

«جان جهان» در بازار کتاب

کتاب «جان جهان» که با محوریت مباحث مهدوی تألیف شده، از سوی نشر کتاب جعفران روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، کتاب «جان جهان» پژوهشی نو و جامع در عرصه مهدویت اثر مهدی طیب از نسوی نشر کتاب جعفران روانه بازار کتاب شد. بنا به گفته مولف، این کتاب حاصل پیاده‌سازی، تنظیم و ویرایش فایل‌های صوتی مباحثی در حوزه مهدویت است که طی سال‌های مختلف بیان شده و با افزودن مطالب و نکات زیادی به صورت کتاب منتشر شده است. کتاب «جان جهان» در ۷ فصل تدوین و منتشر شده که «منجی‌باوری در اقوام؛ مذاهب و مکاتب دیگر»، «مهدویت باور مشترک همه مذاهب اسلامی»، «مهدویت در عرصه عرفان»، «حضرت مهدی(عج)»، «غیبت و دیدار»، «شیعه در عصر غیبت»، «عصر ظهور» و «سخنان حضرت مهدی(عج)» عناوین فصل‌های این کتاب است. همچنین مولف به پیوست این اثر، کتاب «پایان شب سیه» را که سال‌ها پیش از او منتشر شده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته بود نیز قرار داده تا مورد استفاده مخاطبان قرار گیرد. در این کتاب نیز عناوینی چون «یاس» و «امید»، «انتظار»، «منجی» و… گنجانده شده که مولف ذیل آن مباحثی را طرح کرده است. کتاب «جان جهان» به همراه پیوست آن در ۵۸۴ صفحه از سوی نشر کتاب جعفران روانه بازار کتاب شده است.

■ ■ ■

آمادسازی یک فیلم دفاع مقدسی

فیلمبرداری «سرو زیر آب» در دزفول

فیلمبرداری فیلم «سرو زیر آب» این روزها در دزفول در حال انجام است و طی چند روز آینده به پایان می‌رسد. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «سرو زیرآب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌انگهر این روزها در دزفول انجام می‌شود و تاکنون ۹۵ درصد از آن به پایان رسیده است که تا اوایل اردیبهشت‌ماه ضبط این فیلم به پایان می‌رسد. پیش‌تر ضبط این فیلم در تهران، مشهد، روستای مزرعه کلانتر این فیلم در یزد و روستای سپیددشت در لرستان انجام شده بود. محمدعلی باشه‌انگهر در ششمین کار سینمایی خود کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته است و حامد حسینی در مقام تهیه‌کننده در کنار او قرار دارد.
قصه «سرو زیر آب» درباره شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهیدان و نورد لوله اهواز افتاده است. بابک حمیدیان، مینا ساداتی، مسعود ریگان و هومن برق‌نورد از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم جلوی دوربین علی‌رضازین دست‌قرار گرفته‌اند.

■ ■ ■

معرفی داوران بخش دانشگاهی جشنواره امام‌رضاع)

داوران ۲ بخش فیلمنامه و مطالعات هنر دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره امام رضاع) معرفی شدند. به گزارش فارس، داوران ۲ بخش فیلمنامه و مطالعات هنر دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره امام رضاع) معرفی شدند. فرهاد توحیدی، همایون اسعدیان و علیرضا اسفندیارنژاد داوران بخش فیلمنامه کمیته هنری بخش دانشگاهی جشنواره امام رضاع) انتخاب شدند.
داوری بخش مطالعات هنر را نیز دکتر اسماعیل بنی‌اردلان و دکتر بهروز محمودی‌خیختری انجام خواهند داد.
نمایندگان آثار منتخب هنری دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره امام رضاع) از ۱۸ تا ۲۰ اردیبهشت برپا خواهد شد و آیین اختتامیه نیز روز ۲۰ اردیبهشت‌ماه است. این رویداد فرهنگی – هنری به دبیری امین مختاری، توسط ۴ دانشگاه هنری کشور شامل دانشگاه هنر تهران، دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاه هنر اسلامی تبریز و دانشگاه هنر شیراز و با حمایت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و همچنین بنیاد بین‌المللی امام رضاع) برگزار می‌شود.

■ ■ ■

۷ فیلم گرامی

در جشنواره جهانی فجر

سینمای کره‌جنوبی در طول یکی، دو دهه اخیر به‌مراتب موفق‌تر از گذشته بوده و با ظهور کارگردانان مستعد و توانمند هر روز به موفقیت‌های داخلی و جهانی چشمگیرتری دست یافته است. از این رو جای تعجب ندارد که اسمسال در جشنواره جهانی فجر یک بخش اختصاصی به مرور آثار اخیر این کشور خاور دور اختصاص یافته است. ۷ فیلم در بخش «مروزی بر سرخسماهی کره» در سری‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌رود. «میز» (The Table)، «تور» (The Net)، «قطاری به سوی پوسان» (Train to Busan)، «تونل» (Tunnel)، «تاج و تخت» (The Throne)، «آخرین شاهزاده» (The Last Princess)، «کلید شناس» (Luck-Key) اسامی این فیلم‌هاست.سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶(۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضامیر کریمی در تهران برگزار می‌شود.

نگاهی به مستندسازی بحران به بهانه حضور «تنها میان طالبان» در ۳ جشنواره جهانی

فقط یک‌بار فرصت دارید



گروه فرهنگ و هنر؛ مستندسازی بحران یکی از محیرالعقول‌ترین فعالیت‌های سینمایی و از متفاوت‌ترین شکل‌های حضور در عالم تصویر است. عبارتی که مستندسازان بحران بر آن تأکید می‌کنند؛ این گزاره است: «در مستندسازی بحران، از فاصله جایگاه این ژانر با نقطه مطلوب سخن می‌گویند اما حضور چهره‌هایی چون نادر طالب‌زاده، رضا برجی، محمدحسین جعفریان و در سال‌های اخیر افرادی چون محسن اسلام‌زاده، وحید فرجی، وحید فراهانی، امیرحسین نوروزی و چهره‌های جوان‌تر در این حوزه توانسته است، مستندسازی بحران را به جایگاه مناسبی ارتقا دهد. این روزها خبر حضور یکی از تحسین‌برانگیزترین مستندهای بحران در جشنواره‌های جهانی در رسانه‌ها منتشر شده است. مستند «تنها میان طالبان» ساخته محسن اسلام‌زاده که بتازگی برنده جایزه بهترین مستند بلند جشنواره فیلم «آتن» آمریکا شده است در ۳ جشنواره دیگر شرکت می‌کند. مستند «تنها میان طالبان» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده طی روزهای آینده در ۳ جشنواره سینمایی دیگر در کشورهای آمریکا، مصر و روسیه حضور می‌یابد. این مستند در نخستین حضور بین‌المللی جایزه‌بهترین مستند بلند جشنواره فیلم «آتن» در آمریکا را از آن خود کرد. هیات داوران متشکل از مارگریت روریسون، شیلایلسون و دنی لونتال جایزه‌بهترین فیلم بلند مستند را به این اثر اهدا کردند. جشنواره فیلم «آتن» توسط دانشگاه اوهایو از سال ۱۹۷۴ تاسیس شده است. این جشنواره خود را معرف فیلمسازان مستقل می‌داند و برگزیدگان خود را هر ساله به اسکار معرفی می‌کند. محسن اسلام‌زاده می‌توان یکی از فعال‌ترین مستندسازان در حوزه برون‌مرزی بویژه مستندسازی در شرایط بحران دانست. او در عراق هنگام مستندسازی مجروح شده و در افغانستان در میان طالبان؛ نهایی تنها مستندسازی کرده است. دغدغه‌اش وحدت در امت اسلامی است و اکثر مستندهایش در همین حوزه

امروز؛ تجلیل از ۳ مستندساز جوان در اوج

فرزندان واقعی آقا مرتضی

برنامه عصر مستند سازمان اوج به تجلیل از ۳ مستندساز اختصاص یافت. در برنامه عصر مستند سازمان اوج از جهت فعالیت جهادی و حسین شقمقدری در عرصه مستند تجلیل به عمل می‌آید. به گزارش «وطن امروز»، رضا برجی از عکاسان و مستندسازان سابقه انقلاب اسلامی درباره این تجلیل می‌گوید: یکی از کارهایی که بچه‌های اوج انجام می‌دهند و من آن را خیلی دوست دارم تقدیر از کسانی است که سال‌ها در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر انقلاب کار کرده‌اند و خیلی خوب است پیش از اینکه از دنیا بروند، قدرشان دانسته می‌شود اما اینکه تصمیم گرفته‌اند از بروچه‌های جوان تجلیل کنند، تحسین‌برانگیزاست. بویژه بچه‌هایی که نسبت به بچه‌های دیگر خیلی جلوتر بودند. برجی می‌افزاید: بچه‌هایی که امروز در حوزه مستند انقلاب کار می‌کنند در واقع بچه‌های دبیرستان روایت فتح‌اند. بچه‌های مرتضی هستند. مرتضی به ما می‌گفت هر جا می‌روید نیروسازی کنید و به فکر آینده باشید. الان روح مرتضی شاهد است که این نهاد به ثمر نشسته و نسل‌های سوم و چهارم روایت فتح به میدان آمده‌اند و در حوزه‌های مختلف کار می‌کنند. حضور این بچه‌ها یعنی شهید آوینی کارش را خیلی خوب انجام داده است.

تئاتر

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در نشست دوازدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد تأکید کرد که هدف از این جشنواره، مردمی شدن تئاتر است. به گزارش مهر، نشست رسانه‌ای دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد با حضور کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و حمید نیلی دبیر این دوره از جشنواره روز گذشته در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شد. زارعی در این نشست با اشاره به تعطیلی ۲ دهه‌ای جشنواره تئاتر مسجد و احیای مجدد این رویداد فرهنگی و تئاتری، گفت: تا به امروز ۱۴ دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در ۱۴ استان افتتاح شده است. ما به دوستان استان‌ها گفتیم که ابتدا به کشف استعدادها و جذب نیروهای مستعد بپردازند و بعد از آن دفاتر را افتتاح کنند. هدف ما از راهاندازی این دفاتر تربیت و پرورش و کشف استعدادهای نوجوان و جوانی است که در استان‌ها راهی برای

فرهنگ و هنر

نگاهی به مستندسازی بحران به بهانه حضور «تنها میان طالبان» در ۳ جشنواره جهانی

فقط یک‌بار فرصت دارید



است. اسلام‌زاده درباره فرصت محدود تصویربرداری و مستندسازی در شرایط بحرانی معتقد است: در داخل ایران با یک موضوع خیلی راحت‌تر ارتباط برقرار می‌کنیم و راحت‌تر مسائل را می‌شناسیم و نسبت به یک موضوع اجتهاد پیدا می‌کنیم اما در خارج از کشور ممکن است ۱۰ برابر زمان هم گذاشته شود اما باز به آن شناخت لازم دست پیدا نکنید. مستندساز باید در فرمول آن کشور آن موضوعی را که برایش چالش‌برانگیز شده تحلیل کند. سختی دیگر هم این است که اکثر مواقع شما یکبار فرصت تولید دارید. وقتی در داخل کشور هستید فیلم‌ها را می‌گیرید، روی تاپم،لاین‌نرم‌افزار می‌ریزید، بعد از راکت افک اگر چیزی کم و کسر بود دوباره دوربین به دست می‌شوید و فیلمبرداری می‌کنید. ولی وقتی من برای تولید مستند اسرار زندان ایوبسلیم به لیبی رفتم و تصویربرداری کردم و آمدم کشور خردمان دیگر به‌هیچ‌عنوان فرصت این نیست که بازگردم و از کاراکتری که جای پرداخت بیشتر دارم، دوباره تصویر بگیرم. وقتی من رفتیم بین طالبان و بازگشتم دیگر فرصت مجدد هم ندارم. حتی در سفر طالبان حین تولید من نمی‌توانستم با ۴ نفر از تباط داشته باشم و مشورت کنم حتی نمی‌توانستم کسی را با خود ببرم. در این شرایط

درباره مستند تنها میان طالبان می‌گوید: آنها باید متقاعد می‌شدند که دوربینی بیاید و از آنان فیلم بگیرد. من نیز به‌عنوان کارگردان مستند اهل سنت ایران که فیلم سفر به دیار پشتون‌ها را نیز در کارنامه دارم زرموه کاری و فیلمی از طریق مستندسازی به نام آقای گرجی برایشان ارسال کردم که در جلب اعتماد آنان کمک کرد. در مستند تنها میان طالبان من با هیچ کدامشان نمی‌توانستم ارتباط برقرار کنم. تنها یکی، دو نفر دست‌وپاشکسته فارسی بلد بودند، بدون برق، بدون هیچ امکاناتی، بدون حتی اولیات یک زندگی مثل سرویس بهداشتی و در شرایطی که حتی یک نفر نیست با او حرف بزنی، باید سفرنامه هم بنویسی، باید با باتری ماشین باتری‌هایم را شارژ کنی، توقف نداریم. حتی ۲ شب یکجای نمی‌خوابیدیم و کلا در مسافرت بودیم و باید پشت سر طالبان و آدم‌هایی که مامور بودند با من بیایند با هم سفر می‌کردیم. ایام پیچیده‌ای بود، دور دوم انتخابات افغانستان بود و این خودش بر امنیتی‌تر شدن فضای آنجا افزوده بود. در این زمان من با فردی به اسم کلیم‌الله هم‌راه شریط و سختی‌هایی ارتباط خوبی گرفته بودم اما در هفته دوم کلیم‌الله هم اجازه نداشت با من بیاید و من تقریباً می‌توانم بگویم در مناطق مختلف دست‌به‌دست می‌شدم، بعضی وقت‌ها از بودن با این آدم‌ها احساس خطر می‌کردم، در کل شرایط خیلی سخت بود و من خودم هم باورم نمی‌شد. من قصد داشتیم یک ماه آنجا بمانیم ولی وقتی دیدم دارم دست‌به‌دست می‌شوم خب بیش از این ریسک نکردم بعد از ۱۵ روز و بعد از دیدار با اعضای شورای رهبری طالبان بازگشتم. فکر می‌کنم لطمه‌ای که فیلم من خورد هم به خاطر این بود که من اول با یک پلن دیگری رفتم ولی بعد از ۱۵ روز دیدم امکان ادامه سفر ندارم و هم اینکه هر روز به‌اندازه یک ماه می‌گذشت و این البته در عمده مستندهای برون‌مرزی هست. شاید می‌شد کار بهتری انجام داد اما وضعیت بهداشتی و شرایط آب و هوایی بسیار سخت بود، حتی قصد داشتم حضورم یک ماه تا ۴۵ روز باشد اما امکانات نداشتند و وضعیت خطرناک بود.

ماجرای «نیمروز آخر» جشنواره فجر از زبان بهروز افخمی

سیمرغ به شرط حمله به «هفت» و تلویزیون

روزی طلب را خوانده‌ام» خاطر نشان کرد: تحقیقات در این فیلم نقش منبع اقتباسی را دارد و فیلمنامه محمدحسین مهدویان اقتباسی به‌حساب می‌آید و خیلی به تحقیقات انجام‌شده وابسته است و از این نظر به فیلم «لس آنجلس محرمانه» شباهت زیادی دارد. وی افزود: این فیلم براساس یک رمان خیلی مفصل نوشته نویسنده معتبری به‌نام «جیمز لاری» ساخته شده است.

این فرد متخصص لس آنجلس به‌حساب می‌آید. علت اینکه به آن اسکار دادند به خاطر این بود که یکی از فشرده‌ترین رمان‌های قطور ادبیات معاصر آمریکا را توانسته فشرده‌تر کند. این کارگردان سینما و تلویزیون درباره جوایزی که ماجرای نیمروز در جشنواره فجر گرفت با توجه به اتفاقاتی که در این جشنواره افتاد و با تأکید بر این نکته که جایزه‌ها هیچ اعتباری نداشت، تأثیر گذاری و شکیل بودن دارد که هیچکس نمی‌تواند منکر آن شود و با اینکه قیلا کارهای مهدویان را دنبال می‌کردم و «آخرین روزهای زمستان» و «بستانه در غبار» را خیلی دوست داشتم اما برایم واقعا هیچ‌انگیز بود و انتظار نداشتیم از این کارگردان فیلمی در این حد از استحکام، تأثیر گذاری و شکیل بودن از لحاظ فرم ببینیم، بویژه اینکه فیلم در مدت کوتاهی حدود ۶ ماه ساخته شده است».
بهروز افخمی با بیان اینکه «کتاب صخره‌سخت آقای

حاشیه

چهل‌وچهارمین قسمت از مجموعه برنامه تلویزیونی گفت‌وگومحور «جهان‌آرا» یکشنبه‌شب روی آنتن شبکه فوج سیما رفت. این برنامه با حضور محمدحسین روزی‌طلیب، پژوهشگر فیلم ماجرای نیمروز و بهروز افخمی، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون و محمدحسین بدری و کارشناس

با موضوع فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» و سازمان مناقین از شبکه افق سیما بخش شد. در ابتدای این گفت‌وگو بهروز افخمی درباره علت تمایلش به «ماجرای نیمروز» گفت: «ماجرای نیمروز» موفق‌ترین فیلم در میان فیلم‌هایی است که راجع به مسائل و موضوعات سیاسی در چند سال اخیر در ایران ساخته شده است. این فیلم کاملا سینمایی است و ارزش‌های هنری آشکاری دارد که هیچکس نمی‌تواند منکر آن شود و با اینکه قیلا کارهای مهدویان را دنبال می‌کردم و «آخرین روزهای زمستان» و «بستانه در غبار» را خیلی دوست داشتم اما برایم واقعا هیچ‌انگیز بود و انتظار نداشتیم از این کارگردان فیلمی در این حد از استحکام، تأثیر گذاری و شکیل بودن از لحاظ فرم ببینیم، بویژه اینکه فیلم در مدت کوتاهی حدود ۶ ماه ساخته شده است».
بهروز افخمی با بیان اینکه «کتاب صخره‌سخت آقای

در نشست دوازدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد مطرح شد

جایزه‌ای به نام زنده یاد فرج‌الله سلحشور

زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور در جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد خبر داد و گفت: زنده‌یاد سلحشور از بچه‌های مساجد بوده و تئاتر را از مساجد آغاز کرد.

از این‌رو جایزه ویژه جشنواره که به اثر برگزیده اهدا می‌شود، به نام زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور است. در ادامه حمید نیلی، دبیر جشنواره نیز به ارائه گزارشی از روند فعالیت دبیرخانه این رویداد تئاتری پرداخت و گفت: در مجموع از بین ۱۰۵ گروه متقاضی از سراسر کشور، ۱۶ اثر به رقابت نهایی جشنواره برپا رنده کرد. کارشناس‌هایی برای مشاوره و کمک به گروه‌های شهرستانی در نظر گرفته شد. از بین آثار راه‌یافته به جشنواره ۱۰ اثر از آقایان و ۱۰ اثر از بانوان است. وی با اشاره

اسامی فیلم‌ها و سرگروه‌ها

در اکران دوم نوروز

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد ۵ فیلم سینمایی برای اکران دوم نوروز قرارداد بسته‌اند. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به برگزاری جلسه دوشنبه ۲۸ فروردین ماه شورای صنفی نمایش گفت: در جلسه امروز قرارداد ۶ فیلم سینمایی منعقد شد که از این تعداد ۵ فیلم – برای اکران دوم نوروز در نظر گرفته شده است. وی بیان کرد: قرارداد فیلم‌های «ویلا‌ی‌ها» به کارگردانی منیره قیدی بعد از «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی در گروه سینمایی استقلال، «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری بعد از «ماجرای نیمروز» به کارگردانی حسین مهدویان در گروه سینمایی کورش، «هنگ عنبر۲» به کارگردانی سامان مقدم در گروه سینمایی آفریقا بعد از فیلم «باجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی، «آشوب» به کارگردانی کاظم راست گفتار بعد از «یک روز مخصوص» به کارگردانی همایون اسعدیان در گروه آزادی، فیلم «قطعه کور» به کارگردانی مهدی گلستانه بعد از فیلم سینمایی «خوب بد جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی بسته شد. فرجی در پایان گفت: فیلم سینمایی «انتحان نهایی» به کارگردانی عادل پراقی از چهارشنبه ۳۰ فروردین ماه در گروه سینمایی آزاداکران می‌شود. همچنین سقف ۱۰ هفته‌ای اکران «خوب بد جلف» هفته آینده چهارشنبه ۶ اردیبهشت ماه به پایان می‌رسد.

■ ■ ■

ضبط «کودک شو» ادامه دارد

رضا نصیری، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «کودک شو» گفت: ضبط «کودک شو» ادامه دارد و این برنامه در بخش نخست خود در ۹۰ قسمت ساخته می‌شود. به گزارش میزان، وی ادامه داد: روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۱:۰۰ «کودک شو» با اجرای پژمان باغی‌روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و تکرار آن نیز روز بعد در ۳ نوبت و در ساعت‌های یک بامداد، ۹ و ۱۶ پخش می‌شود. نصیری تصریح کرد: مدت زمان این برنامه تلویزیونی ۶۰ دقیقه است و به طور تقریبی هم‌اکنون ۱۲ تا ۱۳ قسمت از این برنامه روی آنتن رفته است. وی یادآور شد: با توجه به جالب بودن بستر این برنامه و اینکه خانواده‌ها افرادی را از جنس خودشان در تلویزیون تماشا می‌کنند، این اثر توانسته ارتباط خوبی با مردم برقرار کند چرا که از ابتدا نیز هدف ما این بود که ستاره‌های این برنامه را مردم تشکیل دهند. نصیری توضیح داد: در مسابقه «کودک شو» تصمیم داریم به مخاطب تلنگری هم بزیم که براساس آن ارزیابی کند تا چه اندازه نسبت به خانواده و همچنین فرزند خودش شناخت دارد و برای آنها زمان صرف می‌کند؟

ضرورت برنامه‌سازی برای ارائه

تفسیر کوتاه قرآنی

حجت‌الاسلام قرائتی در دیدار با جامعه قرآنی کشور، به ضرورت برنامه‌سازی جهت ارائه تفسیر کوتاه قرآنی برای کودکان و نوجوانان تأکید کرد. به گزارش فارس، در این دیدار قرائتی در اهمیت تلاوت قرآن کریم گفت: خداوند در قرآن به ۳ موضوع مهم اشاره می‌کند و می‌فرماید: همه کارهای پیامبر، همه کارهای بشر و تلاوت پیامبر یعنی خدا تلاوت پیامبر را در کنار همه کارهای بشر و پیامبر قرار داده و این نشان از اهمیت تلاوت قرآن دارد. این معلم قرآن کریم با اشاره به اینکه باید برای همه اقشار مردم تفسیر و موضوعات مختلف ارائه کرد تا همه تفاهم نشده شود، گفت: من در نامه‌ای به رهبر معظم انقلاب گفتم شما به جوانان غربی نامه نوشتید و آنها را به تأمل در دین اسلام دعوت کردید اما این درحالی است که ما هنوز آیات قرآن را برای آنها به درستی تفسیر نکرده‌ایم. حال چگونه انتظار داریم یک جوان غربی با مراجعه به قرآن از حقایق آن با خبر شود، وی افزود: پس ضروری است ما و بویژه صدا و سیما تفسیر کوتاه و جذاب برای بچه‌ها و حتی نکات تفسیری مرتبط با موضوع مختلف را برای عموم مردم در قالب برنامه ارائه کنیم. توجه داشته باشید که کوتاه بودن جلسات، تلاوت‌ها یا حتی تفسیر بسیار مهم است و نباید با برنامه‌های طولانی مردم خسته کنیم. قرائتی آموزش مهارت به دانش‌آموزان و دانشجویان را از ضروریات کشور دانست و گفت: ما تحصیلکرده زیاد داریم اما این افراد مهارت ندارند از این رو بیکار می‌مانند. ما باید مهارت را به آموزش‌وپرورش و دانشگاه ببریم تا یک دانش‌آموز یا یک دانشجو پس از فارغ‌التحصیلی در یک زمینه کاملا مهارت داشته باشد. همچنین می‌توانیم از افرادی که مهارت دارند در جای خود و به درستی استفاده کنیم و حتی سیاست‌های تشویقی خوبی برای آنها در نظر بگیریم.