اخبار

سیروس مقدم:

اوج نبود، پایتخت ساخته نمی‌شد

کارگردان سریال «پایتخت ۵» گفت: ایده ساخت پایتخت ۵ زمانی برای ما جدی‌تر شد که مؤسسه فرهنگی اوج، برای تهیه و تولید آن پیشقدم شد. به گزارش فارس، مقدم درباره ساخت فصل پنجم سریال پایتخت گفت: حدود ۲ سال از پخش پایتخت ۴ می‌گذرد و طی این ۲ سال، هر جا که رفتیم، هر که را دیدیم، با هر که هم‌صحبت می‌شدیم، به طرق مختلف سراغ «پایتخت ۵» را می‌گرفتند. گویی با دیدن من، یاد گمشده‌ای می‌افتادند یا دلتنگ خانواده نقی می‌شدند یا عیدها و سر سفره هفت‌سین و... احساس می‌کردند چیزی کم دارند. کارگردان «زیر هشت» در ادامه بیان داشت: ایده ساخت «پایتخت ۵» زمانی برای ما جدی‌تر شد که موسسه فرهنگی اوج برای تهیه و تولید آن پیشقدم شد. من به دلیل همکاری مشترکی که طی این سال‌ها با موسسه اوج داشتم و کار مشترک دیگری به نام «هنگام بیداری» را با هم پیش می‌بردیم، شناخت خوبی از آنها داشتم و از آنجا که این موسسه، سابقه و تولیدات قبلی‌اش نشان می‌دهد دغدغه‌های فرهنگی و ارزشی مبتنی بر تولید آثار فاخر، مردمی و ارزشمند داشت، احساس کردم این همکاری قطعاً از روی شناخت و منطق پیش خواهد رفت. من در جایی دیگر هم گفته‌ام، اگر موسسه اوج پا پیش نمی‌گذاشت و ما را در چتر حمایتی مادی و معنوی خود قرار نمی‌داد، شاید باز هم مردم شانس دیدن پایتختی دیگر را پیدا نمی‌کردند و این خود، اهمیت حضور آنها و تلاش‌شان را برای تولید «پایتخت ۵» روشن‌تر می‌کند.

■■■

معرفی داوران بخش تجسمی جشنواره امام رضا(ع)

داوران بخش تجسمی کمیته هنری دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره امام رضا(ع) معرفی شدند. به گزارش فارس، داوران بخش تجسمی کمیته هنری دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره امام رضا(ع) معرفی شدند. امین مختاری، دبیر این رویداد هنری، جواد نوبهار، رضوان صادق‌زاده، فربد مرشدزاده و بیژن غنچه‌پور را به عنوان داوران بخش نقاشی و مجسمه معرفی کرد. همچنین محمدرضا دوست‌محمدی، فرزاد ادیبی و مصطفی گودرزی آثار بخش پوستر و تصویرسازی جشنواره امام رضا (ع) را داوری می‌کنند.

■■■

جزئیات جایزه ادبی حضرت علی‌اکبر(ع)

دبیر اجرایی دهمین دوره جایزه ادبی حضرت علی‌اکبر از برگزاری این محفل ادبی و رونمایی از تندیس ویژه این کنگره همزمان با شب میلاد حماسه‌ساز جوان عاشورا خبر داد. به گزارش فارس، دبیر اجرایی دهمین دوره جایزه ادبی حضرت علی‌اکبر علیه‌السلام از برگزاری این محفل ادبی و رونمایی از تندیس ویژه این کنگره همزمان با شب میلاد حماسه‌ساز جوان عاشورا خبر داد. محمد برزگر با بیان اینکه دهمین دوره این کنگره ادبی، هفدهم و هجدهم اردیبهشت‌ماه در شهرستان مرودشت برگزار خواهد شد، افزود: پس از بررسی آثار رسیده به جشنواره توسط هیات داوران، ۲۰ تن از شاعران و نویسندگان جوان سراسر کشور در ۳ بخش شعر آیینی، داستان و بخش ویژه شایسته تقدیر شناخته شده‌اند که طی ۲ شب در سالن شهرداری شهرستان مرودشت و در کنار ۲۰ میهمان ویژه این کنگره شامل پیشکسوتان و شاعران صاحبنام ادبی، به خوانش آثار خود خواهند پرداخت. به گفته برزگر، آقایان سیدمحمدامین جعفری‌حسینی و سیدحسین موسوی‌نیا به ترتیب دبیری بخش‌های شعر و داستان این دوره را عهده‌دار بودند.

■■■

«اعتراف» شهاب حسینی در تئاترشهر

شهاب حسینی، بازیگر مطرح سینما و تئاتر این روزها در تدارک به صحنه بردن اثری نمایشی در مقام کارگردان است. به گزارش مهر، شهاب حسینی، بازیگر مطرح سینما و تئاتر که پیش از این در نمایش‌هایی چون «کرگدن» فرهاد آییش در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر و «ملاقات» احمد ساعتچیان در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران به ایفای نقش پرداخته است، در تدارک تجربه جدیدی در عرصه تئاتر با نام «اعتراف» است. این روزها صحبت از حضور شهاب حسینی در مقام کارگردان در عرصه تئاتر است و این بازیگر مطرح سینمای ایران قصد دارد در مقام کارگردان نمایشی را به صحنه ببرد. علی نصیریان، شهاب حسینی، مهدی بجستانی، پرویز بزرگی، نیما رئیسی، صالح میرزاآقایی، غزاله نظر، میثاق زارع، شهرام ابراهیمی، ایلیا نصراللهی، تنی آواکیان و عباس حسنی به عنوان بازیگر در این اثر حضور دارند. تجربه جدید شهاب حسینی قرار است در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه برود.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با میلاد جباری‌مولانا، کارگردان نمایش «رؤیای شب دهم اردیبهشت» درباره زندگی شهید وزوایی

او شبیه افسانه است

گروه فرهنگ و هنر: هنر تئاتر، بیان مخصوصی با خود به همراه دارد که سایر هنرها از آن ناتوانند. نفس به نفس شدن بازیگر با مخاطب، تاثیر شگرف تئاتر بر بیننده را رقم می‌زند و با این هنر بخوبی می‌توان علت واقعی حیات انسان در دنیا را به مخاطب منتقل کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، این روزها تالار وحدت میهمان نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» است. نمایشی که به کارگردانی میلاد جباری مولانا و بازیگری ارژنگ امیرفضلی، الهام چرخنده، مهری آل‌آقا، آتش تقی‌پور، سیروس کهوری‌نژاد، ایمان صفا و... زندگی شهید محسن وزوایی از نخبگان عرصه علم و از فرماندهان خلاق و برجسته دفاع‌مقدس را به صحنه می‌آورد. با میلاد جباری به گفت‌وگو نشستیم و از «رویای شب دهم اردیبهشت» برای‌مان گفت.

***

■ چرا از میان این همه شخصیت برجسته، شهید وزوایی را انتخاب کردید؟

اولا شهید وزوایی از دانشجویان نخبه دانشگاه شریف بود، ایشان شاخصه‌های شاخص بودن را دارد؛ به دلیل اینکه هم نخبه علمی و رتبه اول شیمی در کشور بود و هم فرمانده شاخصی در جنگ که بسیاری از سرداران جنگ از استراتژی‌های نظامی او بهره می‌بردند. ایشان در عین اینکه یک نخبه علمی و نظامی بود، در زندگی شخصی‌شان هم یک شخصیت عارف‌مسلکانه داشت. این برای مخاطب بسیار جذاب است که یک نخبه علمی که از کالج‌های مطرح دنیا دعوتنامه دارد به جنگ آمده و وارد عملیات‌های نظامی می‌شود. بسیار قابل توجه است که همه این اتفاقات توأمان برای یک جوان ۲۱ سال رخ داده باشد. شهید وزوایی از دانشجویان خط امام و در ماجرای تسخیر لانه جاسوسی نیز جزو موثرترین دانشجویان بود و زمانی که در آن ماجرا دنبال یک مترجم می‌گشتند که نشست خبری را با زبان انگلیسی برگزار کنند، این شهید وزوایی است که مسؤولیت مترجمی را برعهده می‌گیرد. بازهم تاکید می‌کنم اینها شاخصه‌های بسیار بزرگی برای یک جوان ۲۱ ساله است که در جوان‌های امروزی ما کمتر مشاهده می‌شود. البته در این نمایش ما به دنبال اشتراکاتی در سبک زندگی شهید وزوایی و جوان ۲۱ ساله امروزی بودیم و سعی داشتیم این اشتراکات را به مخاطبان نشان دهیم.

■ در «رویای شب دهم اردیبهشت» شاهد کدام برهه از زندگی شهید وزوایی هستیم؟

ما تلاش کردیم بخش‌هایی از نوجوانی تا شهادت شهید وزوایی را به صحنه بیاوریم. اتفاقات خوب، دراماتیک و نمایشی در زندگی این شهید به وفور مشاهده می‌شود اما با توجه به اقتضای تئاتر و محدودیت‌هایی که با آن مواجه بودیم، تنها ۵ پرده از زندگی ایشان را به تصویر کشیده‌ایم.

■ روایت‌های شما تا چه حد منطبق بر تاریخ است؟

بخشی از مخاطبان ما افرادی هستند که در تاریخ حضور داشتند و از همرزمان شهید وزوایی بودند، اینها لحظه به لحظه زندگی ایشان را دیده و لمس کرده‌اند و تمام تلاش‌مان این بوده که روایت‌های ما مبتنی بر مستندات باشد و به تاریخ پایبند بوده‌ایم، هرچند طبیعتا اقتضای هنر این است که به داستان شاخ و برگ داده شود و تخیل را برای جذابیت در اثر دخالت دهد.

■ مخاطب اصلی شما کیست؟

مخاطب اصلی من دانشجویان هستند. هدف من ارتباط‌گیری دانشجوی امروز با یک دانشجوی نخبه دهه ۶۰ است که آن تحولات روحی و ذهنی را با خود به همراه دارد. اتفاقاتی برای دانشجوی آن دوره رخ می‌دهد که او را تبدیل به یک شاخص و یک اسطوره می‌کند. محسن وزوایی برای نسل امروز دست نیافتنی نیست. او در منطقه بازی‌دراز با همرزمانش سوره فیل را می‌خوانند و اعتقاد آنها به تاثیر این سوره و ایمان راسخ‌شان باعث می‌شود یکی از محیرالعقول‌ترین عملیات‌های نظامی در دنیا رخ دهد، طوری که در آن زمان روزنامه‌های خارجی هم به این اتفاق و شیوه جنگ در بازی‌دراز به وفور پرداختند. مساله اینجاست که آیا نخبه امروزین ما هم چنین ویژگی‌هایی را در زندگی خود مشاهده می‌کند؟ محسن وزوایی برای نسل امروز غیرقابل باور است، چون باور نسل جوان که یکی از آنها خود بنده هستم، شاید به اندازه وزوایی راسخ نیست. او شبیه افسانه است اما غیرقابل دسترس نیست. ما معتقدیم نسل جدید نیز می‌تواند شبیه همان نخبه دهه ۶۰ باشد. ما گاهی می‌گوییم شعارزدگی در نمایش و فیلم‌های دفاع مقدس مشهود و ملموس است، اما واقعا باید پرسید آیا اینها شعار است؟ به نظرم اگر بگوییم باورهای‌مان تبدیل به شعار شده خیلی بهتر از این است که بگوییم این مسائل واقعی و رخ داده، فقط یک شعار است. با همه این اوصاف ما تمام تلاش‌مان را کردیم از شعار و شعارزدگی در نمایش جلوگیری کنیم تا نسل جوان و در واقع همسالان و همرزمان امروز من در جنگ نرم بتوانند ارتباط موثری با شخصیت این شهید برقرار کنند.

■ تجربه همکاری شما با گروه بازیگری مطرح این نمایش چگونه بود؟

گروه ما بر اساس صمیمیت شکل گرفت و این حال و هوا همچنان ادامه دارد. ارژنگ امیرفضلی نقش اول داستان است. من وقتی می‌خواستم پیشنهاد ایفای نقش را به او بدهم و به او گفتم که شباهت بسیاری با آن شهید دارد، هرچند در بیمارستان بستری بود اما با ذوق و شوق این نقش را پذیرفت و همانجا نمایشنامه را از من گرفت. درحالی که اگر هر فرد دیگری بود می‌گفت بگذارید از بیمارستان مرخص شوم، بعد به این نقش فکر می‌کنم. همچنین آقایان آتش تقی‌پور، ایمان صفا و سیروس کهوری‌نژاد، خانم مهری آل‌آقا، خانم چرخنده و دیگر دوستان همگی با لطف‌شان وارد این کار شدند. گروه بازیگری و سایر عوامل ما، یک تیم حرفه‌ای هستند که در کنار هم در راستای معرفی هرچه بهتر یک شهید ایستاده‌اند و تمام تلاش‌شان را برای این کار می‌کنند. ما سعی کردیم برای معرفی شهید از تکنیک‌های جدید بهره بگیریم و با دوری از شعارزدگی این کار را انجام دهیم.

■ شما در این نمایش وارد یک محیط تلفیقی از سینما و تئاتر شدید؛ چگونه به این ایده دست پیدا کردید؟

تحصیلات آکادمیک من سینماست و حدود ۱۵ سال است به صورت تجربی تئاتر کار می‌کنم و باید بگویم که عمر نمایش‌های خطی رو به اتمام است و اگر در آثار هنری دنیا هم نگاه کنید، متوجه خواهید شد نمایش‌ها به سمت آثار ترکیبی می‌روند که دکورهای مینیمال، نورپردازی‌های خاص، ویدئوآرت و... در آنها مشاهده می‌شود. به نظرم زمان آن رسیده که ما در تئاترمان از تکنیک‌های جدید در راستای کیفیت بهتر نمایش استفاده کنیم. من در این نمایش بخش‌های سینمایی را هم به کار افزودم. ما ۲ روز در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس فیلمبرداری داشتیم. سعی کردم موقعیت‌های اکشن کار را به صورت سینمایی آماده کنم و تلفیقی از تئاتر و سینما را در این اثر به وجود آورم. ما اگر بتوانیم در نمایش‌های‌مان از تکنیک‌های جدید و به‌روز استفاده کنیم، به گمانم می‌شود مخاطب را بار دیگر به سالن‌های تئاتر بازگرداند. معضل اصلی تئاتر کشور به این بازمی‌گردد که ما هنرمندان هم میل و حوصله چندانی برای کار نداریم. ما وقتی می‌خواهیم یک قطعه سینمایی برای اثر تولید کنیم، عملا درگیری‌های یک اثر سینمایی را هم با خود خواهیم داشت ولی خب، این کارها حوصله می‌خواهد که به نظرم در اهالی تئاتر چندان دیده نمی‌شود.

■ شما سینما خوانده‌اید، چگونه شد که سر از تئاتر درآوردید؟ در حالی که می‌دانیم تئاتر شهرت و سایر مزیت‌های سینما را ندارد.

بله! کاملا صحیح می‌فرمایید. همانطور که عرض کردم سینما را به صورت آکادمیک خواندم و تئاتر را به صورت تجربی دنبال کردم. هر کسی سعی می‌کند از داشته‌های خودش در کارهایی که در مقابل دارد، استفاده کند. من به این نتیجه رسیدم که می‌توان با تلفیق سینما و تئاتر به ایده جذابی برای مخاطب رسید. این کار در ایران جا نیفتاده، جز چند نمایش که عمدتا در آنها از تصاویر آرشیوی استفاده شده است. اما یک نکته را هم باید مورد توجه قرار داد که تئاتر با خود محدودیت‌هایی را هم به همراه دارد. ما نتوانستیم بسیاری از اتفاقات خوب و تاثیرگذار از زندگی این شهید را به نمایش بگذاریم و در تلاشم ان‌شاءالله فیلم سینمایی این شهید را تولید کنم تا در وسع خودمان بتوانیم حق روایت زندگی این شهید را ادا کنیم.

■ به نظر شما چرا اقبال چندانی به تئاتر از سوی متدینین وجود ندارد؟

به نظرم باید به این مساله جور دیگری نگاه کرد. معتقدم کلیت جامعه به این هنر اقبال چندانی ندارد، قشر مذهبی هم بخشی از این جامعه محسوب می‌شود. به نظرم دلیلش این است که ما سعی نکردیم در تئاتر تحولی به وجود بیاوریم. همواره در ایران تئاتر به صورت خطی و شکل سنتی آن مطرح بوده است. شما در دنیا می‌توانید ببینید که وقتی یک تئاتر روی صحنه می‌رود حداقل ۶ ماه الی یک سال قبل پیش‌فروش آن آغاز شده است. من مدتی برای کاری به کشور چین سفر کرده بودم. نمایشی از افسانه چینی‌ها روی صحنه بود که شخصیت آن به عنوان پادشاه آب، برای نجات چینی‌ها خودش را فدا می‌کند، در واقع افسانه‌ای است که آن بانو بین جان خودش و مردمش، مردم را انتخاب کرده و خودش را قربانی آنها می‌کند. این یک افسانه تخیلی است اما آنها براساس این افسانه، نمایشی را ساخته بودند که چیزی حدود ۱۰ میلیارد تومان در یک روز هزینه اجرایی آن بود. در آن نمایش از به‌روزترین تکنولوژی‌های جهان استفاده می‌کردند که تاثیرگذاری بسیار عجیبی روی مخاطب داشت. جمعیت میلیونی آن نمایش را می‌بینند و این افسانه توانسته چنین رونقی را در تئاتر به وجود آورد. این تنها یک افسانه است، ما تا چه میزان اساطیری را داریم که می‌توان زندگی و شیوه سلوک آنها را به نمایش گذاشت؟ به هرحال بخشی از عدم اقبال مخاطب عام به تئاتر دقیقا به همین موضوع بازمی‌گردد که تئاتر در فرم و محتوا تحول نیافته است. از سوی دیگر هم تئاتر در سبد محصولات فرهنگی ایرانی‌ها نیست و عمدتا فیلم‌های تلویزیونی و شبکه‌های خانگی در ایران از محبوبیت فراوانی برخوردارند.

■ با توجه به محدودیت‌ها و مسائل مادی قشر دانشجو، برای دانشجویان امکانات خاصی را فراهم کردید؟

به‌طور کلی برای دانشجویان تخفیفی در نظر گرفته شده و با توجه به اعیاد شعبانیه و روز جوان، روزهای ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت، تماشای این نمایش برای دانشجویان رایگان است.

نشست نقد و بررسی آثار گلستان جعفریان

یک خط از «روزهای بی‌آینه» تخیل نیست

کتاب

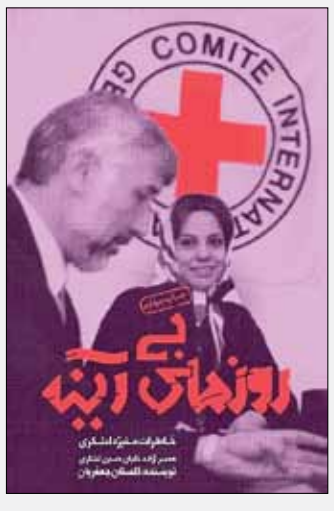
نویسنده کتاب «روزهای بی‌آینه» درباره این اثر گفت که حتی یک خط از این کتاب تخیل نیست. به گزارش تسنیم، نشست نقد و بررسی کتاب «روزهای بی‌آینه» نوشته گلستان جعفریان با حضور محمد قبادی، پژوهشگر در غرفه سوره مهر در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. محمد قبادی در ابتدای این نشست درباره آثار جعفریان گفت: واقعیت این است که ۳ کتاب «او نگاهش را به ارث گذاشت»، «همه سیزده سالگی‌ام» و «روزهای بی‌آینه» با ۳ رویکرد متفاوت اما هر سه در حوزه ادبیات و نه الزاما تاریخ شفاهی نوشته شده‌است.

این نویسنده افزود: نکته دیگر این است که جعفریان هرگز به دنبال تاریخ شفاهی نبوده بلکه از منظر ادبیات به موضوع پرداخته است. این‌طور به نظر می‌رسد که ایشان از اول با یک ساختار مشخص سراغ راوی رفته و توانسته خاطرات روایان را در ساختار مهندسی شده خودش با قلمی روان، خوش‌خوان و بدون به کار بردن کلمات قلمبه سلمبه بنویسد.

قبادی اظهار داشت: نکته دیگر درباره کتاب روزهای بی‌آینه این است که هم راوی و هم نویسنده این کتاب خانم هستند و شانسی که این کتاب آورده همین است که ما با یک روایت و نگارش زنانه مواجهیم که کار را به سمت احساسی بودن پیش برده است. البته اگر یک نویسنده مرد در کنار خانم جعفریان کار مصاحبه با خانم لشکری را صورت می‌داد، از منظر تاریخی کار دیگری منتشر می‌شد. در ادامه این نشست منیژه لشکری، همسر خلبان شهید حسین لشکری گفت: بزرگ‌ترین افتخار من این است که همسر یک شهید هستم. البته شوهر من فرق دارد، چرا که کافی بود حسین جلوی دوربین‌های دولت عراق بیاستد و بگوید آغازگر جنگ ایران بوده است ولی او به هیچ قیمتی حاضر نشد این کار را بکند و به خاطر همین کار ۱۸ سال اسارت را به جان خرید تا به کشورش خیانت نکند. واقعیت این است که تقدیر، زندگی مرا جوری رقم زد که من پیش از آنکه یک زن باشم یک مرد هستم؛ مردی که یکه و تنها ۳۸ سال بار زندگی و بچه‌ها را به دوش می‌کشد و مبارزه می‌کند. زندگی من آنقدر پرتلاطم بود که هرگز فکر نمی‌کردم اینگونه شود. من در این سال‌ها جز رنج و سختی حاصل دیگری از زندگی نداشته‌ام و تنها افتخارم این است که من و شوهرم در ایران یگانه هستیم.

گلستان جعفریان هم در این نشست گفت: من با شجاعت اعلام می‌کنم کتاب‌هایم تاریخ شفاهی نیست و هرگز هم به دنبال تاریخ شفاهی نبوده‌ام چون من علاقه‌ام به ادبیات است ولی با صداقت می‌گویم یک خط از این کتاب حاصل تخیل من نیست و کتاب واقعیت محض است. من از همان ابتدا به دنبال ساختار بودم و یک سال زمان برد تا به ساختاری که اکنون کتاب دارد برسم.

این نویسنده اضافه کرد: موضوعی که در خانم لشکری کشف کردم این بود که او بشدت به دنبال همسر بودن، زن بودن، مادر بودن و خانه‌دار بودن و عاشق همسر بودن است ولی سرنوشت و تقدیر جنگ را سر راه زندگی مشترک او و همسرش قرار می‌دهد و به او می‌گوید که تو نباید زن باشی، نباید مادر باشی، تو باید یک مرد باشی، تو باید بار زندگی را به دوش بکشی، باید برای بچه‌هایت هم مادر باشی و هم پدر و بزرگ‌ترین رنج خانم لشکری هم همین مساله است که جنگ نمی‌گذارد او زن باشد و کنار همسر و فرزندانش زندگی کند و این فرصت از او گرفته می‌شود. باید بگویم من به دنبال زنانگی خانم لشکری بودم و این چیزی بود که من در کتاب روزهای بی‌آینه به دنبال کشف آن بودم. چون معتقدم اگر زن‌ها زنانگی خودشان را حفظ کنند دیگر یک زن ترسو نمی‌شوند، دیگر ناامید نمی‌شوند، دیگر در مقابل مشکلات و سختی‌ها کم نمی‌آورند.



رویدادها

چاپ سی‌ام «قصه‌های مجید»

نسخه‌های تجدید چاپ آثار هوشنگ مرادی کرمانی در چاپ سی‌ام کتاب «قصه‌های مجید» در نمایشگاه کتاب عرضه شد. به گزارش مهر، انتشارات معین با حدود ۳۰۰ عنوان در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر شده که از این میان ۳۲ عنوان چاپ‌اولی هستند. آثار هوشنگ مرادی‌کرمانی از جمله کتاب‌های این ناشر در این نمایشگاه است که همگی با نسخه‌های تجدید چاپی در نمایشگاه عرضه می‌شود. کتاب «ته خیار» که چاپ اول آن در سال ۹۳ عرضه شد اینک با چاپ دهم در نمایشگاه توزیع می‌شود. کتاب «قصه‌های مجید» هم که چاپ بیست‌ونهمش در سال ۹۵ عرضه شده بود برای نمایشگاه به چاپ سی‌ام رسیده است. از دیگر کتاب‌های مرادی‌کرمانی که توسط انتشارات معین در نمایشگاه عرضه می‌شود می‌توان به «پلوخورش» و «مربای شیرین» اشاره کرد که هر کدام از آنها برای سال ۹۶، به چاپ دوازدهم و بیست‌ودوم رسیده است.

■■■

فیلم حاتمی‌کیا مجوز گرفت

۳ فیلمنامه جدید از سوی سازمان سینمایی مجوز ساخت گرفت که فیلم حاتمی‌کیا یکی از آنها است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلمنامه‌های «مشت در وقت اضافه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی فخیم‌زاده با محوریت اجتماعی (حادثه‌ای)، «به وقت شام» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با موضوع تحولات منطقه و «باباموبگیر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن کاربخش با محوریت اجتماعی (کمدی) موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد.

■■■

چهاردهمین جشن بازیگر در تئاتر شهر

چهاردهمین جشن بازیگر در تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش فارس، در مراسم چهاردهمین جشن بازیگر اصغر همت، رئیس خانه نمایش با اشاره به جشن‌های یک هفته اخیر در تئاتر شهر، تالار مولوی، تالار وحدت، پردیس خاوران و... عنوان کرد: بعداز ۵۵ سال توانستیم روز ملی تئاتر را ثبت کنیم. در ادامه با حضور اکبر زنجانپور از دو گروه نمایش کودک و نوجوان استان تهران، گروه نمایش خانه ابری به کارگردانی سیامک احصایی و حمید پورآذری و گروه نمایش شلتر به کارگردانی امین میری تجلیل شد. یحیی دیوانی نیز عنوان کرد که هدیه خودش را تقدیم به خانواده جان‌باختگان حادثه معدن زغال‌سنگ دیار گلستان می‌کند. در ادامه با حضور پرتویی و رحیمی از فردوس کاویانی پیشکسوت هنرمند تقدیر شد. در ادامه مراسم ثریا قاسمی، بازیگر پیشکسوت برای اعطای جوایز بازیگران زن به صحنه آمد. مهشاد مخبری برای نمایش بانوی گمشده، ریحانه سلامت برای نمایش سه خواهر و دیگران، پانته‌آ پناهی‌ها برای نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه برگزیده بهترین بازیگران زن شدند. سپس برگزیدگان مرد این جشنواره بدین شرح اعلام شدند: علیرضا کی‌منش برای نمایش رویای یک شب نیمه تابستان، افشین هاشمی برای سه خواهر و دیگران وکاظم سیاحی برای هاروی و صوراسرافیل.

■■■

«آشوب» در خرمشهر کلید خورد

سریال «آشوب» به کارگردانی امیر پوروزیری و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما وارد مرحله تولید شده است. به گزارش فارس، در این سریال سیاوش طهمورث، محمود پاک‌نیت، پروانه معصومی، عباس غزالی، سلمان فرخنده و... به ایفای نقش می‌پردازند. لوکیشن‌های این سریال علاوه بر تهران، خرمشهر، شهرک سینمایی غزالی و شهرک سینمایی دفاع‌مقدس خواهد بود. این سریال به قلم علی دلگشایی نوشته شده است. داستان مجموعه تلویزیونی «آشوب» قصه‌ای عاشقانه را بعد از انقلاب و همزمان با آغاز جنگ تحمیلی روایت می‌کند.

■■■

فراخوان مسابقه پویانمایی رضوی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان مسؤول کارگروه کودک و نوجوان پانزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام فراخوان مسابقه پویانمایی رضوی را منتشر کرد. به گزارش مهر، کودکان و نوجوانان می‌توانند با محورهای موضوعی «امام رضا علیه‌السلام»، «وقایع زندگی ایشان» و «آیین‌های بومی زیارت» که در این فراخوان آمده است در این مسابقه شرکت کنند. در مسابقه پویانمایی رضوی، مخاطبان در گروه‌های سنی ۸ تا ۱۲ سال و ۱۳ تا ۱۷ سال می‌توانند آثارشان را ارائه دهند. بخش‌های مسابقه‌ای کارگروه کودک و نوجوان جشنواره رضوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همزمان با دهه کرامت برگزیدگان خود را معرفی خواهد کرد.