

آغاز تصویربرداری «پایتخت ۵»

تصویربرداری «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم فردا دوشنبه کلید می‌خورد. به گزارش میزان به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، سریال «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری دوشنبه در منطقه شیرگاه استان مازندران مقابل دوربین می‌رود. الهام غفوری عنوان کرد: تصویربرداری فصل پنجم سریال «پایتخت» از روز دوشنبه در منطقه شیرگاه آغاز می‌شود. وی همچنین افزود: در حال حاضر تست گریم بازیگران در حال انجام است تا روز دوشنبه تصویربرداری سریال را آغاز کنیم. وی درباره زمان پخش سریال نیز عنوان کرد: هنوز زمان پخش سریال مشخص نیست و همه چیز منوط به تصمیم مدیران محترم شبکه است. سریال «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری با مشارکت سازمان هنری - رسانه‌ای اوج دوشنبه این هفته در منطقه شیرگاه استان مازندران مقابل دوربین می‌رود.

آموزش نویسندگی**باید از مدرسه شروع شود**

سارا عرفانی درباره کتاب «پنجشنبه فیروزه‌ای» گفت: اکثر قشر جوان این رمان را دوست داشتند البته نظرات مختلفی نیز وجود داشت. به گزارش تسنیم، سارا عرفانی با حضور در نمایشگاه کتاب و ضمن اشاره به رمان تازه خود که در دست چاپ است، گفت: این رمان داستان زندگی حضرت معصومه (سلام‌الله‌علیها) است که ویژه نوجوانان نوشته شده است و آن شاه‌الله در چند روز آینده آماده چاپ خواهد شد. نویسنده رمان «پنجشنبه فیروزه‌ای» درباره ظهور کمتر آثار برجسته در سال‌های اخیر گفت: به نظر من، دلیل این موضوع این است که نویسندگانی کمی داریم. به نظر باید به نویسندگانی مان کمک کنیم. بهتر است از سن‌های پایین‌تر و در مدرسه‌ها کلاس‌های آموزشی بگذاریم و استفاده‌ای در دل آنها خارج خواهد شد. به نظر باید کارهای زیربنایی جدی‌تری انجام دهیم تا بتوانیم در چند سال آینده نویسندگانی خوب، تکنیکی و منطقی بار بیآوریم تا حرف خدا و دین را به درستی بزنند. من فکر می‌کنم کارهای قوی باید سفارشی باشد و باید تلاش کنیم کارهای خیلی خوب را سفارش بدهیم. در حالی که اغلب کارهای سفارشی ماضیعند.

۱۲ چاپ اولی در غرفه نشر «سدید»

نشر «سدید» با ۵۰ عنوان کتاب خود در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده که از این بین ۱۲ عنوان چاپ اول به شمار می‌روند. به گزارش فارس، «مدیریت جهادی» یکی از آثاری است که با محوریت هیچ‌انقلاب و سیره رهبران انقلاب اسلامی و شهدا به صورت یک دوره ۴ جلدی به تبیین معیارهای مدیریت جهادی پرداخته است. همچنین کتاب «تشکیلات انقلابی» اثر سعید سعادت نیز دیگر اثری است که از سوی این ناشر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شده است. همچنین این انتشارات با تعیبه میزی در بخشی از غرفه خود کتاب‌هایی را تحت عنوان پیشنهاد روز به بازدیدکنندگان با تخفیف بیشتری عرضه می‌کند. این پیشنهادها در حالی دارای تخفیف ۳۰ درصدی است که دیگر آثار این نشر دارای تخفیف ۲۰ درصدی است. براساس این گزارش، پر فروش‌ترین کتابی که از سوی این ناشر در غرفه معرفی شده بود، کتاب «روانشناسی در ترازی نقد» اثر شهریار زرنشاس بود که در میان پر فروش‌ها قرار داشته است. غرفه انتشارات «سدید» در سالن ۸۲، راهرو ۲، غرفه ۵۰ قرار دارد. سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۳ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۲۰ میزان علاقه‌مندان به کتاب است.

الهام چرخنده**در «رویای شب دهم اردیبهشت»**

الهام چرخنده درباره نقش خود در نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» گفت: من در این نمایش همزمان در ۴ نقش بازی می‌کنم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، الهام چرخنده درباره نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» گفت: این نمایش هم فیلم، هم تئاتر و هم موسیقی است که در چند پرده اجرا می‌شود. وی بر آمون نقش خود در این نمایش اظهار داشت: من نقش یک پرستار را بازی می‌کنم. در وصیتنامه شهید زوایی هم به آن اشاره شده است که این پرستار بسیار متحول شده و من این نقش را بسیار دوست داشتم. مضاف بر اینکه ما یک گروه حرفه‌ای خوب کنار هم هستیم و البته بجه‌های ارزشی که نمایش زندگی «محسن زوایی» را بر صحنه می‌بریم که نتیجه بی‌بدیل شیمی بودند. ما روایتی از زندگی وی را اجرا می‌کنیم. چرخنده بر آمون موضوع نمایش تصریح کرد: این نمایش قصه عجیبی دارد. من در این نمایش چندین نقش را بازی می‌کنم که عبارتند از: یک فرشته مرگ با گریم متفاوت و یک پیرزن ۹۰ ساله، یک خانم جنوبی جوان و تفنگ به دست و دیگری هم یک بلونی امروزی در نهایت یک پرستار.

گروه فرهنگ و هنر: یکی از مسائلی که

در مناظره دوم کاندیداهای انتخابات دوازدهمین دوره ریاست‌جمهوری مطرح و با واکنش‌های متعدد در شبکه‌های اجتماعی مواجه شد، موضوع موسیقی و ادعاهایی بود که توسط دولت‌مردان فعلی درباره این حوزه مطرح می‌شد. ادعاهایی که عملکرد ۴ ساله دولت، ناقص آنهاست. به گزارش «وطن امروز»، رفتارهای روز جمعه در مناظره نشان می‌دهد حسن روحانی و کاندیدای پوششی وی اسحاق جهانگیری، صرفاً تلاش دارند با استفاده تبلیغاتی از موضوعاتی چون موسیقی، به شکل ساده‌انگارانه‌ای با تکرار دیالوگ‌های سال ۹۲ که همه کار کرده و مصرف شده هستند، کسب رای کنند. این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که سازمان رای حسن روحانی به عنوان

رئیس جمهور مستقتر حاضر در صحنه انتخابات در

شرایط وخیمی قرار دارد. شرایطی که تعداد زیادی از هنرمندان حاضر نیستند برای تکرار آن پای کار دولت روحانی بیایند و تلاش‌های حجت‌الله ایوبی تا حد زیادی در جلب نظر هنرمندان ناکام مانده است. همه اینها در شرایطی اتفاق می‌افتد که دولت یازدهم حتی در جشنواره سی و پنجم که از نظر کارگردانان صاحب‌نام سینمای ایران، یکی از بی‌اعتبارترین جشنواره‌ها در ادوار این رویداد سینمایی بود، با سهمیه‌بندی سیم‌غ‌ها سعی کرد گروه‌های مختلف را راضی نگه دارد؛ سیاستی که با اعتراض هنرمندان همراه بود، اعتراضاتی که هنوز هم ادامه دارد. در این بین یکی از نکاتی که در مناظره جمعه گذشته از سوی روحانی و کاندیدای پوششی مطرح شد، طرح مسائلی بی‌رأی‌ان حوزه موسیقی بود. روحانی در بخشی از مناظره با طرح ادعایی درباره ارکستر سمفونی ملی گفت: «در عرصه هنر چه کرده‌ایم؟ ارکستر سمفونی و ملی را که سال‌ها آن را تعطیل کرده بودند، کدام دولت راه‌اندازی کرد؟ سینماها را کدام دولت راه‌اندازی کرد؟» پس از این ادعا، حسین دهباشی، کارگردان مستند انتخاباتی حسن روحانی که در انتخابات ۴ سال پیش، بخش عمده‌ای از متن‌های مناظرات و سخنرانی‌های حسن روحانی را تهیه می‌کرد، در یکی از شبکه‌های اجتماعی نوشت: جسارت است، گویا «ارکستر سمفونیک تهران یک سال و نیم پس از بازگشایی در اردیبهشت ۹۵ اعتراض به عملکرد وزارت ارشاد مجدداً تعطیل شد» نشد؟

انتقاد معاون هنری وزیر ارشاد دولت دهم از

ادعای خلاف واقع روحانی در مناظره
واکنش معاون هنری وزیر ارشاد دولت دهم به این مساله نیز نشان‌دهنده ادعای خلاف واقع روحانی در حین مناظرات است. حمید شاه‌آبادی، معاون هنری وزیر ارشاد دولت گذشته درباره وضعیت روحانی درباره وضعیت ارکستر سمفونیک و

حسن روحانی تا چه اندازه به ادعاهای خود درباره فرهنگ پایبند بود

در حد زینت‌المجالس مناظره

**گذشته نگاشته شده، آمده است: در شوراها دولتی**

ارکستر ملی در دولت گذشته و اکنون گفت: درباره ارکستر سمفونیک در طول ۴ سال گذشته چندین بار از زبان آقای رئیس‌جمهور مطالبی خلاف واقع مبنی بر اینکه در زمان مدیریت من و ۴ سال پایانی دولت نهم و دهم ارکستر سمفونیک تعطیل بوده و دولت جدید ارکستر سمفونیک را احیا کرده است، شنیدیم. در دوره فعالیت بنده با اطمینان می‌گویم که ارکستر سمفونیک نه‌تنها تعطیل نشده بلکه فعالیت جدی و گسترده‌ای داشت به گونه‌ای که اجراهای آن در سال‌های ۹۰ و ۹۱ چندین برابر گذشته شد و برنامه‌هایی از پیش تعیین شده نیز داشتیم، حتی در سال ۹۰ با رهبران میهمان اجراهای کارشناسی شده و جامعی برگزار شد. شاه‌آبادی با تأکید بر حضور ارکستر در ابتدای دولت جدید گفت: حال نمی‌دانم چرا دوستان صلاح دیدند که ارکستر تعطیل شود؛ به هر انگیزه مثل تأمین منابع مالی و تأمین بودجه درباره ارکستر ملی هم باید بگویم آخرین اجرای‌مان اردیبهشت ۹۲ بود و تا پایان دولت هم ارکستر ملی فعال بود اما اینکه دولت قبل ارکستر ملی را تعطیل کرده بود و این دولت آن را احیا کرد، خلاف بین، روشن و واضح است. شاه‌آبادی با اشاره به اینکه کاری با مسائل احیا شدن یا نشدن ارکستر ملی و سمفونیک در دوره جدید ندارد، گفت: اما این را باید بگویم که ما با بودجه ۲ میلیاردی کل موسیقی را اداره کردیم اما این آقایان با بودجه چندده میلیاردی نتوانستند خوب کار کنند.

علی رهبری در اردیبهشت ۹۵: جلوی این

پلبشوی افتتاح‌را بگیرد
اداره نامناسب ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک تهران موضوعی است که ۲ تن از چهره‌های مهم موسیقی در این دولت بارها با نامه‌هایی خطاب به روحانی و وزرای ارشاد نسبت به آن انتقاد کرده‌اند. علی رهبری، رهبر پیشین ارکستر سمفونیک تهران طی نامه‌ای به وزیر ارشاد از وضعیت موسیقی کشور بشدت انتقاد کرد. در این نامه که در آذرماه سال

ارکستر سمفونیک تهران برای بهبود وضع این ارکستر تلاش کنه، غافل از اینکه صحبت شما واقعا سمبولیک بوده و بیشتر جنبه تبلیغاتی فرهنگی داشته و دولت شما هیچ‌گونه آمادگی برای این کار پروژه از نظر مدیریت نداشته است. اوضاع وزارتخانه و مدیریت موسیقی به شکلی بود که علی رهبری از آن به وضعیت پلبشوی افتضاح یاد می‌کند و می‌نویسد: «آقای رئیس‌جمهور، از ما که گذشت ولی اگر واقعا تصمیم دارید کار درستی در این راه انجام شود جلوی این پلبشوی افتضاح را بگیرید».

کنکه قابل تامل آنکه ارکستر سمفونیک از ابتدای سال ۱۳۹۴ و با آمدن علی رهبری کار خود را از سر گرفت و ارکستر ملی همچنان تعطیل ماند، یعنی همین ارکسترها برای ۲ سال در زمان ریاست‌جمهوری حسن روحانی تعطیل مانده بود و ۲ سال طول کشید تا بوجه ارکسترها تأمین شود. در حالی که ارکستر سمفونیک تهران با حضور علی رهبری کارش را به‌خوبی و با برنامه انجام می‌داد، اما به‌یکباره ورق برگشت و علی رهبری را مجبور به ترک ایران کردند تا ارکستر سمفونیک تهران برای چند ماه دیگر تعطیل شود.

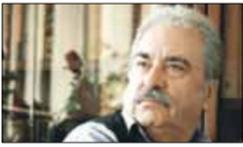
منیزه حکمت: بدترین دوره کاری من در دولت

آقای روحانی بوده
یکی دیگر از موضوعاتی که حسن روحانی در مناظره مطرح کرد امیدوار اهل هنر بود او گفت: «کدام دولت اهل هنر را امیدوار کرد؟ ما این راه امید را باید ادامه دهیم، نباید بذر یاس پاشیده شود».

دولت اظهارات در حالی است که مدیریت فرهنگی این اظهارات موجب شد تا سرسخت‌ترین حامیان روحانی که در ستادهای وی هم فعال بودند، از وی انتقاد کنند. منیزه حکمت یکی از کسانی است که با اشاره به وضع فرهنگی در این دولت می‌گوید: «بدترین دوره کاری من در دولت آقای روحانی بوده». او در گفت‌وگویی اینترنتی با طرح مسائل سینما می‌گوید: «کسانی به من زنگ می‌زنند و می‌گویند تو گفتی به روحانی رأی بدهیم. من دیگر سعی دارم هزینه ندهم و پاسخگوی کسانی که در این ولای به من اعتماد کرده بودند، نشوم. این دولت با شعار قشنگی به اسم امید آمد؛ چه شده که امید اکثریت سینما ناپدید شده است؟ من گاهی می‌شنوم چقدر دوره دشمنم خوبی بودا این حرف خیلی دردناک است. این را صراحتاً نمی‌توانم به شما می‌گویم، چون امضای کسانی که از کاندیداهای سیاسی حمایت کرده‌اند هنوز هست؛ شما سرچ کنید ببینید چه کسی کجاست. اصلا هم قائل به این نیستم که چون من و بگانه نخستین حامیان‌تان از این دولت بودیم کل سرسیدیم! اینطور نیست اما این اکثریت نامید خنجر است و پوپولیسم محصول چنین دورانی است».

هادی مرزبان با اشاره به معضلات فرهنگی دوران روحانی:**وعده‌های خوبی دادند، عملی نشد**

تواند مساله خطوط قرمز را که متأسفانه هیچ‌گونه قالب و شکل درستی ندارد و به صورت کاملاً سلیقه‌ای توسط مدیران فرهنگی اعمال می‌شود به طور کلی از ریشه بکند. مرزبان در بخش دیگری از این گفت‌وگو خاطر نشان کرد: انتخاب وزیر ی اصلاح، فریخته و دغدغه‌مند برای اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی دیگر از نکات کلیدی و اساسی است که شخص رئیس‌جمهور باید با آگاهی و



دقت کافی آن را انجام دهد، متأسفانه ما طی این سال‌ها همواره شاهد آن بودیم که وزرای این وزارتخانه مهم با آگاهی و بصیرت کامل انتخاب نشده‌اند. ما نباید منضم حضور

اشاره به اهمیت داستان‌های قدیمی ایرانی در میان ایرانیان و جهانیان گفت: اورهان پاموک، رمان‌نویس معروف ترک به داستان رستم و سهراب پرداخته و بنده معتقدم مطالعه مردم ایران در جمع‌های شاهنامه‌خوانی و خصوصی هرگز در سنجش سرانه مطالعه ایرانیان به شمار نمی‌آید. دیان پایچ، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان صربستان و رئیس انتشارات لاگونوا نیز گفت: اگرچه کشور صربستان به وسعت ایران نیست ولی نمایشگاه بین‌المللی بلگراد از جمله سالم‌ترین و بهترین نمایشگاه‌های اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در پایان با

وعده

هادی مرزبان، کارگردان تئاتر و بازیگر سینما و تلویزیون در آستانه برگزاری دوازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری گفت: طی دوران ریاست‌جمهوری آقای روحانی وعده‌های خوبی برای رفع معضلات حوزه فرهنگ و هنر شنیدیم اما هیچ‌یک از آنها عملی نشد و از این رو امیدوارم فردی رئیس‌جمهور شود که بتواند برای رفع معضلات حوزه‌های متعدد کشور از جمله حوزه مهم فرهنگ و هنر کاری جدی و اساسی انجام دهد. به گزارش سینماپرس، وی افزود: امروز هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری و بویژه هنر شریف تئاتر اغلب خواستار توجه به چند نکته مهم و کلیدی توسط دولت‌مردان هستند؛ اول آنکه بودجه‌های این حوزه افزایش پیدا کند و ما شاهد کمبود بودجه که خود به خود منجر به تولید اندک و نازل می‌شود نباشیم. این کارگردان ادامه داد: نکته دیگر اینکه ای‌کاش شخصی که رئیس‌جمهور بعدی کشور می‌شود

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران مطرح کرد**۴۰۰۰ ناشر با یک عنوان کتاب در سال**

چاپ می‌کنند. آموزگار عنوان کرد: کتابفروشی‌هایی که منحصر به فروش کتاب هستند ۸۰۰ باب بوده و در حالت عام بیش از ۲۰۰۰ کتابفروشی در ایران وجود دارد. وی افزود: سه‌چهارم ناشران داخلی محدود به شهر تهران و تنها یک چهارم این ناشران در سایر شهرهای کشور فعال هستند. رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در پایان با

پخش «لبخند رخساره» در ماه رمضان

پخش سریال «لبخند رخساره» مجموعه‌وعده شبکه یک سیما در ماه مبارک رمضان قطعاً شد. به گزارش تسنیم، این سریال از اوایل خرداد امسال با آغاز ماه رمضان روی آنتن شبکه یک خواهد رفت. «لبخند رخساره» به کارگردانی به‌رنگ توفیقی، تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و نویسندگی سعید نعمت‌الله در حال حاضر تنها سریال آماده پخش شبکه‌های سیما برای نمایش در مناسبت یادشده است. ضمن اینکه محتوا و مفاهیم مطرح شده در سریال نیز به نوعی با حال و هوای این ایام همخوانی دارد. سازندگان مجموعه تلویزیونی «لبخند رخساره» کار تصویربرداری سریال را اواخر سال گذشته در لوکیشن‌های مختلف و متنوعی در شهرهای مشهد، نیشابور، قدمگاه، هشتگرد، تهران، بندر انزلی و به پایان رساندند. «لبخند رخساره» ملودرامی اجتماعی است و در خلاصه قصه آن آمده: هیچگاه دوری دوستی نمی‌آورد و خانواده قصه لبخند رخساره قبل از آنکه دیر شود، به همدلی می‌رسند.

سالن یاس، شیوه صحیح برپایی**نمایشگاه کتاب است**

عضو مجمع تشخص مصلحت نظام در جریان بازدید از سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران گفت: نمایشگاه باید محل معرفی کتاب باشد؛ نه فروشگاه‌ای برای فروش کتاب‌ها. به گزارش تسنیم، محمدحسین صفارهرندی، در جریان بازدید از سالن یاس نمایشگاه کتاب گفت: شکل صحیح برگزاری نمایشگاه کتاب، دقیقاً شبیه برگزاری سالن یاس است. نمایشگاه باید محل معرفی کتاب باشد؛ نه فروشگاه‌ای برای فروش کتاب‌ها و توجه به مسائل مالی که توسط ناشران انجام می‌گیرد. این عضو مجمع تشخص مصلحت نظام به اصلی‌ترین ویژگی سالن یاس اشاره کرد و گفت: اصلی‌ترین ویژگی سالن یاس این است که به معرفی کتاب‌های تازه منتشر شده در سال قبل می‌پردازد که هم مردم را از انتشار کتاب‌های جدید مطلع می‌کند و هم با وجود کارشناسان هر حوزه به‌صورت تخصصی کتاب‌های مورد نیاز مخاطبان را جهت تهیه و خرید معرفی می‌کند. صفارهرندی درباره برقراری سالن یاس گفت: تجربه یاس، تجربه مفیدی بود که امیدوارم به تدریج گسترش یابد؛ نباید در حق یاس جفا شود چون این مسیر، مسیر درستی است که به خوانندگان کتاب در سیر مطالعاتی کمک فراوانی می‌کند و این همکاری بین یاس و مجمع ناشران انقلاب اسلامی باید ادامه پیدا کند.

الف‌ویژه»**تماشاگر را غافلگیر می‌کند**

محمدرضا هنرمند که این روزها در انتظار تکمیل فیلمنامه مجموعه تلویزیونی جدیدش با نام «الف ویژه» است، اعتقاد دارد فانتزی این سریال تماشاگر را غافلگیر خواهد کرد. به گزارش فارس، هنرمند در این باره گفت: من همچنان منتظر نگارش کامل فیلمنامه هستم که توسط احمد افضلی از نیمه‌های سال گذشته آغاز شده است و همچنان ادامه دارد. کارگردان سریال‌های پر مخاطبی همچون «زیر تیغ»، «شیزبازی» و سری مجموعه «کاکتوس» ادامه داد: این سریال مضمونی فانتزی دارد و من دوباره به مضمون مورد علاقه خودم، کمدی بازگشتم و یک قصه خانوادگی را در بستری از طنز و مناسبت کمیک خواهیم دید. هنرمند اظهار داشت: اطمینان دارم فانتزی سریال «الف ویژه» تماشاگر را غافلگیر خواهد کرد و هیچ شباهتی با کارهای قبلی‌ام بویژه در سینما ندارد و از حیث محتوا و ساختار، سریال نو و جدیدی است.

نشر شاهد با ۲۴۰ عنوان کتاب**در نمایشگاه کتاب**

نشر شاهد با ۲۴۰ عنوان کتاب در سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سیدحسین میرکاظمی، مسؤول غرفه نشر شاهد، گفت: نشر شاهد با ۲۴۰ عنوان کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر شده است. از کتاب‌های مهم این انتشاراتی می‌توان به «ترکش‌های ولگرد» اششاره کرد. این کتاب را داوود امیری در ۵ جلد نوشته است. وی افزود: کتاب «راز درخت کاج» اثر رامهریزی، «ققنوس فاتح» اثر گلعلی بابایی؛ «داستان پهنام» اثر داوود امیریان، «بوتین‌های سساق‌بلند» اثر عباسی و «مجموعه قصه‌های فرماندهان» از کتاب‌های پر فروش نشر شاهد در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. کتاب «راز درخت کاج» مهم‌ترین کتاب این انتشاراتی در نمایشگاه کتاب محسوب می‌شود. فروش انتشارات شاهد در این دوره نسبت به دوره قبل تقریباً یکسان بود.