

نمایش‌های تئاتر شهر در سال جدید

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اسامی ۹ نمایش را که در ماه‌های فروردین و اردیبهشت سال ۹۶ در سالن‌های این مجموعه روی صحنه می‌رود، اعلام کرد. به گزارش مهر، این مجموعه از روز ششم فروردین ماه میزبان دوستداران تئاتر خواهد بود. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده از فروردین ماه سال ۹۶ نمایش‌های «هملت» به کارگردانی آرش دادگر در تالار اصلی، «بوف کور» به کارگردانی ناصر حسینی‌مهر در تالار چهارسو، «مرگ آسید کاظم» به کارگردانی محمد محقق‌منظری در تالار سایه، «شلتز» به کارگردانی امین میری در تالار قشقایی، «برلین» به کارگردانی آریان رضایی در پلاتو اجرا، «وارونه» به کارگردانی همایون حجازی در تالار سایه، «بی‌پدر» به کارگردانی سیدمحمد مسالوات در تالار قشقایی، «فصل بی‌عاری» به کارگردانی سیاوش بهادری‌راد در تالار قشقایی و «کافه پولشوری» به کارگردانی الهام‌پاونه‌زاد در کافه تری‌ای اصلی مجموعه تئاتر شهر به تناوب تاریخ‌هایی که متعاقبا اعلام می‌شود، روی صحنه می‌روند. هم‌اکنون نمایش‌های «ترن» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در تالار اصلی، «شلتز» به کارگردانی امین میری در تالار قشقایی، «مانوس» به کارگردانی نازنین سهیلی‌زاده در تالار قشقایی، «هام» به کارگردانی عباس عبدالله‌زاده در تالار سایه و «افرا» به کارگردانی احمد راجمندی در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

سراغ موضوعاتی می‌روم که گلوم را بفشارد

پوریا آذربایجانی، نویسنده و کارگردان سینما درباره فیلمنامه‌های جدیدی که در دست نگارش و ساخت دارد، توضیح داد. به گزارش مهر، پوریا آذربایجانی، کارگردان سینما درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: بتازگی نگارش فیلمنامه «سرخ غمناک دی‌ماه» را به پایان رسانده‌ام که یک موضوع اجتماعی دارد و تمام قصه آن در مرکز شهر تهران روایت می‌شود. آذربایجانی با اشاره به اثر دیگری با عنوان «جشن دلننگی» عنوان کرد: نگارش این فیلمنامه را هم با همکاری مونا سرتوه به پایان رسانده‌ام. این اثر درباره شبکه‌های اجتماعی است و منتظریم ببینیم چه شرایطی برای تولید این اثر به وجود می‌آید. این کارگردان ادامه داد: من اصولا سراغ قصه‌هایی می‌روم که خردم بیشتر با آنها درگیر باشم، جزو دغدغه‌های ذهنی من باشند و به تعبیری بیشتر گلویم را فشار دهد. از همین رو به نظر من این فیلمنامه این ویژگی را دارند و با موضوعات و مسائل این روزهای ما سنخیت دارند. وی در پایان با اشاره به اینکه گفته می‌شود فیلمنامه فیلم سینمایی «آذر» به کارگردانی محمد حمزه‌ای را نوشته است، اظهار کرد: فیلمنامه «آذر» ربطی به من ندارد، ماجرا از این قرار است که من فیلمنامه‌ای با عنوان «بندر تهران» را نوشته و آن را به نیکی کریمی، تهیه‌کننده «آذر» واگذار کرده بودم اما پس از چندی یک گروه جدید فیلمنامه جدیدی با عنوان «آذر» را نوشتند، بنابراین فیلمنامه «آذر» به آن فیلمنامه که من نوشته بودم هیچ ربطی ندارد.

تولید «کلاه قرمزی» متوقف شد



تهیه‌کننده مجموعه «کلاه قرمزی» که قرار بود برای نوروز ۹۶ روی آنتن شبکه ۲ برود، از پرداخت نشدن بدهی‌های سازمان و توقف تولید سخن گفت. به گزارش مهر، حمید مدرسی، تهیه‌کننده مجموعه «کلاه قرمزی» گفت: امسال می‌خواستیم «کلاه قرمزی» را تولید کنیم اما نه اسپانسر داشتیم و نه شبکه بدهی‌های ما را برگرداند و الان هم با کمبود بودجه مواجه شده‌ایم. وی ادامه داد: کار ما به دلیل بی‌پولی از هفته پیش متوقف شده است و من از طرفی می‌بینم که سازمان صداوسیما، این مجموعه را در کنکاتور قرار داده و درباره آن اطلاع‌رسانی کرده اما وقتی درباره این بدهی‌ها با شبکه جلسه می‌گذاریم، مساله را به بالا ارجاع می‌دهند. تهیه‌کننده مجموعه «کلاه قرمزی» بیان کرد: سازمان از ۳ سال پیش به ما بدهی دارد و برای مجموعه‌ای که قرار شد امسال تولید کنیم، تنها یک قسط به ما پرداخت شده است در حالی که گروه ما امسال از ۵۰ تا ۶۰ نفر به حدود ۱۰۰ نفر رسیده و بسیار گسترده شده است. مجموعه «کلاه قرمزی» سال گذشته نیز به دلیل داشتن طلب از شبکه و سازمان صداوسیما به تولید نرسید.

گروه فرهنگ و هنر: یکی از کسانی که در دهه ۷۰ توانست فرصتی برای عرض‌اندام موسیقی پاپ ایجاد کند و در واقع در ردیف آغازگران این حوزه از موسیقی باشد، خواننده ترانه‌های بهاری و نوستالژیک آن سال‌های تلویزیون، یعنی «عباس بهادری» است. بهادری با خواندن چند قطعه در آغاز دهه ۷۰ آغازگر موسیقی پاپ بود. او نوروز ۷۲ معروف‌ترین آهنگش را خواند و با «گل می‌روید به باغ» در خاطرها ماند. در آستانه نوروز و به بهانه قطعه‌های نوروزی و بهارانه «عباس بهادری» با وی به گفت‌وگو نشستیم. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

■ آقای بهادری از «گل می‌روید به باغ» شروع کنیم. این قطعه در ایام نوروز، حتی تا همین چندسال پیش به

صورت مرتب از تلویزیون پخش می‌شد، با استقبال زیادی از سوی مخاطبان مواجه می‌شد. درباره شرایط تولید این قطعه صحبت می‌کنید؟
من قیبل از انقلاب فعالیت هنری خود را به عنوان خواننده پیگیری می‌کردم اما بعد از پیروزی انقلاب افتخار همکاری با واحد تبلیغات سپاه ناحیه کرج را عهددار شدم که همکاری من با سپاه به عنوان خواننده و آهنگساز و نماینده‌نویس بود. همکاری من با مرکز موسیقی و سرود سازمان صداوسیما از سال ۱۳۶۸ آغاز شد برای این واحد چند قطعه موسیقی هم خواندم. در آن دوران بود که چند قطعه موسیقی منتشر کردم. یکی از آنها قطعه موسیقی «بهار است، بهار است» بود که با همکاری استاد احمدعلی رابع و شعر استاد مشفق کاشانی انتشار یافت. منتهای در سال ۷۱ در بخش موسیقی سازمان که آقای زورق مسؤولیتش را عهددار بودند، تلاش داشتند موسیقی تازه‌ای برای جوانان تهیه شود، تا آنها به موسیقی شرقی تمایل بیشتری پیدا کنند. به پیشنهاد ایشان من شد بنده خواننده آن قطعه باشم. سروده پروین استاد محمود شاهرخی به نام «گل می‌روید به باغ» برای این کار استفاده شد، این شعر را به استاد فرید شهبخیز داند و ایشان هم با ذوق سرشارشان موسیقی این قطعه را تنظیم کردند و در اسفند سال ۷۱ ضبط شد و نوروز ۷۲ نخستین قسطه پاپ بعد از انقلاب پخش شد. با توجه به اینکه صداوسیما ۲ شبکه بیشتر نداشت، این کار به‌صورت مداوم از این ۲ شبکه در ایام نوروز پخش می‌شد و خاطره ماندنی را در ذهن مردم کشورمان ثبت کرد.

■ در واقع شما نخستین خواننده پاپ بعد از انقلاب بودید!

آنهاهی که سنی از آنها گذشته و آنهاهی که با تاریخ موسیقی بعد از انقلاب آشنایی دارند، به این نتیجه خواهند رسید که شروع موزیک پاپ و پیشقراول این حوزه بعد از انقلاب به نام حقیر ثبت شده است. البته من ترانه‌های زیادی با این مضمون خوانده‌ام، ترانه‌هایی مثل «قاصد سبز بهار»، «چپله‌ها که قاصد بهارند»، «گل‌باران»، «فصل عاشقی» و «قص گل‌ها». کارهایی را با مهدی سپهر انجام دادم. تعداد زیادی ترانه بهاری

گفت‌وگوی «وطن امروز» با «عباس بهادری» خواننده ترانه‌های بهاری و نوستالژیک

خواننده صداوسیما بودن ارزش بود!

گل می‌روید به باغ، گل می‌روید



اجرا کردم و همچنین ترانه «عطر عید» که ساخته برادرم حسین بهادری بود و با همکاری بنده و آقای بیژن خاوری. آقای همایونفال و آقای طاهری آن را اجرا کردیم، دلم تلویزیون پخش می‌کرد.

■ عطر عید هم یکی از آثار ماندگار شماست که همراه با چند خواننده دیگر خواندید و در ذهن مخاطبان به جا مانده، درباره آن اثر هم توضیح می‌دهید؟

آن کار هم مخصوص عید و جشن بزرگ عید بود که برادرم درباره نوروز ساخته بود. کار مشترک ۳ نفری بود که اثری بسیار شاد است و رادیو اگر از دستش دربرود گاهی آن را پخش می‌کند. خواننده‌های قدیمی به‌طور کلی فراموش شده‌اند. یکی از دلایلش این است که تهیه‌کنندگان جوان وارد میدان شده‌اند و عمده تهیه‌کنندگانی که من و امثال بنده را می‌شناختند یا بازنشسته شده یا رفته‌اند. تهیه‌کنندگان جوان هم رغبت زیادی به خوانندگان قدیمی نشان نمی‌دهند، دلیلش را نمی‌دانم. نسل ما آثار فخری در موسیقی را رقم زده است اما کمتر رادیو آنها را پخش می‌کند.

البته بنده ۲ ساله هست که دیگر کاری را منتشر نکردم اگر نه جزو آن دسته از خوانندگانی بودم که سالی ۴-۳ کار برای صداوسیما می‌خواندم، منتها شرایط فضای موسیقی

بهم خورد. در آن هنگام آثار فخری که ما تهیه می‌کردیم طی مراحل مختلفی تهیه و تولید می‌شد اما الان جوان یک لپ‌تاپ در منزلش گذاشته و به عنوان آهنگساز خواننده خود را هنرمند می‌داند و به این واسطه هرکاری انجام می‌دهد اما در آن زمان کارها فاخر بود.

صاحب‌نظران در شورای موسیقی بسیار حساسیت از خود نشان می‌دادند اما چندسال است که حساسیت ضعیف شده است. آثاری هم که ما تولید کردیم در آرشو سازمان خاک می‌خورد.

■ به نظر شما دلایل آفتی که در موسیقی صداوسیما دچار آن شده‌ایم چیست؟

واحد موسیقی با جدیت کارش را دنبال می‌کند

می‌کردند تا خواننده صداوسیما شوند اما الان آن شرایط دیگر وجود ندارد.

■ الان مشغول چه کاری هستید؟

الان از موسیقی فراغت دارم و زمان خودم را به مطالعه تاریخ اختصاص داده‌ام. الان که دوران بازنشستگی را می‌گذرانم، بعضی وقتها که رادیو گوش می‌کنم واقعا به این فکر می‌کنم که چرا هیچ خبری از خواننده‌های نسل قدیم نیست، مهرداد کاظمی، بیژن خاوری، چنگیز حبیبیان و... چرا کارهای‌شان پخش نمی‌شود. حس سرخوردگی از تمام جوانب وجود دارد. خانواده می‌گویند این همه زحمت برای موسیقی در گذشته با وضع امروز ما هیچ تطابقی ندارد. حتی ماهی یک بار هم از نسل ما موسیقی پخش نمی‌شود. گاه با خودمان می‌گوییم ای کاش از اول وارد این حیطه نمی‌شدیم، هرچند وضعیت خردمان را مدیون مردم و محبت‌های‌شان می‌دانیم اما متأسفانه مسؤولان فرهنگی به خواب رفته و پیشکسوت‌های حوزه هنر را فراموش کرده‌اند. همه آنهاهی که برای وطن، انقلاب و دفاع مقدس خواندند الان گوشه خانه نشسته‌اند.

■ از نهادهایی غیر از صداوسیما در حوزه‌های دیگر پیشنهادهای داشتید؟

من خودم از بچه‌های جنگ بودم و خیلی دوست دارم درباره جنگ و دفاع‌مقدس بخوانم اما باید حرکتی از جانب دستگاه‌های فرهنگی مربوط انجام شود، بچه‌های جبهه و جنگ هستیم و آنها هم ما را می‌شناسند. تجربه‌های ما در سینه حبس مانده و حیف است که به خاک سپرده شود. باید از تجربیات ما استفاده شود اما فعلا به هر دلیلی سراغ‌مان نمی‌آیند.

■ در زمینه تدریس موسیقی هم اکنون فعالیتی دارید؟
یک زمانی موسیقی تدریس می‌کردم اما به دلیل اتفاقی که برای سپهر افتاد آن را برای مدتی کنار گذاشتم. الان هم کلاس خصوصی دارم اما آن هم محدود است.

■ پیش‌بینی می‌کنید عید امسال شما را یاد کنند و از کارهای‌تان پخش شود؟

خدا کند که به یادشان بیفتد اما به نظر من همان فرایند فراموشی ادامه پیدا کند اما امیدوارم به یادشان بیایند. به هر حال نوروز فصل زنده شدن و بیداری است. یک آیین سنتی است و ریشه در سنت دارد و کارهای سنتی و قبلی طبیعتا تاثیر خاص خودش را دارد.

■ نکته‌ای دارید که به نظر‌تان مهم است درباره‌اش صحبت کنیم؟

امیدوارم مسؤولان به فکر پیشکسوتان عرصه هنر باشند. می‌گویند بزرگ هر خانواده مانند پیامبری برای آن امت است، کسانی که زحمت زیادی در حوزه هنر کشیده‌اند، از سینماگران و اهالی تئاتر و تلویزیون تا شعری‌ای مثل مرحوم احمد عزیزی اینها به ورطه فراموشی سپرده شدند و یادی از آنها خالی از لطف نیست. باید بدانیم که ما درمی از یک فرهنگ غنی هستیم و نباید مهر و محبت بین هم‌دیگر را فراموش کنیم، نگذاریم جای گل و گیاه، گل‌های مصنوعی پشت ویترین فرهنگ بنشیند و این حس از ما دور شود.

هوای آنها را داشته باشید.

■ خانهای برای تربیت نسل جدید شاعران

محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران نیز با خوشامد به حاضران در مراسم گفت: در اراضی عباس‌آباد به همت شهردار تهران ظرف مدت ۱۰ سال چندین مجموعه فرهنگی بزرگ ساخته شده است، یکی از این مجموعه‌ها باغ کتاب تهران است و بزودی افتتاح می‌شود. باغ‌موزه دفاع‌مقدس، آسمان‌نما، پل طبیعت و... هم داریم و این مجموعه به نام خانه شعر و ادبیات امروز افتتاح شد و خواستیم این افتتاح با نام شاعر بزرگ، پروین اعتصامی باشد. رئیس سازمان فرهنگی-هنری تصریح کرد: بانوان هنرمند ایرانی بخوبی شناسانده نشده‌اند و باید کار بیشتری در این حوزه انجام دهیم. اینجا قرار است خانه‌ای برای شما شاعران باشد و برای تربیت نسل جدید شاعران مؤثر واقع شود. این ساختمان هدیه‌ای برای بالندگی شعر و ادبیات است. صلاحی با اشاره به جایگاه والای پروین اعتصامی گفت: مرحوم پروین اعتصامی با وجود عمر کوتاهش، تأثیر شگرفی بر ادبیات فارسی گذاشت و وظیفه ماست که از ایشان تجلیل کنیم و شاعران دیگر را هم بشناسیم و در زمان حیات‌شان قدرشان را بدانیم. مجموعه خانه شعر توسط شرکت نوسازی اراضی عباس‌آباد برای فعالیت‌های حوزه ادبیات ساخته و تحویل سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران شده است و ویژه‌برنامه «ستاره آسمان ادب» نخستین برنامه رسمی در این مجموعه بود.

در افتتاحیه خانه شعر و ادب سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران مطرح شد

«پروین» را کشتند!



داشت و گفت: خاطرهای از خانم صفارزاده نقل می‌کنم. یک بار به ایشان گفتم شما مراد یاد ما درم می‌اندازید و از آن به بعد محبت مادرانه ایشان همیشه شامل حال من بود. طاهره صفارزاده زن بزرگی بود، در فرهنگسرای ارسباران دعوت‌شان کردیم و آمدند شعر خواندند. آنجا من یک شعر درباره حوادث ۱۱ سپتامبر خواندم و بعد ایشان همان شعر را ترجمه کردند و در آمریکا مردم با خواندن این شعر تظاهرات کردند. وی اضافه کرد: ایشان روح بزرگی داشت و الان هم آثار مهمی از ایشان به جای مانده است که بخوبی قدرش دانسته نمی‌شود. من گلیایه زیاد دارم، مشکلات شاعران را می‌بینم و امیدوارم به داد شاعران برسیم. خیلی از شاعران بیمه ندارند و محتاج نان شب‌شان هستند،

شعر

خانه شعر و ادب سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران طی مراسمی افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، ویژه‌برنامه «ستاره آسمان ادب» به مناسبت سالروز تولد پروین اعتصامی و همراه با بزرگداشت ۳ بانوی شاعر فقید طاهره صفارزاده، مهدیه الهی‌قمشه‌ای و سیده کاشانی و نکوداشت سیمین دخت وحیدی روز جمعه ۲۰ اسفند ماه در خانه شعر و ادبیات برگزار شد. همچنین در این مراسم خانه شعر و ادبیات افتتاح شد. محمود صلاحی، رئیس و امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری و شاعران و نویسندگانی مانند محمدعلی بهمنی، ناصر فیض، عبدالجبار کاکایی، مرتضی امیری‌اسفندقه، افشین یداللهی، علیرضا قزوه، مهدی محقق، محمدرضا سهرابی‌زاد، بهروز یاسمی، مهدخت معین، پروین بیگی‌حبیب‌آبادی، لیلا کردبچه، میلاد عرفان‌پور، علیرضا بدیع و... در این نشست حضور داشتند.

■ روایت سنگری از قتل پروین

محمدرضا سنگری، پژوهشگر حوزه ادبیات از حضور در این نشست ابراز خرسندی کرد و اظهار داشت: این برنامه در پاسداشت پروین اعتصامی برگزار می‌شود که ۳۵ سال بیشتر زندگی نکرد. من اعتقاد دارم او را کشتند و دلایل قتلش برای این موضوع وجود دارد. پروین از ۵ سال دیگر فرصت زندگی پیدا می‌کرد، امروز می‌توانستیم بگوییم یک مولوی یا سعیدی دیگر داریم. وی ادامه داد: در آستانه ولادت زنی شاعر هستیم که یک کتاب دارد

اکران «محمد رسول‌الله» در کرپلا



فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» از روز دوشنبه (۲۳ اسفند) در کرپلا نمایش درمی‌آید. به گزارش فارس، محمدرضا صابری، مدیرعامل دفتر پخش نورتابن درباره اکران فیلم «محمد رسول‌الله» در شهرهای عراق گفت: شهرهای مختلفی از کشور عراق فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» را به نمایش آوردند و با وجود فعالیت گسترده مفتی‌های عربستان برای دیده نشدن فیلم، این فیلم با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کرده و توانسته نظر مخاطبان را در شهرهای مختلف عراق به خود جلب کند. وی ادامه داد: اقبال مخاطبان به حدی بود که نمایندگان شرکت پخش کننده در عراق به ایران آمدند و دستگاه نمایش خریداری کردند تا بتوانند فیلم را در شهرهای نجف و کرپلا نیز به نمایش گذارند. صابری درباره زمان اکران فیلم در شهرهای متبرک که نجف و کرپلا گفت: از دوشنبه ۲۳ اسفندماه فیلم در کرپلا به علا به نمایش درمی‌آید. هفته آینده همزمان با روزهای پایانی سال نیز فیلم در نجف اشرف به نمایش در خواهد آمد.

فراخوان چهاردهمین جشنواره نقد کتاب

فراخوان چهاردهمین جشنواره نقد کتاب منتشر شد. به گزارش فارس، مؤسسه خانه کتاب با هدف ارتقای سطح کمی و کیفی نقد، چهاردهمین دوره جشنواره نقد کتاب را همزمان با هفته پژوهش در آذرماه ۱۳۹۶ برگزار می‌کند. در فراخوان چهاردهمین دوره جشنواره نقد کتاب از همه نویسندگان، مدیران مسؤول مطبوعات و نشریات داخلی دعوت شده مقالاتی را که برای نخستین‌بار در حوزه نقد کتاب در سال ۱۳۹۵ منتشر کرده‌اند، حداکثر تا ۳۰ خرداد ۱۳۹۶ به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. دبیرخانه جشنواره نقد کتاب در تهران، خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲، طبقه دوم واقع شده است. علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی الکترونیکی www.naghdeketab.ir مراجعه کنند.

اکران «پینوکیو، عاموسر دار و رئیسعلی» در نوروز

فیلم سینمایی «پینوکیو، عاموسر دار و رئیسعلی» به کارگردانی سپیدرضا صافی در نوروز ۹۶ و گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. به گزارش میزان، اکران فیلم به‌صورت گسترده از ۲۵ اسفند در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «پینوکیو، عاموسر دار و رئیسعلی» جوایز بهترین فیلمنامه، بهترین فیلم و بهترین دستاورد فنی و هنری از بیستونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۴ و تندیس زرین بهترین فیلم بخش بین‌الملل و جایزه ویژه هیات داوران از چهل‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را به‌دست آورده است.

یاد

ای «عزیز جان» ما یادت بخیر

سیاوش امیری از شاعران کشور در سرودهای یادی از مرحوم احمد عزیزی کرده است. راوی آندوه آن «پاس کبود» جز که هجرت چارهای دیگر نبود «روح نارام»، تو، آرام شد نام نیکبوت چه خوش‌فرجام شد خورده از جام «ولایت» باده‌ها در رکاب «عشق» از آمادها ای صلا داده که، بر «حیدر» سلام بر «وصی» پاک «پیغمبر» سلام روضه‌خوان درد «هرای بتول» سلیلی نامرد در «دخت رسول» ای که بودی عاشق «پاس نبی» کرده نفرین بر «خواص اجنبی» بغض و فریاد تو، بر بدکارها آن ستم‌کیشان، همان خونخواهرا آن گروه رذل و خائن بر «ولی» دشمنان شوکت و نام «علی» شد زبازند گفته هایت احمدا پربهارد رفته‌هایت احمدا واژگان در دست تو چون موم بود سینبات از ماتمی «معموم» بود سینبات از داغ زار شعله‌ور بارش چشمان تو خون جگر ای صدای غربت «اهل ولا» قصه‌گوی «راز خون» در کرپلا ای «عزیز جان» ما یادت بخیر همدم «آل عیا» یادت بخیر...