اخبار

استعفای دبیر شوراهای پروانه ساخت و نمایش

عباس نادری طی نامه‌ای از سمت دبیری شوراهای پروانه ساخت و نمایش استعفا کرد. به گزارش مهر، درپی انتشار خبرهایی مبنی بر استعفای عباس نادری، دبیر شوراهای پروانه ساخت و نمایش، وی این خبر را در گفت‌وگو با مهر تایید کرد. این در حالی است که محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای هنوز با این استعفا موافقت نکرده است ولی به نظر می‌رسد همکاری عباس نادری با شوراهای پروانه ساخت و نمایش مربوط به پایان رسیده و وی قصد بازگشت به مسؤولیت خود را ندارد. اختلاف با معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی دلیل استعفای نادری مطرح شده است.

■■■

اپرای عروسکی «خیام» روی صحنه می‌رود

سرپرست گروه تئاتر «آران» با اشاره به اینکه اپرای عروسکی «خیام» اواخر خرداد به صحنه می‌رود، اعلام کرد رپرتوآر اپراهای عروسکی این گروه تئاتری نیز بعد از اجرای «خیام» برگزار می‌شود. به گزارش مهر، بهروز غریب‌پور درباره وضعیت تولید اپرای عروسکی «خیام» گفت: میکس موسیقی اپرای عروسکی «خیام» شروع شده و کار ساخت دکور این اپرا تمام و دکور نصب شده است. ما از نیمه دوم اردیبهشت‌ماه نیز برای تکمیل گروه بازی‌دهندگان عروسک و آمادگی گروه برای برپایی رپرتوآر اپراهای عروسکی، کارگاهی آموزشی برپا می‌کنیم. وی اظهار کرد: از اول خردادماه تمرین گروه برای اپرای عروسکی «خیام» آغاز می‌شود و امیدوارم در پایان خردادماه این اپرای عروسکی را روی صحنه ببریم. سرپرست گروه تئاتر «آران» ادامه داد: قرار است بعد از اجرای اپرای عروسکی «خیام» در تهران، این اپرای عروسکی را در زادروز خیام در شهر نیشابور هم اجرا کنیم. ما پیش از این اپرای «رستم و سهراب» را در خراسان که زادگاه فردوسی است و «حافظ» را در شیراز به صحنه برده بودیم.

■■■

اکران ویلایی‌ها از ۲۰ اردیبهشت

سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: براساس آیین‌نامه در تاریخ ۲۰ اردیبهشت‌ماه زمان نمایش فیلم‌های اکران نوروزی به پایان می‌رسد و فیلم‌های جدید جایگزین خواهند شد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه دیروز (۱۱ اردیبهشت) شورای صنفی نمایش گفت: براساس آیین‌نامه شورای صنفی نمایش ۲۰ اردیبهشت‌ماه پایان ۷ هفته نمایش فیلم‌های اکران نوروزی است و بر این اساس فیلم‌های اکران دوم نوروزی جایگزین فیلم‌های برنامه اول نوروز خواهند شد. وی ادامه داد: از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه فیلم «نهنگ عنبر۲» در گروه سینمایی قدس جایگزین «آباجان» می‌شود. فیلم «ویلایی‌ها» در گروه استقلال جایگزین «گشت ۲»، فیلم «آشوب» جایگزین فیلم «یک روز بخصوص» در گروه آزادی و فیلم «برادرم خسرو» در کورش جایگزین فیلم «ماجرای نیمروز» خواهد شد.

■■■

نشست جشنواره تئاتر دانشگاهی بدون حضور مسؤولان وزارت علوم

نشست خبری بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران دیروز در حالی برگزار شد که هیچکدام از مدیران و مسؤولان وزارت علوم به عنوان متولی جشنواره، در نشست حاضر نشدند. به گزارش مهر، نشست خبری بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران دوشنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه با حضور مهدی گمار دبیر این جشنواره و مدیران بخش‌های مختلف این رویداد تئاتر دانشگاهی و بدون حضور هیچکدام از مدیران و مسؤولان وزارت علوم به عنوان متولی اصلی این جشنواره، در سالن امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد. دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به ارائه گزارشی از روند ثبت‌نام دانشجویان متقاضی حضور در این دوره از جشنواره پرداخت و گفت: ما ۸۵۴ ثبت‌نام در سایت جشنواره داشتیم که از این تعداد ۲۱۸ نفر دانشجوی زن و ۶۳۴ دانشجوی مرد بودند. در این دوره از جشنواره دانشگاه آزاد با ۱۴۶ ثبت‌نام رکورددار بود. گمار ادامه داد: در نهایت از بین آثار متقاضی ۲۴ اثر به بخش صحنه‌ای، ۷ اثر به بخش تجربه‌های اجرا، ۱۰ اثر به بخش نمایشنامه‌نویسی، ۷ اثر به بخش پژوهش و ۶ اثر نیز به بخش برگزیده جشنواره‌های تئاتر دانشگاهی راه پیدا کرد. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با دبیری مهدی گمار، از ۱۵ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود.

نگاهی به آثار انتشارات شهرستان ادب در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

یک شهرستان ادب در شهر آفتاب

گروه فرهنگ و هنر: موسسه انتشارات شهرستان ادب با بیش از ۵۰ اثر در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت خواهد کرد. انتشارات «شهرستان ادب» در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با رمان‌ها و مجموعه شعرهای تازه شرکت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این انتشارات که در حوزه ادبیات فعال است و تاکنون جوایز گوناگونی را در این زمینه کسب کرده است، بیش از ۵۰ عنوان کتاب چاپ اولی در دست انتشار دارد که غالب آنها در نمایشگاه امسال عرضه خواهد شد. در ادامه به برخی از این آثار اشاره می‌کنیم.

***

■ **رمان «باغ خرمالو»، نوشته هادی حکیمیان**

«باغ خرمالو» در گونه ادبی رمان و خاص نوجوانان و در فضای شهریور سال ۱۳۲۰ نوشته شده است. این رمان، روایتگر استعفا و تبعید رضاشاه پهلوی به خارج از کشور است، زمانی که کشور در اشغال متفقین قرار دارد. در آن هنگام پهلوی دوم با خانواده سلطنتی به شهرهای ایران از جمله تهران، اصفهان، یزد و بندرعباس سفر می‌کند و در این سفر چند نوجوان با آنان دیدار می‌کنند. نویسنده با نگارش «باغ خرمالو» در حقیقت شخصیت شکست‌خورده یک دیکتاتور را به تصویر کشیده است. این رمان در نهمین جشنواره داستان انقلاب اثر برگزیده شناخته شد. «باغ خرمالو» را هادی حکیمیان به رشته تحریر درآورده است.

■ **رمان «بی‌کتابی»، نوشته محمدرضا شرفی‌خبوشان**

رمان «بی‌کتابی» ماجرایی تاریخی را دستمایه خود قرار داده است که در دوران قاجار رخ داده است و عموم مردم از آن بی‌خبرند: مظفرالدین‌شاه کتابداری به نام «لسان‌الدوله» را به ریاست کتابخانه سلطنتی منصوب می‌کند اما او با خیانت در امانت، بخش عظیمی از این میراث غنی شامل هزاران نسخه نفیس خطی را به فروش می‌رساند. هر نسخه و اوراقی از نسخ معروف در موزه‌های جهان است مربوط به این دوره است که این فرد از کتابخانه‌ها خارج کرده است. ماجرای به توپ بستن مجلس همزمان با این واقعه نیز از جمله محورهای داستان است. شخصیت اصلی داستان دلال کتاب است که در این اثر به کتابسازی، کتابداری و صحافی و برخی هنرهای مرتبط با کتاب مشغول است و مخاطب را با جزئیات تاریخ صنعت کتاب‌پردازی آشنا می‌کند. محمدرضا شرفی‌خبوشان، نویسنده و شاعر متولد ۱۳۵۷ و اهل ورامین است که پیش از انتشار رمان «عاشقی به سبک ون‌گوک»، مجموعه داستان «بالای سر آب‌ها» و رمان «موهای تو خانه ماهی‌هاست» را در زمینه داستانی و همچنین مجموعه‌های «از واژه‌ها تهی» و «نامت را بگذار وسط این شعر» را در زمینه شعر منتشر کرده بود.

■ **رمان «شاه‌کشی»، نوشته ابراهیم اکبری‌دیزگاه**

«شاه‌کشی» چنانکه از عنوانش نیز برمی‌آید درباره انقلاب است. نویسنده در این داستان به ماجرای انتقام پسری اهل شهر قم می‌پردازد که پدرش را در سال ۱۳۴۲ در فاجعه فیضیه از دست داده است. او که درس تاریخ خوانده است تصمیم می‌گیرد در زمان برگزاری جشن‌های ۲۵۰۰ ساله، شاه را در تخت جمشید ترور کند، چون او را مسبب مشکلات درون خانواده خویش می‌داند. او به کمک دایی خویش که مسؤول حفاظت محل جشن است به آنجا راه پیدا می‌کند. در «شاه‌کشی» تصویری از خانواده‌ای از هم پاشیده ارائه شده که تحت دیکتاتوری محمدرضا پهلوی زندگی می‌کرده‌اند. به گفته نویسنده، این اثر در واقع مرثیه‌ای برای زیستن در حکومت پهلوی است. رمان «شاه‌کشی» به قلم ابراهیم اکبری‌دیزگاه امسال روانه بازار کتاب شد و در نمایشگاه پاریس همزمان با نوروز رونمایی شد.

■ **رمان «از امجدیه تا ویلا»، نوشته مجید اسطیری**

«از امجدیه تا ویلا» در مقطع تاریخی رقابت‌های فوتبال جام ملت‌های آسیا در سال ۱۳۴۷ می‌گذرد. تیم فوتبال ایران با اسرائیل در فینال روبه‌رو و موفق شد این تیم را ۲ بر یک شکست دهد. این مسابقات فوتبال بستری شد برای بروز اعتراضات گروه‌های مذهبی و انقلابی که با دست‌اندازی‌های اسرائیل بر سرزمین فلسطین و همچنین با سیاست‌های مزورانه اسرائیل در ایران و دیگر کشورها مخالف بودند. اوج این اعتراضات پس از پایان بازی ایران و اسرائیل بود که برای نخستین بار شادی مردمی پرشکوهی در خیابان‌های اطراف استادیوم امجدیه شکل گرفت. مبارزان که برای این فرصت برنامه‌ریزی قبلی داشتند توانستند جمعیت را از امجدیه تا خیابان ویلا هدایت کنند و با پرتاب کوکتل دفتر هواپیمایی ال عال اسرائیل را به آتش بکشند.

■ **رمان «شب‌های بی‌ستاره»، نوشته مرضیه نفری**

«شب‌های بی‌ستاره» به قلم مرضیه نفری در ژانر رمان و خاص نوجوانان نوشته شده است. این داستان ۱۴۸ صفحه‌ای زندگی دختری کم سن و سال به نام ستاره را روایت می‌کند که غرق در نوجوانی خود است اما دلش می‌خواهد بزرگ شود. داستان در دوران جنگ تحمیلی و در شهر قم می‌گذرد. جنگ همچون میهمانی ناخوانده، بر زندگی خانواده ستاره تاثیر می‌گذارد. این دختر نوجوان، عاشق جوانی می‌شود که درگیر کارهای مسجد و پایگاه محله است و حواسش به ستاره نیست. در پشت جلد این رمان آمده است: «دست کشید به صورتش، رویم نمی‌شد نگاهش کنم. با صدای آرام، طوری که من هم به زور می‌شنیدم، گفت: «نامه‌تون رو خوندم. توش چیزی نبود که برسونم دست...» کاش زمین دهان باز می‌کرد و مرا می‌خورد. اگر برود به بابا بگوید من نامه داده‌ام چه؟ اگر آبرویم را ببرد؟» نویسنده این داستان، مرضیه نفری متولد سال ۱۳۵۹ دارای مدرک کارشناسی کتابداری است و پیش از این داستان‌های خود را در مجلاتی چون «زن روز» و «پیام زن» منتشر کرده است.

■ **رمان «وقت معلوم»، نوشته مهدی کفاش**

شخصیت اصلی داستان «وقت معلوم»، مردی روحانی به نام فؤاد فریمان است که مشغول تحصیل در سطوح عالی حوزه علمیه است. در ابتدای «وقت معلوم»، او در زندانی با دیوارهای سفید و چراغ همیشه روشن سفید به هوش می‌آید. تنها راه ارتباطی با بیرون از اتاق، دریچه پایین در است که برای دادن غذا و گاهی دارو استفاده می‌شود. فؤاد حتی نمی‌داند چرا او را زندانی کرده‌اند. در ادامه این داستان پرپیچ و خم و به بهانه روایت زندگی این روحانی، ماجراهای مختلفی از تاریخ ایران پیش و پس از انقلاب روایت می‌شود. «وقت معلوم» را مهدی کفاش نوشته است که پیش از این آثاری چون «یکی بود... سه تا نبود» را روانه بازار کتاب کرده بود. وی از برگزیدگان جشنواره داستان جوان تهران و بندرعباس بوده است.

■ **رمان «نشانی روی آب و ردِّ کبوترها»، نوشته زهره یزدان‌پناه قره‌تپه**

رمان «نشانی روی آب و ردِّ کبوترها» ماجرای خود را در دل حوادث مهم تاریخ معاصر از جمله انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و فتنه روز عاشورای سال ۱۳۸۸ روایت می‌کند و از طریق روایت تعزیه به واقعه عاشورا نیز می‌پردازد. داستان از پیرزنی به نام بی‌بی‌منظر، همراه شوهر بیمارش و تنها پسرش قاسم می‌گوید که همگی در آذربایجان زندگی می‌کنند. در کنار او، رزمنده میانسالی به نام اِلدار است که تعزیه‌دار روستا و شبیه‌خوان امام حسین(ع) است. زمستان سال ۱۳۵۰ غلامحسین، فرزند پیشنماز محل و دانشجویی مذهبی در تهران که در پخش اعلامیه‌های امام خمینی دست داشته است دستگیر می‌شود. نویسنده این رمان، زهره یزدان‌پناه قره‌تپه متولد ۱۳۴۲ در تهران، در حوزه تاریخ تحصیل کرده است. از جمله آثاری که وی تاکنون منتشر کرده است می‌توان به مجموعه داستان «قواره‌ای برای دو نفر» در حوزه دفاع‌مقدس و مجموعه «یک نگاه یک برداشت»، نقد کتب داستانی ۸ نویسنده ایرانی و نیز «داستان لبنان» شامل سفرنامه او همراه اعضای انجمن قلم ایران به این کشور اشاره کرد. «ستاره من» زندگینامه داستانی «شهید محمدعلی رجایی» از جمله دیگر آثار این نویسنده است.

■ **«در کلماتم باران می‌بارد»، سروده علیرضا قزوه**

«در کلماتم باران می‌بارد»، تازه‌ترین مجموعه شاعر انقلاب علیرضا قزوه است. این کتاب شامل شعرهای سپید منتشر نشده او است. علیرضا قزوه متولد ۱۳۴۲ در گرمسار، از جمله نویسندگان شاعر برجسته حوزه انقلاب و دفاع‌مقدس شمرده می‌شود. اشعار او در قالب شعر سپید و غزل منتشر شده‌است.

■ **«سیاه‌مست سایه تاک»، سروده مرتضی امیری‌اسفندقه**

«سیاه‌مست سایه تاک» تازه‌ترین مجموعه از قصاید مرتضی امیری‌اسفندقه، شاعر و مدرس ادبیات است. این اثر شامل ۱۰۰ قصیده از اسفندقه است که برای قصیده‌هایش شهرت دارد و از جمله بابت انتشار مجموعه قصاید «چین کلاغ» جایزه کتاب سال را به دست آورده بود. او متولد ۱۳۴۵ تهران، بزرگ شده مشهد و تربیت یافته مکتب خراسان و همنشین انجمن‌های اخوان‌ثالث، محمد قهرمان و استاد احمد کمال است. اسفندقه در قالب‌های متفاوتی شعر گفته است اما قصیده‌هایش در زمانه احتضار این قالب، شهرت فراوانی یافته است. اسفندقه در زمینه تدریس شعر و ادبیات نیز سال‌ها سابقه دارد. آثار زیادی از این شاعر منتشر شده که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های «بازوان مولایی»، «این شرح شرحه شرحه»، «قتیل قبیله»، «چین کلاغ» و «گزیده ادبیات فارسی شماره ۳۴» اشاره کرد.

■ **«اجازه هست بگویم که دوستت دارم»، سروده محمود اکرامی‌فر**

«اجازه هست بگویم که دوستت دارم» تازه‌ترین کتاب محمود اکرامی‌فر است که شامل گزیده غزل‌های عاشقانه و اجتماعی اوست. از جمله برخی شعرهای مشهور او که وارد فرهنگ شعری عامه مردم نیز شده است می‌توان به «چشم مخصوص تماشاست اگر بگذارند» و «یاعلی گفتیم و عشق آغاز شد» اشاره کرد که همه این شعرها و دیگر سروده‌های او در این گزیده آمده است. برخی اشعار تازه و منتشرنشده این شاعر نیز در مجموعه «اجازه هست بگویم که دوستت دارم» آورده شده است.

«محمود اکرامی‌فر» متولد ۱۳۳۸ روستای جوشقان اسفراین از شاعران برجسته آیینی است. از جمله آثار دیگر او می‌توان به «اصول ارتباط جمعی»، «گریه کردن کم آرزویی نیست»، «ما با سلیقه مردم پیر می‌شویم» و «این کتاب اسم ندارد» اشاره کرد.

■ **«هفت‌سین در بهمن‌ماه»، سروده حمیدرضا شکارسری**

«هفت‌سین در بهمن‌ماه» را سراینده اثر «نذر امام و انقلاب» کرده است. این مجموعه شعر سپید، چنان‌که از نام آن نیز برمی‌آید به امام خمینی و انقلاب اسلامی در بهمن‌ماه ۱۳۵۷ تقدیم شده است. اشعار این کتاب تاکنون منتشر نشده است.

حمیدرضا شکارسری که بابت سرایش اشعار سپید در میان علاقه‌مندان به ادبیات شناخته‌شده است متولد ۱۳۴۵ تهران، شاعر و منتقد ادبی و دانش‌آموخته لیسانس زمین‌شناسی است. نخستین شعرهایش را در سال‌های ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ با موضوع دفاع‌مقدس و جنگ سرود و نخستین مجموعه شعر خود را در سال ۱۳۷۵ با عنوان «باز جمعه‌ای گذشت» منتشر کرد. از جمله آثار شکارسری می‌توان به «چراغانی بی‌دلیل»، «از تمام روشنایی‌ها»، «پیرتر از خود»، «تروریست عاشق»، «هفتاد و دو قطره اشک عاشورایی»، «حماسه کلمات: نقد و بررسی ۲۰ سال شعر دفاع‌مقدس» و «رد پا بر لبه تیغ» اشاره کرد.

■ **«فرشته مهر»، سروده محمد قهرمان**

محمد قهرمان، شاعر سرشناس خراسان را کمتر اهل ادبیات است که نشناسد. او علاوه بر قالب‌های مرسوم کلاسیک در تصنیف‌سرایی نیز دستی داشته است. شهرستان ادب با انتشار مجموعه «فرشته مهر» کوشیده است این وجه کمتر آشنای قهرمان را به اهالی ادبیات معرفی کند. محمد قهرمان متولد ۱۳۰۸ در روستای امیرآباد جنوب تربت‌حیدریه و درگذشته ۱۳۹۲ در مشهد است. او حقوق را در دانشگاه تهران خوانده بود اما هرگز دنبال کار حقوقی نرفت و فقط به شعر پرداخت. در سرودن غزل به سبک هندی علاقه‌ای فراوان داشت و سرانجام به یکی از شعرای به‌نام این سبک شد. او زبان بومی تربت‌حیدریه را نیز بخوبی می‌دانست و اشعار بسیاری به زبان محلی از او به جا مانده است. او صاحب تألیفات ارزنده‌ای از جمله چند مجموعه شعر است. در کارنامه او همچنین تصحیح و چاپ چند دیوان از شاعران مختلف به‌چشم می‌خورد. کتاب «روی جاده ابریشم شعر» سروده قهرمان در نهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر به‌عنوان اثر برگزیده در حوزه شعر معرفی شد. محمدرضا شفیعی‌کدکنی درباره محمد قهرمان می‌گوید: «حتی ملک‌الشعرای بهار آن خصوصیت یک شاعر محلی را به‌صورت کامل، آنگونه که قهرمان دارد، ندارد».

■ **«عشق سوزان است»، سروده مهدی جهاندار**

«عشق سوزان است» از مجموعه شعرهای ویژه‌ای است که امسال شهرستان ادب منتشر کرده است. شاعر این مجموعه، مهدی جهاندار، متولد اصفهان، از ۲ دهه پیش میان علاقه‌مندان شعر و بویژه غزل عاشقانه شهرت بسیاری داشته اما تاکنون علاقه‌ای به چاپ آثار خود در قالب غزل نشان نداده بود. «عشق سوزان است» در حقیقت شامل مجموعه غزل‌ها و نیز مخمس‌های جهاندار است که غالبا مضامین عاشقانه و آیینی داشته است. عنوان اثر نیز از یکی از شعرهای مشهور جهاندار گرفته شده است: «عشق سوزان است بسم‌الله الرحمن الرحیم».

■ **«راه‌بندان»، سروده میلاد عرفان‌پور**

«راه‌بندان» چنانکه از نام آن برمی‌آید به موضوعات مرتبط با شهر توجه نشان داده است اما همچون سایر کتاب‌های عرفان‌پور از نظر مضمون دارای تنوع است و تنها به موضوعات اجتماعی محدود نمی‌شود و بویژه علاقه‌مندان به رباعیات عاشقانه در این مجموعه اشعار جالب توجهی خواهند یافت. سروده‌های جمع‌آوری شده در «راه‌بندان» پیش از این در جایی منتشر نشده بود. عرفان‌پور را برخی منتقدان «احیاگر قالب رباعی در دهه ۸۰ خورشیدی» نام داده‌اند. میلاد عرفان‌پور متولد ۱۳۶۷ شیراز شاعر سرشناس انقلاب است. شهرت او بابت سرودن در قالب‌های سنتی بویژه رباعی است. او تاکنون برنده یا نامزد جایزه‌های معتبر ادبی از جمله قلم زرین و جشنواره شعر فجر بوده است.

■ **«کلیدها، گفت‌وگوهایی پیرامون شعر و زندگی»، اثر نزار قبانی، ترجمه انسیه‌سادات هاشمی**

«کلیدها، گفت‌وگوهایی پیرامون شعر و زندگی» اثر نزار قبانی متولد ۱۹۲۳ درگذشته ۱۹۹۸، شاعر برجسته سوری و ادبیات عرب است. از جمله بن‌مایه‌های شعر او زن، عشق، و مذهب است. مرگ خواهر، همسر و پسر جوانش در شعر و سرایش او تاثیری عمیق گذاشته است. اما بیش از همه شهر دمشق الهه الهام‌بخش او بود. هنگامی که در لندن درگذشت وصیت کرد او را در دمشق به خاک بسپارند، جایی که «خلاقیت، شعر و الفبای گل یاس» را به او آموخت. مترجم این کتاب، انسیه‌سادات هاشمی متولد ۱۳۶۵ در شهر قم، خود شاعر است. او دانشجوی مقطع دکترای دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات عرب است و تاکنون علاوه بر تألیف، کتاب‌های «گنجشک‌ها ویزا نمی‌خواهند» اثر نزار قبانی و «پدیده زیباشناختی در قرآن کریم» اثر نذیر حمدان را از عربی به فارسی برگردانده است. «به رنگ درنگ» سروده دکتر محمد مرادی، مجموعه‌ای است در قالب غزل و با مضمون‌های عاشقانه، اجتماعی- سیاسی و آیینی. مرادی استاد ادبیات دانشگاه شیراز است که قبلا جایزه کتاب سال دانشجویی را نیز دریافت کرده بود. «مواجهه» سروده دکتر مهدی عابدی، شامل غزل‌های عاشقانه شاعر است که قبلا مجموعه غزل‌هایش با استقبال مخاطبان علاقه‌مند به سروده‌های عاشقانه روبه‌رو شده بود. «بهارخواب» سروده محمدحسین نجفی است که نخستین مجموعه شعر خود را منتشر می‌کند. بن‌مایه‌های این سروده‌ها را اشعار اجتماعی، عاشقانه و آیینی شکل می‌دهند. علاوه بر این آثار، انتشارات شهرستان ادب، امسال افتخار دارد نخستین مجموعه‌های برخی شاعران حاضر در اردوهای آموزش شعر آفتابگردان‌ها و نیز رمان‌های تازه تعدادی از اعضای دوره‌های مدرسه رمان خود را نیز روانه بازار نشر کند. در میان رمان‌های نویسندگان جوان مدرسه رمان، آثاری چون «تحریر دیوانگی» نوشته مهدی زارع، «شاخ دماغی‌ها» سیده عذرا موسوی، «آوازهای روسی» نوشته احمد مدقق، «وضعیت بی‌عاری» نوشته «حامد جلالی»، «به نام یونس» علی ارمین، «یک فصل در کوبیسم» نوشته اعظم عبدالهیان، «ابدی» نوشته مهدی صفری و رمان «سدا» اثری از پری رضوی، حضور دارد. «مرز ما عشق است» سروده سیدمحمدمهدی شفیعی، از جمله آثار تازه شاعران آفتابگردان‌هاست. از دیگر مجموعه‌های شاعران شرکت‌کننده در آفتابگردان‌ها می‌توان «آیینه‌کاری سکوت» سروده نیلوفر بختیاری، «گشایش» سروده محمد شکری‌فرد، «روبه‌رو» سروده معین اصغری را عنوان کرد که همگی در نمایشگاه کتاب امسال عرضه خواهند شد. نمایشگاه سی‌ام کتاب تهران، امسال با شعار «یک کتاب بیشتر بخوانیم» از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار خواهد شد. انتشارات شهرستان ادب، در سال ۱۳۹۳ موفق شد جایزه نشر برگزیده کشور را دریافت کند.

رویدادها

در نشست خبری تشریح شد

سوره مهر با ۱۵۰ چاپ اولی در نمایشگاه کتاب

مدیرعامل سوره مهر از عرضه ۱۵۰ کتاب چاپ نخست و ۸۵ هزار نسخه از ۴ کتاب نائل به دریافت تقریظ رهبر انقلاب در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. به گزارش مهر، عبدالحمید قره‌داغی مدیرعامل جدید انتشارات سوره مهر، صبح روز دوشنبه ۱۱ اردیبهشت در نشست خبری به تشریح برنامه‌های این موسسه انتشاراتی در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران پرداخت. وی با اشاره به تلاش این ناشر برای تسهیل و تسریع توزیع کتاب گفت: سوره مهر در نمایشگاه کتاب امسال ۱۵۰ اثر چاپ نخست را ارائه خواهد کرد و در کنار آن نیز ۲۰۰ دوره کتاب را به صورت تجدید چاپ به نمایشگاه می‌آورد که مجموع شمارگان آنها بیش از ۹۰۰ هزار جلد خواهد بود و شامل تقریبا ۲۰۰ میلیون صفحه کتاب می‌شود. وی همچنین از ایجاد غرفه ویژه سوره مهر الکترونیک در بخش نشر دیجیتال نمایشگاه خبر داد و افزود: از ۴ کتابی که سال گذشته توسط رهبر انقلاب نائل به دریافت تقریظ شدند، ۸۰ هزار نسخه منتشر شده و در نمایشگاه کتاب امسال توزیع خواهد شد. قره‌داغی در ادامه در پاسخ به سوالی درباره حضور آثار موسسه در بخش ترجمه نیز گفت: امسال حدود ۱۰ عنوان کتاب ترجمه شده توسط ما برای نخستین بار منتشر شده و ۳۰ عنوان کتاب ترجمه شده نیز توسط مرکز ترجمه حوزه هنری برای انتشار در اختیار ما قرار گرفته است. جدای از این ۱۲ عنوان از آثار ما نیز در سال گذشته توسط ناشران عرب‌زبان ترجمه شد. امیدواریم در نمایشگاه کتاب سال آینده برنامه و تدارک بیشتر و بهتری برای ارائه این آثار در نمایشگاه داشته باشیم.

■■■

سرهنگی:

ادبیات جنگ همه جای دنیا قابل احترام است

مرتضی سرهنگی در نشست نقد و بررسی کتاب «خرده‌روایت‌های یک فرمانده از جنگ» اظهار داشت: ادبیات جنگ ادبیاتی است که همه جای دنیا قابل احترام است. نخستین نشست بررسی ادبیات مقاومت با محوریت کتاب «خرده‌روایت‌های یک فرمانده از جنگ» نوشته آذر خزاعی سرچشمه در محفل انس با حضور مرتضی سرهنگی، محمدجواد جزینی و نویسنده کتاب برگزار شد. به گزارش فارس، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری در این نشست گفت: نوشتن بعد از جنگ در دنیا سنت است. مثلاً گروه ۴۷ در آلمان سال ۱۹۴۷ درست شد. یعنی ۲ سال بعد از تمام شدن جنگ، حالا چه کسانی در گروه هستند؟ گونترگراس که نوبل سال ۲۰۰۰ را گرفت و هاینریش بل که نوبل سال ۱۹۷۶ را دریافت کرد. وی با تاکید بر نام‌های یادشده که نوبل‌هایی را از آن خود کرده بودند، تصریح کرد: اینها سرباز، بیکار و گرسنه بودند، بعد این گروه تشکیل شد و چتری بالای سر سربازها باز شد و با روشنفکرها گره خوردند. پس از آن نوشتن آغاز شد، خودشان می‌گویند ادبیات ویرانه‌ها در آلمان ادبیات ضدجنگ است. مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری گفت: سال ۶۱ به اردوگاه‌های اسیران عراقی در ایران رفتم و الان هم برخی اسیران عراقی پیش من می‌آیند؛ سال ۲۰۰۲ که صدام سقوط کرد اینها دائم می‌آمدند پیش من. آنها ۶۵ عنوان کتاب نوشتند و رفتند، هیچ جای دنیا سابقه ندارد یک اسیر جنگی در اردوگاه‌های کشور نگه‌دارنده، خاطراتش را بنویسد، بعد بدهد چاپ کنند.

■■■

نشست خبری رئیس ستاد هنرمندان روحانی بدون هنرمندان

نشست خبری رئیس ستاد هنرمندان حسن روحانی با حضور حجت‌الله ایوبی و جمعی از خبرنگاران برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نشست خبری ستاد هنرمندان حسن روحانی با حضور حجت‌الله ایوبی رئیس ستاد و جمعی از خبرنگاران برگزار شد. حجت‌الله ایوبی درباره هدف از برگزاری این نشست خبری بیان کرد: هدف از این جلسه این است که در ستاد حسن روحانی با توجه به اهمیت مباحث فرهنگی، در این باره بیشتر حرف بزنیم. مدیر معزول سازمان سینمایی در این نشست درباره دلخوری هنرمندان از دولت یازدهم نیز گفت: امیدوارم خارج از مشکلات و دلخوری‌های شخصی، همه نگاه کلان‌تری نسبت به دولت و فرهنگ داشته باشیم. نکته قابل تامل آنکه اگرچه این نشست با عنوان نشست ستاد هنرمندان حامی روحانی برگزار شد اما هنرمندی در آن حضور نیافت.