قدیم‌ها آلچیقی در حوزه هنری بود که برخی از شعرا در آن گرد هم جمع می‌شدند و به اصطلاح دوره‌هایی در آن شکل می‌گرفت تا جایی که کم‌کم این آلچیقی و گردهمی‌هایش در ذهن‌ها ماندگار شد. اما هر چه جلوتر آمدیم این اتفاق و اتفاقاتی از این دست کم‌رنگ‌تر شد تا جایی که شاهد تشکیل محافل ادبی‌ای بودیم که نه تنها به زعم من به ادبیات کشور کمکی نمی‌کردند که بعضاً به ادبیات لطمه هم می‌زدند. محافلی که نه به لحاظ ادبی قرص و محکم بودند و نه اعتنایی به اندیشه انقلاب اسلامی داشتند. اما «شب شاعر» این خلأ را پر کرد و همبازی بعضی تحركات موسسه شهرستان ادب و حوزه هنری توانستند روحیه وحدت و اتحادی که حاصل چنین دوره‌های هیئت است را به جمع ادیبان و شعرا بازگردانند. طنزپرداز کشورمان ادامه داد: می‌خواهم کمی هم از خودمان گلایه کنم، چرا که محافلی از این دست باید آفت‌ر متعدد می‌بودند که ادیبان و شعرا فرصت حضور در همه آنها را نداشته باشند ولی اکنون شاهدیم که این مراسم معدود و محدود هستند و این گلایه به خود ما باز می‌گردد که نتوانسته‌ایم در حد خودمان به این روحیه و اتحاد کمک کنیم. ناصر فیض افزود: همین خلأچنین محافلی است که باعث می‌شود بعضی جمع‌ها به نام ادبیات و شعر تشکیل شود که آن مجامع نه تنها کمکی به شعر نمی‌کنند بلکه ممکن است به شعر و ادبیات لطمه وارد آورند.

تقدیر

اکران خصوصی فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» و تجلیل خبرگزاری تسنیم از سازندگان این فیلم سینمایی با حضور شخصیت‌هایی چون عزت‌الله ضرغملی رئیس اسبق رسانه ملی، حمیدرضا مقدم‌فر مشاور رسانه‌ای و فرهنگی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، آیت‌الله قره‌ی، مجید زین‌العابدین مدیر شبکه ۵ سیما و مجید قلی‌زاده مدیرعامل خبرگزاری تسنیم، بهمراه خانواده خبرنگاران خبرگزاری تسنیم که تعداد آنها به بالای ۴۰۰ نفر می‌رسید در تالار ایوان شمس برگزار شد. عزت‌الله ضرغملی، رئیس اسبق رسانه ملی در ابتدای این مراسم گفت: «ماجرای نیمروز» به‌زعم من بسیار فیلم جذاب و ماندگاری بود. این فیلم نشان داد اگر یک تهیه‌کننده خوب کتاب یک کارگردان خوب قرار بگیرد می‌توانند اثری متفاوت از سایر آثار تولید کنند. امیدوارم ساخت اینگونه فیلم‌ها که باعث رونق سینمای ایران می‌شود، کثرت یابد. ساخت آثاری چون «ماجرای نیمروز» باعث رونق سینمای

در مراسم تجلیل خبرگزاری تسنیم از عوامل ماجرای نیمروز مطرح شد

«ماجرای نیمروز» باعث رونق سینمای ایران می‌شود



ایران می‌شود. وی افزود: بعضاً دیده می‌شود بین مخاطبان در انتخاب یک فیلم اختلاف بسیاری وجود دارد اما اینکه «ماجرای نیمروز» انتخاب همه مخاطبان بود، کما اینکه نتیجه آن را در

نخستین نمایشگاه کتاب اروند افتتاح شد ۵۰ هزار جلد کتاب در ۲۳۵ غرفه

زیرا این کتاب‌ها بر اندیشه فرد تاثیرگذار است و موجب انحراف افراد جامعه می‌شود. همایون فتواتی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد اروند نیز در این مراسم گفت: در این نمایشگاه ۵۰ هزار جلد کتاب از ۲۱۲ ناشر تهران و ۲۳ ناشر از سایر استان‌ها در ۲۳۵ غرفه عرضه می‌شود. در این نمایشگاه به همه دانش‌آموزان برای خرید کتاب ۵۰ درصد تخفیف داده می‌شود. وی در ادامه گفت: کتاب‌های عرضه شده در این نمایشگاه در حوزه کودک و نوجوان، آموزشی، دانشگاهی، علمی، دین، فلسفه، ادبیات، تشریح از سازمان‌ها و نهادهای برگزارکننده نمایشگاه گفت: دین مبین اسلام نسبت به مطالعه و انس با کتاب تأکید خاص دارد و همواره ما را به خواندن و مطالعه تشویق می‌کند. حجت‌الاسلام ابراهیمی‌پور در ادامه گفت: ما باید همواره به دنبال کتاب‌هایی باشیم که هادینگر باشند و مسیر درست را مقابل ما قرار دهند. در صدر کتاب‌ها، قرآن مجید است که باعث رشد و ترقی انسان و تکامل فرد مطالعه‌کننده می‌شود. همواره در اسلام تأکید شده که خرید و فروش کتاب‌های ضاله حرام است.

بوده و هیچگاه از حمایت لازم برخوردار نبوده است. آن هم با وجود غنای ادبیات داستانی در تاریخ ادبیات کشور و وجود ستارگانی نظیر بیهقی در این زمینه عضو انجمن قلم ایران ادامه داد: همین بی‌مهری باعث شد تا داستان‌نویسی در ایران گاهی دستخوش تحریف و سفخنانیاچا شود. پارسی‌نژاد در پایان گفت: در کشورهای با فرهنگ دنیا بسترسازی پدیده‌های اجتماعی در قالب ادبیات انجام می‌شود، مانند اتفاقی که در جنگ دوم جهانی افتاد. کاش ما نیز بتوانیم اینچنین از ادبیات داستانی بهره ببریم و برای بسترسازی پدیده‌های اجتماعی از داستان‌نویسی کمک بگیریم. دکتر محمود اکرامی نیز وجود محافلی مانند شب شاعر را موجب اتحاد و همبستگی

فرهنگی - هنری مساجد کشور در فضای ادبیات انقلابی چه اتفاقی را رقم زدند؟ با وضعیت موجود، بقیین بدانید از این سال‌ها یا نام نیک یاد نخواهیم کرد. همچنین رضا اسماعیلی با تقدیر از سازمان اوج به خاطر برپایی آیین «شب شاعر» گفت: بعضی سنت‌های نابجا در میان ما وجود داشت. مثلاً گاهی گفته می‌شد ما ایرانی‌ها مژده‌پرست هستیم و هر گاه متوجه می‌شویم فلان چهره شهر هنری و ادبی در آستانه مرگ است بلافاصله برای تقدیر از او دست به کار می‌شویم. ولی شب شاعر نشان داد که می‌توانیم از چهره‌های حاضر در ادبیات معاصرمان نیز تجلیل و سخنرانی رئیس و... برگزار نمی‌شد. رئیس موسسه شهرستان ادب ادامه داد: باید به موضوع نظام‌سازی در ادبیات کشور توجه ویژه‌ای داشته باشیم، چرا که به زعم من اگر در ادبیات و هنر کشور نظام‌سازی صحیحی نداشته باشیم، سایر نظام‌سازی‌ها می‌توانند با عدم توجه ما از اهمیت ادبیات در فرهنگ کشور دارد. مودب در پایان گفت: مولف باید حرمت داشته باشد. یکی از راه‌های حفظ این حرمت هم ایجاد بازار ادبیات است. بازار ادبیات در حال حاضر در کشور زنده و پویا نیست و نهادهای حاکمیتی باید به کمک پویایی بازار ادبیات بیایند. گفتنی است سی و چهارمین شب شاعر با عنوان «دوره‌های شاعران انقلاب اسلامی» عصر یکشنبه ۱۵ اسفندماه با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگ و ادب کشور در نخلستان اوج برگزار شد.

عوامل سازنده این فیلم تشکر می‌کنم که چنین فیلم خوبی را برای‌مان ساخته‌اند. محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «ماجرای نیمروز» بیان کرد: ساخت «ماجرای نیمروز» کاری بسیار دشوار بود و از طرف دیگر برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر بسیار عجله داشتیم و این کار را سخت‌تر می‌کرد. ما در این مراسم نماینده عوامل بسیاری زحمت کشیده‌اند. سیدمحمدروضوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» در ادامه این مراسم گفت: از آقای مقدم‌فر تشکر می‌کنم که همیشه در همه کارها یار و یاور ما بوده است. بچه‌های «ماجرای نیمروز» سختی‌های بسیاری برای ساخت این فیلم کشیده‌اند اما متأسفانه نادیده گرفته شده‌اند. جواد عزتی، بازیگر نقش صادق این فیلم نیز گفت: بسیار خوشحالم در فیلمی به ایفای نقش پرداخته‌ام که مردم کشورم آن را دوست دارند. این فیلم حاصل کار جوانانی است که با شناخت کامل سینما، فیلمی درباره تفکر ملی ساخته‌اند.

وحید جلیلی در گفت‌وگو با مجله آرژانتینی:

سینمای حرفه‌ای ایران در جهان سانسور شده است

جلیلی گفت: بخش کوچکی از سینمای امروز ایران به جهان معرفی شده و بخش حرفه‌ای‌تر و جذاب‌تر آن عملاً سانسور شده است. جشنواره عمار رسالت خود را ارائه تصویر واقع‌بینانه برگرفته از مردم ایران قرار داده است. به گزارش فارس، جلیلی در گفت‌وگوی خود با یک مجله آرژانتینی به این نکته اشاره می‌کند که کشورش دوره‌های تاریخی بسیار دشواری را سپری کرده است، برای مثال قطعی ایجاد شده در قرن گذشته توسط بریتانیای کبیر که به موجب آن عده کثیری از مردم جان خود را از دست دادند و همچنین کودتای سال ۱۹۵۳ که توسط آمریکا و انگلیس هدایت شده بود، از آن جمله‌اند. او ادامه می‌دهد: «ما نقاط اشتراکی با ملت آرژانتین در مبارزه با ظلم و زورگویی، ویژه در زمینه درگیری آرژانتین و انگلستان بر سر جزایر مالویناس داریم. ارزش‌های سینمایی آرژانتین - که آن را «سینمای سوم» می‌نامیم- را می‌شناسیم. ما (جشنواره عمار) پیام مقاومت، تعهد اخلاق و مبارزه با ظلم در سینمای ایران آشنا هستیم.



و همچنین به عنوان مدیرعامل در جشنواره فیلم فجر حضور داشتم؛ مثل «فراری»، «پتالی‌ایتالیا»، «سگار»، «بیس‌تویک روز بعد» و «ماجرای نیمروز» ولی وضعیت جشنواره را دیدیم که شانس برگزیده شدن فیلم‌ها را پایین آورد. این اتفاق، نگران‌کننده است. البته انتقادی که مردم و منتقدان از نحوه برگزاری جشنواره داشتند، نشانه اهمیت دادن آنها به اعتبار جشنواره است. حساسیت‌هایی که مردم و سینماگران از خود نشان دادند، گویای این مطلب است که جشنواره سی‌وششم، جشنواره خوبی خواهد شد.

تله‌تئاتر شهاب حسینی برای شبکه نمایش خانگی

شورای پروانه نمایش خانگی با ساخت تله‌تئاتر «خرده جنایات زناشوه‌ری» به کارگردانی سیدشهاب‌الدین حسینی موافقت کرد. به گزارش مهر، براساس جلسه ۸ اسفندماه شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثر اعضا برگزار شد، با ساخت فیلمنامه‌های «غفران ایرانی» به تهیه‌کنندگی هایده رزم‌آرا و کارگردانی امید عشقی و تله‌تئاتر «خرده جنایات زناشوه‌ری» به تهیه‌کنندگی مشترک سمیه سفوی و سیدمسعود صفوی و کارگردانی سیدشهاب‌الدین حسینی موافقت به عمل آمد. همچنین در این جلسه با ساخت ۲ عنوان فیلم کوتاه و یک عنوان برنامه ترکیبی نیز موافقت به عمل آمد.

پایان فیلمبرداری «آرام می‌گیریم»

فیلمبرداری سریال «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سپهری و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی با ضبط آخرین سکانس‌ها در شهرک خود پایان داد. به گزارش تسنیم، فیلمبرداری سریال «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سپهری و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی در حالی روز گذشته با ضبط آخرین سکانس‌ها در شهرک سینمایی دفاع مقدس به کار خود پایان داد که تنها ۲ قسمت از آن برای پخش باقی مانده است. این سریال پر بازیگر که تولید آن از ابتدای اردیبهشت‌ماه سال جاری در شهرک چشمه تهران کلید خورد، پس از حدود ۱۱ ماه، روز گذشته و با ضبط آخرین سکانس‌ها با بازی آتیلا پسیانی، کاظم بلوچی و... به اتمام رسید. این در حالی است که قسمت‌های پایانی این سریال ۴۸ قسمتی از شبکه ۲ سیما در حال پخش است.

خانه سینما

امنیت شغلی را پیگیری کند

مهم‌ترین مساله‌ای که ما سال‌ها به عنوان افراد صنفی درگیر هستیم، مساله امنیت شغلی است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، دانش آقباشی، کارگردان «هیبتات» درباره انتظاراتی که از هیات‌مدیره جدید خانه سینما دارد، اظهار داشت: مهم‌ترین مساله‌ای که ما سال‌ها به عنوان افراد صنفی درگیر هستیم، مساله امنیت شغلی و به نتیجه رساندن بحثی پنهان به نام پیمان جمعی کار است. هیات‌مدیره جدید باید به این مسائل بپردازد و بحث شورا و داوری را جدی بگیرد. وی درباره عملکرد امسال سینمای ایران گفت: در جشنواره امسال، عملکرد را دیدیم، فیلم‌های خوبی داشتیم؛ مثل «رگ خواب»، «فراری»، «پتالی‌ایتالیا»، «سگار»، «بیس‌تویک روز بعد» و «ماجرای نیمروز» ولی وضعیت جشنواره را دیدیم که شانس برگزیده شدن فیلم‌ها را پایین آورد. این اتفاق، نگران‌کننده است. البته انتقادی که مردم و منتقدان از نحوه برگزاری جشنواره داشتند، نشانه اهمیت دادن آنها به اعتبار جشنواره است. حساسیت‌هایی که مردم و سینماگران از خود نشان دادند، گویای این مطلب است که جشنواره سی‌وششم، جشنواره خوبی خواهد شد.

انتخاب اعضای هیات‌مدیره

خانه سینما



اعضای هیات‌مدیره جدید خانه سینما ۱۵ اسفندماه و بعد از برگزاری مجمع عمومی عادی خانه سینما انتخاب شدند. به گزارش مهر، اعضای جدید هیات‌مدیره خانه سینما انتخاب شدند. مجمع عمومی عادی خانه سینما با دستور کار؛ ۱- استماع و رسیدگی به گزارش عملیاتی - مالی هیات مدیره و بازرس ۲- اصلاح آیین‌نامه داوری ۳- انتخاب اعضای هیات‌مدیره ۴- انتخاب بازرس، عصر روز یکشنبه ۱۵ اسفندماه در تالار سیف‌الله داد خانه سینما برگزار شد و پس از اجرای بندهای دستور جلسه، نامزدهای عضویت در هیات‌مدیره معرفی و سپس به صورت کتبی توسط مجمع رای‌گیری به عمل آمد و پس از اخذ شمارش آرا به ترتیب فاطمه معتمدآریه، کامران ملکی، مرتضی رزاق کریمی، ابراهیم حقیقی، سیدعلی قائم‌مقامی، همایون اسعدیان و روانی‌خوش صادقی به عنوان اعضای اصلی و سید عقیقی و ایمان کریمیان به عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره دوره چهاردهم خانه سینما انتخاب شدند. همچنین شاپور پورامین به عنوان بازرس اصلی و سهیل رحیمی به عنوان بازرس علی‌البدل هیات‌مدیره از سوی اصناف برگزیده شدند. هیات‌مدیره جدید در نخستین نشست رسمی خود رئیس، نایب‌رئیس، سخنگو و دبیر را معرفی خواهد کرد.