

اخبار

«ماجراجی نیمروز» و «خوب بد جلف» در طرح سینما سیار



رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران گفت: با توجه به بدی شرایط آب و هوای کشور فعالیت مجدد سینما سیار از ۱۹ فروردین ماه در اکثر استان‌ها آغاز می‌شود. به گزارش فارس، علی سرتیپی، رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران درباره فعالیت سینما سیار در سطح کشور گفت: بدی شرایط آب و هوا در اکثر استان‌ها مانع فعالیت گسترده طرح سینما سیار در ایام نوروز شد اما از روز ۱۹ فروردین ماه سینما سیار در اکثر استان‌ها فعالیت خود را از سر می‌گیرد. وی درباره تعداد شهرهایی که در پروژه سینما سیار فعال هستند گفت: هم اینکه بیش از ۲۰ استان یا پروژه سینما سیار امکان نمایش فیلم‌ها برای شهرهایی که امکان دیدن فیلم را ندارند فعال هستند. رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران درباره فیلم‌های نوروزی که در سینما سیار به نمایش درآمدند، گفت: از اکران سال گذشته ۲ فیلم «هفت ماهگی» و «سلام بمبئی» در سینما سیار به نمایش درآمد و از فیلم‌های اکران نوروزی دو فیلم «خوب بد جلف» و «ماجراجی نیمروز» در سینما سیار به نمایش درمی‌آیند. بنابراین گزارش، در طرح سینما سیار ۱۰۰ دستگاه سینما سیار آماده شده که برای استقرار در سراسر کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد.

اسامی فیلم‌های کوتاه سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر



اسامی فیلم‌های کوتاه بخش نمایش‌های بازار سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ستاد خبری جشنواره جهانی، ۱۸ فیلم کوتاه در بخش فیلم‌های کوتاه نمایش‌های بازار انتخاب شده‌اند که طی ایام جشنواره برای میهمانان خارجی، مدیران جشنواره‌ها و خریداران به نمایش درمی‌آیند. عملیات ۷۴۷ (محمد اسماعیلی)، از حسکه با عشق (محمد فراهانی)، اول پاییز (عادل تبریزی)، روی بام (میرحسین کتبخانه)، دارزا (ایرج محمدی‌زینی)، خوابگرد (بهنام عاقبت)، سایه‌ای که نور شد (نازنین سبحان‌سرنیدی)، هراس (جلال نعیمی)، یک روز معمولی (سعید صابری)، ننه هما (داود جلیلی)، ساین اوت (زهرا اوهی)، آخر هفته (وحید بمانی)، بازگشت (احسان ملاراده)، به چشم خواهری (افشین اخلاقی)، امان فریده و باباحسین (شیرین قره‌داغی)، طناب (آذر منصور)، همدیگر (علی زرنگان) و الان (مصطفی گندمکار) ۱۸ فیلم کوتاهی هستند که در بخش غیرواقعی نمایش‌های بازار به نمایش درمی‌آیند. اسامی فیلم‌های بلند این بخش بزودی اعلام خواهد شد. سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۲۸ تا ۲۱ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

سال پر بار حوزه هنری در تئاتر

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به برگزاری برخی رویدادهای تئاتری این مرکز، اظهار کرد که حوزه هنری در بخش تئاتر سال پربراری را پیش رو دارد. به گزارش مهر، کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی درباره فعالیت‌های منظر این مرکز در فصل بهار سال ۹۶ گفت: در سال جدید و در نخستین ماه امسال به استقبال هفته هنر انقلاب اسلامی می‌رویم که از ۱۹ تا ۲۶ فروردین ماه در حوزه هنری برگزار می‌شود. طی این هفته یک نمایش صحنه‌ای و ۲ نمایش خیابانی اجرا می‌شود. وی ادامه داد: همچنین جشنواره سراسری تئاتر مردمی «چچه‌های مسجد» بعد از ۲ دهه در سطحی مجدداً برگزار می‌شود. زارعی افزود: در سال ۹۵ دفا تر مردمی تئاتر مساجد در ۱۲ استان کشور راه‌اندازی شد که در سال جاری دفا تر تمام استان‌ها راه‌اندازی می‌شود و امسال دوازدهمین دوره این جشنواره بعد از بیش از یک دهه تعطیلی دوباره برگزار می‌شود. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به برگزاری جشنواره سراسری تئاتر «سوره» و همچنین چهارمین مهرواره تئاتر ماه با میزبانی از بهترین تئاترهای استان‌های مختلف کشور اظهار کرد: سال جدید سالی پر بار برای حوزه هنری در بخش تئاتر خواهد بود.

گفت‌وگو با حمید حسام درباره استقبال مخاطبان از «وقتی مهتاب گم شد»

فرا تر از یک ذائقه خاص



این کتاب، آنچه نوشتم کم است؛ لطف این نگارش بیش از اینهاست. مقدمه کتاب یک غزل به تمام معنی است». به واسطه معرفی و تقریظ رهبر انقلاب، وقتی مهتاب گم شد، در ایام نوروز از سوی اهالی کتاب مورد مطالعه قرار گرفت و بسیاری با توصیه این کتاب به یکدیگر از متن و محتوا و شیوه نگارش صادقانه این کتاب تمجید کردند. حمید حسام، نویسنده «وقتی مهتاب گم شد» با اشاره به استقبال از این کتاب و دیگر کتاب خود (آب هرگز نمی‌میرد) گفت: الحمدلله توجه مناسبی به این کتاب‌ها شد و به چاپ‌های متعددی رسیدند و فرا تر از ذائقه یک طیف خاصی تسری پیدا کرده و میان مردم و خانه‌ها وارد و خوانده شدند. وی درباره بازخوردهایی که از کتاب «وقتی مهتاب گم شد» داشته نیز گفت: بخشی از بازخوردها به صورت شفاهی بود که گفته می‌شد و بخشی هم به صورت مکتوب در فضای مجازی بود که همگی نشان از استقبال از این کتاب داشت و البته نظراتی هم وجود داشت که قابل تامل بود. به نظر می‌رسد که در میان خوانندگان و منتقدان از این کتاب وجود داشت، مجموعه‌ای از مؤلفه‌های فضای دفاغ مقدس بوده از همه زیبایی‌های جنگ در کنار سختی‌های جنگ و در کنار معارف کمتر

این کتاب گفتند: برادرانی که اهل شعر و ذوق و هنر هستند این کتاب‌ها را بخوانید. این هنر بزرگ مجاهدت فی سبیل‌الله و عشق به شهادت را در این کتاب‌ها کنید. شماها خیلی بهتر از دیگران معنایی را که در این کتاب‌ها هست می‌توانید بفهمید. نگاه کنید. رهبر انقلاب همچنین در تقریظی که بر این کتاب نوشتند، نکات مهمی از این کتاب را مورد اشاره و تاکید قرار دادند. متن تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «وقتی مهتاب گم شد» که روایتی عاطفی از خاطرات جانباز سرفراز علی خوش‌لفظ، هم‌زمان حاج‌احمد توسلیان، به قلم حمید حسام است، بدین شرح است:

بچه‌های همدان؛ بچه‌های صفا و عشق و اخلاص؛ مردان بزرگ و بی‌ادعا؛ یاران حسین(ع)؛ یاوران دین خدا... و آنگاه مادران؛ مردآفرینان شجاع و صبور... و آنگاه فضای معنویت و معرفت؛ دل‌های روشن، همت‌ها و عزم‌های راسخ؛ بصیرت‌ها و دیدهای ماورایی... اینها ویسی جویبارهای شیرین و خوشگوار دیگر از سرچشمه این روایت صادقانه و نگارش استنادانه، کلام دل‌مشتا ق را غرق لذت می‌کند و آتش شوق را در آن سرکش‌تر می‌سازد. روی خود یک شهید زنده است. تن بشدت آزرده او نتوانسته از سرزندگی و بیداری دل او بکاهد، و الحمدلله رب‌العالمین... نویسنده نیز خود از خیل همین دلدادگان و تجربه‌دیدگان است. بر او و بر همه آنان گویا باد فیض رضای الهی؛ ان‌شاءالله. درباره نگارش

ببین شده جنگ که در این کتاب آمده است. روح برادری و انسانی و بار حماسی که در هر عملیات اتفاق می‌افتاده، در کنار آن روح شوخ‌طبعی که در روزمندها بوده تا التهابی که از زبان راوی برای رسیدن به دوستان شهیدش ترسیم شده است؛ ویژگی‌هایی است که هم منتقدان و هم خوانندگان کتاب به آن اشاره می‌کنند. به نظر این نکاتی که عرض کردم در نقد و نگاه خیلی‌ها پررنگ دیده شده است. وی اصلی‌ترین عامل دیده شدن و خوانده شدن و مورد استقبال قرار گرفتن «وقتی مهتاب گم شد» را تقریظ رهبر انقلاب می‌داند و درباره فروش کتاب می‌گوید: آساری از فروش ندارم ولی فکر می‌کنم آخرین آماري که در بازار دیده شد، حمید حسام درباره فعالیت بعدی‌اش در حوزه ادبیات دفاغ مقدس گفت: در حال تدوین خاطرات همسر شهید همدانی هستم که در آینده‌ای نزدیک در دست چاپ قرار خواهد گرفت. حسام درباره فضایی که در ارتباط ادبیات دفاغ‌مقدس در استان همدان به وجود آمده و با توجه به حضور سرداران شهید دفاغ‌مقدس و رزمندگان در این استان گفت: کاری که از قوه تخیل بهره می‌برد و خلاق است، اگر از اطلاعات مستند هم بهره‌بردار بهتر می‌تواند به نتیجه



پخش شبکه باشد اما طبعاً تولید برخی آثار با این موضوعات نیاز به زمان دارد. وی همچنین در پاسخ به این پرسش که چقدر تلاش می‌شود تا مستندهای به‌روز داخلی و خارجی از شبکه مستند پخش شود، یادآور شد: تلاش ما این است که مستندهای به‌روز داخلی و خارجی از آثاری که قرار است در بخش مستندهای سیاسی و اجتماعی که به موضوعات و تحولات خارج از کشور می‌پردازد، پخش کنیم، تولید سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ اروپا و آمریکا هستند. همچنین مستندهایی که به تحولات منطقه می‌پردازد را در دستور پخش قرار داده‌ایم اما هنوز نمی‌توانیم ادعا کنیم که یک شبکه با واکنش سریع هستیم. کمی زمان می‌برد تا بتوانیم به این مرحله برسیم.

سليم غفوری مطرح کرد

واکنش سریع شبکه مستند به موضوعات چالشی روز

مدیر شبکه مستند سیما ادامه داد: البته ما نیز در شبکه مستند بین‌نگاهی به شبکه‌های اجتماعی داریم. در این راستا تقریباً تمام برنامه‌های شبکه را روی وب‌سایت منتشر می‌کنیم، در بعضی از شبکه‌های اجتماعی حضور فعال داریم، از بسستر شبکه‌های اجتماعی برای اطلاع‌رسانی برنامه‌ها استفاده می‌کنیم و سایت شبکه مستند را مرتب به‌روز رسانی می‌کنیم به‌طوری که



در نشست بررسی کتاب «طنز سربازان ایران از مشروطه تا انقلاب اسلامی» مطرح شد

طنز سیاسی یک طنز تاریخ مصرف‌دار است

اثر شایسته‌ای است و باید طنز را یک سوزن به خود و یک نیستر به دیگران زدن دانست و اگر چنین نباشد طنز نیست و به فحش و ناسزا نزدیک می‌شود و پرداختن به طنزپردازی که لطیف هستند کار دشواری است. وی افزود: ۲۰ سال پیش تمام طنزها حول پنیر و سسیزیمینی بود و به مسائل اقتصادی می‌پرداخت ولی بعد از آن طنز به سیاست کوچ کرد اما طنز سیاسی یک طنز تاریخ مصرف‌دار است زیرا با کنار رفتن افراد و اتفاقات سیاسی از ذهن مردم آن طنز هم از



امیر دژاکام:

برای پول درآوردن به صحنه نیامدم!

بندهای سیاسی و وام‌های کلان که افراد خاص می‌گیرند و آنها را بانمی‌گرداند بنابراین نمایشنامه حول محور اقتصاد و سیاست می‌چرخد اینکه چطور با زور به دنبال مفاسد اقتصادی شکل می‌گیرد. به نظر این نمایشنامه جذاب است که البته در تمام دنیا نیز به اجرا درآمده است. دژاکام افزود: کمدی آرتور و اوئی کار سختی است همچنان که «دنه دلاور» را هم خیلی دروغین می‌شود نه مردم آنقدر عاقل هستند خوب است.



رویدادها

«راهبندان» عرفان پور درباره ترافیک



می‌لاد عرفان پور از انتشار مجموعه‌ای جدید از اشعارش درباره ترافیک در اثری با عنوان «راهبندان» خبر داد. به گزارش تسنیم، می‌لاد عرفان‌پور، از آماده شدن مجموعه جدیدش برای انتشار خبر داد و گفت: یک مجموعه رباعی جدید با عنوان «راهبندان» آماده انتشار است که قرار است از سوی موسسه شهرستان ادب روانه بازار کتاب شود. وی ادامه داد: این مجموعه دربردارنده سروده‌های سال‌های ۹۵ و ۹۶ است که تلاش دارم تا زمان برگزاری نمایشگاه کتاب منتشر شود. در این اثر حدود ۶۰ تا ۷۰ رباعی با موضوعات مختلف گردآوری شده که همگی آنها یک ویژگی مشترک دارند و آن این است که در راهبندان در تهران سروده شده‌اند. عرفان‌پور با بیان اینکه عنوان اثر جدید نیز از همین ویژگی جدید انتخاب شده است، افزود: بخشی از رباعی‌های «راهبندان» نیز به فضای شهری، موضوعات اقتصادی، اجتماعی و روزمره اختصاص دارد.

«خرمالوها را به گنجشک‌ها بفروش» منتشر شد

رمان «خرمالوها را به گنجشک‌ها بفروش» از محمد حنیف منتشر شده است. به گزارش فارس، رمان «خرمالوها را به گنجشک‌ها بفروش» اثر محمد حنیف از سوی نشر کتاب جمکران روانه بازار کتاب شد. در بخشی از این کتاب آمده است: «شنیدم دلت می‌خواه یکی از اون مزرعه‌های رؤیایی فرانکفورت رو بخری. مطمئنم هیچ وقت پولت به اون خرچا نمی‌رسه و مجبور می‌شی باز ریسک کنی، چنان روزی آدم من تسوی کارخونه یا به تلفن روزگارت رو سیاه می‌کنه، اون وقت من هستم و تو، منتظم باش. چقدر دوست دارم توی چنان وضعیتی قیافتات رو ببینم. فعلاً کاری کردم که زندگی خوش این دختر کوچولوت تلخ بشه!» از این نویسنده تاکنون رمان‌های «کلاه جادویی و مجسمه مسی» و «آن مرد از همان جادویی بوی مرگ می‌داد» منتشر شده و این سومین رمانی است که از این نویسنده روانه بازار کتاب شده است. رمان «خرمالوها را به گنجشک‌ها بفروش» به قلم محمد حنیف در ۳۳۳ صفحه و شمارگان ۲ هزار نسخه با قیمت ۹ هزار تومان از سوی نشر کتاب جمکران روانه بازار کتاب شده است.

«شنوگل» تابستان اکران می‌شود



ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما از اکران فیلم سینمایی «شنوگل» به کارگردانی علی سلیمانی و هادی حاجتمند در اواخر تابستان خبر لوکیشن‌های «سگ‌های زرد» که ساخت مهر، ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما درباره رمان زمان اکران فیلم سینمایی «شنوگل» به کارگردانی علی سلیمانی و هادی حاجتمند گفت: تغییر چندی در این فیلم به نسبت آن نسخه‌ای که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، ایجاد نشده است و در حال حاضر مشغول انجام کارها برای گرفتن پروانه هستیم. وی افزود: با توجه به دستاویزی که این فیلم دارد به نظر من اواخر تابستان زمان مناسبی برای نمایش آن است. این تهیه‌کننده با اشاره به اثر دیگرش با عنوان «سگ‌های زرد» (با نام قبلی بهشت از جنوب‌شرقی) به کارگردانی احمد کاوری که درباره حوادث تروریستی منطقه است، بیان کرد: ما یکسری از مقدمات پیش‌تولید این اثر را سال قبل انجام داده بودیم و ظرف یکی، دو روز آینده پیش‌تولید رسمی و جدی آن آغاز می‌شود، به همین ترتیب اواخر اردیبهشت‌ماه شروع به فیلمبرداری می‌کنیم. اصغری اظهار کرد: با توجه به محتوایی که «سگ‌های زرد» دارد بخشی از این فیلم در سیستان و بلوچستان و بخشی در اطراف تهران فیلمبرداری می‌شود، البته این راه‌ها باید بگیریم که بخشی از قصه این فیلم در پاکستان روایت می‌شود اما ما قسمت‌های مربوط به پاکستان را در اطراف تهران بازسازی کرده‌ایم. بنابراین نیمی از «سگ‌های زرد» در سیستان و بلوچستان و نیم دیگر آن در این مناطق بازسازی شده ضبط می‌شود. وی ادامه داد: ما از حدود ۳-۴ ماه پیش به بازیابی لوکیشن‌ها در اطراف تهران پرداختیم و در حال حاضر مشغول طراحی و بازسازی این مناطق هستیم.

به طنز سربازان ندارد و به نظرم با باید عنوان را عوض کرد یا این بخش را در مجلدی جدا آورد.

کامران شرفشاهی در بخش دیگری با اشاره به این کتاب گفت: چاپ این کتاب به سال‌های اول دهه ۷۰ بازمی‌گردد که در آن روزگار کسی در حوزه طنز حرفی برای گفتن نداشته است. محمداقرا نجف‌زاده‌بارفروش در پایان این مراسم ضمن قدردانی از برگزارکننده و شرکت‌کنندگان در این مراسم گفت: روزی که این کتاب را می‌نوشتیم و پس از آن منتشر شد سر و صورت سیاه بود و چشم‌مان نمی‌دید. این کتاب را به سختی و دشواری و در شرایط سخت مالی نوشتیم و برای چاپ آن هم با سختی روبه‌رو شدیم. وی افزود: ناشر این کتاب به من می‌گفت این کتاب را از حرف‌چینی تا صفحه‌بندی با لذت رویش کار کردند و همه آن را دوست داشتند.

و نه آنقدر احساسی این دو باید با هم جلو بروند. ما انواع کمدی کلایم، گریه‌دار، خنده‌دار، اشتیابه گرفتن و... داریم وقتی می‌گوییم کمدی الزاما نباید اینطور باشد که حتماً پایانش گریه‌آور یا شاد باشد. وی درباره وجوه اجتماعی این نمایش گفت: ما اگر به سخت‌ترین مسؤولان هم توجه کنیم هر کدام یک گوشه‌های درباره اقتصاد صحبت می‌کنند من هم هنرمند هستم و با زبان ساده خودم راجع به کسانی می‌گویم که وام گرفته‌اند و پس نداده‌اند یا پروژه‌هایی که قرار بوده بسازند و نساخته‌اند یا پروژه‌هایی داریم پول‌هایی و چیزهایی خریدند که نشده و نسوای همه اینها ما تا به حال به نمایشنامه درباره اقتصاد نداشته‌ایم، همه یا عشق و عاشقی است یا مضامین اجتماعی اینها همه البته مشغول طراحی و بازسازی این مناطق هستیم.