

## اخبار

کمرهای در نشست تاریخ‌نگاری جنگ:

## بعد فرهنگي موجب پیروزی در جنگ شد

علیرضا کمرهای، از پژوهشگران تاریخ در نشست تاریخ‌نگاری جنگ ایران و عراق اظهار کرد: بُعد فرهنگی موجب پیروزی در جنگ ایران و عراق شد. به گزارش تسنیم، نشست تخصصی «تاریخ‌نگاری جنگ ایران-عراق» با حضور علیرضا کمرهای، پژوهشگر تاریخ و محمد درودیان، پژوهشگر تاریخ جنگ در غرفه انتشارات فاتحان در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. در این مراسم علیرضا کمرهای اظهار کرد: چرا تاریخ جنگ از زبان کنشگران رویداد اهمیت دارد؟ جنگ یک رخداد نظامی است؛ به‌عبارت دیگر لایه بالایی جنگ به امور نظامی و عملیاتی مربوط می‌شود که حالی که لایه دوم ، بُعد سیاسی است. لایه سوم بویژه درباره جنگ ایران-عراق که پس از انقلاب رخ داد «هسته فرهنگ» یا آرمان‌ها و باورهاست. به هر میزان که هسته قوی‌تر و محکم‌تر باشد جنبه‌های فرهنگی جنگ بااهمیت‌تر می‌شود، بنابراین جنگ یک نبرد فرهنگی و باورهاست که براساس رویکردهای نشانه‌شناسی قابل بررسی است. این نویسنده حوزه تاریخ جنگ ادامه داد: چرا وجه فرهنگی در جنگ قوی است و سرنوشت آن را از نظر نظامی رقم می‌زند؟ حمله عراق به ایران در حد حمله یک کشور به کشور دیگر نبود بلکه هجوم به یک انقلاب قلمداد می‌شود. علاوه بر این جنگ بعد از انقلاب اسلامی رخ می‌دهد و مبتنی بر باورهای شیعی و پیشینه تاریخی و دینی است. همچنین جنگ به سبب وجه دفاعی و قدسی نوعی بازسازی هویتی را رقم زده است.

■ ■ ■

## اصفهانی با ارکستر ملی در زنجان

ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی در شهر زنجان روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، کنسرت ارکستر ملی در زنجان پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ اجرا می‌شود. در این کنسرت قطعاتی چون «بچ آسمان»، «تنها ماندم»، «شورآفرین»، «روزی تو خواهی آمد»، «ای تو همیشه در میان» و «گریز» و قطعات «تو ای کجایی»، «بهر و ماه»، «سرود گل»، «بوی باران» و «افسانه» اجرا می‌شود. این دومین اجرای ارکستر ملی ایران خارج از شهر تهران است و پیش از این، ارکستر ملی سال گذشته میهمان مردم لرستان بود. در هفته‌های گذشته ارکستر ملی ایران با صدای محمد اصفهانی در تالار وحدت به اجرای برنامه پرداخت که این اجراها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

■ ■ ■

## اکران «ففس» در UCLA آمریکا

فیلم سینمایی «ففس» به کارگردانی نرگس اسیبار در دانشگاه «UCLA» آمریکا روی پرده می‌رود. به گزارش تسنیم، تازه‌ترین اثر سینمایی نرگس اسیبار، کارگردان سینما در سالان آصفی‌تئاتر دانشگاه «UCLA» در آمریکا نمایش داده می‌شود. دانشگاه «UCLA» آمریکا هر سال گلچینی از فیلم‌های برتر جهان که برخی آثار سینمای ایران نیز در آن حضور دارد را برای دانشجویان این دانشگاه با حضور کارگردان و صاحبان اثر نمایش می‌دهد و قرار است فیلم «ففس» در این دانشگاه روی پرده برود. نمایش مجموع آثار از تاریخ ۶ به مصادف ۱۶ اردیبهشت آغاز می‌شود و در تاریخ ۱۹ مه مصادف با ۲۹ اردیبهشت به پایان می‌رسد. در این رویداد سینمایی علاوه بر نمایش آثار، جلساتی با کمیته‌ای‌های بزرگ هالیوود جهت بازدید، تبادل تجربه و همکاری مشترک برگزار می‌شود.

■ ■ ■

ثریا قاسمی در مراسم رونمایی از پوستر ویلایی‌ها:

## برای ساخت این فیلم سختی زیادی متحمل شدیم

پوستر فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی ۱۸ اردیبهشت‌ماه با حضور عوامل فیلم، مدیران سینمایی و اصحاب رسانه در بنیاد سینمایی فارابی رونمایی شد. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از پوستر فیلم «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی ۱۸ اردیبهشت‌ماه در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. منیر قیدی، کارگردان «ویلایی‌ها» از رونمایی پوستر فیلم پس از گذشت یک‌سال از تولید در در استانه اکران عمومی ابراز خرسندی کرد و گفت: در زمان تولید این فیلم شرایط سختی را به دلیل شرایط جوی و هوای گرم سپری کردیم. رونمایی پوستر فیلم را به ثریا قاسمی، بازیگر فیلم به‌خاطر زحمات و صبوری‌هایی‌که در طول ایام فیلمبرداری از خود نشان دادند تقدیم می‌کنم. پس از سخنان کارگردان پوستر «ویلایی‌ها» توسط ثریا قاسمی، طیار طباطبایی و سایر عوامل فیلم رونمایی شد. در ادامه ثریا قاسمی ضمن تشکر از تهیه‌کننده فیلم به دلیل تولید فیلم «ویلایی‌ها» از مسوولان سینمایی خواست از تولید چنین فیلم‌هایی حمایت ویژه داشته باشند.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با احسان عبدی پور، کارگردان فیلم «تیک آف»

# بیرون از اینجا هیچ خبری نیست

**ارشاد خیلی اذیتم کرد و نمی‌دانم چرا این فیلم را به جشنواره راه ندادند اما من با مهربانی و نامهربانی‌ها نه غش می‌کنم نه فلج می‌شوم**



بله، حتی به فیلمنامه‌ای که در نهایت تصویب شده بود ممیزی وارد کردند. الان حسرت سکاس‌هایی که در میز تدوین زدم را می‌خورم. ■ **مثلا چه چیزهایی حذف شده؟**

من در پایان فیلم یک پیشنهاد پلیسی داشتم که به طور کامل حذف شد. می‌خواستم نشان بدهم که مثلا حاکمیت هم قرار نیست انگي به این جوانان بزند و می‌داند که اینجا نه جانی هستند و نه برانداز. اینجا در مقطعی عقده‌های درون خود را بروز می‌دهند. به معنای بهتر می‌خواستم بگویم اینجا مسائل درونی ذات انسان است که در فرم حکومت و قانونی که داری باید با آن سازگار شوی. ■ **در فیلم اصلا نقد سیاسی و حکومتی وجود ندارد. حتی می‌توان گفت تو به جامعه هم نقد داشتی. مثلا وقتی یکی از شخصیت‌های فیلم به علت تحقیر شدن توسط یک مینک‌فروشی شیشه آن را پایین می‌آورد تو به این تحقیر کردن توسط جامعه نقد داری.**

من حتی نمی‌گویم نقد جامعه. من مشخصا منظورم یک انسان است. اول حسابت رو با خودت صاف کن. با عقده‌هایت صاف کن. اگر افتادی زمین بود، شاید دوباره پا به رکاب شدی. مسائلم و دغدغهام مسائل سیاسی و اجتماعی نیست.

■ **پس به خاطر ممیزی‌ها برای فیلم قبلی‌ات یعنی پاپ (فیلمی که قبل از تیک‌آف ساختی) هم اذیت شده‌ای؟**

یک جاهایی در فیلم لپ سینگ نیست. یک جاهایی توضیحات و نریشن‌های اضافی خواستیم. واقعا نمی‌دانم چرا فیلم ۱۵ اصلاحیه خورده بود.

■ **برای فیلم پاپ پروانه نمایش گرفتید؟**
اصلاحیه‌ها را اعمال کردیم. ۲-۳ ماه دیگر هم احتمالا اکران شود.

■ **تیک‌آف فرزاز و فرود زیاد دارد و تا مخاطب می‌خواهد خمیازه بکشد- بویژه با دیدن صحنه‌های شخصیت آتنا که خسته‌کننده می‌شود-**

تو یک غافلگیری رو می‌کنی و نمی‌گذاری چنین اتفاقی رخ دهد.

مجموعه‌ای‌اینهایی‌شود فیلم‌سازی، فیلم‌های دیگر هم همینطور است.

■ **اما فیلم‌های دیگر مخاطب را اینقدر در گیر**

خون می‌ریزم. به خاطر آن یک درصد آبرونمی‌تواند پدرش را ببخشد. بله اینجا بخشیدن‌هایشان را کرده‌اند. این نسل آدم‌های یک درصدی است.

■ **اسا باز هم امید در فیلمت دیده می‌شود.**

اگر امید نباشد و فیلمی بسازم که راه‌ها بسته باشد برای من خیلی گناه‌آلود است. می‌ترسم چنین کاری کنم، من فکر نمی‌کنم مرگی بنویسم که آنقدر شیرین و مغرورانه باشد. شکل تصاعدی مرگ است. مرگ سلحشورانه است. مرگ بدبخت و ذللیلی نیست.

■ **با توجه به ساخت فیلم با کاراکترهایی که داشتی به نظرت لهجه بگانه آهنگرانی کمی مصنوعی نبود؟**

به نظر من شاید غلظت نداشته باشد اما لهجه بکدست و درستی دارد

که می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.

■ **شخصیتی که رضا بزدانی در آن بازی می‌کند، از در بسیاری از فیلم‌ها انتهای فیلم زمان افول و نزول فیلم می‌شود.**

برای ستاریوهای کلاسیک ضربه و غافلگیری

اساسی‌اش آخرش است.

■ **اگر تیک‌آف به جای پوشه‌پر در تهران ساخته می‌شد قطعا آنقدر زیبا نبود. آیا جوان‌ها در پوشه‌پر اینقدر شبه آثارشیست هستند و چنین رفتارهایی می‌توان در آن منطقه دید؟**

من در بستر رئالیته خودم خلق کردم. جهان درون من است، ورای آدم‌هاست. نمی‌توانم بگویم در عالم واقع اتفاق می‌افتد. من هزار تا آدم را می‌شناسم و ذره ذره او‌ردم در این فیلم‌ها. و اون محیط و اون اقلیم جساتر همچین سوزهای را به من داده.

■ **به نظر من در ظاهر فیلم و رنگی که نهایتا در است و تجربه نشان داده شدن دارد و با مخاطبان خود بارها به صورت زنده ارتباط برقرار کرده طبیعی بود چنین بازی خوبی از او ببینیم. او می‌تواند بازیگر بزرگی شود.**

■ **با توجه به اینکه تو هم سفر خارج از کشور خیلی می‌روی توانستی همان حس‌ت را به مخاطب منتقل کنی.**

بله! بزرگ‌ترین تفریح من سفر است.

■ **این فیلم بسیار بهتر از برخی از فیلم‌هایی بود که در جشنواره فیلم فجر ۲ سال قبل در بخش مسابقه قرار داشت، چرا در جشنواره نبود؟**

خیلی ارشاد اذیتم کرد. حوصله رفت‌وآمد نداشتم. سسر پس تولید کم خیلی اذیت شدم. فیلمی نبود که راشش ندهند. سسر‌مایه‌گذاران خیلی وقت و پول گذاشته بودند اما نمی‌دانم چرا راش ندادند. البته من هیچ‌گاه با این مهربانی‌ها و نامهربانی‌ها نه غش می‌کنم نه فلج می‌شوم. امیدوارم به خاطر تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران اتفاق مالی خوبی بیفتد. برای خودم هم خوشحال‌کننده و مهم است که فیلم تکثیر شود و افراد بیشتری ببینند و رونود فیلم را ببینند.

■ **با در روند تهیه پروانه نمایش در مدیریت سینمای این دولت با دولت سابق فرقی احساس کردی؟**
من تغییر فاحشی نمی‌بینم. برای من هر دو مدیریت احترام قائل بودند، اختلاف خاصی من نداشتم.

بله! در فیلم فرهاد می‌گوید ۹۹ درصد آبرویم را پدرم از دست داد اما برای این یک درصد آخری

**دل‌نوشته سردار سلیمانی درباره کتاب «وقتی مهتاب گم شد»**

## تنهای تنهاییم



رفتن و دوست ندیده‌ام که بهترین دوستت را در کنارم از دست دادی. امیدوارم سربلند و زنده باشی تا مردم ایران در زمین همانند دب اکبر در آسمان نشانی خدا را از تو بگیرند و به تماشايت بنشینند.

برادر جاماند‌ها قاسم‌سلیمانی ۹۶/۱۳۰

بعال‌تحریر: این نوشته در مقابل آن دست‌سخت مخلص عارف حکیم، ولی و رهبرم و عشقم ارزشی ندارد. قاسم‌سلیمانی ۹۶/۲/۱۸

اشاره سردار سلیمانی به تقریظ رهبر انقلاب درباره این کتاب است که در بخشی از آن آمده است: «راوی، خود یک شهید زنده است. نت بشدت از زده او نتوانسته از سرزندگی دل او بکاهد، و الحمدلله و رب‌العالمین نویسنده نیز خود از خیل همین دل‌سداگان و تجربه‌دیدگان است. بر او و بر همه آنان گوارا باد فیض رضای الهی، ان‌شاءالله. درباره نگارش این کتاب، آنچه نوشتم کم است؛ لطف این

## فرهنگ و هنر

## رویدادها

مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳:

## گزینه‌های مطرح شده در فضای مجازی مجری هفت نمی‌شوند

مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳، با اشاره به اینکه مجری برنامه «هفت» فردی غیر از گزینه‌های مطرح شده در فضای مجازی است، از تدارک مسابقه‌ای خانوادگی برای ماه مبارک رمضان سخن گفت. به گزارش میزبان، ناصر کریمان گفت: درباره گروه سازنده برنامه تلویزیونی «هفت» به تغییر آنچنانی نرسیده‌ایم اما در حوزه اجرا یکسری جمع‌بندی‌هایی داشته‌ایم. کریمان تصریح کرد: فردی که برای اجرای برنامه «هفت» مدنظر داریم به هیچ عنوان به اسامی که در چند وقت اخیر به عنوان گزینه‌های اجرا در این برنامه در فضای مجازی اعلام شده بود، ارتباطی ندارد. وی با اشاره، به تدارک شبکه سه سیما برای ماه مبارک رمضان، توضیح داد: شبکه ۳ برای ماه رمضان امسال یک مسابقه را هم در نظر گرفته است که پیش‌تولید آن از ماه‌ها پیش آغاز شده است.

■ ■ ■

محدثی خراسانی مطرح کرد

## اوضاع بهم ریخته کارگاه‌های شعر

مصطفی محدثی خراسانی می‌گوید مدیران همه دارند فقط از شعر برداشند می‌کنند اما کاشتی گويا در کار نیست؛ فقط جشنواره برگزار می‌کنند و کتاب زیر چاپ می‌برند. به گزارش مهر، مصطفی محدثی خراسانی گفت: کسانی که در ذات خود شاعر هستند و رسالت شاعری دارند اسیر بازی‌های فضای مجازی نمی‌شوند. درست است که تعدد شاعران جدید را خوب می‌دانم اما شاعری که بخواهد متوجه این فانتزی‌بازی‌ها باشد، بهتر است با همین کلمات سر و کله بزند، اینجا شاعر نمی‌شوند لاقال سرگرم هستند. وی افزود: کار این شاعران هم نخواهد ماند بالا‌آخره حضورشان باعث ایجاد و موجی در عرصه شعر می‌شود. پس بجز زیاد شاعران امروز، به شعر آسیب نمی‌زند چون اساس شعر فارسی، اینقدر استوار است که با این بادها نمی‌لرزد. عرصه شعر حتی اینجا ا‌مصا‌دره به مطلوب می‌کند. این شاعر با اشاره به تعدد اتجن‌ها و کارگاه‌های فعال در حوزه شعر عنوان کرد: اوضاع کارگاه‌ها بهم ریخته؛ ما بیشتر در محضر شاعران بزرگ بودیم که همین معرفت و بزرگواری اینها ما را شایسته آنها می‌کرد. خودمان را آماده مسیر طولانی می‌کردیم که تا چند سال حتی قرار نبود شاعر بشویم. محدثی خراسانی در عین حال گفت: البته با این ضعف‌ها هنوز با وجود این کارگاه‌ها موافق ولی نه اینکه رها شوند لاقال با مدیریت پنهان و هوشمند از آسیب‌های این جلسات و کارگاه‌ها باید بکاهد.

■ ■ ■

## «جشنواره مستند» روی آنتن

جشنواره تلویزیونی مستند چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت مستندهای «بهشت پنهان» و «چشم فرنگی» را پخش خواهد کرد. به گزارش فارس، «بهشت پنهان» به کارگردانی مصطفی حیدری به معرفی تکیه میرفندرسکی از مکان‌های مهم و تاریخی تخت فولاد اصفهان می‌پردازد. در خلاصه این مستند آمده است: آرامستان همیشه برای یاد مردگان نیست، گاهی می‌تواند مکانی برای پساداشت هنر و زندگی باشد؛ تکیه میرفندرسکی جایی میان مرگ و زندگی است... «چشم فرنگی» را هم پوریا خلج‌طهرانی تهیه و کارگردانی کرده‌است. این مستند در ۳۰ دقیقه به تاریخچه ورود عینک به ایران می‌پردازد. نخستین جشنواره تلویزیونی مستند که به همت شبکه مستند در حال برگزاری است، به صورت فصلی برگزار می‌شود و محملی برای شناسایی و کشف استعدادهای عرصه مستندسازی است. این جشنواره روزهای زوج از ساعت ۲۰ تا ۲۰ در قالب برنامه تلویزیونی به همین نام روی آنتن شبکه مستند می‌رود و برگزیدگان را مردم و کارشناسان انتخاب می‌کنند.

■ ■ ■

## فیلم اکران نشده جلیل اصفهان خواندنی شد

رمان «وقت بودن» نوشته جلیل سامان، توسط انتشارات کتابتساعت معرفت، در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است. به گزارش فارس، سامان این روزها مشغول تصویربرداری بخش‌های پایانی سریال جدید خود «ففس» است و پخش تیزرهای این سریال نیز از شبکه سه سیما آغاز شده است؛ سریالی که با آن، سه‌گانه او پس از آثار تحسین شده «مغان تاریکی» و «پروانه» تکمیل می‌شود. این فیلم‌نامه‌نویس در حالی «وقت بودن» را روانه بازار نشر کرده که هنوز فیلم ساخته شده از روی این داستان، پشت سد اکران باقی مانده است؛ فیلمی که در سال ۸۷ ساخته شد و اکران آن در چندین جشنواره معتبر، دریافت جوایزی را برای آن به دنبال داشت که از جمله آنها می‌توان به بهترین فیلمنامه جشن خانه سینما، سیوخ زرین بهترین فیلمنامه اول جشنواره فیلم فجر و همچنین دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه‌وبهترین بازیگر نقش اول جشنواره فجر اشاره کرد.