

وداع
<span></span>
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>سوک سروده‌های شاعران برای معدنچیان</div><span>سفر کرده گلستان</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><b>گفتید دهانمان شود خرد، ولی</b></div><span>چهارشنبه گذشته در معدن زغال‌سنگ آزادشهر انفجاری شدید رخ داد و موجب تخریب بخشی از این معدن شد که متأسفانه تعدادی از کارگران مشغول به کار مجروح شدند و ۳۵ نفر نیز جان خود را از دست دادند. بر اثر این حادثه درناک ۳ روز عزای عمومی در استان گلستان اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، در همین راستا «سیدحسین رستگار» از شاعران جوان کشورمان قطعه شعری را سروده و آن را به جان‌باختگان معدن آزادشهر تقدیم کرده است:</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>زلزله انفجار، سیل، کمین</div><span>آتش افتاده است در نیزار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>خسته از داغ‌های بی‌دری</div><span>خستام خسته‌ام از این تکرار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>چرخش چرخ بر مدار غم است</div><span>طاقث من در این میانه کم است</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>قامت ز بار غصه خم است</div><span>قطعه‌ای مانده‌ام در این پرگار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>شانه‌ام از غم فریمان است</div><span>که تکان می‌خورد و می‌لرزد</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>مثل آن کودکم که می‌بیند</div><span>مانده از خانه‌اش فقط آوار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>سیل اشک است روی گونه من</div><span>مثل تبریزم و تبم بالااست</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>بارش درد و بارش زخم است</div><span>بارش بی‌ایمان فصل بهار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>تالب مرز اشک می‌ریزم</div><span>تا همان جا که رد خون جاری است</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>میرजाوه برای من جایبست</div><span>مثل فکه دو کوهه یا سومار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>جنگ یعنی که انفجار مهیب</div><span>جنگ یعنی محاصره در مرگ</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>جنگ یعنی سیاهی مطلق</div><span>جنگ یعنی که هر طرف دیوار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>معدن سنگ‌های سخت زغال</div><span>معدن نان شب برای تو بود</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>ای معدنچی ای معدن درد</div><span>جنگ یعنی مشقت بسیار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>عده‌ای از تلاش هر روزم</div><span>کوله‌بار طلا می‌اندوزند</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>سهم تو این میانه چیزی نیست</div><span>جز سیاهی، سیاهی رخسار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>خواب امشب حرام من باشد</div><span>در نفس‌های آخرت، ای مرد</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>کاش می‌گفت یک نفر با من</div><span>که دروغ است این همه اخبار</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><b>■ قربانی «تدبیر» و بلاگر دانیم</b></div><span>همچنین محمدمهدی عبداللهی در سوگ جان باختن تعداد زیادی از کارگران زحمتکش معدنچی و زبان حال ایشان که قربانیان بی‌بالاتی برخی مسؤولان شده‌اند چند رباعی سروده است:</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>فرجام تمام ناله‌هایش، خاک است</div><span>او «کارگر معدن» بی‌املاک است</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>یعنی خبر از «فیش نجومی»… هرگز</div><span>نان آور خانواده، زرقش پاک است</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>این کارگری بی‌نشان، ما را بس</div><span>یک لقمه نان در این میان ما را بس</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>گفتید دهانمان شود خرد، ولی</div><span>پرواز به بام آسمان، ما را بس</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>در معدن «امید» شما حیرانیم</div><span>قربانی «تدبیر» و بلاگر دانیم</span></div></div></div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div>ما کارگران چه ساده رفتیم ولی</div><span>در محضر آسمانیان مهمانیم</span></div></div></div></div>
تئاتر

## شهید وزوایی

### در رؤیای شب دهم اردیبهشت

من شهید را نمی‌شناختم و زمانی که با خانواده وی و خصوصیات این مرد بزرگ آشنا شدم، حسمم را در نقش به نمایش گذاشتم.
ارژنگ امیرفضلی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر درباره بازی در نمایش «روای شب دهم اردیبهشت» به کارگردانی میلاد جباری مولانا، گفت: این نمایش، یک قطعه از زندگی شهید «محسن وزوایی» است که من به علت شباهت قیافه‌م به این شهید و البته براساس معیار و ملاک خودم، این نقش را قبول کردم. وی پیرامون آشنایی با زندگی این شهید قبل از بازی در این نقش، بیان کرد: من زمانی که این پیشنهاد را دریافت کردم به آنها گفتم برادر کوچک شهید محسن وزوایی با من هم‌کلاس بوده است و ما در مقطع دبستان و راهنمایی با هم بودیم. من خود شهید را نمی‌شناختم و زمانی که رفتم و با خانواده این شهید آشنا شدمیم از خصوصیات این مرد بزرگ مطلع شدم و همان‌ها را روی صحنه عملی کردم. نمایش روای شب دهم اردیبهشت به طراحی و کارگردانی میلاد جباری مولانا از ۱۰ تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۸ به مدت ۲۵ دقیقه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

**گروه فرهنگ و هنر:** دانشجویان ایرانی در پی تسخیر سفارت آمریکا چند تن از دیپلمات‌های این کشور را گروگان گرفتند و مبادله گروگان‌ها تبدیل به یک مذاکره طولانی‌مدت بین ایران و آمریکا شد. مذاکره‌ای که پرونده آن هنوز هم در دادگاه بین‌المللی لاهه در جریان است. قرارداد ۱۹ ژوئن در تاریخ ایران به عنوان «بیانیه الجزایر» شناخته می‌شود و رویدادهایی که در این مذاکرات رخ داده شباهت فراوانی به مذاکرات برجام داشته است.. سیاست‌ها، حمایت‌ها، تریک‌ها به رهبری و… همگی شبیه برجامند، حتی وقتی معلوم می‌شود که مذاکرات شکست خورده است، همه حرف‌ها با کلیدواژه «ظلمات امام»، «هدایت امام» و «هبری امام» مطرح می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مستند«قرارداد ۱۹ ژوئن» روایتگر مذاکرات ایران با آمریکا در آن دوره است. بیننده مستند وقایع سال ۱۳۶۰ ر تماشای می‌کند اما در عین حال، همه اتفاقات امروز در جریان مذاکره ایران با کشورهای ۵+۱ و بویژه آمریکا را به‌خاطر می‌آورد. این مستند با روایت چهره‌هایی چون حسین‌شیخ‌الاسلام، فرور رجایی‌فر، محسن روح‌الامین، صادق زیباکلام، ابراهیم زیدی، جواد منصوری و محمود کاشانی تولید شده است. عجیب آن است که بهزاد نبوی به عنوان سرپرست تیم مذاکره‌کننده غایب اصلی مستند است. هرچند کارگردان با ظرایف و سختی‌هایی سراغ او رفته و با نبوی گفت‌وگو کرده است اما بهزاد نبوی پس از چند روز با ایمان گودرزی تماس می‌گیرد و می‌گوید اگر از فیلم‌ها در مستندش استفاده کند، از او شکایت خواهد کرد. قرارداد ۱۹ ژوئن در ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار مورد تقدیر قرار گرفت.

#### ■ کبی‌پیست الجزایر ۶۰

ایمان گودرزی، کارگردان مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» با اشاره بکارگیری واژه بدعهدی از سوی رهبر معظم انقلاب در رفتارهای آمریکا در چند سال اخیر، گفت: همین واژه بدعهدی سبب شد تا به دنبال این مساله برویم و ببینیم آیا در گذشته بدعهدی‌هایی از سوی دولت آمریکا صورت گرفته که رهبری بارها در رابطه با آمریکا از این‌واژه استفاده کرده است؟ این رجوع به تاریخ زمینه‌ساز آشنایی ما با نخستین برخورد ایران و آمریکا پس از انقلاب در ماجرای تسخیر لانه جاسوسی آمریکا شد. وی با اشاره به مراحل ساخت این مستند تصریح کرد: مرحله تحقیقات مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» حدود ۸ ماه به طول انجامید و تصویربرداری اثر به سبب حضور شخصیت‌های برجسته و از جناح‌های مختلف سیاسی حدود یک سال زمان برد. گودرزی همچنین یادآور شد: در ساخت مستند به دنبال بسیاری از شخصیت‌ها از جمله مرحوم هاشمی،

ایمان گودرزی، کارگردان مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» با اشاره بکارگیری واژه بدعهدی از سوی رهبر معظم انقلاب در رفتارهای آمریکا در چند سال اخیر، گفت: همین واژه بدعهدی سبب شد تا به دنبال این مساله برویم و ببینیم آیا در گذشته بدعهدی‌هایی از سوی دولت آمریکا صورت گرفته که رهبری بارها در رابطه با آمریکا از این‌واژه استفاده کرده است؟ این رجوع به تاریخ زمینه‌ساز آشنایی ما با نخستین برخورد ایران و آمریکا پس از انقلاب در ماجرای تسخیر لانه جاسوسی آمریکا شد. وی با اشاره به مراحل ساخت این مستند تصریح کرد: مرحله تحقیقات مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» حدود ۸ ماه به طول انجامید و تصویربرداری اثر به سبب حضور شخصیت‌های برجسته و از جناح‌های مختلف سیاسی حدود یک سال زمان برد. گودرزی همچنین یادآور شد: در ساخت مستند به دنبال بسیاری از شخصیت‌ها از جمله مرحوم هاشمی،



سفر کرده گلستان
**گفتید دهانمان شود خرد، ولی**
چهارشنبه گذشته در معدن زغال‌سنگ آزادشهر انفجاری شدید رخ داد و موجب تخریب بخشی از این معدن شد که متأسفانه تعدادی از کارگران مشغول به کار مجروح شدند و ۳۵ نفر نیز جان خود را از دست دادند. بر اثر این حادثه درناک ۳ روز عزای عمومی در استان گلستان اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، در همین راستا «سیدحسین رستگار» از شاعران جوان کشورمان قطعه شعری را سروده و آن را به جان‌باختگان معدن آزادشهر تقدیم کرده است:
زلزله انفجار، سیل، کمین
آتش افتاده است در نیزار
خسته از داغ‌های بی‌دری
خستام خسته‌ام از این تکرار
چرخش چرخ بر مدار غم است
طاقث من در این میانه کم است
قامت ز بار غصه خم است
قطعه‌ای مانده‌ام در این پرگار
شانه‌ام از غم فریمان است
که تکان می‌خورد و می‌لرزد
مثل آن کودکم که می‌بیند
مانده از خانه‌اش فقط آوار
سیل اشک است روی گونه من
مثل تبریزم و تبم بالااست
بارش درد و بارش زخم است
بارش بی‌ایمان فصل بهار
تالب مرز اشک می‌ریزم
تا همان جا که رد خون جاری است
میرजाوه برای من جایبست
مثل فکه دو کوهه یا سومار
جنگ یعنی که انفجار مهیب
جنگ یعنی محاصره در مرگ
جنگ یعنی سیاهی مطلق
جنگ یعنی که هر طرف دیوار
معدن سنگ‌های سخت زغال
معدن نان شب برای تو بود
ای معدنچی ای معدن درد
جنگ یعنی مشقت بسیار

#### ■ قربانی «تدبیر» و بلاگر دانیم

همچنین محمدمهدی عبداللهی در سوگ جان باختن تعداد زیادی از کارگران زحمتکش معدنچی و زبان حال ایشان که قربانیان بی‌بالاتی برخی مسؤولان شده‌اند چند رباعی سروده است:

فرجام تمام ناله‌هایش، خاک است
او «کارگر معدن» بی‌املاک است
یعنی خبر از «فیش نجومی»… هرگز
نان آور خانواده، زرقش پاک است

#### این کارگری بی‌نشان، ما را بس

یک لقمه نان در این میان ما را بس
گفتید دهانمان شود خرد، ولی
پرواز به بام آسمان، ما را بس

#### در معدن «امید» شما حیرانیم

#### قربانی «تدبیر» و بلاگر دانیم

ما کارگران چه ساده رفتیم ولی
در محضر آسمانیان مهمانیم

### سینما

در تازه‌ترین خبرها مشخص شد ترکیه در ساخت فیلمی درباره مولوی، شاعر پارسی‌زبان با هالیوود مشارکت می‌کند و این در حالی است که سینمای ایران نقشی در این پروژه ندارد. به گزارش مهر، خبرگزاری اتانولی ترکیه در خبری به نقل از گونش چلیک جان، تهیه‌کننده ترکیه‌ای که بنزگی فیلم تاریخی «فسر عثمانی» را با همکاری هالیوود ساخته و اکران کرده است، آورد که ترکیه درصد ساخت فیلمی درباره مولوی است. در این خبر گونش چلیک جان گفته است: نویسنده این فیلم‌نامه دیوید فرانزونی که فیلم «گلادیاتور»

### فرهنگ و هنر

### درباره مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» در آستانه اکران عمومی

# به حقوق‌مان نرسیدیم



محمد خامنه‌ای و در رأس آنها آقای بهزاد نبوی به عنوان مسؤول تیم مذاکره‌کننده ایرانی بودیم که میسر نشد و به‌رغم تصویربرداری و مصاحبه با آقای نبوی، وی نپذیرفت از تصاویر و حرف‌هایش در مستند استفاده شود. گودرزی از سوی دیگر تأکید کرد: بسیار تلاش کردم بی‌طرفی خودم را در این فیلم حفظ کنم، حتی بخش جمع‌بندی فیلم را هم حذف کردم، بنابراین اگر فیلم خیلی به فضای امروزی شبیه است اصلا عمدی نبوده بلکه این شباهت تاریخ است به گونه‌ای که وقایع آن تاریخ به نوعی کبی‌پیست برجام ۹۵ است، فقط اسامی تغییر کرده است.

این کارگردان با اشاره به توانایی سینمای مستند ایران در جذب مخاطب برون‌مرزی و کسب گیشه‌اظهار داشت: این‌مساله به‌سیاست‌های کلان فرهنگی در جمهوری اسلامی ایران بازمی‌گردد و متأسفانه مسؤولان ما در خوابی زمستانی به سر می‌برند؛ چرا که مستندهای ضد استکباری را نمی‌توان در رادیو و تلویزیون‌های اتحادیه کشورهای اسلامی پخش کرد و در واقع در آن کشورها نیز مخاطب به دنبال تماشای چنین سوزه‌هایی است. وی به عدم بستر مناسب جهت پخش بین‌المللی مستندهای ضد استکباری جهت نمایش چهره واقعی کشورهای نظیر آمریکا برای کشورهای مسلمان اشاره کرد و گفت: این مساله افزون بر عراق صدور تاریخ و فرهنگ کشور در قالب هنر می‌تواند بازگشت مالی برای ما به ارمغان آورد. کارگردان این مستند با اشاره به عدم توجه مستندسازان انقلابی نسبت به ساخت مستندهای تاریخی با هدف عبرت‌آموزی مردم‌اظهار داشت: سیاست‌های غلط بلندمدت رسانه‌های رسمی‌توان عملی جهت عدم دستیابی به این مهم دانست، چرا که در رسانه ملی چنین ضعفی مشاهده می‌شود و هرگز در رسانه ملی با نگاه حرفه‌ای به مستند نگاه نشده است و این مساله باید مورد توجه قرار گیرد که برای ساخت مستند تاریخی باید زمانی نزدیک به ۲ سال وقت

مساله هسته‌ای، هم درباره مذاکرات جنگ و هم در مساله گروگان‌های آمریکایی مشاهده کردیم. وی متذکر شد: نکته بعدی اعتماد به طرف مقابل است؛ امروز در روابط بین‌الملل چیزی به عنوان اعتماد وجود ندارد. کلمه اعتماد در دیپلماسی برای دوران قاجار است و در روابط بین‌الملل امروز واژه اعتماد و اعتمادسازایی بیشتر شبیه یک جنک است. امروز حتی بین اسرائیل و آمریکا هم اعتماد نیست و بعضاً می‌بینیم که جاسوس‌های یکدیگر را دستگیر می‌کنند.

#### ■ رفیع از مدیریت استراتژیک سینما

محمدتقی فهیم، منتقد سینما در مراسم نقد و بررسی مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» با بیان اینکه چگونه گفتن، اصلی‌ترین عامل ماندگاری مستند است، تصریح کرد: موضوع فیلم قرارداد ۱۹ ژوئن موضوع تکان‌دهنده‌ای است و نشان می‌دهد مستندساز، وظیفه اجتماعی، رسالت تاریخی و تعهد رسانه‌ای خودش را به خوبی انجام داده و تلاش کرده تا از یک پرونده مختومه و فراموش شده بخوبی به نفع تبیین افشاجاری مسائل روز بهره ببرد تا به مردم گوشزد کند در مساله قراردادهامراقب باشید تا یک بار دیگر فریب نخورید چرا که ما ۳۰ سال قبل همین مسیر را رفیقیم و به حقوق‌مان نرسیدیم. وی ادامه داد: مقدمه مستندساز باید شهادت و جسارت داشته باشد به طوری که وقتی به یک موضوع بحرانی ورود پیدا می‌کند حتما با یک نتیجه روشن‌تری آن را به اتمام برساند. این درحالی است که ما در پایان این فیلم با چند سوال از سوی فیلمساز روبه‌رو هستیم که اتفاقاً فیلم باید خودش به این سوالات پاسخ دهد. اما میانه اثر بسیار هوشمندانه انتخاب شده و کاملاً هدفمند است. کت‌های فیلم و انتخاب جملات سرسنجیده بوده که نشان از نتیجه پژوهش خوب است. این منتقد سینما افزود: فیلم از عهده انتخاب مطالب خودش برآمده اما قالب این توفیق بیشتر متکی بر بیان و کلام است و کمتر از کشمکش‌هایی که مستند به آن نیاز دارد استفاده شده و بیشتر به صفحه روزنامه‌ها شبیه شده است. در ادامه محمدتقی فهیم با بیان اینکه مستند «قرارداد ۱۹ ژوئن» یک نمونه کوچک از اتفاقات بسیاری است که در کشور ما رخ می‌دهد، یادآور شد: متأسفانه سینمای ما به دلیل فقدان یک مدیریت استراتژیک در حوزه سینمای مستند و بلند غافل مانده، در حالی که این مضامین جذابیت‌های زیادی حتی برای دنیا دارد و ما می‌توانیم با تولید این نوع مستندات، آتنن کشورهای دیگر را بر آوریم. هم‌اکنون تلویزیون در حالی فیلم‌های مختلفی از کشورهای دیگر پخش می‌کند که ما ۲ هزار نفر مستندساز جوان مشتاق با موضوع‌های مختلف داریم که یک مدیریت صاحب درک و متعهد می‌تواند از این پتانسیل بهره‌مند شود.

بیان اینکه برخی اوقات از سمت برخی دوستان خود مورد سوال قرار می‌گیرم که چرا بیشتر به مفاهیم مذهبی توجه دارم و روی این مسائل کار می‌کنم، بیان کرد: امشب وقتی در این فضا قرار گرفتم و بار دیگر علاقه مردم را به نمایش‌های مذهبی دیدم باز اطمینان یافتم که انتخابم درست است. میرباقری با استقبال بی‌نظیر مردم از این کار بیش از گذشته مطمئن شدم تصمیمی که برای ساخت فیلم‌های مذهبی و تاریخی گرفتم‌ام درست و نیاز اصلی مردم است. کارگردان سریال امام علی‌علیه‌السلام و مختارنامه با

#### داوود میرباقری:

## تصمیمم در ست بوده است

قرار گرفته، اظهار کرد: با فطرت انسان‌ها سر و کار داره، نمایش‌های مذهبی با خون مردم ما عجین است و هر برنامه‌ای که به اسم مذهب باشد و با فطرت انسان‌ها سر و کار داشته باشد استقبال مردم از آن بی‌نظیر است. کارگردان سریال امام علی‌علیه‌السلام و مختارنامه با

#### داوود میرباقری:

## «نذر فرهنگی» برای ترویج حجاب در میان دختربچه‌ها

و حجاب و نسل کودکان است. رواج عروسک‌های باری و امثال آن در ایران که فرهنگ غربی را با خود یدک می‌کشند، عرضه لوازم‌التحریر با نمادهای غربی و فرآگیر شدن شخصیت‌های غربی بین کودکان، ما را بر آن داشت روی مخاطب کودک و بویژه دختر بچه‌ها متمرکز شویم. وی ادامه داد: بنابراین نخستین جبهه‌فرهنگی خودجوش محببه‌ها درباره این اقدام فرهنگی می‌پردازد، در ادامه عروسک مهدیه‌نیز توسط بانوان جبهه‌فرهنگی

## گلا دیاتورها خالق «مولوی» می‌شوند

کنیم. فرانزونی و استفن جوئل براون، تهیه‌کننده گفته بودند دوست دارند لئونارد دی‌کاپریو در نقش رومی جلوی دوربین برود و رابرت داوونی جونپور نیز در نقش شمس تبریزی بازی کند. این فیلم در حالی با مشارکت هالیوود و ترکیه ساخته می‌شود که هیچ ردپایی از ایران در این پروژه دیده نمی‌شود و طبق روال همیشگی پس از ساخته‌شدن و اکران فیلم باید منتظر واکنش مدیران سینمایی و سینماگران بودا



محمدهادی آمار نقاشی امیربهدار شاهرخی، با عنوان «چهره‌های ماندگار زبان و ادبیات فارسی» افتتاح می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایشگاه نقاشی شاهرخی امروز شنبه، ۱۶ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ در گالری ابوالفضل عالی واقع در حوزه افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۶ الی ۳۱ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۸ صبح الی ۱۸ عصر به نشانی: خیابان سمیه، تقاطع حافظ، حوزه هنری، گالری ابوالفضل عالی مراجعه کنند. امیر بهدار شاهرخی تاکنون برگزار نمایشگاه‌های انفرادی و جمعی متعددی داشته است. آخرین نمایشگاه انفرادی وی سال ۹۴ (درخت باغ خدا) حوزه هنری بود. همچنین برگزار نمایشگاه‌های گروهی متعدد این هنرمند از سال ۹۰ تا ۹۵ در داخل و خارج از کشور برگزار شده است.

#### ریات تلگرام به کمک

#### بازدیدکنندگان می‌آید

۲ ربات جدید تلگرامی جهت تسهیل در امر اطلاع‌رسانی نمایشگاه کتاب تهران طراحی شد. به گزارش تسنیم، عارف علوی، معاون کمیته اطلاع‌رسانی سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران گفت: امسال علاوه بر نقشه اطلاع‌رسانی نرم افزار مخصوص تلفن همراه نیز با همکاری موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی تهیه و قابل استفاده است. وی در ادامه افزود: ۱۱ وب‌کیوسک هم در سالن‌ها در نظر گرفته شده تا در زمینه اطلاع‌رسانی تسهیل شود. علوی همچنین از راه‌اندازی ۲ ربات تلگرامی برای ایام نمایشگاه خیر داد و گفت: ۲ ربات گیسوم و bookindex برای اطلاع‌رسانی بهتر در نمایشگاه در نظر گرفته شده است. این دو ربات مختص نمایشگاه کتاب نیست اما در این مدت اطلاعات نمایشگاه شامل آدرس غرفه و اطلاعات کتاب‌ها را ارائه می‌دهد.

#### ■ ■ ■

#### «هزار داستان» در نسیم

شبکه نسیم در تدارک ساخت برنامه «هزارداستان» ویژه ماه رمضان استی که در آن هر شب یک چهره سرشناس مجری خواهد بود. به گزارش مهر، این برنامه در پاسخ به نیاز مخاطبان برای شنیدن داستان‌های واقعی، نیاز به آگاهی و افزایش دانش مردم نسبت به مسائل مختلف اجتماعی طراحی شده تا تغییر نگرش مردم نسبت به اتفاقات اجتماعی، آمال، ترس‌ها و رویاهای بی‌ریشه‌ای که به آنها دل بسته‌اند بتواند تعریف درستی نسبت به موضوعات اجتماعی مختلف به مخاطبان ارائه کند. «هزار داستان» از ۲ بخش اصلی شامل بخش مستند و بخش استودیویی تشکیل شده است و شکل متفاوتی از پرداخت به سوز‌های اجتماعی را نمایش می‌دهد و هر شب با میزبانی و اجرای یک چهره سرشناس که نقطه مشترکی با سوزه مطرح شده دارد، تولید می‌شود.

#### ■ ■ ■

#### افتتاح نمایشگاه نقاشی

#### امیر بهدار شاهرخی

نمایشگاه آثار نقاشی امیربهدار شاهرخی، با عنوان «چهره‌های ماندگار زبان و ادبیات فارسی» افتتاح می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نمایشگاه نقاشی شاهرخی امروز شنبه، ۱۶ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ در گالری ابوالفضل عالی واقع در حوزه افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۶ الی ۳۱ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۸ صبح الی ۱۸ عصر به نشانی: خیابان سمیه، تقاطع حافظ، حوزه هنری، گالری ابوالفضل عالی مراجعه کنند. امیر بهدار شاهرخی تاکنون برگزار نمایشگاه‌های انفرادی و جمعی متعددی داشته است. آخرین نمایشگاه انفرادی وی سال ۹۴ (درخت باغ خدا) حوزه هنری بود. همچنین برگزار نمایشگاه‌های گروهی متعدد این هنرمند از سال ۹۰ تا ۹۵ در داخل و خارج از کشور برگزار شده است.

#### ■ ■ ■

#### «روزهای انقلاب»

#### از نگاه عکاس فرانسوی

کتاب «روزهای انقلاب» واقعه‌نگاری عکاس فرانسوی از سوی انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. به گزارش فارس، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس با ۲۴ عنوان کتاب تخصصی در حوزه عکس به شهر آفتاب آمده و کتاب عکس «روزهای انقلاب» که واقعه‌نگاری عکاس فرانسوی از انقلاب اسلامی ایران است در این دوره از نمایشگاه به بازدیدکنندگان عرضه شده است. میشل سستون، عکاس فرانسوی است که در سال ۱۳۵۷ در ایران عکاسی کرده است. ۲۶۵ عکس رنگی و سیاه و سفید از این عکاس برای این کتاب انتخاب شده است که پس از مراحل آماده‌سازی به همراه اطلاعات دقیقی از مکان و زمان عکاسی در ۲۳۶ صفحه از سوی انجمن منتشر شده است. این کتاب به عنوان اولین کتاب عکس انقلاب اسلامی از یک عکس خارجی در ایران به انتشار رسیده است. با وجود اینکه از این عکاس کتاب عکسی با محوریت انقلاب اسلامی در سال ۱۹۸۰ در فرانسه منتشر شده بود اما وی تمایل داشته کتابی از او در ایران عرضه شود.

#### ■ ■ ■

#### قدیانی با «ز فاطمه تا فاطمه»

#### به نمایشگاه آمد

انتشارات قدیانی، کتاب شعر «ز فاطمه تا فاطمه» را در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌کند. به گزارش تسنیم، مدیر انتشارات قدیانی درباره تازه‌های نشر این مجموعه از نمایشگاه سال گذشته تاکنون گفت: در این مدت حدود ۲۲۰ عنوان کتاب چاپ اول داشتیم. در میانه این ۲۲۰ عنوان، نمونه‌های برجسته کتاب‌های مذهبی به چشم می‌خورد. در این میان می‌توان به کتاب شعر «ز فاطمه تا فاطمه» سروده خلم شکوه قاسم‌نیا و کتاب سفرنامه «۹۷۶ روز در اروپا» نوشته آقای دلآوری اشاره کرد.