

### بازی موبایلی «نبرد خلیج فارس» منتشر شد

بازی موبایلی «نبرد خلیج‌فارس» هم‌زمان با‌اکران این انیمیشن سینمایی منتشر شد. به گزارش مهر، این بازی که براساس فیلم در حال اکران نبرد خلیج‌فارس طراحی شده است، روایت مقاومت یک ناو ایرانی در برابر حملات دشمن است. در این بازی قابلیت تهیه بلیت سینمایی این فیلم و همچنین تکنولوژی واقعیت افزوده برای پخش تیزر استفاده شده است. این بازی از روزهای گذشته منتشر شده و دارندگان گوشی‌های هوشمند آندرویدی می‌توانند به صورت رایگان از این بازی استفاده کنند. گفتمنی است،انیمیشن «نبردخلیج‌فارس»داستان جنگی خیالی میان نیروی دریایی ایالات متحده آمریکا و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در آینده به تصویر می‌کشد. این فیلم هم‌اکنون در سینماهای تهران و برخی شهرستان‌ها در حال اکران است.

### مسابقه کتابخوانی «وقتی مهتاب گم شد»

مسابقه کتابخوانی «وقتی مهتاب گم شد» هم‌زمان با ایام نوروز و سفر کاروان‌های زیارتی راهبان نور به مناطق عملیاتی غرب و جنوب غرب کشور برگزار می‌شود. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام حسن ناصری پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری آ اشاره به برگزاری مسابقه کتابخوانی «وقتی مهتاب گم شد» گفت: فراغت تعطیلات نوروزی و سفر زیارتی کاروان‌های راهبان نور، فرصت مناسبی برای مطالعه است و چه زیباتر و مفیدتر خواهد بود این مطالعه با یاد شهدا و توسل شفاعت از شهدا در آغاز سال انجام شود. وی افزود: سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران هر ساله مسابقات فرهنگی ویژه‌ای برای تعطیلات نوروز برگزار می‌کند و پیشنهاد امسال، مسابقه کتابخوانی از کتاب «وقتی مهتاب گم شد» است.

■ ■ ■

### مستند رضا شاه را می‌سازیم

محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری گفت: شعار و رویکرد ما پیوند مستند و منافع ملی است و ما براساس این شعار تک‌تکه فعالیت مرکز را پی گرفتیم؛ به گزارش فارس، محسن یزدی گفت: ما امسال به این نتیجه رسیدیم که به صورت مشخص اگر بخواهیم مستندی بسازیم که بیشتر مردم آن را ببینند باید به تلویزیون توجه بیشتری داشته باشیم. ما روش‌های توزیع را امتحان کردیم و معتقدیم تلویزیون از همه این روش‌ها موثرتر است. وی با اشاره به اینکه توجه ویژه به مستندهای تاریخی هم در برنامه‌های امسال «مرکز مستند سوره» بوده، ادامه داد: نظر رهبر انقلاب بود به تاریخچه حکومت پهلوی پرداخته شود، همانطور که همه می‌دانیم یکی از فاسدترین و وابسته‌ترین خاندان پادشاهی کشور خاندان پهلوی بودند که بسیاری از مردم ما درباره نحوه حکومت آنها چیزی نمی‌دانند. به همین منظور ما مستند پهلوی دوم با نام «در باره طوفان» را در ۱۰ قسمت با تصویر آرشیوی دیده نشده و بی‌پدیل ساختیم که دهه فجر از تلویزیون پخش شد و با استقبال خوبی هم همراه بود. این مستند بازخوردهای مثبت هم داشت و مورد توجه بزرگان نظام هم قرار گرفت. یزدی با اشاره به این نکته که مجموعه رزانشاه را هم برای سال آینده داریم، افزود: راجع به آیت‌الله مدرس هم قرار است کاری بسازیم ضمن اینکه تحقیقات گسترده‌ای راجع به شخصیت‌های تاریخ معاصر که در سرنوشت مردم موثر بودند هم انجام می‌دهیم و با ساخت فیلم مستند مردم را به عبرت‌های تاریخی رجوع می‌دهیم.

■ ■ ■

### چاپ چهارم «فلسفه سیاسی آیت‌الله خامنه‌ای»

کتاب «فلسفه سیاسی آیت‌الله خامنه‌ای» اثر حجت‌الاسلام محسن مهاجرنیا به چاپ چهارم رسید. به گزارش تسنیم، فلسفه سیاسی دانشی است که با رویکرد و روش عقلانی پیرامون مطلوبیت‌های حیات سیاسی انسان‌ها بحث می‌کند و به دنبال این است که «بهترین نوع زندگی اجتماعی» «بهترین رژیم سیاسی» «بهترین تعامل اجتماعی» «بهترین غایات زندگی سیاسی» را تبیین کند و برخلاف سایر دانش‌ها و گرایش‌های دانش سیاسی، از روزمرگی علم سیاست و عینی‌گرایی جامعه‌شناسی سیاسی و جزئی‌نگری فقه سیاسی فاصله می‌گیرد و به عنوان رویکردی کلی، دالمنی، فرازمانی به حیات سیاسی نظر دارد. «فلسفه سیاسی آیت‌الله خامنه‌ای» از ۵ فصل با عناوین آیین اندیشه، آیین اجتماع، آیین شهروندی، آیین شهرداری و آیین سعادت تشکیل شده است. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات تکمیلی و تهیه کتاب می‌توانند به وبگاه سازمان انتشارات پژوهشگاه مراجعه کنند.

### گروه فرهنگ و هنر: یکی از برنامه‌های تلویزیونی که

در یکی، دو سال اخیر با استقبال گروه‌هایی خاص مواجه شده و البته توانسته بخشی از مخاطب عام را نیز با خود همراه کند، برنامه «جیوگی» است که میلاد دخانچی اجرا و سردبیری آن را برعهده دارد. این برنامه در سری دوم تلاش کرد با پرداختن به موضوعاتی که در فضای اجتماعی مطرح شده‌اند، وجوه علم‌پسندتری را مدنظر قرار دهد. با میلاد دخانچی درباره «جیوگی» و دغدغه‌های آن گفت‌وگو کردیم. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

■ به نظر شما بعد از اجرای ۲ سری از مجموعه برنامه‌های «جیوگی» چه دستاوردها یا بهتر بگوییم اهداف محقق شده‌ای داشتید و می‌توانید درباره آنها حرف بزنید؟

قطعاً جیوگی را باید در امتداد یک دغدغه کلان فکری که من در ۱۰ سال گذشته دنبال کردم، تحلیل کرد. جیوگی سومین اثر تلویزیونی من بعد از دلنیک و گره بود و حالا که به عقب نگاه می‌کنم یک تصور در دستگاه فکری‌ام احساس می‌کنم، جیوگی بر آمده از آن تصور است.

■ تصور به کدام سمت؟

تلاش من در این سال‌ها این بوده است که به یک مدل نقد بومی برسم. به یک چارچوب و یک درپچه نقد رادیکال که تعلق به ما دارد، با کسی تعارف ندارد و در عین حال در راستای اهداف ماست و ما را به آرمان‌های‌مان نزدیک می‌کند. من احساس می‌کنم که آن چیزی که ما گفتمان انقلاب اسلامی می‌خوانیم این ظرفیت را در اختیار ما قرار می‌دهد، هر چند باید ببینیم منظورمان از این گفتمان چیست؟ چرا که این گفتمان به واسطه تعلقش به وضعیت تاریخی ما یک گفتمان ایدئولوژیک صرف نیست، بلکه به معنی واقعی کلمه گفتمان است یعنی سیال است و از دال‌هایی تشکیل شده که هم در آن وجوهی از آرمان‌خواهی دیده می‌شود و هم وجوهی از واقعیت‌نگری، گفتمانی که در بعضی اوقات نیز پارادوکسیکال می‌نمایاند.

■ چرا پارادوکس؟

گفتمان انقلاب یا آنچه در آکادمیا گفتمان اسلام‌گرایی یا اسلام‌یسم ایرانی خوانده می‌شود از یک طرف یک گفتمان پسا استعمار است و موضعی ضد مناسبات قدرت در فضای جهانی دارد، از یک منظر یک گفتمان پست مدرن است به این معنی که می‌خواهد از سنت شرقی، اسلامی و ایرانی یکی چارچوب برای نقد جهان مدرن و ارائه یک جهان جایگزین بسازد و از طرفی گفتمانی است ناظر به حکمرانی مدرن. این یعنی انتظار ما از اسلام‌یسم ایرانی این است که نهضت‌گونه آرمانگرا باشد و با نگاهی به سنت فقهی، عرفانی و فلسفی که در بستر ایرانی شکل گرفته‌اند به مصاف دنیای مدرن برود و از طرفی به هیولای پیچیده حکمرانی دنیای مدرن هم احترام بگذارد و اینجاست که آن تناقض سامان می‌گیرد.

■ خوب ما این را تحت عنوان آرمانگرایی و واقع‌گرایی توان‌مان فهمیم.

دقیقا و این همه به همان خاصیت و ظرفیت‌های گفتمان انقلاب برمی‌گردد. ببینید حکمرانی مدرن قواعد و لوازم خاص خودش را دارد و از یک منظر جبر روزگار ماست و به همان اندازه که سینما و تلویزیون قابل تسخیر هستند حکمرانی مدرن نیز هست. حکمرانی مدرن در نسبت با سرمایه‌داری معنی‌دار شده است و دولت مدرن مستخدم سرمایه‌داری برآمد از انقلاب صنعتی است. برای اداره این دولت به مدد علوم انسانی تکنیک‌ها و روش‌های کشف شده است، این تکنیک‌ها را بشر با مطالعه طبیعتی که قصد تسلط بر آن را داشته به دست آورده است و به منظومه‌ای که مساله‌اش کشف و بسط تکنیک‌های ناظر به حکمرانی مدرن و از همه مهم‌تر کارآمدی است، لیبرالیسم می‌گویند. یعنی شما هرچا از مفهوم کارآمدی یاد کردید و در آن کارآمدی هم معطوف به حکمرانی جدید مد نظر شما بود باید بدانید که ذیل جبر لیبرالیسم قرار گرفته‌اید.

■ یعنی به‌زعم شما وجوهی از لیبرالیسم در گفتمان انقلاب وجود دارد؟

این بحث بشدت حساسی است و نباید باعث سوءتفاهم شود. اگر منظومه‌ای را که به کشف تکنیک‌ها برای حکمرانی مدرن می‌پردازد لیبرالیسم بنامیم آن وقت نمی‌توان به حکمرانی مدرن و ساخت یک دولت-ملت مقتدر مرکزی ایرانی قایل بود و به قواعد حکمرانی مدرن تن نداد. البته این را بگوییم که این تنها یکی از وجوه و ابعاد گفتمان اسلام‌یسم ایرانی است.

■ پیشنهاد می‌کنم برای بهتر فهمیده‌شدن بحث مثال بزنید

چشم. مثلا من وقتی نخستین اولین بار فیلم کمبیل سوهانی را دیدم، دیدم او در یک سطح حکمرانی آب را مورد نقد قرار داده است و با مبنای عقل مدرن حکمرانی آب را نقد می‌کند. اینجا کمبیل به چارچوب لیبرال با نقد حکمرانی آب رفته است و به ما شباهات مدیریتی ما را گوشزد می‌کند. لیبرالیسم در این گفتار به معنی رایج کلمه یعنی اباه‌گری در اخلاقی اجتماعی نیست. اینجا لیبرالیسم چارچوبی

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با میلاد دخانچی، مجری برنامه «جیوگی»

# دنبال یک نقد رادیکال و بومی بودم

## رسانه مولف نمی‌تواند درباره اتفاقات پیرامونی سکوت کند



است معطوف به عقلانیت مدرن که کارآمدی مساله

آن است، بنابراین کمیل از یک سو با لحنی لیبرال با ما من حرف می‌زند و در یک سوی دیگر قنات‌ها را نشان می‌دهد و ما را به گذشته تاریخی‌مان می‌برد و از ما می‌خواهد عقلانیت سنت را در فضای امروز احیا کنیم. اینجا او نگاهی نهضت‌گونه آرمان‌خواهانه و آثارشینی دارد. فیلم او محصول تلفیق نگاهی لیبرال و آثارشینی است یا به زبانی دیگر فیلم او محصول نگاه آرمانگرا و واقع‌گرا بود. اوینی نیز اینگونه بود. او از یک طرف یک نگاه آرمانی و تمدن‌دانش است و از یک طرف یک نگاه انضمامی در نسبت با سیاست‌گذاری سینما، به عنوان مثال هم منتقد آرمانگرایی بود و هم یک منتقد در سطح سیاست‌گذاری و کارآمد این وضعیت فلسفی است که همه ما به آن دچار هستیم.

دچار نه به معنی منفی البته.

■ و تونیز دچار چنین وضعیتی هستی؟

آری. من وقتی برنامه گره را می‌ساختم از یک سو با رویکرد دینی مهدکودک را نقد می‌کردم و نشان می‌دادم که چگونه با خاستگاه دینی چیزی به نام مهدکودک از اساس زیر سوال می‌رود و از یک سو همین مهد کودک‌های امروزی را نقد می‌کردم و می‌گفتم ما می‌توانیم مهدکودک‌های بهتری داشته باشیم. اینجا از یک سو ما یک نقد آثارشینی در آرمان‌خواهانه را پیش می‌بریم و نگاهمان به یک چیز آلت‌راتیو و جایگزین بود و از یک سو نقدی داشتیم ناظر به کارآمدی و حکمرانی بهتر. جالب این بود که مخاطب هر دو نگاه را می‌پسندید. مخاطب هم نگاه



آرمانی ما را تایید می‌کرد و هم دوست داشت نقدی به وضع موجود بشود و کارآمدی وضع موجود مورد نقد قرار گیرد. خلاصه اینکه گفتمان انقلاب اسلامی هم وجوه مودی دارد و هم وجوه افقی. گفتمان انقلاب هم از «تار» واقع‌گرایی و دغدغه کارآمدی و هم از «پود» آرمانگرایی به وجود آمده است. این تاروپود است که گفتمان انقلاب را سامان داده است. من در عین حال که اعتقاد دارم این تاروپود یک چارچوب بومی برای نقد را در اختیار ما قرار می‌دهد اما فکر می‌کنم ما در مواجهه انتقادی رسانه‌ای باید خاستگاه نقد را حداقل برای خودمان مشخص کنیم و تفکیک کنیم که الان کدام خوانش از گفتمان انقلاب را مد نظر داریم.

■ چه آرمودهای دارد این تفکیک؟

بگذارید یک مثال دیگر بزنم. برنامه ثریا را درنظر بگیرید. یاد هست این دوستان از من چند سال پیش دعوت کردند برای یک برنامه که اندیشی و احیانا همکاری. هم بحث‌های محتوایی آن جلسه و هم آنچه از محتوای این برنامه مشهود است این امکان را در اختیار ما قرار می‌دهد که مساله این برنامه را کارآمدی در عرصه حکمرانی مدرن ایرانی قلمداد کنیم. خوب اگر این چارچوبی که اینجا عنوان شد را بپذیریم باید بگوییم ثریا برنامه‌ای لیبرال است. سوال از منظر لیبرالیسم می‌پردازد و از آن منظر مطالبه‌گری می‌کند. ثریا که از قضا به لحاظ محتوایی برنامه مورد نیازی است، ضعف‌های کارآمدی ما را به ما گوشزد می‌کند و درست است که ادبیات و فرمی ارزشی و چه بسا رادیکال را به ما نشان می‌دهد ولی در واقع مساله‌اش کارآمدی مدرن است و از این منظر ثریا تا آنجا که مساله‌های بهبود وضعیت حکمرانی مدرن است اما از منظر رسانه‌ای روزهای لیبرال است.

■ اجازه دهید به جیوگی بازگردیم. جیوگی در کجای این منظومه قرار می‌گیرد؟

من در برنامه دلنیک در پرس‌تی‌وی رویکرد پسا استعمار داشتم و در مجموع سه‌تاد نقد وجوه فرهنگی غرب بود. در برنامه گره تحت تاثیر اوینی به رویکرد آثارشینی از انقلاب یعنی نگاه جایگزینی گرایش پیدا کردم و در جیوگی مساله‌ام تقویت ظرفیت‌های فرهنگی برای ساخت دولت-ملت قوی بود. در همه سنت‌های برنامه‌سازی در این فصل کسب تجربه کرد. جیوگی هم منولوگ طنز جلوی دوربین را تجربه کرد و هم صحبت با حضار با لحن جامعه‌شناسی‌گونه، هم قضا گویی و تحلیل قصه‌ها با چاشنی روانشناسی را مد نظر قرار داد و هم گفت‌وگوی سخت و چالشی با میهمانی از حوزه فرهنگ و برنامه زنده و ناب‌ها را نیز داشت. از این منظر میدوارم جیوگی در راستای تحول در سنت برنامه‌سازی ایرانی قدمی رو به جلو برداشته باشد.

■ من دیدم میهمانی‌ها به برنامه‌ها دعوت می‌کنی که با پیشینه‌ای که از تو سراغ داریم، می‌دانیم با آنها زاویه دیدگاه کاملا مخالف داری، چرا بر دعوت این

افراد اصرار داری؟ آیا هدف تو صرفا ایجاد چالش است؟ هدف اصلی‌ات چیست؟

یک چیزی که در یک رسانه مولف و پیشرو باید در نظر داشت این است که هیچ چیز آن تصادفی نیست. البته این به آن معنی نیست که همه چیز نمایشی و از قبل طراحی شده است. نه! بحث این است که حتی یک گفت‌وگوی ساده بی‌هدف انجام نمی‌شود. یا حداقل نباید اینطور باشد. درباره گفت‌وگوی چالشی این بیشتر موضوعیت پیدا می‌کند. خردی وجود دارد که تصمیم می‌گیرد چه بحث‌هایی در این برنامه طرح شود. همان خرد دست به انتخاب میهمان می‌زند و همان خرد دست به طراحی سوالات می‌زند و همان خرد این برنامه را منتشر می‌کند. اگر فیلمنامه‌ای به قلم درآید و در انتخاب اسلامی پیروز شود. بعد از خرد این برنامه ما منتشر می‌کنند. اگر فیلمنامه‌ای به قلم بازگردد و دارد در راستای سناریوی فیلمساز نقش آفرینی می‌کند. این اصلا به این معنی نیست که میهمان از خود هیچ عملیاتی ندارد. قطعاً دارد. حتی در فیلم داستانی ما می‌بینیم شخصیت‌ها نسبت به فیلمساز عملیات دارند. آنها کارهایی می‌کنند که فیلمساز نمی‌پسندند ولی در جبر فیلم معنادار می‌شوند. فیلمساز جبر است و شخصیت اختیار. با همین رویکرد می‌توان گفت برنامه‌ساز جبر را مهیا می‌کند و میهمان نیز اختیار دارد و این دو در کنار هم معنی‌داری‌شان دارند.

■ بعضی‌ها اعتقاد دارند صرف دعوت از یک میهمان به معنی اصالت دادن به آن شخص است.

این همان نگاهی است که به نظرم خاستگاه مارکسیستی دارد و باید منسوخ شود. دقت کنیم که ما حتی وقتی به مخالف خود تریبون می‌دهیم و حتی وقتی او علیه ما صحبت کند دو اتفاق افتاده است: یک؛ ما تقریر خود را از او ارائه دادیم لذا منافع بیودامان دوام؛ او در رحم ما به مخالفت با ما پرداخته است. این البته مختص به تلویزیون نیست. ما یک فامیل اصلاح‌طلب داریم که می‌گفت ما از اولوگرایان در برنامه‌های دانشگاهی دعوت نمی‌کنیم. پرسیدم چرا می‌گفت چون نمی‌خواهیم به آنها اصالت بدهیم. نگاه کنیذ این نگاه اصالت‌محور که معلوم نیست از کجا آمده است فقط مختص به رسانه نیست و در همه جا دیده می‌شود. نگاهی که اینگونه می‌اندیشد در واقع انفعال تریبون‌دهنده و عاملیت صدرصدی میهمان را پذیرفته است. این نگاه یعنی من به عنوان یک رسانه مولف نیستم، هیچ عاملیتی ندارم، هیچ قرالتی نسبت به وضع موجود ندارم و اصلا منفعل محض. این همان سنتی است که باید تغییر کند. به طور خاص در رسانه ملی سوال نباید این باشد که طرف مقابل کیست، سوال باید این باشد که با دانستن این شخص چه محتوای مطلوبی می‌توان تولید کرد. هستند افرادی که در بعضی موضوعات حرف خوبی می‌زنند و در بعضی موضوعات حرفی مغایر با نگاه ما دارند. هستند افرادی که به لحاظ فرهنگی خوب حرف می‌زنند و به لحاظ سیاسی نه، هستند افرادی که به لحاظ سیاسی خوب حرف می‌زنند و به لحاظ فرهنگی نه. این طراحی و میزانسن درست رسانه است که تصمیم می‌گیرد چه کسی درچه قالبی دیده شود و کدام محتوا که منافع جمعی و ملی را در نظر می‌گیرد تولید شود. این یعنی رسانه ملی. بعضی وقت‌ها بعضی از میهمان‌ها به ما کمک می‌کنند ما سوالات جدید بپرسیم. بعضی وقت‌ها اصلا طرح بعضی سوالات از پاسخ آنها مهم‌تر است. بعضی وقت‌ها دعوت از بعضی میهمان‌ها به ما کمک می‌کنند که وجوه و شخصیت پوشالی که از خود ساخته‌اند را برمال کنیم و نشان دهیم واقعا در آنجا خیری نیستند. در واقع رسانه‌ای مولف است که در مواقع بحرانی و برتنش یا حتی زمانی که اکثریت مردم به یک موضوع خاص فکر می‌کنند، سکوت نمی‌کند و حرفی برای گفتن دارد. خوب! این اقتضای یک رسانه مولف، پیشرو و انقلابی است. این درک از رسانه با این نگاه‌های قدیمی که به نظرم از مارکیستی‌ها تاثیر پذیرفته در تعارض است.

■ در واقع تعاملت رسانه را پررنگ می‌خواهی. رسانه‌ای که می‌داند چه می‌خواهد.

دقیقا. از سید جمال به این سو عملیات دنیای اسلام و سئوزه مسلمانی موضوعیت پیدا کرده است و اسلامگرایی اتفاقا مساله‌اش این بوده که به مسلمان مدرن موضوعیت بدهد. ایرانی مسلمان آمده و می‌گوید من هم می‌خواهم حرفی برای شریعت داشته باشم. خوب بسبب‌الله، هر چیزی که عاملیت را از ما سلب می‌کند و باعث می‌شود منفعل باشیم در برابر غرب و در مواجهه با اقتضات محلی اصلا در راستای پروژه انقلاب اسلامی نیست. انفعال در پروژه انقلاب اسلامی نیست. بعضی وقت‌ها عدم عاملیت ما در رسانه مناسبانه به نگاه حذقی می‌انجامد آنوقت یکچار رسانه به اعتبار نیاز دارد که به دادن آنتن زنده به افراد تن می‌دهد و آنها هر چه دوست دارند می‌گویند. خوب اینجا رسانه می‌شود چوب دو سر طلا نه اعتباری از تریبون دادن آزاد خود به افراد کسب می‌کند و می‌تواند در نظر ما باشند اما در کدام قالب؟ این را رسانه باید تشخیص دهد و طراحی کند و این یعنی عاملیت رسانه. بویژه یک رسانه پیشرو و آرمانگرا.

### رویدادها

رئیس سازمان سینمایی:

### سینمای کودک و نوجوان در اولویت است

رئیس سازمان سینمایی گفت: مهم‌ترین بخشی که در سینمای ما به تحول نیاز دارد سینمای کودک و نوجوان است. به گزارش ایرنا، محمدمهدی حیدریان در مراسم معارفه خود در باغ‌موزه سینما اظهار کرد: اگر به افق فرهنگی معتقدیم باید کار با کودکان را در اولویت قرار دهیم. حیدریان ادامه داد: سینمای کودک باید سازوکار ویژه خود را داشته باشد و حتما از سالن‌های ویژه برخوردار باشد. رئیس سازمان سینمایی افزود: موقعیت جهانی تصویرسازی اقتضا می‌کند نهضت جهانی تولید محتوا را راه بنیانریم. همه دنیا به این نتیجه رسیده‌اند که تصویر روایتگر مسلط این قرن است. باید عقیده‌ماندگی خود را در این ساره جبران و این سیاست را در تمام بخش‌های سازمان دنبال کنیم. وی تاکید کرد: اگر یک شبکه خارجی بخواهد با پخش غیرقانونی آثار سینمایی ما، برای خود وجهه‌سازی کرده و کسب حیثیت کند، این مساله را نمی‌پذیریم و به دنبال یک فرمت بین‌المللی هستیم که بتوانیم با شبکه‌های پخش‌کننده فیلم‌های ایرانی برخورد کنیم. حیدریان افزود: سینماگران ما جدای از جامعه نیستند و اگر ببینیم فیلمسازی به موضوعی می‌پردازد که دغدغه جامعه نیست این اشکال از ما مدیران است. باید تلاش کنیم فیلمسازان سینمای جلوتر از ما مدیران به دغدغه‌های مردم بپردازند. روز هفدهم اسفندماه جاری پیرو پذیرش استعفای ایوبی از سوی وزیر ارشاد، حیدری به ریاست سازمان سینمایی منصوب شد

■ ■ ■

### از سرگیری جلسات علمی معلم دامغانی

جلسات شعرعلی معلم‌دامغانی قرار است از ابتدای سال آینده در حوزه هنری برگزار شوند. به گزارش باشگاه خبرنگاران

جوان، محمود حبیبی کسی،

روابط عمومی دفتر شعر حوزه هنری درباره برنامه‌های این دفتر برای سال ۹۶ اظهار داشت:

یکسری برنامه‌های روتین فرهنگی و ماهانه در دفتر شعر حوزه هنری است که امسال نیز برگزار می‌شد. از جمله آنها کارگاه شعر نو نیمایی است که مصطفی علیپور برگزار ی آن را برعهده داشت. با ساعت شعر که توسط سعید بیابانکی، علی داودی و خود بنده برگزار می‌شد. این برنامه‌ها در سال آینده نیز اجرایی می‌شود. وی افزود: جلسه روزهای سه‌شنبه نیز به شعر آیینی اختصاص داشت. برگزارکنندگان آن علی آستانی و مرتضی امیری‌اسفندقه هستند. سال آینده نیز این برنامه ادامه خواهد داشت. جلسات هفتگی استاد «علی معلم‌دامغانی» با عنوان شرح شعر در سال آینده مجدد برگزار می‌شود. جلسات شعر این شاعر در سال ۹۴ در حوزه هنری برگزار می‌شد. وی از دهه ۷۰ همواره در حوزه هنری جلسه شعر داشت. یک زمان شرح خاقانی بود و زمان دیگر شرح بیدل دهلوی را برگزار می‌کرد. یک دوره نیز شعرخوانی و شرح شعر داشتند اما خوب بالطبع چند ماه یا چند سال برگزار می‌شد. گاهی به دلیل بازی برگزار نمی‌شد. امسال به دلیل ناخوش‌حالی و بیماری که داشتند، توفیق این را نداشتیم. جلسات شعر علی معلم‌دامغانی را برگزار کنیم. از ابتدای سال آینده این جلسات برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

### فیلم‌های نوروزی شبکه ۵

شبکه ۵ سیما در نوروز ۹۶، ۱۶ فیلم سینمایی از آثار برتر ایران و جهان که برای نخستین بار از رسانه ملی پخش می‌شود، میهمان نوروزی مخاطبان است. در فهرست فیلم‌های سینمایی نوروزی شبکه ۵ سیما، ۳۵ درصد از فیلم‌ها محصول سینمای ایران است. فیلم‌های سید به رنگ مروارید، نارودن، فاصله، رسوایی ۲ و دوربین از جمله فیلم‌های ایرانی ویژه‌برنامه نوروزی شبکه ۵ است. کیفر، فریاد قهرمان، لاک‌پشت‌های نینجا ۲، رابین هود، تونل، رهاشده، وزیر مبارزی که از کوه پایین آمد، کشتار ربات‌ها، نوری در میان اقیانوس، سفر به تاریخ نیز از جمله فیلم‌های خارجی این ویژه‌برنامه است. پخش فیلم‌های سینمایی شبکه ۵ از روز ۲۸ اسفندماه ساعت ۱۳:۳۰ شروع و تا ۱۳ فروردین‌ماه ادامه خواهد داشت.

■ ■ ■

### امروز؛ تشیع پیکر علی معلم

پیکر علی معلم، منتقد و سردبیر مجله دنیای تصویر امروز صبح از محل خانه سینما ساختمان وصال تشیع خواهد شد. به گزارش میزان، مراسم تشییع زنده‌یاد علی معلم ساعت ۹ صبح امروز چهارشنبه ۲۵ اسفند از ساختمان شماره ۲ خانه سینما واقع در خیابان وصال برگزار می‌شود. ضمنا مراسم ترحیم این هنرمند روز جمعه ۲۷ اسفند از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برپا خواهد بود.