

سینما در دوران ایوبی

تحت اختیار گروهی خاص بود

علیرضا رئیسیان، تهیه‌کننده و کارگردان سینما در پی برکناری حجت‌الله ایوبی و انتصاب محمدمهدی حیدریان به عنوان ریاست جدید سازمان سینمایی گفت: امیدوارم حیدریان برخلاف سایر مسوولان سازمان سینمایی «صنعت سینمای ملی» را قانونی کند تا آرزوی دیرینه بخشی از اهالی سینمای کشور تحقق یابد. به گزارش سینماپرس، کارگردان فیلم سینمایی «چهل سالگی» با بیان اینکه سینمای کشور در زمان ریاست ایوبی تحت اختیار گروهی خاص بود، گفت: بزرگ‌ترین مشکلی که در دوران ریاست آقای ایوبی در سازمان سینمایی وجود داشت تک صدایی بودن بود؛ طی این دوران سینما تنها در اختیار بخش اندکی از افراد قرار داشت و آنها هر کاری را که مایل بودند انجام می‌دادند؛امیدوارم دیگر هرگز شاهد چنین اتفاقی در سینما نباشیم.

■ ■ ■

«مدگره»؛ کتاب جدید حمید حسام
مدیر انتشارات فاتحان از چاپ ۲ کتاب جدید در حوزه دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: کتاب «مدگره» اثر حمید حسام از جمله این آثار است. به گزارش تسنیم، علی نظاری، مدیر انتشارات فاتحان گفت: کتاب «مدگره» خاطرات یگان ادوات لشکر انصارالحسین همدان نوشته حمید حسام است که بزودی منتشر خواهد شد. کتابی دیگر به نویسندگی کیوان امجدیان نیز در دست انتشار قرار دارد که زندگینامه شهید منتظر قائم را با بررسی ماجرای استخیر لانه جاسوسی و واقعه طیس تدوین کرده است. وی ادامه داد: در سال آینده ۶ کنگره سراسری داریم که حدود ۱۵۰ عنوان کتاب در آنها رونمایی می‌شود. مدیر انتشارات فاتحان با اشاره به حضور این انتشارات در نمایشگاه کتاب سال آینده، گفت: انتشارات فاتحان در سال آینده با ۵۰ عنوان کتاب جدید وارد سی‌امین نمایشگاه کتاب خواهد شد.

■ ■ ■

حضور مصطفی زمانی

در سریال موسی (۴)

جمال شورجه، نویسنده و کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت سریال حضرت موسی(ع) گفت: پروژه حضرت موسی(ع) در حال حاضر در مرحله پیش از پیش تولید قرار دارد و به محض جذب سرمایه پیش تولید اصلی آن آغاز خواهد شد. به گزارش میزبان، این کارگردان سینما درباره انتخاب بازیگران این سریال تصریح کرد: پروژه حضرت موسی(ع) پروژه‌ای بزرگ و در سطح بین‌الملل است و به همین دلیل تیم بازیگری این سریال تیمی متشکل از بازیگران ایرانی و خارجی خواهد بود. آنچه مسلم است بازیگر نقش حضرت موسی(ع) بدون شک بازیگری ایرانی و به احتمال فراوان از بازیگران تئاتر خواهد بود. شورجه با اشاره به شروع مذاکرات با مصطفی زمانی بازیگر سریال «حضرت یوسف(ع)» گفت:مذاکراتی با مصطفی

زمانی شده و از وی دعوت کردیم تا در این مجموعه به ایفای نقش بپردازد. با توجه به اینکه شروع این سریال با داستان حضرت یوسف(ع) آغاز می‌شود و با نظر به علاقه مصطفی زمانی بر بازی در نقش حضرت یوسف(ع) ما از حضور وی در این سریال استقبال می‌کنیم و خوشحال می‌شویم این بازیگر خوب را در این پروژه داشته باشیم.

■ ■ ■

فروش ۶۷ هزار کتاب

در ۴ روز اول عیدانه کتاب

با گذشت ۴ روز از طرح «عیدانه کتاب» در ۳۱ استان کشور بیش از ۶۷ هزار نسخه کتاب از سوی ۲۸ هزار نفر خریداری شده است. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، پنجمین گام از طرح‌های حمایتی از کتابفروشی‌ها با عنوان «عیدانه کتاب» که با شعار «امسال هم کتاب عیدی داریم»:از ۱۵ اسفند با مشارکت بیش از ۷۰۰ کتابفروشی در سراسر کشور آغاز شده است و به مدت یک ماه ادامه دارد تاکنون کتاب‌هایی همچون «من پیش از تو» نوشته جوجو مویز با ترجمه مریم مفتاحی انتشارات آموت، «جزء از کل» نوشته استیوتولتز ترجمه پیمان خاکسار از انتشارات چشمه، «پس از تو» نوشته جوجو مویز با ترجمه مریم مفتاحی انتشارات آموت، «بیشه‌وری» نوشته خاویر کرم‌ن با ترجمه محمود فرجامی در صدر پرفروش‌ترین کتاب‌های طرح عیدانه کتاب هستند. گفتنی است اپلیکیشن «کتابفروشی» که منظور تسهیل در دسترسی به کتابفروشی‌های عضو طرح «عیدانه کتاب» در سایت www.ketabar.com قابل دریافت است. علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند به مدت یک ماه با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو در شهرهای خود، کتاب‌های حوزه بزرگسال را با ۲۰ درصد و کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان را با ۲۵ درصد تخفیف خریداری کنند.

فرهنگ و هنر

یادداشتی درباره جایگاه پدیده‌های شهری در سینمای امروز

سینما به مثابه معرف زمانه ما



کهنه مورد نقد است اما در تعدادی از فیلم‌های این دوره از جشنواره شاهد سیرری از افراط در معرفی ساختار به عنوان عامل خشونت یا نمایشی از یک فرد «سراسر مقصر» هستیم. «بیستویک روز بعد» یکی دیگر از فیلم‌های جشنواره است که گویا یک شهر کوچک در حاشیه ریل راه‌آهن را به نمایش می‌کشد. روابط همسایگی هنوز در چنین شهری وجود دارد. دوستی‌های کودکانه و نوجوانانه شکلی سنستی دارد و روابط خانوادگی نیز به فراخور سیستم شهر کوچک متأثر از روابط همسایگی است. بیستویک روز بعد البته گریزی هم به شلوغی‌های شهر می‌زند اما روابط را آنقدر که در برخی فیلم‌ها می‌بینیم سیاه به تصویر نکشیده است و آدم‌های معمولی با ویژگی‌هایی معمولی را روایت کرده است. یکی دیگر از فیلم‌هایی که به نظر می‌رسد نمایش آن برای جامعه ۲۰ سال بعد جالب خواهد بود، «شماره ۱۷ سهیلا» است. فیلمی که در آن آدم‌ها به چند دسته محدود تقسیم می‌شوند، یا زنان و مردان مجردی که دنبال همسرند، یا مردان مطلقه‌ای که در دوران تجرد پس از طلاق به خوشی روزگار می‌گذرانند یا جوان‌هایی که وقت خود را با دوستی‌های کوتامدنت می‌گذرانند. در میان همه این فیلم‌ها اما به نظر می‌رسد «ماجراجی نیمروز» که به لحاظ طراحی صحنه تهران دهه ۶۰ را روایت می‌کند، در نمایش فضاهای آن سال‌ها بشدت موفق بوده است. چرا که بسیاری از حاضران در آن سال‌ها فیلم را نه به عنوان یک فیلم پلیسی که به عنوان یک مستندنظاره کرده و مورد تعریف قرار داده‌اند. در مجموع می‌توان گفت، سینمای امروز، در ثبت تصویر سال‌های دهه ۹۰ برای آیندگان کمتر تلاش موقفی داشته است و گویی سینماگر امروز هیچ‌گاه به این امر به مثابه یک تعهد و وظیفهٔ اجتماعی نیندیشیده است.

۹۰ وقتی دوستان سلبریتی می‌شوند احساس می‌کنند در هر زمینه‌ای باید وارد شوند. سازمان صداوسیما نمی‌پسندد که یک برنامه تخصصی در هر زمینه‌ای وارد شود و ما برای نمونه در حادثه پلاسکو به دوستان تذکر دادیم». میرباقری با انتقاد از رفتار دولت‌ها با صداوسیما گفت: جز دوره اول مدیریت سازمان هر گز دولت‌ها از سازمان رضایت نداشتند و از سیما می‌خواستند که هر آنچه آنها می‌خواهند پخش شود. بعضی دولت‌ها عقل بیبشتری به خرج می‌دادند و پشت‌برده اعتراض می‌کردند، برخی نیز رک اعتراض می‌کردند، ولی هیچ دولتی نیست که به ما اعتراض نکرده باشد. هیچ دولتی به سازمان پولی نمی‌داد مگر اینکه به آرایش گروهی کند. همه دولت‌ها سر و ته یک کاربندند.» وی در پاسخ به درخواست خبرنگار نابینای یکی از روزنامه‌های کشور که پرداخته شدن بیشتر برنامه‌ها به جامعه معلولان را خواستار شده بود به مدیران شبکه‌ها دستور داد این موضوع را حتما پیگیری کنند. میرباقری همچنین دربارهٔ مطالبات تولیدکنندگان برنامه‌های سیمیا نیز ابراز امیدواری کرد با اوراق قرضه‌ای که دولت قول داده به سازمان صداوسیما بدهد قسمتی از مشکلات برطرف شود.

آغاز دور تازه پویش روشنا

انتقال مفهوم اعتماد به نفس به کودکان را دارد به عنوان دو کتاب دور هفتم این پویش انتخاب شده که با کاهش قیمت در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. براساس این گزارش توزیع کتاب‌های دور هفتم این پویش از ۲۰ اسفند آغاز خواهد شد و مخاطبان از همان تاریخ می‌توانند در این پویش شرکت کنند. در دوره جدید این پویش مانند دوره قبل قرعه‌کشی به صورت هفتگی انجام خواهد شد و هر هفته به قید قرعه به تعدادی از افرادی که در همان هفته در مسابقه شرکت کرده‌اند، جایزه اهدا می‌شود.

کتاب

دور تازه پویش مطالعاتی روشنا با محوریت کتابی از محمدصادق کوشکی و محمد سرشار برگزار می‌شود. به گزارش مهر، کتاب طنز «تاریخ مستطاب آمریکا» نوشته محمدصادق کوشکی و کتاب کودک «پچرخ تا پچرخیم» اثر محمد سرشار به عنوان کتاب هفتمین دوره «پویش مطالعاتی روشنا» معرفی شد. کتاب «تاریخ مستطاب آمریکا» اثری تاریخی است که سعی دارد با زبان طنز تاریخ آمریکا را روایت کند. همچنین کتاب «پچرخ تا پچرخیم» که ویژه کودک و نوجوان نوشته شده و سعی در

نیز کمک چندانی به شناخت محیط شهری در فیلم‌های سینمایی نمی‌کند. استفاده از تکنولوژی دیجیتال در فیلمسازی و ارزان شدن هزینه‌ها در کنار بالارفتن ذوق هنری سینماگران می‌تواند رجوع دوباره‌ای به سینمای شهری باشد که حافظ تاریخ زمانه ما خواهد بود؛ آنچه که امسال در چند فیلم از جشنواره سی‌ونجم مدنظر قرار گرفته بود و اتفاقا با استقبال هم مواجه شد. در مجموع اما کارگردان فیلمسازان توجه ویژه‌ای به این موضوع ندارند که اثر سینمایی آنها به عنوان یک مرجع سال‌های بعد وضعیت و هویت شهری را معرفی خواهد کرد. به همین جهت نگاه متعهدانه‌ای نسبت به فضای شهری وجود ندارد. اغراق‌های سینمایی و از سوی دیگر نگاه‌های شعاری به شهر مساله‌ای است که ایران هستیم که نه تنها سوادبندی ندارند بلکه با نماه‌ای تکراری و بی‌هدف در فضای داخلی یک آپارتمان، تنها موجب خستگی و آزدگی خاطر مخاطب می‌شوند. سینماگر ما باید به اهمیت این مساله پی ببرد و بداند که این مساله نه صرفا به عنوان یک موضوع زیبایی‌شناختی بلکه به عنوان یک رابگرد حفظ میراث فرهنگی و اجتماعی مدنظر است، اگرچه این نمای شهری می‌تواند قطعاً به پویایی و جذابیت‌اثر هنری نیز کمک‌کننده باشد. عمده طرفداران فیلم‌های آپارتمانی تهیه‌کننده‌ها هستند چرا که وقتی فیلم درون یک آپارتمان تولید شود، وسیله زیادی نمی‌خواهد. ارزان تر تمام می‌شود. گاف‌ها به حداقل می‌رسد و در واقع هزینه‌ها مدیریت می‌شود؛ به همین دلیل تهیه‌کننده‌ها تمایل بیشتری به ساخت چنین فیلم‌هایی نشان می‌دهند. البته آنچه امروز نیز در حال رونق گرفتن است استفاده از تصاویر هلی شات بر فراز شهر است که هم نمای کلی از شهر می‌دهد و هم جذابیتی برای مخاطب دارد اما این تصاویر

تلویزیون

مرتضی میرباقری در نشست اعلام برنامه‌های نوروزی سیما با بیان اینکه همه دولت‌ها همواره از فعالیت صداوسیما ناراضی بوده‌اند، گفت: هیچ دولتی به سازمان پولی نمی‌داد مگر اینکه به آرایش گروهی کند. همه دولت‌ها سر و ته یک کاربندند. به گزارش تسنیم، نشست خبری اعلام ویژه‌برنامه‌های نوروزی شبکه‌های سیما شامگاه سه‌شنبه در مجتمع ملادرا برگزار شد. در این جلسه که با حضور اصحاب رسانه برگزار شد، مرتضی میرباقری، معاونت سیما به همراه مدیران شبکه‌های یک، دو، پنج، قرآن، مستند، پویا، نسیم، نمایش، تماشاء و مدیر مرکز صبا حضور داشتند. میرباقری یکی از ساختارهای محبوب و اثرگذار را ساختار نمایشی بویژه سریال‌ها بیان کرد. وی با تصریح اینکه تا سال ۹۷ کندانکتور نمایشی تلویزیون مشخص است، گفت: «مروز ۱۰۰ سریال فعال داریم که در مراحل مختلف ساخت قرار دارند یا تولید شده‌اند و در انتظار نمایش هستند، این موضوع سبب درگیر شدن بیش از ۱۰ هزار نفر عوامل مختلف ساخت فیلم در ایران شده است». میرباقری از پخش ۲۱۱ قسمت سریال‌های مختلف در نوروز خبر داد که

۸۹ قسمت از آنها سریال‌های تولیدی هستند. طبق اظهارات وی، ۱۲۰ فیلم سینمایی و ۴۴۶ قسمت فیلم مستند، ۲۱۱ قسمت پویانمایی و ۲۱۳ قسمت مسابقه برای این ایام آماده پخش است. این مدیر تلویزیون یکی از بحث‌های مهم تعطیلات نوروز را با توجه به در رفت‌وآمد بودن مردم، امنیت و سلامت عنوان کرد که به همین خاطر شبکه سلامت در این ایام به صورت آماده‌باش درخواهد آمد، همچنین در حوزه

توزیع بهترین مستند جشنواره سی‌وچهارم فجر

مستند

بزرگ شهید اوبنی و… با حضور در جشنواره‌های خارجی از جمله در جشنواره‌های خارجی نیز موفق به کسب جوایز و کاندیدا شدن در رشته‌های مختلف از جمله جشنواره لایبزیک، جشنواره باف سوئد و… شده است. همچنین مستند یادشده جوایزی مانند بهترین فیلم جشنواره وچ‌اداکر لهستان، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره Chambéry فرانسه و جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم «سینیه دو نوبی» فرانسه را کسب کرده است. خرید این فیلم در پایگاه‌های اینترنتی سینما مارکت، فیلم نت و فیلمو امکانپذیر است.