

اخبار

«فبرد خلیج فارس» به تهران رسيد

دامنه ارکان انیمیشن سینمایی «فبرد خلیج فارس ۲» به تهران رسید به گزارش تسنیم، انیمیشن سینمایی «فبرد خلیج فارس ۲» تازه‌ترین ساخته فرهاد عظیمی که پیش از این در ۵ سینما در مشهد مقدس ارکان خود را آغاز کرده بود، به علت درخواست و استقبال گسترده مخاطبان، ارکان خود را در شهر تهران نیز آغاز کرد. این انیمیشن از روزهای گذشته ارکان را در ۲ سینمای آزادی و سپیده در شهر تهران آغاز کرده و این آغاز استقبال گسترده‌ای رویه‌رو بوده است. انیمیشن سینمایی «فبرد خلیج فارس ۲» نبرد دریایی یک ناو ایرانی با ناوگان دریایی آمریکا را به تصویر می‌کشد که در نهایت منجر به پیروزی ناو ایرانی می‌شود. مراحل ساخت این انیمیشن حدود ۵ سال به طول انجامید.

■ ■ ■

محسن کیایی:

فیلم‌های ما جامعه را «تلخ» و «کثیف» نشان می‌دهند

محسن کیایی، بازیگر پرکار این روزهای سینما گفت: مشکل این است که فیلم‌های ما خوب نیستند. فیلم‌های تلخی هستند که جامعه را تلخ و کثیف نشان می‌دهند. اگر کمی بهتر نگاه کنیم چیزهای بهتری هم وجود دارد و این بستگی به ذهنیت کسی دارد که فیلم‌ها را می‌سازد. به گزارش ایلنا، محسن کیایی درباره جشنواره فیلم فجر امسال گفت: جشنواره‌ها در طول سال‌های مختلف دارای استی و بلندی‌های فراوانی هستند اما به نظر نیست به سال‌های قبلی کیفیت آثار پایین‌تر بود. کیایی افزود: من دوست دارم هر کسی فیلم خودش را بسازد. یعنی هر کارگردانی ایده و فکر خودش را بسازد و ما درگیر موج و موج‌سواری نشویم. بنیمیم یک فیلمی سال گذشته جایزه گرفته و حالا مدل فیلم‌های‌مان به همان صورت تغییر می‌کند. به نظر ام اگر کارگردان‌ها و نویسندگان چیزی که دغدغه خودشان هست را بسازند، اتفاق بهتری می‌افتد و تنوع آثار بالا می‌رود و فیلم‌ها شبیه هم نمی‌شوند. به نظر ام اگر کمی به کمدی که یک ژانر بسیار مهم و سخت است اهمیت بدهند، آن وقت اتفاق‌های بهتری هم برای فیلم کمدی و هم برای جشنواره می‌افتد. بهتر است غیرتعبی به فیلم‌های کمدی نگاه شود ولی وقتی یک فیلم تلخ ساخته می‌شود و جایزه می‌گیرد بقیه می‌گویند خوب ما هم برویم یک فیلم تلخ کار کنیم و کلی جایزه بگیریم.

■ ■ ■

کاروان «ایران، سرزمین برادری» در کردستان

دومین کاروان «ایران، سرزمین برادری» با هدف تقویت ارتباطات میان نخچیکان شیعه و سنی به استان کردستان اعزام شده است. به گزارش تسنیم، کاروان «ایران، سرزمین برادری» با هدف تقویت ارتباطات میان نخچیکان شیعه و سنی در ایران و اصلاح تصاویر غلط ذهنی ناشی از افتات رسانه‌های افراطی و وحدت بین مذاهب اسلامی به کردستان سفر کرده است. این کاروان در سال ۹۳ با حضور نخچیکان فرهنگی، نخستین سفر خود را به مقصد استان‌های سیستان‌و بلوچستان، کردستان و گلستان آغاز کرد. امسال پس از یک سال وقفه، این کاروان برنامه‌های خود را در استان‌های کردستان، خراسان‌رضوی و گلستان دنبال می‌کند. اتحادیه بین‌المللی اما واحد با همکاری چند تشکل مردمی، کاروان «ایران، سرزمین برادری» را اداره می‌کند و در هر دوره جمعی از چهره‌های علمی، فرهنگی و ورزشی کشور با این کاروان همراه می‌شوند.

■ ■ ■

اعتراض فرهنگستان زبان به «گوئیک»

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی طی یک نامه اعتراض خود از نامگذاری یک خودروی کارخانه سایپا را ابراز داشت. به گزارش فارس، بتازگی اخباری مبنی بر تولید نوعی خودرو در شرکت خودروسازی سایپا، موسوم به «گوئیک» منتشر شده است. به دلیل غیرفارسی بودن این نام و مغایرت آن با قانون «منع یکارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه»، دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در نامه‌ای خطاب به دکتر سپیدر صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواهان رسیدگی به این تخلف شد. در بخشی از این نامه آمده است: نام انتخاب شده برای این محصول فارسی نیست و نقض صریح قانون «ممنوعیت یکارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه»، مصوب سال ۱۳۷۵ مجلس شورای اسلامی است. درباره اخیر نیز تقاضا دارد به مسؤولان ذی‌ربط دستور فرماید اقدام لازم صورت گیرد، چرا که استفاده از این نام مجوزی برای موارد مشابه خواهد بود و لازم است در اسرع وقت از آن جلوگیری شود. فرهنگستان آمادگی خود را برای یافتن نام مناسب برای این خودروی جدید اعلام می‌دارد.



سینما اعتدال



جشنواره‌های بین‌المللی؟



جشنواره‌های بین‌المللی؟

# سایه پرتکرار مرگ، نمایش استعفا و عزل

نگاهی کوتاه به رخداد‌های فرهنگی در تقویم سال ۹۵

گروه فرهنگ و هنر: تقویم فرهنگی سال ۹۵ را که مرور می‌کنیم، سایه پرتنگ مرگ و کوچ اهالی فرهنگ و ادب و هنر در صفحات آن پیداست. در این میان اتفاقات دیگری مانند استعفا، برکناری، عزل، حواشی جشنواره‌ها و جایزه‌ها و ابداعات و نوآوری‌ها در عرصه فرهنگ نیز در سال ۹۵ رخ داده است که هر کدام به خودی خود قابل تحلیل و بررسی است و این اتفاق در این صفحه در طول سالی که گذشت، ظهور و بروز داشت. در زیر برخی رخداد‌های سال ۹۵ را مرور می‌کنیم.

سفر به دیار باقی

در سال ۹۵، سینماگران، شاعران، چهره‌های صاحب‌نامی از اهالی تئاتر و موسیقی و هنرمندان به دیار باقی شتافتند. در میان آنان حمیدسبزواری، شاعر سرودهای انقلابی که بیش از ۸۰۰ ترانه و سرود برای انقلاب بازیگر نقش‌های ماندگار تاریخی و داوود رشیدی بازیگر نقش‌های ماندگار تاریخی و یکی از چهره‌های سرشناس از نسل اول سینماگران ایران، عباس کیارستمی کارگردان مطرح در دنیای سینما، حسن جوهرچی بازیگر نقش‌های محبوب سریال‌های تلویزیونی در ۲ دهه اخیر، جعفر والی، محمد زین‌دست، بهمن زرین‌پور، اصغر بیچاره، ملیحه نیکجومند و کاظم افرنندیا نیز در سالی که گذشت بدرود حیات گفتند. سلیم مودن‌زاده از ماحدین صاحب سبک و صاحب نواها و نغمه‌های ماندگار آیینی نیز در آذرماه به دیار باقی شتافت. دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان باسابقه «کلاه قرمزی» در دی‌ماه ۹۵ در فانی را وداع گفت. حاج علی باقرزاده، شاعر پیشکسوت خراسانی و احمد عزیزی از شاعران چیرهدست انقلابی هم امسال بدرود حیات گفتند.

جشنواره دهه‌تیرانگیزی و پنجم

یکی از بی‌سابقه‌ترین جشنواره‌های فیلم فجر در بهمن‌ماه ۹۵ برگزار شد. جشنواره‌ای با حاشیه‌های فراوان که در برخی روندهای اجرایی از همان ابتدا مورد نقد و اعتراض اهالی رسانه و سینما قرار گرفته بود. جشنواره‌ای که در سال آخر دولت یازدهم برگزار شد نشان داد این دولت پس از ۳۳ دوره برگزاری این جشنواره حتی در برآورده کردن حداقل انتظارات فیلمسازان، منتقدان، اهالی رسانه و مخاطبان مردمی موفق نشد. اتفاقات نامناسب و گاف‌هایی که در طول مدت برگزاری جشنواره از برگزار کنندگان سر زد، هر کدام به تنهایی برای به چالش کشیدن روند اجرایی این جشنواره کافی بود. از معرفی یک هیات انتخاب ضعیف که از همان ابتدا جشنواره را با حاشیه‌های جدی مواجه کرد تا سیستم ناقص فروش بلیت که اهالی سینما را با مشکلات فراوان روبه‌رو کرد، از انتخاب هیات داورانی فاصله گرفته از سینما و دو تابعیتی تا روند برنامه‌ریزی سانس نمایش فیلم‌ها در خارج جشنواره، از اعلام نامزدهای سیمرخ تا اظهار نظرهای پس از آن همه و همه دست به دست هم داد تا جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر به بدترین شکل ممکن برگزار شود. انصراف‌های بی‌سابقه‌ای که فریدون جیرانی درباره آنها گفت «فکر نمی‌کنم تا آنجا که من به یاد دارم کاندیدایی در ۳۵ سال جشنواره انصراف داده باشد. این نخستین بار است» جشنواره‌ای که نام بسیاری از کارگردانان و سینماگران سرشناس در میان منتقدان آن جای گرفت و اعتراض‌ها به جایی رسید که برنده سیمرخ بهترین نقش مکمل زن، اعلام کرد برای حضور در مراسم اختتامیه از او دعوت نکرده‌اند و جایزه و جشنواره برایش مهم نیست.



نمایش استعفا جنتی

تصمیم‌گیران دولتی انتظار داشتند استعفا علی جنتی از تصدی‌گری وزارتخانه فرهنگ که در پازل تصمیمات سیاسی سال آخر دولت جای می‌گرفت، سر و صدای زیادی به پا کند. این اتفاق نیفتاد و حواشی فرهنگی آنقدر بر متن اتفاقات در حوزه فرهنگ غلبه داشت و فضای موجود اقتصادی شکوه سینمای ایران است. دهه سینمای امید است! اگر چه این ادعاهای تبلیغاتی و شعارهای ایوبی نتوانست به ثبات مدیریتی وی در سینما کمک کند اما از سوی بسیاری از سینماگران مورد نقد و اعتراض قرار گرفت تا جایی که یکی از کارگردانان سینما رفتار وی را به مجریان تلویزیون کره‌شمالی مشابهت داده بود و کارگردانی دیگر از وی به عنوان مهره‌ای برای نابودی سینما نام برده بود.

برکناری آخرسالی در سال آخر

جمله‌ای که حاجت‌الله ایوبی، رئیس سابق سازمان سینمایی در حضور پرچالش خود در برنامه هفت - و زمانی که بهروز افخمی از او خواست به خاطر مدیریت ضعیفش بر سینمای ایران استعفا دهنده - بر زبان او، مدتی مصداق پیدا کرد و در آخر جشنواره‌های سال ۹۵ و مدتی کوتاه بعد از جشنواره فجر و در حالی که ایوبی با شعارهایی تبلیغاتی از کاروان پرشرباب سینمایی امید صحبت می‌کرد، از ادامه فعالیت در سازمان سینمایی عزل شد. برکناری آخر سالی ایوبی در سال آخر دولت یازدهم، اگرچه در سینما منشا اتفاقاتی مهم نخواهد بود اما با نزدیک شدن به ایام انتخابات می‌تواند رنگ و بوی سیاسی پیدا کند. اگرچه ناراضی‌تای ماه‌های اخیر اهالی سینما و جریان‌های سینمایی از حاجت‌الله ایوبی در این تغییر بی تأثیر نیست اما عزل وی از مدیریت سازمان سینمایی می‌تواند تأییدی بر توانایی‌های مدیریتی وی باشد که پیش از این اهالی سینما به اتفاق بر آن اذعان کرده بودند. حاجت‌الله ایوبی اخیراً در یادداشتی از سینمای تحت مدیریتش تعریف و تمجید کرده و نوشته بود: این روزها تلاش



سازمان یافته‌ای شروع شده برای راهی از حرکت

پرشرباب کاروان امید سینمای ایران، درخواست عاجزانه برای توقف چرخ سینما که می‌چرخد با قدرت و اقتدار، می‌چرخد و پودر می‌کند در لایه‌های چرخ‌دنده‌هایش همه دسیسه‌ها را. او در یادداشتش می‌افزاید: این حرکت ادامه دارد و این چرخ همچنان می‌چرخد با اقتدار. دهه ۹۰ دهه شکوه سینمای ایران است. دهه سینمای امید است! اگر چه این ادعاهای تبلیغاتی و شعارهای ایوبی نتوانست به ثبات مدیریتی وی در سینما کمک کند اما از سوی بسیاری از سینماگران مورد نقد و اعتراض قرار گرفت تا جایی که یکی از کارگردانان سینما رفتار وی را به مجریان تلویزیون کره‌شمالی مشابهت داده بود و کارگردانی دیگر از وی به عنوان مهره‌ای برای نابودی سینما نام برده بود.

تئاتر و موسیقی فجر و قانون محدودیت ویزا

جشنواره تئاتر فجر یکی از مهم‌ترین رخداد‌های مربوط به این حوزه است. امسال اما دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که جایی گفته است علاقهای به دبیری جشنواره ندارد، از مزاحمت قانون محدودیت ویزا برای حضور گروه‌های تئاتری خارجی انتقاد کرد. سعید اسدی، دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری سی‌وپنجمین دوره این جشنواره گفت: مصوبه آمریکا درباره تحریم کسانی که به ایران سفر می‌کنند باعث شد نتوانیم تعدادی از گروه‌های تئاتری که برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته بودیم را دعوت کنیم. اسدی سال گذشته نیز بر تأثیر مصوبه کنگره آمریکا بر جشنواره تئاتر فجر گلایه کرده بود. وی در نشست خبری تئاتر فجر سال گذشته گفته بود: میهمان‌هایی را از مدیران کمپانی‌ها و مدیران تئاترها دعوت کردیم که به دلیل مصوبه آمریکا به ایران نیامدند. قانون محدودیت ویزا که در روزهای پس از برجام علیه جبهه‌های اسلامی به تصویب رسید، شرایطی را به وجود آورده که عملاً حضور هنرمندان مستقل در ایران را سخت‌تر کرده است؛ چنانکه در سال



پناهیان در جشنواره سلمان مطرح کرد

پناهیان در جشنواره سلمان مطرح کرد

انسان‌شناسی تنها راه جذب قشر خاکستری

همه این مسائل برداشت‌های غلطی را به وجود می‌آورد که همه آن دعوا سر عقیده است نتوا. جالب آنجاست که در قرآن هم آمده است که مشکل همه کافران عقیده نبوده است، مشکل این است که از ایمان مردم زیادی انتظار داریم. وی ادامه داد: باید بتوانیم به نقاب به جای اخلاق چرا باید عقاید درس بدھیم؟ استفاده کنیم، چون کسی نمی‌تواند انقلابی‌گری یادش برود. حاجت‌الاسلام پناهیان در همین زمینه و درباره جذب افراد موسوم به «قشر خاکستری» نیز گفت: قشر خاکستری را نمی‌شود با کلمه اخلاق جذب کرد. علم اخلاق ذهنیت‌ها را نابود کرده است و کسی که آلوده به علم اخلاق است نمی‌تواند درست از دین حرف بزند. در این بین تقوا آموزه است و این مسائل را حل کرده چون



پناهیان

گذشته نیز بنا بود جشنواره موسیقی فجر میزبان شجاعت حسین‌خان از موسیقیدانان شهیر و فرزند افسانه موسیقی هند باشد اما به دلیل مصوبه کنگره آمریکا مبنی بر محدودیت ویزا، سفر وی به ایران و شرکت در جشنواره فجر و نوآندگی در آن لغو شد. همایون سخی و سیار هاشمی نیز از جمله موسیقیدانانی بودند که کنسرت آنها در جشنواره فجر تحت تأثیر مصوبه کنگره آمریکا لغو شد. گفتنی است، براساس فصل ۲۰۳ متن لایحه بودجه سال ۲۰۱۶ آمریکا که اکنون به قانون تبدیل شده است، شهروندان ۳۸ کشوری که تاکنون می‌توانستند برای تجارت یا گردشگری، مدت ۹۰ روز بدون اخذ ویزا در خاک ایالات متحده اقامت داشته باشند، اگر در ۵ سال گذشته به سوریه، عراق، سودان و ایران سفر کرده باشند، دیگر «همی‌توانند» مانند قبل بدون ویزا وارد آمریکا شوند.

جشنواره شعر فجر و اتفاقی تازه

دبیری محمدکاظم کاظمی برای جشنواره یازدهم شعر فجر انقلابی بود که بشدت مورد استقبال شاعران قرار گرفت. محمدکاظم کاظمی شاعر افغانستانی در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره انتخاب خود به عنوان یک شاعر افغانستانی به دبیری جشنواره شعر فجر گفت: در ایران غالباً دوستان ما این را خیلی مثبت دیدند و شاعران و مردم مهاجر تریک گفتند و احساس‌شان این است که افغانستان دیگر غریب نیست. بویژه اینکه در حوزه شعر و هنر و ادبیات مورد توجه قرار گرفتند و من فکر می‌کنم این کنم این انتخاب بازتاب مثبتی داشت. علاوه بر این اتفاق دیگری که افتاد رسانه‌ها با گرایش مثبتی به این موضوع پرداختند. تصور خود من این نبود که رسانه‌ها اینقدر استقبال کنند. در بعضی جاها درباره شعر فجر نخستین موضوعی که تیرت شد همین موضوع بود که جشنواره می‌خواهد فراتر از مرزهای کنونی به شعر فارسی نگاه کند. توجه به قلمرو زبان فارسی در رسانه‌ها بیش از حد انتظار بندند بود.

جنگ اسکاری هالیوود و ترامپ

جدال هالیوود و ترامپ یکی از پرتکرارترین تیتروهایی بود که درباره اسکار ۲۰۱۷ از آن استفاده می‌شد. اسکاری که بیشتر از همیشه سیاسی بود و این اتفاق موجب شد اصغر فرهادی نیز در میان این مجادله دومین اسکار را برای بهترین فیلم خارجی نصیب خود کند. البته یک تغییر شوکی‌رانگیز اسکار هشتادونهم را برای همیشه در تاریخ به یادماندنی کرد و در کنار تقدما و اعتراض‌ها به ترامپ، در عین حال به خاطر انتخاب برندگان خود، اسکاری سیاسی خوانده شد. وارن بیته که برای خواندن نام بهترین فیلم روی سن آمده بود، ابتدا نام «لالاند» را می‌خواند اما اتفاق عجیبی رخ می‌دهد و پس از لحظاتی عنوان می‌شود که «مهتاب» بهترین فیلم اسکار است. در واقع «لالاند» که در همه اظهار نظرهای پیشین و گمانه‌زنی رسانه‌های آمریکایی و حتی بعضی از موثرین در اسکار به عنوان شانس اول بهترین فیلم از آن نام برده شده بود، در میدان مجادله هالیوود و ترامپ، اسکار را به «مهتاب» باخت تا اتفاقات ضدترامپی در اسکار ۲۰۱۷ نمود بیشتری داشته باشد؛ برنده شدن ۲ فیلمساز که به خاطر قانون ترامپ ممنوعیت ورود به خاک آمریکا را داشتند و نیز اهدای اسکار بهترین فیلم به فیلمی درباره دگرپاشان و سایه‌بوستان عملاً این مراسم را به بیانیه سیاسی هالیوود علیه ترامپ بدل کرد.

کسی نمی‌تواند قطعاً بگوید من باتقوا هستم و حتی تقصاوت‌ها را بشدت محدود می‌کنم. ما بیش از آنکه مکرر معتبر بوروش دهیم، متکبر معنوی پرورش داده‌ایم. وی ادامه داد: مساله احکام نیز یکی دیگر از این استراتژیک‌هاست که حضرت امام(ره) نیز می‌گویند: اگر مساله احکام را بدون ابدلش بگویم به دین خیانت کرده‌ام. این استاد حوزه و دانشگاه در تکمیل سخنرانی خود گفت: پس باید اخلاق، عقیده و احکام، را چگونه آموزش بدھیم؟ این یکی مساله ساده‌ای است که شهید مطهری در کتاب جهان‌بینی آن را مطرح کرده و همه چیز از آن انسان‌شناسی می‌داند، پیشنهاد بنده هم این است که از انسان‌شناسی مطالعات خود را آغاز کنید، حتی الان نیز آیت‌الله مصباح، منبع بسیار غنی برای این محتوا هستند. پس تنها راه جذب قشر خاکستری اول انسان‌شناسی است، بعد سبک زندگی و در آخر هم دین که این به این معنی است که راه ورود به دین و راه جذب قشر خاکستری یکی است. وی در پایان نیز گفت: یکی الی هشتم از دیپلمت ۱۳۹۶ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

رویدادها

تقدیر خانواده شهدا از «ماجرای نیمروز»

شامسه ۱۸ اسفندماه طی مراسمی که در موسسه سرچشمه برگزار شد، تعدادی از خانواده‌های شهدا از عوامل ماجرای نیمروز قدرانی کردند. به گزارش مهر، این مراسم با حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی همچون ابیاس حضرتی، حدادعادل، خانواده شهیدان باهنر، لاجوردی، باکری، شیرودی، عبداللهی، اندرزگو، کریمی و... برگزار شد. پس از نمایش فیلم، فرزند شهید لاجوردی عنوان کرد: از عوامل این فیلم فاخر تشکر می‌کنم، موضوع «ماجرای نیمروز» درباره مناقضین است. این افراد به دلیل نفاق که ذات آنهاست همچنان در حال فعالیت هستند. بهتر است پیوندی بین ادبیات فاخر در هنر و کلمات قرآنی و نهج‌البلاغه ایجاد کنیم تا بتوانیم شیوه مبارزه با آنها را بیشتر نشان دهیم. فرزند شهید عباس کریمی نیز گفت: همیشه عنوان می‌شود که شهدا با اطرافیان خود ارتباط خوبی داشتند. شاید شنیدن چنین جملاتی کلیشه باشد اما واقعیت همین است. کسی که نسبت به خانواده و همسایه و آشنایان بی تفاوت نباشد، نسبت به کشور و سرزمین خود هم بی تفاوت نیست. این همان کاری است که عوامل «ماجرای نیمروز» انجام دادند و نسبت به تاریخ کشور خود بی تفاوت نبودند. در پایان این مراسم از عوامل و بازیگران فیلم قدرانی شد و تمام چهره‌های فرهنگی و عوامل فیلم به رسم یادبود پوستر «ماجرای نیمروز» ارمضا کردند.

■ ■ ■

پیکر مرحوم عزیزی تشییع شد

پیکر احمد عزیزی، شاعر انقلابی از محل مسجد جامع کرمانشاه به سمت میدان آزادی بر روی دستان مردم قدرشناس و هنرپرور استان تشییع شد. به گزارش فارس، پیکر این شاعر انقلابی از محل مسجد جامع کرمانشاه به سمت میدان آزادی بر روی دستان مردم استان تشییع و پس از قرأت پیام تسلیت مقام معظم رهبری در قطعه «عقبرالمشاعر» باغ فردوس این شهر به خاک سپرده شد. احمد عزیزی شاعر انقلاب که از یازدهم اسفندماه سال ۸۶ به علت کاهش سطح هوشیاری ناشی از تشنج، بیماری قلبی و کلیوی در بیمارستان بستری بود، عصر روز دوشنبه ۱۶ اسفندماه جاری در بیمارستان امام‌ضراع) کرمانشاه درگذشت. مقام معظم رهبری در پیامی درگذشت این شاعر گرانقدر را تسلیت گفتند: متن پیام رهبری به این شرح است: «درگذشت شاعر انقلابی و چیره‌دست مرحوم احمد عزیزی را که پس از بی‌مباری و پرنج و در پی‌وای او اتفاق افتاده است به جامعه ادبی کشور و اهالی شعر و هنر بویژه مردم عزیز استان کرمانشاه و بویژه به خانواده گرمی او که در این گرفتاری ۹ ساله غمخوار و شریک او بودند، تسلیت می‌گویم و تسلیت و مغفرت الهی برای آن مرحوم و اجر و رحمت برای آنان را از خداوند متعال مسألت می‌نمایم». گفتنی است، در مراسم خاکسپاری احمد عزیزی، علیرضا قزوه پیشکسوت و شاعر بنام انقلاب اسلامی، بین ازن شاعر بنام کرمانشاهی و جمعی از مسؤولانی استانی حضور داشتند.

■ ■ ■

شرط حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فجر

فیلم‌های ایرانی که پیش از جشنواره جهانی فیلم فجر ارکان شده باشند یا در جشنواره‌های خارجی به نمایش درآمده باشند، طبق مقررات اصلی این جشنواره نیستند. وی افزود: جشنواره جهانی مانند سال گذشته هیأت انتخاب ندارد، بلکه مجموعه مشاوران، فیلم‌های ایرانی را همچون فیلم‌های خارجی می‌بینند و این فیلم‌ها را بررسی کرده و نظرات‌شان را در اختیار دبیر جشنواره قرار می‌دهند. دبیر برای هر کدام از ۲ بخش «سابقه بین‌الملل» و «آسیا و کشورهای اسلامی» حداکثر ۳ فیلم بلند و ۳ فیلم کوتاه ایرانی را انتخاب می‌کند. صانعای مقدم در ادامه اظهار داشت: ممکن است در بین فیلم‌های متقاضی آثاری باشد که در جشنواره‌های مختلف مثل جشنواره ملی فیلم فجر، جشنواره فیلم کوتاه یا جشنواره سینماحقیقت دیده شده‌اند. آدرس سایت رسمی جشنواره Fairriff.com است و علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره می‌توانند با ورود به سایت و ثبت نام، عضو باشگاه شوند. گفتنی است سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر یک الی هشتم از دیپلمت ۱۳۹۶ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.