

پخش «قهرمانان کوچک»

به حوزه هنری رسید

تهیه‌کننده «قهرمانان کوچک» ضمن بیان این مطلب که قرارداد پخش این فیلم را با حوزه هنری منعقد کرده‌اند از آماده‌سازی دیگر اثرش با عنوان «کاتی و ستاره» تا پایان اردیبهشت‌ماه گفت. به گزارش مهر، بیتا منصور، تهیه‌کننده سینما درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «کاتی و ستاره» به کارگردانی رضا مجلسی گفت: با توجه به اینکه از ابتدا قصد داشتیم برای قسمت‌هایی از این فیلم انیمیشن بسازیم در حال حاضر ساخت این قسمت از فیلم پیگیری می‌شود و در مراحل پایانی قرار دارد. وی افزود: مراحل آماده‌سازی این فیلم تا پایان اردیبهشت‌ماه به پایان می‌رسد و آماده نمایش می‌شود به همین منظور در نظر داریم «کاتی و ستاره» را در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان به نمایش بگذاریم. منصور با اشاره به اثر دیگرش با عنوان «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت گفت: این فیلم آماده نمایش شده است و به همین دلیل در نظر داریم آن را هم در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان به نمایش بگذاریم. این تهیه‌کننده در پایان بیان کرد: قرارداد پخش این فیلم را با حوزه هنری بستهایم و در نظر داریم در زمان مناسب آن را به نمایش بگذاریم. ■■■

کشف نسخه‌ای از نخستین چاپ

انگلیسی «جنایت و مکافات»

یک جلد از نخستین چاپ از ترجمه «جنایت و مکافات» به زبان انگلیسی در میان یک جعبه از کتاب‌های دست دوم پیدا شد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، فیودور داستایفسکی با نوشتن «جنایت و مکافات» به شهرت رسید اما زنی بریتانیایی نیز با خرید یک جعبه کتاب دست دوم به قیمت ۱۳ پوند یک نسخه نادر از نخستین چاپ این کتاب به زبان انگلیسی را پیدا کرد. اکنون کشف یک نسخه نادر از این کتاب آن هم در یک جعبه شامل کتاب‌های دست دوم که توسط زنی بریتانیایی به قیمت ۱۳ پوند خریداری شده، اتفاق جالبی را رقم زده است. خریدار این جعبه می‌گوید: واقعا توجه نکردم در این جعبه چه چیزهایی وجود دارد. خیلی وقت نداشتیم و یک پیشنهاده به عنوان نهایت توانایی خریدم برای این جعبه ارائه کردم. در واقع یک جعبه از کتاب‌های کلی بود و اصلا فکر نمی‌کردم چیز خاصی که بتواند توجه آدم را جلب کند در میان آنها پیدا شود. در هر حال وقتی این خاتم متوجه وجود کتابی به این قدمت در این مجموعه شد به صورت آنلاین درصدم بررسی برآمد و متوجه شد رکورد فروش این کتاب در آمریکا ۱۲ هزار دلار بوده است. بسا این حال این کتاب روز چهارشنبه به یک خریدار ناشناس در لندن به قیمت ۱۳ هزار و ۵۰۰ پوند فروخته شد. ■■■

شعار نمایشگاه بین‌المللی قرآن مشخص شد

معاونت قرآن و عترت ارشاد با اعلام شعار بیست‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از هنرمندان برای طراحی پوستر این نمایشگاه دعوت به عمل آورد. به گزارش فارس، بیست‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم امسال با شعار «خلق در پرتو فهم قرآن» در مصلا بزرگ امام خمینی(ره) از ساعت ۵ تا ۲۴ در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود. معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور بهره‌گیری از خردجمعی و مشارکت عمومی از طراحان کشور جهت طراحی پوستر بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم دعوت به عمل آورد. ■■■

فیلم حاتمی‌کیا درباره «داعش»



ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان نام‌آشنای کشورمان این روزها مشغول ساخت فیلم جدید خود با موضوع داعش و تهدیدات تکفیری‌هاست. به گزارش نسیم، ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان نام‌آشنای کشورمان این روزها، مشغول ساخت فیلم جدید خود با موضوع داعش و تکفیری‌هاست. براساس این گزارش، تعدادی از بازیگران فیلم انتخاب شده‌اند و قرار است چند بازیگر سوری و عرب هم در این فیلم ایفای نقش کنند. چند تست از بازیگران انتخاب‌شده گرفته شده و در صحنه‌هایی از فیلم حضور خواهند داشت. فیلم جدید حاتمی‌کیا درباره داعش و تهدیدات تکفیری‌هاست که بخشی از داستان آن در سوریه می‌گذرد. قرار است با ساختن دکور فیلم در داخل ایران فیلم‌برداری آغاز شود. فیلم‌برداری این فیلم ۴ ماه طول خواهد کشید. این فیلم با سرمایه‌گذاری سازمان اوج ساخته می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: شهید سیدمرتضی آوینی یکی از برجسته‌ترین مستندسازان متفکر و فیلسوف دوران معاصر است. آوینی در ایجاد سبک، قدرت نویسندگی، حوزه اندیشه و قدرت مدیریت نیروی انسانی توانمندی‌های فوق‌العاده‌ای داشت که در سال‌های حیاتش آنها را به ظهور و بروز رساند. او اگر چه قربانی برخوردهای تنگ‌نظرانه بود و حتی در صداوسیما وقت برایش ممنوعیت ایجاد کرده بودند اما در سال‌های بعد از شهادتش به یکی از محبوب‌ترین الگوهای حضور و فعالیت جوانان در عرصه رسانه و مستند تبدیل شد و امروز بسیاری از مستندسازانی که حتی او را ندیده‌اند از نگاه و رویکرد او متاثرند. به بهانه سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی با سلیم غفوری، شهاب اسفندیاری، مهدی نقویان، حسین شمس‌قدری و وحید فرجی درباره تأثیری که از آوینی گرفته‌اند، گفت‌وگو کرده‌ایم. متن گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید:

نقشی که آوینی در زندگی‌ام داشت

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صدا و سیما است که تغییر مسیر زندگی‌اش را مدیون خواندن نامه‌ای از شهید آوینی می‌داند. مستند جهان‌شهری‌ها، از جمله معروف‌ترین آثار هنری اوست که بارها از طریق رسانه‌های مختلف پخش شده است. وی دکترای خود را در رشته «نظریه انتقادی و مطالعات فیلم» از گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه ناتینگهام اخذ کرد. کتاب «سینمای ملی و جهانی شدن» نوشته‌شده شهاب اسفندیاری است که از زبان انگلیسی به فارسی ترجمه شده است. روایت او از آشنایی‌اش با آوینی به عنوان یک نوجوان دبیرستانی خالی از لطف نیست.

نخستین باری که با شهید آوینی آشنا شدید چه زمانی بود؟
در زمان شهادت ایشان من یک دانش‌آموز دبیرستانی بودم که صرفا اخبار مربوط به شهادت ایشان را می‌شنیدم و شخصیت و کارهای ایشان برای من زیاد آشنا نبود. در آن موقع برای من سوالات و ابهامات فراوان فکری و فلسفی پیش آمده بود. سوالاتی که ممکن است برای هر نوجوانی مطرح شود. من برای یافتن پاسخ سوالاتم مطالعه و پرس و جوی‌های فراوانی انجام می‌دادم. در آن مرحله بود که به طول اتفاقی با آثار شهید آوینی آشنا شدم. جالب است نخستین متنی که با آن مواجه شدم نامه شهید به حاتمی‌کیا درباره فیلم از کرخه تا راین بود.

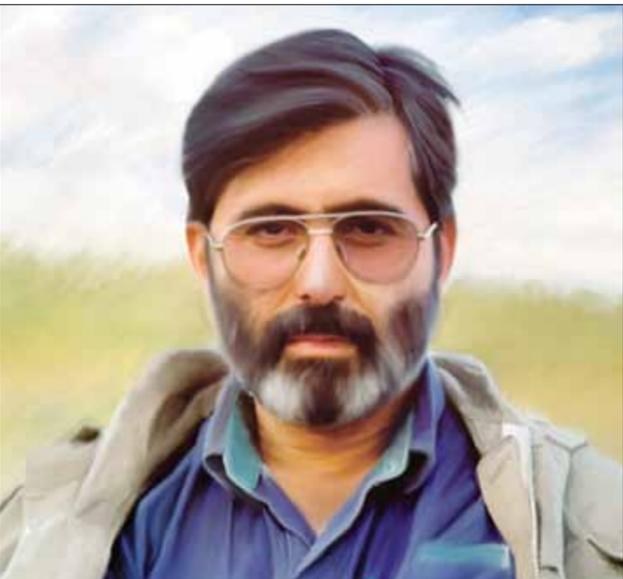
که اتفاقا نامه بسیار خاصی هم هست. برای من در آن شرایط جالب بود که احساس می‌کردم پاسخ بسیاری از پرسش‌هایم را در آن نامه پیدا کردم. در آن زمان، بسیاری از کتب و مقالاتی که از ایشان وجود داشت براحتی در دسترس نبود. جست‌وجو در مجله‌های قدیمی سوریه و یافتن مقالاتشان در آن مجلات کار آسانی نبود. یافتن فیلم‌های قدیمی روایت فتح هم به آسانی میسر نبود. نوارهای ویدئویی بودند که در پایگاه‌های بسیج می‌توانستیم برخی از آنها را پیدا کنیم. اینها به تدریج در من یک تصویر ذهنی از شخصیت آوینی شکل داد و آن نقش به قدری بزرگ بود که موجب شد من که شاگرد اول رشته ریاضی و فیزیک در مدرسه بودم، تصمیم بگیرم برای کنکور تغییر رشته داده و انتخاب دانشگاه خود را سینما قرار دهم.

شما مجذوب کدام یک از ویژگی‌های آوینی شدید؟
در مرحله اول و آن چیزی که توجه من را جلب کرد، نسبت ظاهری به باطن دین در اندیشه‌های آوینی بود که انعکاس زیادی هم در نامه به حاتمی‌کیا داشت. در جامعه‌ای که ممکن است ریا و نفاق بیش از هر چیزی نمود داشته باشد و این ظاهر برای افراد متافع و مواهبی خواهد داشت، این مساله بسیار پراهمیت است که مومنان واقعی باید چگونه عمل کنند که نه در جبهه متظاهران و ریاکاران قرار گیرند و نه از ابراز هویت دینی و عمل به وظیفه خودشان باز بمانند؛ مساله‌ای که شهید آوینی در نامه خود به حاتمی‌کیا به آن پرداخته بود و در آن مقطع برای من مساله بسیار مهمی بود.

روایت امروزی از آوینی تا چه حد صحیح است؟
روایت‌ها نسبت به آوینی بسته به زمان متفاوت است. در هر دوره‌ای بعد از شهادت ایشان روایتی از شخصیت او غلبه پیدا کرده و روایتی دیگر ضعیف شده است. به هر حال ایشان یک شخصیت بود و همین و دارای آثار متنوع و منکثر و همچنین صاحب یک مسیر تحول شخصی در زندگی خودش بوده که با تمسک به هر یک از این بخش‌ها می‌شود یک تصویری از آوینی ساخت و در هر کدام از این دوره‌ها با توجه به نیازهای زمانی و مکانی برجسته شده است. اما به نظر من مرور زمان و با توجه به آنچه گذشته، این تصاویر مختلف تکمیل‌کننده آوینی بودند که از شهید آوینی می‌شناسیم و امروزه کلیت آوینی از روایت‌ها اشباع شده که دیگر کسی نمی‌تواند ایشان را تعریف کند.

هر چه نوشتن از انقلاب نوشت

«انتخاب ۱۰»، «گهپان آرا»، «گل‌و خشمگین»، «ساحره سوزان»، «بازی» و «بازی» «در برابر طوفان» نامه‌هایی هستند که تنها بخشی از کارنامه پرمایه نقویان را شکل داده است. مستندسازی که تمرکز خود را بر مستند سیاسی بنا کرده است و آثار او مرز



داخل و خارج نمی‌شناسد. از سیاست‌های انگلیس تا جنبش وال‌استریت و فتنه ۸۸ و تاریخ انقلاب از جمله مضامینی است که آثار نقویان را تشکیل می‌دهند. مستند اخیر او یعنی «در برابر طوفان» که از شبکه یک سینما پخش شد تأثیر فراوانی بر مخاطبان رسانه ملی داشت. مستندی که توانست با استفاده از آرشیوهای ناب و دست نیافتنی روایتی جدید از دوران پهلوی را نشان دهد. نقویان معتقد است آوینی پس از تحول خود هر چه نوشت برای انقلاب نوشت، چیزی که نه در روشنفکران می‌توان یافت و نه در بسیاری از عریض‌نویسان وطنی.

این‌آشنایی شما با شهید آوینی چگونه شکل گرفت؟
۱۱ ساله بودم که خبر شهادت شهید آوینی را شنیدم. من یک برادر بزرگ‌تر داشتم که او متاثر از آوینی بود و به صورت مداوم نظرات شهید آوینی را پیگیری می‌کرد. در واقع برادرم پل آشنایی من با آوینی بود. آشنایی با نظرات شهید و پیگیری مطالبش به‌واسطه برادری باعث شد تا نظرم به سمت ایشان جلب شود و به تدریج که بزرگ‌تر می‌شدم تأثیر او را در وجودم حس می‌کردم.

این تأثیر گذاری چگونه خودش را نشان داد؟



به نظر من آوینی جزو معدود متفکران انقلاب اسلامی بود و در این حوزه تقریبا انسان شاخصی در حد ایشان نداریم. گاهی اوقات مفاهیمی مثل آوینی‌زدگی را به آدم نسبت می‌دهند اما آوینی جزو معدود نظریه‌پردازان فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بود که مرجع همه ما برای فهم و معرفت نسبت به هنر انقلاب اسلامی محسوب می‌شد. بنده نیز پیگیر این مفاهیم بودم و آشنایی من با نظرات ایشان باعث شد تا آثارشان را به دقت مرور کنم و فهم درستی نسبت به هنر انقلاب اسلامی پیدا کنم.

کدام وجه از آوینی برای شما جذابیت بیشتری داشت؟
من خیلی تحت تأثیر شخصت فردی ایشان قرار نگرفتم، در واقع سلوک فردی ایشان از دنیای روشنفکری تا شهادت مقوله بسیار مهمی است اما ابعاد دیگری از این شهید مرا متأثر از خود کرد. آن چیزی که بسیار بر من تأثیر گذاشت، آثار به جا مانده از نظرات او در باب هنر انقلاب اسلامی است که به نظر من در هیچ‌ای از نور است که هر بار به آن مراجعه می‌کنی. چیز جدیدی از آن می‌یابی.

تا به حال به چه میزان از آوینی روایت درستی انجام شده است؟
تحلیل شخصی بنده این است که آوینی بین ۲ گروه در حال این دست و آن دست شدن است و آوینی حقیقی به‌درستی معرفی نشده است. یک بخش، وجهه آوینی در دفاع‌مقدس و جنگ است که به بسیاری به آن می‌پردازند و گمان می‌کنند که همه آوینی راوی روایت فتح است. بخش دیگری نیز ایشان را با این‌همه جامو و مقالات سینمایی و فلسفی ایشان می‌شناسند. بنده شخصا معتقدم نکته‌ای که از روایت‌های مربوط به آوینی مغفول مانده این است که آوینی قبل از همه چیز متفکر انقلاب اسلامی

گفت‌وگوهای «وطن امروز» درباره تأثیر راوی فتح بر نگاه مستندسازان نسل بعد از خود

سلام نسل ما به آقا مرتضی

■ تأثیر شهید آوینی بر مستندسازان نسل بعد از خودش چه بود؟

در آن دوره نسلی وجود داشت که در دوره جوانی و نوجوانی خود به سر می‌برد و جنگ را با روایت فتح می‌شناخت. این نسل آقا مرتضی را ندیده بودند اما روایت فتح به عنوان مجموعه مستندهای جذاب و دلربا برای‌شان شناخته شده بود. طبیعتا بعد از شهادت آقا مرتضی متوجه شدند که راوی روایت فتح چه کسی بوده است. ماجرای شهادت آقا مرتضی شوری در کشور ایجاد کرد. در اوایل دهه ۷۰ بسیاری معتقد بودند بعد از جنگ ارزش‌های انقلابی رو به فراموشی است و ایشان زمانی که شهید راه روایتگری جنگ شدند، موجب شد تا این نگاه‌های مایوسانه تغییر کند.

■ علمدار مبارزه با این نگاه آقا مرتضی و همینطور سوریه بود. البته تا آن موقع سوریه مخاطب بسیار وسیعی نداشت و بیشتر مطالب آقا مرتضی قبل از شهادت‌شان خیلی مورد توجه قرار نداشت. اما شهادت آقا مرتضی باعث شد تا بسیاری به اهمیت نظرات و دیدگاه‌های او پی ببرند. بعد از شهادت، مطالب آقا مرتضی مرتب‌باز خوانی می‌شد و به سرعت در جامعه نشر پیدا کرد به طوری که بعدها این تفکر بر نسل جوان جبهه فرهنگی- هنری انقلاب تأثیر گذاشت. مضاف بر اینکه تلاش آقا مرتضی در استمرار روایت جنگ و دفاع‌مقدس باعث شد تا موجی در ورود بچه‌های مستندساز انقلابی به این عرصه ایجاد شود و مساله‌ای که همه به آن اذعان دارند، این است که جبهه انقلاب در عرصه مستند حرف‌های بسیار جدی دارد و این دست پر جبهه فرهنگی به ورود جوانانی بازمی‌گردد که شهادت آقا مرتضی حضور آنها را در این عرصه مصمّم تر کرد.

آشنایی بنده با شهید آوینی نیز دقیقا به زمان شهادت ایشان بازمی‌گردد. ما در آن دوره دانشجو بودیم و وقتی که خبر شهادت آقا مرتضی منتشر شد به اتفاق دوستان بسیجی به تشییع جنازه ایشان رفتم. بعد از آن، آشنایی ما با اندیشه‌ها و افکار شهید آوینی شکل جدی‌تر به خود گرفت و مشغول مطالعه آثار ایشان شدیم.

■ کدام وجه از ویژگی آوینی از نظر شما برجسته‌تر است؟
به نظر مهم‌ترین ویژگی شهید آوینی نگاه خاص ایشان به اتفاق و تحولاتی است که هر روزه شاهد آن هستیم. ایشان به جنگ همان نگاهی را دارد که به تمدن می‌نگرد. او همه را در یک منظومه فکری منسجم می‌بیند که غایت اصلی آن رشد انسان است. دفاع‌مقدس را انسان‌ساز می‌بیند. توسعه تکنولوژی را به مثابه تأثیرش بر انسان می‌بیند. اتفاقات جهان اسلام و سایر پدیده را نیز از همین منظر می‌نگرد. در نگاه آقا مرتضی «انسان» مهم است.

■ به نظر شما روایتی که امروز از آوینی می‌شود روایت کامل و صحیحی است؟
طبیعتا هر کسسی که به آوینی می‌نگرد، بخشی از شخصیت او مورد توجهش قرار می‌گیرد. ایشان وجوه مختلفی دارد؛ مستندساز، متفکر، نویسنده و... هر کسسی او را از دریچه‌ای می‌نگرد. اما نکته اصلی اینجاست که شهید آوینی را باید از میان نوشته‌ها و آثار و دایره‌های ارتباطاتی ایشان شناخت؛ باید دید ایشان با چه کسانی بیشتر ارتباط داشته است؟ هسته مرکزی آثارش پیرامون چه مسائلی است؟ و... به نظر من شناخت درست را می‌توان از همین طریق به‌دست آورد و برداشت‌های شخصی را نباید به تحلیل خود از شخصیت آوینی دخالت دهیم.

■ به زمانه توجه کنیم
وحید فرجی، عکاس و مستندساز، از کسانی است که در پروژه‌های برون مرزی بسیاری حضور داشته است. «جنگ پنهان»، «خاطرات تاریخی» و «غزال ایرانی» از جمله مستندهای او هستند که کارهای تحسین شده‌ای نیز هستند. وحید فرجی معتقد است تأثیرپذیری از آوینی نباید ما را در توجه به زمان و استفاده از فرهای نو محدود کند، چون خود او هم پویا و در حال تغییر بود.

■ تا چه اندازه خودتان را متأثر از آوینی می‌دانید؟
آوینی قطعاً روی من و هم‌نسلان من تأثیر داشته است. خواندن کتاب‌های شهید آوینی و مرور آنها بویژه برای من که ۶-۷ سال در روایت فتح کار کردم، تأثیرگذار بوده است اما به نظر می‌رسد راهی که شهید آوینی طی کرد و مسیری که رفت را عینا نمی‌شود تکرار کرد. چه‌بسا اتفاق‌هایی هم در تشابه کارهای ایشان افتاده است اما موفق نبوده‌اند. شهید آوینی به عنوان یک نمونه والا و جایگاه رفیع باید مدنظر ما باشد و مستندسازان به او چشم بدوزند اما برای هر روز گاری باید ایده‌های جدید داشت. خود شهید آوینی هم اگر به مجموعه فعالیت‌هایش دقت کنید، مدام در حال رجوع از قصه‌ای به قصه دیگر و حال و هوایی به حال و هوایی دیگر و فرمی به فرم دیگر است. مستند «خان‌گزیده‌ها» برای پیش از جنگ است. بعد در جنگ شکل کارها عوض می‌شود. بعد از جنگ هم همینطور. مدام در حال پویایی هستند. نمونه‌هایی که تلاش کردند مشابه آوینی باشند موفق نبودند. ما باید به نمونه‌های خوب نظر داشته باشیم اما زمانه خود را دریابیم و در ایده و سبک و فرم به روز باشیم چون همه چیز در حال تغییر است.

توقف انتشار کتاب استاد سبزواری

انتشار آخرین کتاب زنده‌یاد حمید سبزواری به دلیل مشکلات مالی متوقف شد به گزارش تسنیم، در حالی که قرار بود آخرین کتاب زنده‌یاد حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب، هم‌زمان با روز شعر و ادب فارسی منتشر و رونمایی شود، گردآورندگان این اثر از توقف انتشار آن به دلیل مشکلات مالی خبر دادند. رضا اسماعیلی، یکی از گردآورندگان این کتاب در این رابطه گفت: این اثر با همکاری و مشارکت مصطفی محدثی‌خراسانی، حسین اسرافیلی، خانواده زنده‌یاد سبزواری و من تهیه شد. قرار بود این کتاب در تابستان سال گذشته منتشر شود اما به دلیل مشکلات مالی انتشار آن در حال حاضر متوقف شده و معلوم نیست چه زمانی به چاپ برسد. این شاعر یادآور شد: سرودهای زنده‌یاد سبزواری پراکنده بود و گاه نسخه مکتوبی از آنها در دست نبود. سرودهای متعددی از استاد با همکاری محدثی‌خراسانی از آرشیو صداوسیما استخراج و در این اثر تدوین شد. زنده‌یاد حمید سبزواری از شاعران توانای شعر انقلاب است که با نام «پدر شعر انقلاب» از او یاد می‌شود. از او تاکنون آثار متعددی منتشر شده اما عمده شهرت سبزواری به دلیل سرودهای انقلابی اوست که عموم مردم ایران با آن خاطره دارند. ■■■

نمایشگاه عکس «حلب آزاد شد»

نمایشگاه عکس «حلب آزاد شد» هم‌زمان با سالروز شهادت شهید آوینی در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، نمایشگاه عکس‌های «مرتضی شعبانی» پس از آزادسازی حلب توسط خانه عکاسان ایران (حوزه هنری) برگزار می‌شود. نمایشگاه عکس‌های مرتضی شعبانی پس از آزادسازی حلب روز یکشنبه ۲۰ فروردین هم‌زمان با سالروز شهادت مرتضی آوینی از ساعت ۱۶ افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ، حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. ■■■

نمایش‌های حوزه هنری

در هفته هنر انقلاب
نمایش‌های «نوک مگسک»، «حوجه تیغی» و «فیش» در هفته هنر انقلاب در حوزه هنری اجرا خواهد شد. نمایش کمدی «نوک مگسک» فردا با حضور حسین محب‌اهری در تماشاخانه ماه آغزآز به کار خواهد کرد. به گزارش فارس، در هفته هنر انقلاب اسلامی (۱۹ تا ۲۵ فروردین‌ماه) چند نمایش مختلف در سالن‌های حوزه هنری اجرا خواهد شد. نخستین نمایش «نوک مگسک زیر دشمن» به کارگردانی مهدی رحیمی‌سده از امروز در تماشاخانه ماه با حضور حسین محب‌اهری آغاز می‌شود. این کمدی به عنوان نخستین نمایش تماشاخانه‌های حوزه هنری در سال ۹۶ اجرای عمومی خود را از امروز آغاز خواهد کرد. ■■■

«حسام» همچنان در اوج

وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام همچنان پرفروش است و در کنار کتاب‌های بزرگانی دیگر در صدر جدول پرفروش‌های هفته دوم فروردین ۹۶ خوندنمایی می‌کند. به گزارش فارس، سال ۹۶ از راه رسید و فصل آماده شدن مسیر برای نمایشگاه کتاب در حال هموار شدن است تا ناشران و کتابفروشان تعجیل بیشتری بر امور دهند و خود را برای حضور پررنگ‌تر در نمایشگاه مهیا کنند. یکی از کتاب‌هایی که جزو پرفروش‌ها قرار گرفته است در دی‌ماه سال گذشته منتشر شده و بلافاصله مورد اقبال قرار گرفته است. حوزه کاری این اثر کودک و نوجوان است؛ کتاب «پیرخیم» به موضوع خودبودی و تقویت اعتماد به نفس ملی، وارد بازار کتاب شده است. این کتاب تاکنون ۲ جایزه ویژه «رسول آفتاب» و «عصار» را دریافت کرده است. به صورت استاندارد حرفه‌ای برای مخاطب کودک تولید شده است و لبه‌های کتاب به صورت نیم‌گون (دال بر) که نوعی طراحی ایمن برای کودکان است طراحی شده است. «محمدص» مثل گل بود» اثری که بتازگی ۲۱۰ هزار تایی شده است و جزو پرفروش‌ترین آثار حوزه کودک سال گذشته به شمار می‌رود باز هم در لیست سال ۹۶ خوندنمایی می‌کند. استیو تولتز، نویسنده استرالیایی متولد ۱۹۷۲ سیندنی، نخستین رمانش «جزء از کل» را در سال ۲۰۱۵ منتشر کرد که با استقبال زیادی روبه‌رو شد و همان سال نامزد جایزه بوکر شد که کمتر برای نویسنده‌ای که کار اولش را نوشته پیش می‌آید. این کتاب با وجود مدت‌زمان کوتاهی که از چاپش گذشته، اکنون به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رمان‌های تاریخ استرالیا مطرح است. «ریگ روان» نیز که در سال ۲۰۱۵ منتشر شده است همانند «جزء از کل»، بهره گرفته از زمینه‌های فلسفه‌ای در دل داستان‌های اجتماعی است. هر دو این آثار با اقبال مخاطبان همراه شده است.